

Technisches Museum. -22.2.04: *Joseph Petzval*. Das Licht, die Stadt und die Fotografie. (K).

Theatermuseum. -4.1.04: *Nô-Theater*. Kostüme und Masken.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -16.11.: *Kaiser Wilhelm II. als Zeichner und Maler*.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. -28.12.: *Edouard Baldus*. Landscape and Leisure in Early French Photography.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. -23.11.: *Medardo Rosso*; *Contemplazione*. Italienische Kunst in der Slg.; *Marisa Merz*.

Villa Flora. -7.3.04: *Odilon Redon*. Vision und Traum.

Witten. Märkisches Museum. -Ende 03: *Thorsten Poersch*.

Wittlich. Synagoge. -4.1.04: *Zipora Rafaelov*. (K).

Wolfenbüttel. Augusteerhalle. -25.1.04: *Verborgен im Buch, verborgen im Körper*. Haut in der Frühen Neuzeit.

Wolfsburg. Kunstmuseum. -23.11.: *Baustellen der Subversion*. Update #7. -4.1.04: *Eric Fischl*. Gemälde und Zeichnungen 1979-2001. (K). -22.2.04: *Peter Keetman*. Industriefotografie. (K).

Kunstverein. 15.11.-18.1.04: *Selja Kamerić, Mari Laanemets, Killu Sukmit, Diane Neruen, Silke Witzsch*. Städt. Galerie. 15.11.-21.3.04: *Silver & Gold*. Klasse Timm Rautert. Fotografie. 2.12.-28.3.04: *Otto Greis*. Zeichnungen.

Worpswede. Museum am Modersohn-Haus. -30.11.: *Rilke. Worpswede. Die Nachfolger*.

Würzburg. Martin-von-Wagner-Museum. -13.12.: *Karl Lindemann-Frommel*. Ein Künstlerleben in Rom. (K).; *An Weisheit schwer und Wein*. Student und Wein. Seltene graphische Blätter, Trinkgefäße, Druckwerke. (K). Museum im Kulturspeicher. -11.1.04: *Tradition und Aufbruch*. Würzburg und die Kunst der 1920er Jahre.

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. -11.1.04: *5 Künstler – 5 Räume*.

Von der Heydt-Museum. -4.1.04: *Judith Rothschild* (1921-1993). (K). 16.11.-11.1.04: *A.D. Trantenroth*.

Zürich (CH). ETH. -18.12.: *Daniele Marques*. (K). 3.12.-13.2.04: *Italienische Holzschnitte der Renaissance und des Barock*. 11.12.-12.2.04: *Conzett Bronzini Gartmann*.

Kunsthalle. 15.11.-11.1.04: *Willem de Rijke, Jeroen de Rooij*.

Kunsthau. -1.2.04: *Georgia O'Keeffe*. 28.11.-29.2.04: *Maria Lassnig*.

Museum Bellerive. -4.1.04: *Künstlerkeramik des 20. Jhs. Von Picasso bis Penck*.

Museum für Gestaltung. -23.1.04: *Schwarz und Weiss*. Plakate. -25.1.04: *Gottfried Semper (1803-1879)*. Architektur und Wissenschaft. (K).

Zug (CH). Kunsthau. -16.11.: *Roman Opalka*.

Zwickau. Städt. Museum. -16.11.: *Max-Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau 2003*. (K). 30.11.-20.2.04: *Keramik zwischen Jugendstil und Art Deco*. Max Roesler.

## Zuschriften an die Redaktion

### *Buchrezensionen im Portal Kunstgeschichte*

Ulrich Fürst stellt an »online« Buchbesprechungen im Internet drei Mindestanforderungen, damit sie als professionelles Arbeitsmittel taugen. Diese Kriterien (vgl. *Kunstchronik* 8, 2003, S.428) werden vom Portal Kunstgeschichte erfüllt. Das Portal Kunstgeschichte – Informationsdienst für Kunsthistoriker im Internet besteht seit September 2000. Zum ständigen Angebot der Plattform gehören Buchrezensionen. Diese werden von freien Mitarbeitern, die als Kunsthistoriker und Journalisten tätig sind, verfaßt und in einer wiss. Redaktion geprüft. Zum Zeitpunkt sind 130 Buchrezensionen online. Pro Monat kommen zwischen 2-5 Rezensionen hinzu, die nach einiger Zeit in einem Archiv abgelegt werden, so daß sie auf Dauer zugänglich sind.

*Antje Prause, Portal Kunstgeschichte, Informationsdienst für Kunsthistoriker, Eselsweg 17, 99441 Kromsdorf/Weimar*

### *Wolfgang-Hartmann-Preis 2005 für Kunsthistoriker*

Die Bewerber sollten unter 40 J. sein. Sie reichen ein Konzept ein, in dem sie die Ausstellung einer lebenden Künstlerin oder eines lebenden Künstlers oder mehrerer Künstler beschreiben und inhaltlich begründen. Der Preis (€ 3000,-, Unterstützung bei der Ausstellungsrealisierung) wird für das Ausstellungskonzept vergeben. Informationen ab 15.10.03 beim KV Wilhelmshöhe Ettlingen. Bewerbungenunterlagen bis 14.7.04 an das Kuratorium Wolfgang Hartmann-Preis e.V. c/o Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen, Schöllbronner Str. 86, 76275 Ettlingen

### Georg Tappert (1880-1957)

Für eine Retrospektive des Künstlers erbitten wir Hinweise auf Gemälde und Dokumente sowie frühe Zeichnungen in Privatbesitz. Diskretion wird zugesichert.

*Georg Tappert Stiftung, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloß Gottorf, 24837 Schleswig, Tel. 04621-813 201, Fax 04621-813 202*

## Die Autoren dieses Heftes

Régine Bonnefoit, Université de Lausanne, Section Histoire de l'Art, BFSH 2 – Bureau 3066, CH-1015 Lausanne

Dr. des. Meinrad von Engelberg, FG Kunstgeschichte, Technische Universität, El-Lissitzky-Str. 1, 64287 Darmstadt

Prof. Dr. Hubertus Kohle, Kunsthistorisches Institut der LMU, Georgenstr. 7, 80799 München

Prof. Dr. Heinz Spielmann, Borstels Ende 65, 22337 Hamburg

Dr. Susan Müller-Wusterwitz, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität, Projekt »Schule des Sehens«, Warburg-Haus, Heilwigstr. 116, 20249 Hamburg

Dr. des. Maximilian Benker, Kunsthistorisches Institut der FU Berlin, Koserstr. 20, 14195 Berlin

### Wichtiger Hinweis für die Bezieher des ermäßigten Abonnements für Studenten

*Der Studentenvorzugspreis kann nur gewährt werden, wenn die Studienbescheinigung für das Wintersemester mit Angabe des Studienganges und des Semesters bis spätestens 31. Dezember 2003 dem Verlag vorliegt.*

*Nachträglich kann der ermäßigte Bezugspreis nicht mehr eingeräumt werden. Die Studienbescheinigungen senden Sie bitte an: Fachverlag Hans Carl, z. Hd. Frau Astrid Theiss, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg.*

Herausgeber und Verlag

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* PD Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Luise Leinweber, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

*Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.lrz-muenchen.de

*Herausgeber:* Fachverlag Hans Carl GmbH, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 40,80 + € 11,40 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 30,- + € 11,40 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 49,- + € 19,60 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 49,- + € 19,60 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 26 vom Januar 2003 *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474.



Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.592 (IVW 111/03)  
 Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung  
 von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.