

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### TAGUNG

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK, Zürich, 27./28. Oktober 2011  
Jurek Zaba **166**

### REZENSIONEN

Bénédicte Gady, L'Ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique  
Matthieu Lett **170**

Clare Robertson, The Invention of Annibale Carracci  
Henry Keazor **175**

Marcia B. Hall, The Sacred Image in the Age of Art. Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio  
Ulrich Pfisterer **180**

### AUSSTELLUNGEN

Robert Smithson *Broken Circle/Spiral Hill*. 40 years. CBK Emmen, 17.9.-27.11.2011; Museum für Gegenwartskunst Siegen, 4.3.-28.5.2012  
Sigrid Ruby **183**

Artemisia Gentileschi. Storia di una passione. Mailand, Palazzo Reale, 22.9.2011-29.1.2012  
Simone Westermann **187**

### NEUE FUNDE

Bunte Gräber: Ludwig I., Klenze und der griechische Freiheitskampf  
Claudia Denk, Stefan Simon, John Ziesemer **193**

### FORSCHUNGSPLATTFORM

Die Großen Deutschen Kunstausstellungen 1937-1944/45. Internationale Tagung zur Freischaltung der Forschungsplattform „GDK Research“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte/Haus der Kunst, München, 20./21.10.2011  
Hanns Christian Lühr **201**

### MITTEILUNGEN DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

XXXII. Deutscher Kunsthistorikertag, Greifswald, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, 20.-24. März 2013: Call for papers **205**

Veranstaltung **211**  
Ausstellungskalender **211**

Beilagenhinweis: Diese Ausgabe enthält die Beilage „Die Sammlung Würth“, Deutschordensmuseum, Bad Mergentheim