

TAGUNGEN

Art et liturgie au moyen âge. 3e Cycle  
Romand des Lettres, Lausanne-Fribourg  
2000 (Stephan Gasser) . . . . . 101

Hohe Kunst im Zeitalter des Schönen  
Stils. Das Bielefelder Retabel. Bielefeld,  
Zentrum für interdisziplinäre Forschung,  
22.-24.6.2000 (Thomas Lüttenberg) . . . 105

AUSSTELLUNGEN

Intorno a Poussin. Ideale classico e epopea  
barocca tra Parigi e Roma. Rom, Villa  
Medici, 30.3.-26.6.2000 (Henry Keazor) 109

REZENSIONEN

Erla Bergendahl Hohler, Norwegian  
Stave Church Sculpture (Vidar Treædal) 117

Altichiero da Zevio e la cultura umani-  
stica tardo-trecentesca a Verona e a Padova  
(Cristina Ruggero) . . . . . 122

David Gropp, Das Ulmer Chorgestühl und  
Jörg Syrlin d. Ä. (Godehard Hoffmann) . 129

J. Richard Judson und Rudolf E. O.  
Ekkart, Gerrit van Honthorst. 1592-  
1656 (Marcus Dekiert) . . . . . 133

VARIA

Geplante Veranstaltungen . . . . . 138

Ausstellungskalender . . . . . 139

Zuschriften an die Redaktion . . . . . 147

Die Autoren dieses Heftes . . . . . 148

BEILAGENHINWEIS

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Inlandauf-  
lage ein Prospekt des Deubner Verlag für Kunst, Theorie &  
Praxis, Köln (Kunsthistorische Arbeitsblätter) bei.