

wirklich überblickt. Eine andere Technik, die das Neue ans Alte zurückbindet, könnte da Erleichterung verschaffen: Viele Universitäts-rechenzentren bieten sogenannte Diabelichter, die aus digitalen Dateien ganz normale Diapositive generieren. Die Ergebnisse sind erstaunlich: Selbst relativ niedrig aufgelöste und noch dazu stark komprimierte Dateien, die kaum mehr als 100 Kb groß sind, führen zu anspre-chenden Ergebnissen. Voraussetzung dabei ist natürlich, daß sie gut gescannt wurden. Der Service ist zudem kostengünstig und schnell. In München etwa liegen die Dias einen, späte-stens zwei Tage nach Lieferung der Dateien

über das Internet vor, berechnet wird pro Stück DM 1,-. Es wird so möglich, eine digi-tale Diathek aufzubauen, ohne die gesamte Projektions- und Beschriftungsmaschinerie umzustellen und – vielleicht noch wichtiger – ohne Traditionalisten zu verprellen.

Wer an seinem Rechenzentrum kein entspre-chendes Gerät vorfindet, dürfte gute Chancen haben, dessen Ankauf mit ein wenig Überzeu-gungskraft durchzusetzen. Denn grundsätzlich können alle Fächer davon profitieren. Infor-mationen zur Münchener Situation: <http://www.lrz-muenchen.de/services/peripherie/dia/>

Hubertus Kohle

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Die Malerfamilie Kertz 1880-1950. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.* Ausst.kat. des Stadtmuseums Fembohaus Nürnberg 2000. Hg. Peter Kertz. Dokumenta-tion und Werkverzeichnis mit Beiträgen von Ursula Kubach-Reutter, Matthias Mende, Reinhard Müller-Mehlis, Wolfgang Stauch-v. Quitzow. Nürnberg, Ver-lag W. Tümmels 2000. 215 S., ca. 130 meist farbige Abb.

Gottfried Kiesow: *Baukunst in Hessen. Von der Roma-nik zur Moderne.* Stuttgart, Theiss 2000. 160 S., über 200 Farb-Tafeln und -Abb., DM 69,- (bis 31.12.00)/DM 79,-.

ders.: *Denkmalpflege in Deutschland. Eine Ein-führung.* 4. neubearb. Auflage. Stuttgart, Theiss 2000. 254 S., DM 49,80.

Hubert Kittel: *Masahiro Mori. Zeitgenössisches Porzel-landesign aus Japan.* Ausst.kat. des Deutschen Porzell-anmuseums, Hohenberg a. d. E., 2000, Bd. 64. 150 S., zahlr. meist farbige Abb.

Paul Klee. *Die Kunst des Sichtbarmachens.* Materialien zu Klees Unterricht am Bauhaus. Hg. Paul-Klee-Stif-tung, Kunstmuseum Bern und Seedamm Kulturzen-trum, Pfäffikon SZ. Bern, Benteli 2000. 272 S., 81 Fak-similes, 87 Farb-, 35 sw-Abb., DM 88,-.

Leo von Klenze. *Architekt zwischen Kunst und Hof 1784-1864.* Ausst.kat. des Stadtmuseums München 2000. Hg. Winfried Nerdinger. Text Ilka Backmeister, Hansgeorg Bankel, Frank Büttner, Adrian von Buttlar, Sonja Hildebrand (Werkverzeichnis) Dirk Klose, Bri-gitte Langer, Werner Lorenz, Winfried Nerdinger, Klaus Jan Philipp, Tatjana Semjonova/Sergei Wesnin, Ulrike Steiner (CD-ROM), Thomas Weidner. Mün-chen, Prestel 2000. 540 S., zahlr. Farbtafeln, sw- und Farbabb., DM 58,-.

Peter Koehl: *Saarbrücken auf alten Landkarten.* Wals-heim, Ed. Europa 1999. thema: Monographien zur Kunst- und Kulturgeschichte der Saarregion, 8. 72 S., zahlr. meist farbige Abb., DM 20,-.

*Die Kultur der Kleider.* Zum hundertjährigen Bestehen der Lipperheideschen Kostümbibliothek. Hg. Adelheid Rasche. Beiträge Bernd Evers, Peter Hutter, Stefan Morét, A. Rasche, Gretel Wagner. Staatl. Museen zu Berlin 1999, Sammlungskatalog der Kunstbibliothek. 135 S., 54 teils farbige Abb. und Tafeln.

Kunst + Architektur in der Schweiz 2000/2. Schwer-punkt: *Schlösser des Historismus.* Hg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. 87 S., zahlr. Abb.

*Kunstpreis junger westen 99.* Malerei. Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen 1999. Text Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. 79 S., zahlr. Farbtafeln.

Matthias Kunze: *Daniel Seiter 1647-1705. Die Ge-mälde.* München, Deutscher Kunstverlag 2000. 180 S., 10 Farbtafeln, 106 sw-Abb., DM 78,-.

Donald Burton Kuspit: *The Rebirth of Painting in the Late Twentieth Century.* Cambridge Univ. Press 2000. 259 S., 43 Abb., £ 45,-.

*Lauder einfache Sädds.* Festschrift zum 60. Geburtstag von Hauke Stroszeck. Hg. Heinrich Walter, Frank Pohle, Stephan Wunsch. Aachen, Verlag Mainz 2000. 203 S., zahlr. Abb.

*Die Maria-Magdalenen-Kapelle der Moritzburg zu Halle.* Hg. i. A. der Stiftung Schlösser, Burgen und Gär-ten des Landes Sachsen-Anhalt von Heinrich L. Nickel. Beiträge K. Engelbrecht, M. Filitz, P. Findeisen, H.-K. Hänel, H.-J. Krause, H. Nickel, I. Roch-Lemmer, A.

Stahl, E. Winkler. Halle a. d. Saale, Stekovics 1999. 80 S., 81 meist farbige Abb.

Alexander Marksches: *Gebaute Pracht. Der Palazzo Strozzi in Florenz (1489-1534)*. Freiburg, Rombach 2000. 109 S., 19 Abb., DM 29,80.

Sergiusz Michalski: *Public Monuments. Art in Political Bondage 1870-1997*. London, Reaktion Books 1998. 236 S., 141 Abb.

Massimo Miglio: *In viaggio per Roma*. Bologna, Pàtron Editore 1999. 142 S., 17 Abb., Lit 18.000.

Johannes Myssok: *Bildhauerische Konzeption und plastisches Modell in der Renaissance*. Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance. Münster, Rhema 2000. 431 S., 275 sw-Tafeln.

*Neues Bauen Neues Leben. Die 20er Jahre in Magdeburg*. Hg. Christian Antz, Christian Gries, Ute Maasberg, Regina Prinz. Ausst.kat. des Vierung Kunstvereins Magdeburg e. V. München, Dt. Kunstverlag 2000. 252 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 68,—.

Gavriel D. Rosenfeld: *Munich and Memory. Architecture, Monuments, and the Legacy of the Third Reich*. Berkeley, The University of California Press 2000. 433 S., 79 Abb., 2 Karten, \$ 45,—.

E. W. Nay. *Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen*. Ausst.kat. der Kunsthalle in Emden u. a. Text Siegfried Gohr, Nils Ohlsen, Achim Sommer/Ernst-Gerhard Güse. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 2000. 157 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Ulrike Nürnberger: *Zeitenwende. Zwei Kölner Maler um 1500*. Jüngerer Meister der Heiligen Sippe, Meister des Aachener Altars. Ausst.kat. der Gemäldegalerie, Staatl. Museen zu Berlin 2000. 60 S., 50 teils farbige Abb.

Christian Rümelin: *Johann Gotthard Müller (1747-1830) und das Stuttgarter Kupferstecherei-Institut. Mit einem Werkverzeichnis der Druckgraphik von Johann Gotthard Müller (1747-1830) und Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782-1816)*. Stuttgart, Thorbecke 2000. 250 S., 58 Abb.

Nikolaus Muffel: *Descrizione della città di Roma nel 1452*. Hg. Gerhard Wiedmann. Bologna, Pàtron Editore 1999. Lit 18.000.

*multiplicatio et variato*. Beiträge zur Kunst. Festgabe für Ernst Badstübner zum 65. Geburtstag. Hg. Matthias Müller. Berlin, Lukas Verlag 1998. 353 S., zahlr. Abb., DM 48,—.

Marion Niemeyer-Tewes: *Das Dekagon von St. Gereon in Köln*. 72. Veröffentl. der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Univ. zu Köln, 2000. 241 S., 47 Abb., DM 48,—.

*Nike Bulletin 1/2000 (März)*, Bern. Schwerpunkte: Lothar und seine Folgen in Zürichs Gartendenkmälern;

alte Pfarrhausgärten, untergegangene Welten? Parc du Désert. Réhabilitation d'une ancienne campagne; historische Gärten pflegen. 47 S., zahlr. Abb., Jahresabo SF 38,—.

Matthias Oberli: »*Magnificentia Principis*«. Das Mäzenatentum des Prinzen und Kardinals Maurizio von Savoyen (1593-1657). Weimar, VDG 1999. 344 S., 23 Farb-, 58 sw-Abb., Buch DM 132,—, CD DM 89,—.

Roberta J. M. Olson: *The Florentine Tondo*. Oxford Univ. Press 2000. 376 S., 12 Farbtafeln, 134 sw-Abb., £ 85,—.

Claudio Parmiggiani. Ausst.kat. der National Gallery of Iceland. Mailand, Ed. Mazzotta 2000. 63 S., zahlr. teils farbige Tafeln.

Chiara Piccinini: *Capitelli a foglie nella Firenze del due e trecento*. "Fogliame rustico e barbaro". Florenz, Leo S. Olschi 2000. 96 S., 8 Abb., 11 Pläne + 146 Abb. auf Tafeln.

Paul Pieper: *Beiträge zur Kunstgeschichte Westfalens*. Vorwort Klaus Bußmann. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 2000. Band I: Museum, Malerei Gotik, 76 sw-Abb., 32 Farbtafeln. Band II: Malerei Renaissance und Barock, Glasmalerei, Buchmalerei und Graphik, Plastik, Goldschmiedekunst, 199 Abb. Zus. 696 S., DM 158,—.

Werner Pokorny. *Gefäße und Schalen/Stablarbeiten*. 2 Bde Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt Schwäbisch Hall u. a. 1999. Text Isabella Fehle, Werner Meyer. 47/55 S., zahlr. Farbtafeln.

Wolfram Prinz: *Die Storia oder die Kunst des Erzählens in der italienischen Malerei und Plastik des späten Mittelalters und der Frührenaissance 1260-1460*. Mit Beiträgen von Iris Marzik. Textband 680 S., Tafelband 848 Abb. Mainz, Zabern 2000, DM 178,—.

Osmo Rauhala. *The Slow Change*. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt Schwäbisch Hall 1999/2000. Text Isabella Fehle, Osmo Rauhala. 45 S., zahlr. Farbabb.

John Richards: *Altichiero. An Artist and his Patrons in the Italian Trecento*. Cambridge Univ. Press 2000. 324 S., 84 Abb., 127 Abb. auf Tafeln, 6 Grundrisse, £ 95,—.

Irene Roch-Lemmer: *Lutherstadt Eisleben, St. Annen*. DKV-Kunstführer Nr. 539/9, 1999. 23 S., zahlr. meist farbige Abb.

Patricia Meilman: *Titian and the Altarpiece in Renaissance Venice*. Cambridge Univ. Press 2000. 260 S., 70 Abb., £ 45,—.

Hans Rohrmann: *Die Wessobrunner des 17. Jahrhunderts*. Die Künstler und Handwerker unter besonderer Berücksichtigung der Familie Schmuizer. St. Ottilien, EOS 1999. 434 S., 8 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb., Übersichtskarte, DM 39,—.

Jens Ruffer: *Orbis Cisterciensis. Zur Geschichte der monastischen ästhetischen Kultur im 12. Jahrhundert.* Berlin, Lukas 1999. 507 S., 102 Abb.

Martina Sauer: *Cézanne, van Gogh, Monet. Genese der Abstraktion.* 220 S. 3 Farbtafeln. Bezug über die Autorin, Wörthstr. 1, 77815 Bühl.

Günter Scharwath: *Das Heimatmuseum der Stadt Saarbrücken 1924-1937.* Walsheim, Ed. Europa 1999. Thema: Monographien zur Kunst- und Kulturgeschichte der Saarregion, 7. 40 S., 36 Abb., DM 10,-.

Wolfgang Schenkluhn: *Architektur der Bettelorden.* Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Europa. Darmstadt, Primus 2000. 296 S., 164 meist farbige Abb., DM 98,-.

Angelika Ulrike Schmid: *Der figürliche Bildhauer Richard Heß. Kunst als Ausdruck gesellschaftlicher Wirklichkeit.* Egelsbach, Deutsche Hochschulschriften 1177, 2000. 436 S., 80 Abb., DM 105,-.

*Shops und kommerzielle Warenangebote. Publikumsorientierte Instrumente zur Steigerung der Museumsattraktivität.* transcript 2000. Text H. John, Ulrich Löber, Claus-Peter Pithan, Gabriele Uelsberg, Brigitte Voswinkel. 129 S., zahlr. Abb., DM 39,80.

Andreas Stolzenburg: *Joseph Anton von Gegenbaur 1800-1876.* Ausst.kat. der Städt. Galerie Wangen 2000. 57 S., 13 Farbtafeln.

*Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze.* Hg. Max Seidel. Autoren Ingeborg Bähr, Paola Barocchi, Maurizio Bossi, Joachim Burmeister, Arnold Esch, Hans W. Hubert, Rolf Kultzen, Bernd Roock, Brenda Preyer, Steffi Roettgen, Anne Spagnoli-Stiff, Venedig, Marsilio 1999. 413 S., zahlr. Abb.

*Thüringer Schlösser Informationen: Ausgabe A Nr. 13 vom 25.2.2000.* Pressedienst der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Rudolstadt, Susanne Rottfreund. 24 S., 14 Abb.

Jochen Schröder: *Gervasius von Canterbury, Richard von Saint-Victor und die Methodik der Bauerfassung im 12. Jahrhundert.* 71. Veröffentl. der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Univ. zu Köln, 2000. 2 Bände. 555 S., ca. 70 Abb., DM 85,-.

*Theodor Schüz 1830-1900.* Ausst.kat. der Galerie Albstadt/Stadtmuseum Tübingen 2000. Text Elisabeth Hipp. 214 S., zahlr. meist farbige Abb., Bestandsverzeichnis des Tübinger Stadtmuseums der Arbeiten in Öl.

1648. *Paix de Westphalie. L'art entre la guerre et la paix/Westfälischer Friede. Die Kunst zwischen Krieg und Frieden* (dt.,fr engl). Kolloquium vom 19.11.1998 in Münster und Osnabrück (Westfälisches Landesmuseum) und 20.12.11. 1998 in Paris (Service culturel du musée du Louvre). Wiss. Leitung Jacques Thuillier,

Klaus Bußmann. Paris, Klincksieck 1999. 620 S., zahlr. Abb., DM 98,-

Beate Söntgen: *Sehen ist alles. Wilhelm Leibl und die Wahrnehmung des Realismus.* München, Fink 2000. 196 S., 47 Abb., DM 58,-.

*Tomí Ungerer.* Illustrationen und Plastiken. Ausst.kat. des Bilderbuchmuseums Burg Wissem, Troisdorf 2000. Text Thérèse Willer. 28 S., zahlr. Farbbabb.

*Viaggio di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX.* Hg. Maurizio Bossi, Max Seidel. Autoren Maurizio Bossi, Giorgio Cusatelli, Claudio Greppi, Donata Levi, Wolfgang Loseries, Luigi Mascilli Migliorini, Gabriele Morolli, Max Seidel, Carlo Sisi, Barbara Steindl, Alessandro Tosi. Venedig, Marsilio 1998. 261 S., zahlr. Abb.

Iris Ch. Visosky-Antrack: *Materno und Augustin Bossi. Stukkatoren und Ausstatter am Würzburger Hof im Frühklassizismus.* München, Dt. Kunstverlag 2000. 500 S., 99 Abb., DM 168,-.

Christian Vöhringer: *Pieter Bruegel.* Köln, Könemann 1999. 140 S., 141 Farbbabb., DM 19,90.

Marion Vogt: *Zwischen Ornament und Natur. Edgar Degas als Maler und Photograph.* Hildesheim, Olms 2000. 251 S., 17 teils farbige Tafeln, DM 74,-.

Christine Waiblinger-Jens: *Der Pariser Platz in Berlin von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart. Städtebau und Architektur.* 70. Veröffentl. der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Univ. zu Köln, 2000. 245 S., 26 Abb., DM 65,-.

Geneviève Warwick: *The Arts of Collecting. Padre Sebastiano Resta and the Market for Drawings in Early Modern Europe.* Cambridge Univ. Press 2000. 290 S., 58 Abb., £ 45,-.

Ulrike Weiß: *Geschnittene Bilder. Zu Ort, Funktion und Entstehungsbedingungen des Reliefs in schwäbischen Kirchen zwischen 1715 und 1780.* Tübingen, Wasmuth 1998. 272 S., 127 Abb., DM 186,-.

Bernhard Widder: *Herbert Bayer. Architektur, Skulptur, Landschaftsgestaltung.* Wien, Springer 2000. 138 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Wolfgang Wolters: *Architektur und Ornament. Venezianischer Bauschmuck der Renaissance.* München, Beck 2000. 319 S., 259 Abb., davon 168 in Farbe, DM 128,-.

*Zdarzenia muzealne. Biuletyn ośrodka dokumentacji zabytków* 21. Warschau/Warszawa, Dział Muzealnictwa ODZ (ul. Mazowiecka 11, PL-00-052) 1999. 70 S. ISSN 1428-393X (mit Aufstellung über die Ausstellungen der polnischen Museen im Jahr 1998).

*Von Ziegelmeister bis Steindl.* Burghausens Bürgermeister und Bürgerschaft im Wandel der Zeit. Ausst.kat. der Stadt Burghausen, Stadtarchiv, 2000. 213 S., zahlr. Abb., DM 9,-.