

Call for papers

Encounters: Representations, Performances and Conceptualization of Encounters in Art History and Contemporary Visual Culture

International Symposium of the Department of Art History, Haifa University, Haifa, Israel, May 22-23, 2012. Art represents encounters between the individual and the communal, artists and patrons, different classes, societies and cultures. It stages encounters among dominant groups in society and between the forsaken and the redeemed, the accepted and the refused. It is created by an encounter of the artist and his or her materials, and between his or her artwork and his or her current cultural values. It may represent the encounter of human and fauna, nature and culture, spectator and scenery, the leader and his or her people. Art may also document and reveal violent encounters like wars, social conflicts, terror events and political controversies. Moreover, art does not generate encounters solely by its formation but through its presentation and institutionalization too. The symposium 'Encounters' seeks to examine the encounters that art represents and engenders. Abstracts are invited by 31 January 2012. Please send them to: encounters2012@gmail.com. All abstracts must be in English or Hebrew and should be limited to 300 words. Please head your abstract with your name, professional affiliation, and the paper's title. Submit with the

abstract a curriculum vitae (up to 200 words), work or home address, and email address. Each paper should be limited to a 20 minute presentation, followed by dialogue and questions. All applicants will be notified of the acceptance or rejection of their proposal by 28 February 2012 (and in special request before). For more information please contact the symposium coordinators: Mrs. Zufit Furst and Mrs. Sharon Melamed-Oron: encounters2012@gmail.com

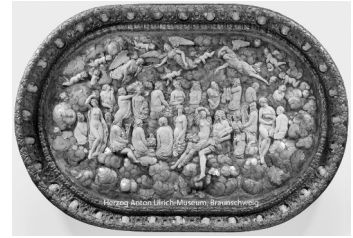
ZUSCHRIFTEN

Christoph Weiditz Werke gesucht

Für eine monographische Studie über den Medailleur und Kleinplastiker Christoph Weiditz (um 1500-1559) erbitte ich Hinweise auf Objekte in Privatbesitz und Sammlungen, gern auch aus dem künstlerischen Umkreis. Diskretion zugesichert. Dr. Annette Kranz, München (annette.kranz@gmx.de)

Vergleichsstück gesucht!

Im Zuge meiner Diplomarbeit am Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der TU München bin ich auf der Suche nach Vergleichsstücken für eine Prunkschale des Herzog Anton Ulrich-Museums, Braunschweig.



Die im 17. Jh. vermutlich in Italien entstandene Schale besteht aus einem hölzernen Grundkörper. Darauf befinden sich vorderseitig Schnitzereien aus Meeresschnecken (figürliche Darstellungen) und Perlmutterapplikationen (Wolkengebilde) sowie Einlagen aus Wachs. Eingefasst wird die Darstellung der Götterversammlung durch einen vergoldeten Rahmen. In diesem befinden sich ebenfalls aus Meeresschnecken und Perlmutter gearbeitete Medaillons. Rückseitig ist die Schale farbig gefasst und teilweise vergoldet. Die Schale ist 81 cm hoch, 120 cm breit und 16 cm tief. Falls Sie Vergleichbares schon einmal gesehen haben oder sich eine Arbeit mit Schnitzereien aus Meeresschnecken in Ihrer Sammlung befindet, wäre ich über jeden Hinweis dankbar! Kontakt: sophie.kubitz@yahoo.de Detailaufnahmen unter: <http://www.rkk.ar.tum.de/index.php?id=1710>