
**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

Kunstsalon Bruno & Paul Cassirer. Hg. Bernhard Echte, Walter Feilchenfeldt. Mitarb. Petra Cordioli. Bd. 1. Die Ausstellungen 1898-1901. Bd. 2. Die Ausstellungen 1901-1905. Wädenswil, Nimbus. Kunst und Bücher 2011. 504 bzw. 748 S., 450 bzw. 650 Farbbabb. ISBN 978-3-907142-40-0.

Mari Laanemets: **Zwischen westlicher Moderne und sowjetischer Avantgarde.** Inoffizielle Kunst in Estland 1969-1978. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2011. 296 S., 12 Farbtaf., 102 s/w Abb. ISBN 978-3-786-12639-3.

Wolfgang Legler: **Einführung in die Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts von der Renaissance bis zum Ende des 20. Jahrhunderts.** Oberhausen, Athena Verlag 2011. 353 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-454-8.

Leonardo da Vinci. Schriften zur Malerei und sämtliche Gemälde. Hg. André Chastel. Übers. Marianne Schneider. München, Schirmer/Mosel Verlag 2011. 400 S., 24 Farbtaf., 119 s/w Abb. ISBN 978-38296-0572-4.

Die Maler des "Blauen Reiter" und Japan. Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2011. Bearb. Brigitte Salmen. Beitr. Claudia Delank, Bernd Fäthke, Andrea Hirner, Setsuko Kuwabara, Brigitte Salmen, Elmar D. Schmid, Sandra Uhrig. Murnau, Eigenverlag 2011. 261 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-932276-39-2.

Franz Marc und Joseph Beuys. Im Einklang mit der Natur. Ausst.kat. Franz Marc Museum Kochel 2011. Hg. Cathrin Klingsöhr-Leroy, Andrea Firmenich. Beitr. Eugen Blume, Erich Franz, Cathrin Klingsöhr-Leroy, Isabelle Malz, Heike Fuhlbrügge, Andreas Röder, Johannes Janssen, Barbara Strieder. München, Verlag Schirmer/Mosel 2011. 207 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-8296-0557-1.

Anne Mikoleit, Moritz Pürckhauser: **Urban Code.** 100 Lessons for Understanding the City. Zürich, gta Verlag 2011. 110 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-290-2.

Martin Mosebach: **Das Rot des Apfels.** Tage mit einem Maler. Springe, zu Klampen Verlag 2011. 160 S., Farbbabb. ISBN 978-3-86674-158-4.

Christian Mueller Inderbitzin: **Stahlkonstruktionen im mehrgeschossigen Wohnungsbau.** Zürich, gta Verlag 2011. 46 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-296-4.

Museums- und Bibliotheksgebäude Winterthur. Erinnerung und Erweiterung. Hg. Silvio Schmed und Arthur Rüegg. Beitr. Georg Aerni, Nicole Kurmann, Barbara Bühler, Arthur Rüegg, Silvio Schmed, Monika Stöckli. Zürich, gta Verlag 2011. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85676-288-9.

Mythos Palech. Ikonen und Lackminiaturen. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2011. Hg. Eva Hausteiner-Bartsch, Felix Waechter. Beitr. Bernhard Bornheim, Oleg Tarasov, Ol'ga Aleksandrovna Kolesova, Aleksandr Kurkin, Felix Waechter, Michail Romanovič Belousov, Eva Hausteiner-Bartsch. Recklinghausen, EIKON 2010. 290 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-939753-33-9.

New Perspectives on Brücke Expressionism. Bridging History. Hg. Christian Weikop. Beitr. Rose-Carol Washton Long, Timothy O. Beson, Reinhold Heller, Monika Wagner,

Shulamith Behr, Colin Rhodes, Tanja Pirsig-Marshall, Aya Soika, Donald Kuspit, John-Paul Stonard, Christian Saehrendt, Christian Weikop. Farnham, Ashgate 2011. 317 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-4094-1203-8.

Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Eine Einführung. Hg. Jörg Probst. Beitr. Eckhard Leuschner, Beate Fricke, Norberto Gramaccini, Bettina Uppenkamp, Stephan Brakensiek, Nils Büttner, Stefanie Klamm, Lena Bader, Gabriele Wimböck, Angela Matyssek, Angela Berthold, Bernhard Weisser, Jörg Probst, Birgit Schneider, Stefan Heidenreich. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 290 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01433-1.

Ludwig Richter. Frühlingmorgen im Lautenbrunner Tal 1827. (Kunstwerk des Monats, 15). Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2011. 39 S., 20 Farbbabb. ISBN 978-3-89188-122-4.

Rituale der Kunst. Hg. Johannes Bilstein, Peter M. Lynen, Bettina Paust, Hans Peter Thurn. Beitr. Oskar Bättschmann, Hans Peter Thurn, Jean-Pierre Wils, Uwe M. Schneede, Susanne Valerie, Hans Weber, Benjamin Jörissen, Johannes Bilstein, Peter M. Lynen. (Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft, 3). Oberhausen, Athena Verlag 2011. 120 S., 26 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-452-4.

Karl Röhrig (1886-1972) und die Avantgarde der Skulptur in Deutschland von Barlach bis Voll. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2011. Beitr. Joseph Hierling, Gerhard Finckh, Erich Schneider, Andrea Semrau. (Schweinfurter Museumsschriften 179/2011). Schweinfurt, Eigenverlag 2011. 95 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-936042-63-4.

Leo Rosenthal. Ein Chronist in der Weimarer Republik. Fotografien

1926-1933. Beitr. Uwe Schaper, Marcus Mollnau, Janos Frecot, Bianca Welzing-Bräutigam, Bernd Weise. München, Schirmer Mosel Verlag 2011. 160 S., 99 Taf., 24 s/w Abb. ISBN 978-3-8296-0564-9.

Aldo Rossi und die Schweiz. Architektonische Wechselwirkungen. Hg. Ákos Moravánszky, Judith Hopfengärtner. Zürich, gta Verlag 2011. 235 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-253-7.

Willibald Sauerländer: **Der katholische Rubens.** Heilige und Märtyrer (Historische Bibliothek der Gerdta Henkel Stiftung). München, Verlag C.H. Beck 2011. 304 S., 83 Farb-, 28 s/w Abb. ISBN 978-3-406-62362-2.

Uwe M. Schneede: **Max Beckmann.** (bsr 2515). München, Verlag C.H. Beck 2011. 128 S., 16 Farb-, 28 s/w Abb. ISBN 978-3-406-62440-7.

Schule, Künstler, Kunstpädagoggen. Erfahrungen – Diskurse – Impulse. Hg. Kunibert Bering, Rolf Niehoff. Oberhausen, Athena Verlag 2011. 189 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89896-439-5.

Die Schutzengelkirche und das ehemalige Jesuitenkolleg in Eichstätt. Hg. Sibylle Appuhn-Radtke, Julius Oswald SJ, Claudia Wiener. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2011. 327 S., Abb. ISBN 978-3-7954-2467-1.

Hildegard Skowasch. An sich. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2011. Beitr. Alexander Braun. Herne, Eigenverlag 2011. 44 S., Farbabb. ISBN 3-934940-38-3.

Karel Škréta 1610-1674. His work and his era. Hg. Lenka Stolárová, Vít Vlnas. Prag, Nationalgalerie 2010. 663 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-80-7035-459-9.

Störungen. Hg. Julia Fleischhack, Kathrin Rottmann. Beitr. Eva Horn, Elisio Macamo, Julia Fleischhack, Martin Scharfe, Sabine Kienitz,

Cornelius Borck, Birgit Schneider, Kathrin Rottmann, Christian Kasung. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 193 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-02841-3.

Barbara Stoltz: **Gesetz der Kunst – Ordo der Welt.** Federico Zuccaros Dante-Zeichnungen. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2011. 319 S., 113 teils farb. Abb., CD. ISBN 978-3-487-14626-3.

Strategien der Macht. Hof und Residenz in Salzburg um 1600. Architektur, Repräsentation und Verwaltung unter Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raithenau 1587 bis 1611/12. Hg. Gerhard Ammerer, Ingonda Hanneschläger. Salzburg, Gesellschaft der Salzburger Landeskunst 2011. 628 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-200-02244-7.

Marie Tanner: **Jerusalem on the Hill.** Rome and the Vision of Saint Peter's Basilica in the Renaissance. Turnhout, Harvey Miller Publishers 2011. 288 S., 172 teils farb. Abb. ISBN 978-1-905375-49-3.

Louisa Theobald: **Arts and Crafts, Nietzsche und die frühe „Brücke“.** Studien zur Graphik Ernst Ludwig Kirchners. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2011. 287 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7954-2238-7.

Fred Thieler (1916-1999), ein ermalmtes Leben. Arbeiten auf Leinwand und Papier 1952-1996. Ausst.kat. Kunsthalle Schweinfurt 2011. Beitr. Andrea Brandl, Christa Lichtenstern, Andrea Semrau. (Schweinfurter Museumsschriften 181/2011). Schweinfurt, Eigenverlag 2011. 64 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-936042-65-8.

Totentanz Reloaded! Zum Verhältnis von Original und Reproduktion. Hg. Stefanie Knöll. Beitr. Stephan Brakensiek, Lena Bader, Jennifer Liß, Feodora Heupel, Angelika Gwozdz, Franziska Pickardt, Saskia Franzen, Gaby Weber, Sabrina

Pompe, Johanna Merta, Stefanie Knöll. Düsseldorf, düsseldorf university press 2011. 209 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-940671-83-7.

VERANSTALTUNGEN

produktion AFFEKTION rezeption

Interdisziplinäres Symposium für Nachwuchswissenschaftler im Rahmen des Promotionsprogramms ProArt, Ludwig-Maximilians-Universität, Department Kunstwissenschaften, München am 17./18.2.2012.

Im Mittelpunkt steht die Ergründung künstlerischer Prozesse im Spannungsfeld zwischen Kunstgegenstand, Kunstproduktion und (aktivem) Rezipieren. Darüber hinaus soll es um die Annäherung an eine interdisziplinäre Betrachtung der unterschiedlichen Kommunikationsformen gehen, die gegebenenfalls zur Überwindung einzelner Barrieren des kunstwissenschaftlichen Austauschs führen. Angesprochen sind v.a. Nachwuchswissenschaftler aller kunstwissenschaftlichen Fächer (Film-, Musik-, Theaterwissenschaft, Kunstgeschichte, Kunst- und Musikpädagogik), das Symposium ist aber auch offen für alle weiteren kunstnahen Diskurse.

Informationen unter: www.lmu.de/proart oder affektion@lrz.uni-muenchen.de, Tel: +49 (0) 89 / 2180 - 6786