

von der deutschen Italiensehnsucht. Indem der Künstler seine an dokumentarische Treue heranreichende realistische Darstellungsweise mit einer bewußt übersteigerten koloristischen Durchführung und Lichtinszenierung verband, schuf er nicht selten traumhafte Visionen ansonsten traditioneller südländischer Stadt- und Landschaftsmotive. Landeskundliches Interesse verbindet sich mit der Projektion deutscher Vorstellungen des Südens (166f.).

In dieser pointierten Herausarbeitung der Eigenheit der Kunst Oswald Achenbachs bildet Potthoffs Dissertation die unerläßliche Ergänzung zum Katalog der Düsseldorfer Ausstellung. Zwar fehlt in Potthoffs Arbeit keineswegs die Einordnung des Œuvres in die breitere Bildproduktion des 19. Jh.s; auch werden die kommerziellen Aspekte des Weggangs des Künstler beleuchtet, wobei vor allem der umfangreiche Briefwechsel zwischen

Oswald Achenbach und dem Berliner Bilderhändler Rudolf Lepke herangezogen wird (in Auszügen im Anhang 259-309). Doch das Hauptverdienst des Buches liegt in der bündigen Darstellung der aus der detaillierten Betrachtung der Bilder gefolgerten Entwicklung des Œuvres des jüngeren der beiden Malerbrüder.

Der Reichtum der deutschen Landschaftsmalerei des 19. Jh.s erschöpft sich nicht im romantischen Individualismus eines Caspar David Friedrich oder in der impressionistischen Lichtmalerei eines Christian Rohlf's oder Lovis Corinth. Das weite Feld der realistischen Auffassung tritt hinzu: Eugen Bracht, Hans Gude, Eugen Dücker, Gustav Schönleber, Friedrich Kallmorgen und eben auch die beiden Achenbachs. Es bleibt zu hoffen, daß dies bei der Neuhängung der Alten Nationalgalerie in Berlin erneut Berücksichtigung finden wird.

Hendrik Ziegler

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Adam S. Cohen: *The Uta Codex. Art, Philosophy, and Reform in Eleventh-Century Germany*. Univ. Park, The Pennsylvania State Univ. Press 2000. 276 S., 16 Farbtafeln, 74 Abb.

*Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy*. Ritual, Spectacle, Image. Ed. by Barbara Wisch and Diane Cole Ahl. Cambridge Univ. Press 2000. 314 S., 65 Abb., £ 50,-.

*Deutsch-Tschechischer Almanach 2000*. Hg. Adalbert Stifter Verein, München, Tschechischer PEN-Club, Prag. 228 S., 26 Abb.

*Dialog über Jahrhunderte. Erwerbungen und Stiftungen 1990-2000*. Ausst.kat. der Staatl. Graphischen Sammlung München 2000. Hg. Tilman Falk. Beiträge: Susanne De Ponte, Tilman Falk, Ellen Maurer, Gisela Scheffler, Michael Semff, Thea Vignau-Wilberg, Kurt Zeitler. 222 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

*Dokumente und Monumente. Positionsbestimmungen in der Denkmalpflege*. Jahrestagung 1997 in Dresden. AK Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V. Hg. Valentin Hammerschmidt, Erika Schmidt, Thomas Will. Beiträge W. Ernst, V. Hammerschmidt, A. Hubel, M. Lerm, H. Magirus, E. Schmidt, W. Schmitz, Th. Will, H. Wirth, M. Wohlleben. Dresden 1999. DM 25,-.

Johann Dorner: *1025, Kaiserin Kunigunde verschenkt Burghausen*. Hg. Heimatverein Burghausen 2000. 48 S., 2 Karten, 2 Farbabb., 14 sw-Tafeln und -Abb.

Henryk Dziurla und Kazimierz Bobowski (Hrsg.): *Krzyszów, uswiecony laska* [Grüssau von Gottes Gnade]. Acta Universitatis Wratislaviensis, 1782. Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 1997. 415 S., 188 teils farb. Abb. ISBN 83-229-1275-7, ISSN 0239-6661. Aufsätze in Polnisch, z. T. auch Deutsch und Tschechisch, mit Zusammenfassungen in Deutsch bzw. Polnisch oder Polnisch und Deutsch, von Kazimierz Bobowski, Marek Cetwinski, Bogoslaw Czechowicz, Katerina Charvátová, Marek Derwich, Arkadiusz Dobrzyński, Henryk Dziurla, Jan Gromadzki, Jan Harasimowicz, Peter Hoegger, Pawel Holownia, Ryszard Holownia, Krzysztof Kaczmarek, Michal Kazmarek, Romuald Kaczmarek, Wojciech Kapalczyński, Antoni Kielbasa, Ivo Koran, Jakub Kostowski, Marian Kutzner, Hugo Zdzislaw Leszczyński, Josef Joachim Menzel, Barbara Mikuda-Hüttel, Piotr Oszczanowski, Pavel Preiss, Roman Stelmach, Andrzej Walkowski, Elzbieta Wojnowska, Jan Wrabec, Roscislaw Zerelik, Baldwin Zietara. Bildunterschriften in Polnisch, Deutsch und Tschechisch.

*Eingegrenzt-Ausgegrenzt. Bildende Kunst und Parteiherrschaft in der DDR 1961-1989*. Hg. Hannelore Off-

ner, Klaus Schroeder. Berlin, Akademie 2000. 721 S., 13 Abb., zahlr. Dokumente, DM 48,—.

*Eiszeit*. Kunst der Gegenwart aus Berner Sammlungen. Ausst.kat. des Kunstmuseums Bern 2000. Text Ralf Beil, Marc Fehlmann. 35 S., zahlr. Farbtafeln.

*Emblematica*. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. Winter 1996, Vol. 10 No. 2. New York, AMS Press 2000. Biannual. 453 S., 13 Abb., \$ 97,50.

»L'Erma« di Bretschneider. *La storia di una casa editrice dal 1896* (it., engl., dt.). Hg. Roberto Marcucci, Elisabetta Putini. Text Elvira Ofenbach, Lorenzo Braccisi, Mario Torelli. Rom 2000.

*Das Feige(n)blatt ...* Ausst.kat. der Glyptothek München 2000. Texte Peter Prange, Raimund Wünsche. 143 S., 150 teils farbige Tafeln und Abb.

*Flours. Blumen in der zeitgenössischen Kunst*. Ausst.kat. des Museums zu Allerheiligen. Hg. Markus Stegmann. Basel, Schwabe 2000. 86 S., zahlr. Farbab. b.

Christoph Gerhardt: *Die Tote und der Jüngling*. Zu zwei Kupferstichen der Brüder Conradt Golz und Hendrick Goltzius. Trier, Paläusdruck 2000. 40 S., 4 Abb.

*Die Glasmalereien im Gotischen Haus Wörlitz*. Sicherung und Schutz. Abschlußbericht zum Projekt der Deutschen Bundesstiftung Umwelt. Hg. Kulturstiftung Dessau-Wörlitz. Edition Leipzig 2000. 64 S., 23 farbige, 7 sw-Abb. und Skizzen, DM 19,90.

Bettina Gockel: *Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei*. Berlin, Mann 1999. 208 S., 77 Tafeln mit 163 Abb., davon 8 farb., DM 128,—.

»...im Zusammenhang wird jedes Blatt instructiv.« *Goethe und der Kunsthändler Carl Gustav Boerner*. Ein illustriertes Verzeichnis der Druckgraphik. Zusammenestellt von Dieter Gleisberg unter Mitarbeit von Philine Brandt. Anlässlich der Ausst. im Goethe-Nationalmuseum Weimar 2000. Hg. Stiftung Weimarer Klassik. 47 S., zahlr. Abb.

*Henriette Hahn-Brinckmann 1862-1934*. Holzschnitt. Ausst.kat. des Vejen Kunstmuseum 2000. Text Regina Pritzl, Teresa Nielsen. 64 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

C. F. Hansen in Hamburg, Altona und den Elbvororten. *Ein dänischer Architekt des Klassizismus*. Ausst.kat. des Altonaer Museums. Hg. Bärbel Hedinger. Mit Beiträgen von J. Berger, K. Böse, H. Brandenburg, K. Glanz, E. Hannmann, B. Hedinger, H. Hipp, G. Kaufmann, W. Kemp, A. Köhring, V. Plagemann. München Berlin, DKV 2000. 211 S., zahlr. teils farbige Abb.

Kollektion Klaus Wiens. *Gespräch mit einem Kunstsammler über seine Bilder von Bettina Heinen-Ayech*. Text: Hans Karl Pesch, Haan, Ali Elhadj-Tahar, Hadjout. Begleitheft zur Ausst. Bettina Heinen-Ayech: Unter algerischer Sonne, im Museum Baden 2000. 24 S., zahlr. Farbtafeln.

Ferdinand Hodler. *Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern*. Ausst.kat. 1999. Hg. Oskar Bätschmann, Henriette Mentha, Bernadette Walter. 176 S., zahlr. teils farbige Abb.

Godehard Hoffmann: *Architektur für die Nation? Der Reichstag und die Staatsbauten des Deutschen Kaiserreichs 1871-1918*. Köln, DuMont 2000. 304 S., 130 Abb., DM 39,90.

*An Index of Images in English Manuscripts from the Time of Chaucer to Henry VIII*. General Editor Kathleen L. Scott. Fascicle 1: The Bodleian Library, Oxford. MSS Additional-Digby. By Ann Eljenholm Nichols, Michael T. Orr, Kathleen L. Scott, Lynda Dennison. London, Harvey Miller Publishers 2000. 144 S., 24 Abb., £ 35,—.

*Die Inschriften des Landkreises Böblingen*. Ges. und bearb. von Anneliese Seeliger-Zeiss. Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verl. 1999. 346 S., 182 Abb., 3 Pläne, 1 Karte.

*Inszenierte Pracht. Barocke Kunst im Fürstenfelder Land*. Ausst.kat. des Stadtmuseums Fürstfeldbruck 2000. Hg. Angelika Mundorff, Eva v. Seckendorff. Text Lothar Altmann, Karin Friedlmaier, Angelika Mundorff, Michael Adreas Schmid, Eva v. Seckendorff, Klaus Wollenberg. Regensburg, Schnell + Steiner 2000. 147 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Israhel van Meckenem. Kupferstiche des späten Mittelalters aus Westfalen*. Ausst.kat. des Museums im Kloster Graftschaf, Schmallingenberg (Hochsauerland) 2000. Text Otmar Plaßmann. 94 S., 50 sw-Tafeln, 8 Abb.

Nancy Jachec: *The Philosophy and Politics of Abstract Expressionism*. Cambridge Univ. Press 2000. 267 S., 27 Abb., £ 35,—.

*Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Band 3 für 1999*. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen. Schriftleitung: Helmut-Eberhard Paulus, Susanne Rottfreund, Lindenberg, Josef Fink 2000. 185 S., 16 Farbtafeln, zahlr. Abb.

*Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart*. Thomas W. Gaeltgens zum 60. Geb. Hg. Uwe Fleckner, Martin Schieder, Michael F. Zimmermann. Band 1: Inszenierung der Dynastien. Band 2: Kunst der Nationen. 488 S. Band 3: Dialog der Avantgarden. Köln, DuMont 2000. 376/488/348 S., zahlr. Abb., DM 120,—.

Marietta Jeschke. *Zeichnungen und Lithographien*. Ausst.kat. des Leonhardi-Museums Dresden 2000. Text Andreas Stolzenburg. 35 S., 28 Farbtafeln.

Jean-David Jumeau-Lafond: *Die Maler der Seele. Der idealistische Symbolismus in Frankreich*. Ausst.kat. des Rupertinum Salzburg und der Kunstsammlungen Chemnitz. Zürich, Edition Oehrli 2000. 188 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

*Junge Kunst aus Italien*. Ausst.kat. des Suermondt-Ludwig-Museums Aachen u. a. 2000. Text u. a. Ulrich Schneider. 75 S., zahlr. Farbtafeln.

Ilya Kabakov. *50 Installationen*. Ausst.kat. des Kunstmuseums Bern 2000. Text Ralf Beil, Ilya Kabakov, Toni Stooss. 119 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

*Das Kaiserhaus in Hildesheim. Renaissance in Niedersachsen.* Schriften des Hornemanns Institutes Bd. 1, Hg. Angela Weyer. Text Kurt Fleige, Gerhard Lutz, Annette Scholtka, Angela Weyer, Christine Wulf. Hildesheim, Gerstenberg 2000. 135 S., 91 Abb.

*Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Band 3, Lieferung 3, 26. Chroniken.* Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. München, Beck 2000. 240 S., 8 Farbtafeln, 113 Abb., DM 48,—.

Günter Kerner: *Brotlose Kunst oder der Werdegang eines Idealisten.* Berlin, Frieling 2000. 160 S., 0. Abb., DM 16,80.

Gottfried Kerscher: *Architektur als Repräsentation. Spätmittelalterliche Palastbaukunst zwischen Pracht und zeremoniellen Voraussetzungen.* Avignon, Mallorca, Kirchenstaat. Tübingen/Berlin Wasmuth 2000. 535 S., 137 Abb.

ders.: *Kopfräume - Eine kleine Zeitreise durch virtuelle Räume.* Kiel, Ludwig 2000. 240 S., zahlr. Abb.

Norbert Kiening. Ausst.kat. der Neuen Galerie Dachau 2000. Text Birgitta Unger-Richter. Unpag., zahlr. meist farbige Abb.

Detlef Knipping, Gabriele Raßhofer: *Landkreis Tirschenreuth. Ensembles, Baudenkmäler, archäologische Denkmäler.* Denkmäler in Bayern Bd. III.45. Text Robert Giersch, Ralf Heimrath, Wolfgang Thiem. München, Lipp 2000. 439 S., zahlr. Abb., Kartenteil, DM 98,—.

Hans Körner, Manja Wilkens: *Johanna Ey als Spanierin.* Düsseldorfer Kunsthistorische Schriften 2. Düsseldorf, Kreis der Freunde des Seminars für Kunstgeschichte 2000. 74 S., 45 Abb., DM 18,80.

*Kopf an Kopf. Zum Bildnis im 20. Jahrhundert.* Ausst.kat. der Städt. Galerie Herne 2000. Text Falko Herlemann, Anja Kaiser, Alexander von Knorre. 63 S., zahlr. sw-Tafeln.

Roland Krippner: *Stahl im Kirchenbau in Deutschland nach 1945.* Schriftenreihe des FB Architektur Heft 23. Kassel, Universität GH Kassel 1997. 176 S., 1 Karte, 75 Abb., 72 Dokumentationsstafeln.

## Geplante Veranstaltungen

*Bilder und Bauten Unteritaliens zur Zeit der Normannen und Staufer*

Auf den Spuren des Kieler Kunsthistorikers Arthur Haseloff in Apulien. Internat. Symposium in der Kieler Kunsthalle, 4.-6. Mai 2001. Veranstalter: Kunsthistorisches Institut der CAU in Verbindung mit der Deutsch-Italienischen Gesellschaft Kiel (Società Dante Alighieri). Mit einer Ausstellung von Photographien aus Haseloffs Bildarchiv.

Informationen: [ahenning@kunstgeschichte.uni-kiel.de](mailto:ahenning@kunstgeschichte.uni-kiel.de)

*Kunsthistorisches Institut*, 24098 Kiel  
(Tel. 0431/880-4635, -5150, Fax -4628).

*Frau und Bildnis 1600-1750. Barocke Repräsentationskultur an deutschen Fürstenhöfen*

Interdisziplinäre Tagung vom 11.-13. Mai 2001 an der Kunsthochschule Kassel. Veranstalter: Fachgebiet Kunstwissenschaften der Kunsthochschule Kassel in enger Zusammenarbeit mit der UV-AG »Frauen, Kunst und Kultur des 17. und 18. Jh.s.«.

Weitere Informationen: *Gabriele Hueske M.A.*,  
Tel. 0561/804-5403 od. 0511/3365606, Fax  
0561/804-5446, e-mail [ghueske@uni-kassel.de](mailto:ghueske@uni-kassel.de), [www.frauundbildnis.de](http://www.frauundbildnis.de)

*Medieval Art, Architecture and Archaeology in Carlisle*

Konferenz der British Archaeological Association, Carlisle, 21.-25. Juli 2001. Programm und Anmeldeformulare erhältlich bei *Robert Gwynne*, 44 Montagu Mansions, London W1H 1LD (Tel. 0044/2074861589) oder *Dr. Ute Engel*, Elisabethenstr. 19, 65203 Wiesbaden (Tel. 0611/37095-9, Fax -8).

*Mittelalterliche Kunst in Paderborn. Internationale Zusammenhänge, neue Erkenntnisse und zukünftige Aufgaben*

Sektion für Kunstgeschichte auf der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Paderborn, 1./2. Oktober 2001. Gäste sind herzlich willkommen.