

*Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte.* München, R. Oldenbourg Verlag. ISBN 3-486-56444-7, ISSN 0945-2362. 1, 1993, 351 S.; 2, 1994, 396 S., 12 Bildtaf., 14 Abb.; 3, 1995, 348 S., 33 Abb.; 4, 1996, 316 S., 32 Abb.; 5, 1997, 362 S., 54 Abb.; 6, 1998, 373 S., 17 Abb.; 7, 1999, 459 S., 42 Abb.

Dieter Blume: *Regenten des Himmels. Astrologische Bilder in Mittelalter und Renaissance.* Berlin, Akademie 2000. 486 S., 45 Farbtafeln, 272 sw-Abb., DM 198,-.

*Le jardin de Boucard.* Neue Möbel, Nouveaux Meubles, New Furniture. Mit Beiträgen von Cornelia Ueding, Jean-Pierre Vorlet, Nuria Bosshard. Hg. Galerie Blau, Freiburg 2000. 96 S. 85 Abb., davon 73 in Farbe, DM 54,-.

Birgit Bräuer: *Fräulein Haberbeck und ihre Hütte.* Kreationen zwischen Jugendstil und Moderne. Ausst.kat. des Lippischen Landesmuseums Detmold 2000. 160 S., 133 teils farbige Abb.

Gert Brenner & Reinoud van Vught. Großformatige Malerei. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 2000. Text Edwin Jacobs, Ferdinand Ullrich. Unpag., zahlr. Farbtafeln.

Laurence Brugger: *La façade de Saint-Etienne de Bourges. Le Midrash comme fondement du message*

*chrétien.* Université de Poitiers, Centre d'études Supérieures de Civilisation Médiévale, 2000. 295 S.+246 Abb.

Jean-Louis Charlet, Stefano Pittaluga, Maria Teresa Scaramuzza und Hermann Walter: *Introduzione a Filippo Strozzi il Giovane*, Sdr. aus: *Studi Umanistici Piaceni* 20, 2000, S. 86-161; Jean-Louis Charlet: *Philippe Strozzi le Jeune lecteur de Perotti dans son commentaire à la 'Praefatio' de Pline*, S. 86-107; Stefano Pittaluga: *Per la biografia di Filippo Strozzi*, S. 108-116; Maria Teresa Scaramuzza: *Un nuovo autografo del commentario alla 'Storia Naturale' pliniana di Filippo Strozzi il Giovane (Archivio di Stato di Firenze, Carte Strozziiane V, 1221, vol. III)*, S. 117-135; Hermann Walter: *I ritratti di Filippo Strozzi il Giovane*, S. 136-161; Elisabetta Lugato Carraro und Hermann Walter: *Alla ricerca del codice pliniano di Giambattista Recanati (1687-1734), bibliofilo veneziano: Studi Umanistici Piaceni* 19, 1999, S. 54-67; Hermann Walter: *Il commentario alla 'Storia Naturale' di Guillaume Pellicier, vescovo di Montpellier, e l'incunabolo N 614 della Biblioteca Palatina di Parma*, Sdr. aus: *Studi Umanistici Piaceni* 18, 1998, S. 187-196; Hermann Walter: *Zur Vorgeschichte der Handschrift Lipsius 7 (Plinius, Naturalis historia) der Universitätsbibliothek Leiden*, Sdr. aus: *Res publica litterarum* 21, 1998, S. 163-168.

## Geplante Veranstaltungen

### *Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne*

Tagung der FU Berlin zum 65. Geburtstag von Rudolf Preimesberger, 19.-22.2.2001. *Informationen: Sekretariat Brigitte Mundt, Tel. 030/83853864; hbaader@zedat.fu-berlin.de; muellerhofstede@hotmail.com; kpatz@t-online.de*

### *Die Kunst des Ausstellens. Strategien der Präsentation nach der Jahrtausendwende*

Internat. Symposium der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 26.-29. April 2001. Die klassischen Disziplinen und Gattungsgrenzen des Ausstellens lösen sich zunehmend auf. Im Arbeitsfeld »Ausstellen« zeichnen sich Überschneidungen, Korrespondenzen und kreative Mischformen ab, die ebenso wie

der wachsende Einfluß der Kommunikationstechnologien für Museum und Galerie, Ausstellungsarchitektur, Messe- und Eventgestaltung interdisziplinär diskutiert werden sollen. Informationen und Anmeldung: *Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Kongressbüro, Am Weißenhof 1, 70191 Stuttgart, Tel. und Fax 0711/2575275, e-mail a.brodbeck@abk-stuttgart.de*

### *Die Restaurierung der Restaurierung?*

Tagung des Dt. Nationalkomitees von ICOMOS mit dem Hornemann-Institut und dem Studiengang Restaurierung der FH Hildesheim/Göttingen, 9.-12. Mai 2001. Schwerpunkt: Umgang mit Wandmalerei und Architekturfassung im 19./20. Jh. Anmeldung: *michael.petzet@blfd.bayern.de; monika.vleugels@fh-hildesheim.de; weyer@hornemann-institut.de*