

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Max Uhlig. Aquarelle und farbige Zeichnungen aus drei Jahrzehnten. Ausst.kat. Galerie Döbele, Dresden. Beitr. Renate Wiehager, Christian Gögger. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 66 S., Farbabb. ISBN 978-3-942422-47-5.

Peter Vignau-Wilberg: **Die Lukasbrüder um Johann Friedrich Overbeck und die Erneuerung der Freskomalerei in Rom.** Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2011. 144 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-07061-5.

Lisa Werner: **Der Kubismus stellt aus.** Der *Salon de la Section d'Or*, Paris 1912. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 382 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01434-8.

Maria Wiggen: **Die Laokoon-Gruppe.** Archäologische Rekonstruktionen und künstlerische Ergänzungen. (Stendaler Winkelmann-Forschungen, 9). Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2011. 270 S., 154 s/w Abb., 3 Farbbeilagen. ISBN 978-3-447-06463-7.

Jean Wirth: **L'image à la fin du Moyen Âge.** Paris, Les Éditions du Cerf 2011. 465 S., 187 teils farb. Abb. ISBN 978-2-204-09660-7.

Herbert Zemen: **Der Orientaler Franz Kosler 1864-1905.** Materialien zur Biographie. Wien, Privatdruck 2011. 54 S., 10 s/w Abb.

Alexandra Ziane: **Amor divino – Amor profano.** Liebe in geistlicher Musik und bildender Kunst in Rom um 1600. Paderborn, Ferdinand Schöningh Verlag 2011. 430 S., s/w Abb., CD-ROM. ISBN 978-3-506-77049-3.

Bernardo Bellotto. Der Canaletto-Blick. Ausst.kat. Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister 2011. Beitr. Andreas Henning, Sebastian Oesinghaus, Bernhard Maaz, Gudula Metz, Arndt Kiesewetter, Michael Kirsten, Rainer Groh, Marlies Giebe, Sabine Bendfeldt, Christoph Herm, Maria Krusche, Britta Sommermeyer. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 144 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942422-61-1.

Buddhas Spur. Zeitgenössische Kunst aus Asien. Ausst.kat. Kunstmuseum Bochum 2011. Hg. Hans Günter Golinski. Bochum, Eigenverlag 2011. 184 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-8093-0278-0.

Das Deutsche Museum in der Zeit des Nationalsozialismus. Eine Bestandsaufnahme. Hg. Elisabeth Vaupel, Stefan L. Wolff. Mitarb. Dorothee Messerschmid-Franzen. Göttingen, Wallstein Verlag 2010. 710 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8353-0596-0.

Dornburger Schlösser und Gärten. Amtlicher Führer. Hg. Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Bearb. Dietger Hagner, Helmut Eberhard Paulus, Achim Todenhöfer. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2011. 112 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-02321-5.

Christoph Driessen: **Rembrandt und die Frauen.** Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2011. 223 S., 8 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7917-2359-4.

Edi Goetschel: **Fidus-Serie.** Die 1904 in Zürich gezeichneten Illustrationen für die Preisliste der Günther Wagner. Zürich, Monsalvat Verlag 2011. 127 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-9523855-0-0.

Himmelstür. Das Hauptportal des Basler Münsters. Hg. Hans-Rudolf Meier, Dorothea Schwinn Schürmann. Beitr. Regine Abegg, Marco Bernasconi, Bruno Boerner, Lucas

Burkart, Bianca Burkhardt, Andreas Hindemann, Achim Hubel, Lukas Kundert, Hans-Rudolf Meier, Marc Carel Schurr, Dorothea Schwinn Schürmann. Basel, Schwabe Verlag 2011. 179 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7965-2762-3.

Hans Christian Hönes: **Wölfflins Bild-Körper.** Ideal und Scheitern kunsthistorischer Anschauung. (Bilder Diskurs). Zürich, diaphanes 2011. 238 S., s/w Abb. ISBN 978-3-03734-167-4.

Koenraad Jonckheere: **Willem Key (1516-1568).** Portrait of a Humanist Painter. With an appendix to the oeuvre of Adriaen Thomasz. Key. Turnhout, Brepols 2011. 345 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-503-53678-1.

Yvonne Kendall, Skulpturen. Henning Eichinger, Malerei. Returning to the Surface. Ausst.kat. Flottmann-Hallen Herne 2011. Beitr. Martina Köser-Rudolph. Herne, Eigenverlag 2011. 80 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-934940-39-0.

Christine Kowalski: **Die Augsburg-Prunkkabinette mit Uhr von Heinrich Eichler d.Ä. (1637-1719) und seiner Werkstatt.** (Neue Forschungen zur deutschen Kunst, X). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2011. 208 S., 154 meist farb. Abb. ISBN 978-3-87157-232-6.

Das Kunstwerk in der Residenz. Grenzen und Möglichkeiten der Präsentation höfischer Kultur. Beitr. Matthias Müller, Burkhardt Göres, Dorlis Blume, Andreas Kunz, Gabriele Horn, Holger Reinhardt, Friedl Brunckhorst, Matthias Staschull, Martin Eberle, Ulrike Grimm, Wolfgang Wiese, Johannes Erichsen, Stefan Kummer, Verena Friedrich, G. Ulrich Grossmann, Inge Grohmann, Udo Hopp, Jens Scheffler, Dietger Hagner, Renate Hofmann. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2010, Band 14). Regensburg, Verlag

Schnell + Steiner 2011. 320 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7954-2526-5.

Landschaft und Gedächtnis. Bergen-Belsen, Esterwegen, Falstad, Majdanek. Hg. Wilfried Wiedemann, Joachim Wolschke-Bulmahn. München, Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung 2011. 236 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-89975-268-7.

Gregor Langfeld: **Deutsche Kunst in New York.** Vermittler, Kunstsammler, Ausstellungsmacher 1904-1957. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2011. 232 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-014461.

The Legend of Rex Slinkard. Ausst.kat. Cantor Center for the Visual Arts at Stanford University 2011. Beitr. Charles C. Eldredge, Genva M. Gano. Stanford, Eigenverlag 2011. 151 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-0-937-03135-3.

Fulvio Lenzo: **Architettura e antichità a Napoli dal XV al XVIII secolo.** Le colonne del tempio dei Dioscuri e la chiesa di San Paolo Maggiore. Rom, „L'Erma“ di Bretschneider 2011. 306 S., 188 teils farb. Abb. ISBN 978-88-8265-591-4.

Susanne Mersmann: **Die Musées du Trocadéro.** Viollet-le-Duc und der Kanondiskurs im Paris des 19. Jahrhunderts. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 368 S., 92 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01448-5.

Hélène Millet, Claudia Rabel: **La Vierge au Manteau du Puy-en-Velay.** Un chef-d'œuvre du gothique international (vers 1400-1410). Préface Michel Pastoureau, contribution Bruno Mottin. Lyon, Fage éditions 2011. 188 S., 138 meist farb. Abb. ISBN 978-2-84975-228-9.

Il Molise medievale archeologia e arte. Hg. Carlo Ebanista, Alessio Monciatti. Florenz, All'Insegna del Giglio 2010. 320 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-88-7814-417-0.

Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933. Hg. Burcu Dogramaci, Karin Wimmer. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2011. 471 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-786-12658-4.

Neue Sachlichkeit in Dresden. Ausst.kat. Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Kunsthalle im Lipsiusbau 2011. Beitr. Birgit Dalbajewa, Mathias Wagner, Ruth Heftrig, Andreas Dehmer, Stephan Dahme, Kati Renner, Konstanze Krüger, Judith Kühnle, Maria Körber, Astrid Nielsen, Agnes Matthias, Wolfgang Hesse. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 351 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942422-57-4.

Anna Pawlak: **Trilogie der Gottesuche.** Pieter Bruegels d.Ä. *Sturz der gefallenen Engel, Triumph des Todes* und *Dulle Griet*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2011. 252 S., 8 Farb-, 99 s/w Abb. ISBN 978-3-786-12653-9.

Grischka Petri: **Arrangement in Business.** The Art Markets and the Career of James McNeill Whistler. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2011. 776 S., 199 s/w Abb. ISBN 978-3-487-14630-0.

Hans Theo Richter. Der Zeichner. Ausst.kat. Galerie Döbele Dresden 2011. Hg. Hildegard und Hans Theo Richter-Stiftung Dresden. Beitr. Sebastian Schmidt. Dresden, Sandstein Verlag 2011. 95 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-942422-64-2.

Jan Friedrich Richter: **Hans Brüggemann.** Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2011. 267 S., 79 Farbtaf., 45 s/w Abb. ISBN 978-3-87157-234-0.

Rodin and America. Influence and Adaption, 1876-1936. Ausst.kat. Cantor Center for Visual Arts at Stanford University 2011. Hg. Bernard Barryte, Roberta K. Tarbell. Beitr. Bernard Barryte, Ilene Susan Fort, Bronwyn A.E. Griffith,

Jennifer Jane Marshall, Antoinette Le Normand-Romain, Hélène Pinet, Anna Tahinci, Roberta K. Tarbell. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2011. 381 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-0-937-03136-0.

Schattenseiten. August Brömse und Kathrin Brömse. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2011. Bearb. Gabriela Kašková. Regensburg, Eigenverlag 2011. 207 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-89188-123-1.

Anna Schiener: **Albrecht Dürer.** Genie zwischen Mittelalter und Neuzeit. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2011. 144 S., 28 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7917-2357-0.

Special Delivery. Von Künstler-nachlässen und ihren Verwaltern. Bonn, AsKI Arbeitskreis selbständiger Kulturinstitute 2011. 232 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-930370-28-3.