

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



TAGUNG

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK, Zürich, 27./28. Oktober 2011
Jurek Zaba **166**

REZENSIONEN

Bénédicte Gady, L'Ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique
Matthieu Lett **170**

Clare Robertson, The Invention of Annibale Carracci
Henry Keazor **175**

Marcia B. Hall, The Sacred Image in the Age of Art. Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio
Ulrich Pfisterer **180**

AUSSTELLUNGEN

Robert Smithson *Broken Circle/Spiral Hill*. 40 years. CBK Emmen, 17.9.-27.11.2011; Museum für Gegenwartskunst Siegen, 4.3.-28.5.2012
Sigrid Ruby **183**

Artemisia Gentileschi. Storia di una passione. Mailand, Palazzo Reale, 22.9.2011-29.1.2012
Simone Westermann **187**

NEUE FUNDE

Bunte Gräber: Ludwig I., Klenze und der griechische Freiheitskampf
Claudia Denk, Stefan Simon, John Ziesemer **193**

FORSCHUNGSPLATTFORM

Die Großen Deutschen Kunstausstellungen 1937-1944/45. Internationale Tagung zur Freischaltung der Forschungsplattform „GDK Research“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte/Haus der Kunst, München, 20./21.10.2011
Hanns Christian Lühr **201**

MITTEILUNGEN DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

XXXII. Deutscher Kunsthistorikertag, Greifswald, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, 20.-24. März 2013: Call for papers **205**

Veranstaltung **211**
Ausstellungskalender **211**

Beilagenhinweis: Diese Ausgabe enthält die Beilage „Die Sammlung Würth“, Deutschordensmuseum, Bad Mergentheim