

Dialektik von Sinnstiftung und Sinnbefragung, die Eco als Qualität der modernen im Gegensatz zur traditionellen Kunst beschreibt, sondern um den Entwurf einer Befreiung auf der Basis befreiter Sinnlichkeit.

Aus der Fülle der Einzelbeobachtungen in Christov-Bakargievs Anthologie wäre die schon von Stefan Germer (*Im Blickfeld* 2, 1997, S. 129-143) formulierte Einsicht in die grundlegende Aporie der *Arte povera* (und ähnlicher Strömungen) hervorzuheben, daß sie nämlich von der Kunst aus eine soziale und ästhetische Revolution initiieren wollte, aber nur innerhalb der Kunst wirkte, ja nicht einmal das System ihrer Produktion und Distribution veränderte und vom Leben abgetrennt blieb. Die Entsublimierung der Kunst erwies sich als unmöglich. Auch die »arme Kunst« blieb ein Gut für reiche Leute, während sich arme Leute eher an den reichen Bildern der Massenmedien ergötzen. Unterdessen bezog die Toskana-Fraktion der 68er Generation gerade jene Häuser, die von den Bauern infolge der Industrialisierung der Landwirtschaft auf-

gegeben werden mußten — ein sentimentaler Traum vom besseren Leben auf dem Lande wurde wahr mit *cucina povera* und *Arte povera*. Diese Kunst ist nun reif für das Museum, gerade die Sammlung von Ingild Goetz (*Arte povera, find' ich gut*). Wie in dem zu wenig berücksichtigten Katalog zur Ausstellung *The Italian Metamorphosis* (1995) zu sehen, der die Kunst kulturgeschichtlich einbettet, ist *Arte povera* immer auch als Kompensation der Verluste der Industrialisierung zu begreifen. Dort findet man abgebildet neben Federico Patellanis Fotoserie zu einem später aufgelösten Kohlebergwerk auch Kounellis' *Carboniera* (1967), ein Eisenbecken mit Kohlebrocken, die nun melancholisch im Rahmen der Kunst ausgestellt werden. Gegen die tabula rasa-Gesten des Modernismus entstanden im Italien der 60er und 70er Jahre Modelle eines anderen Lebens, deren Bedeutung vielleicht darin liegt, daß sie die offene Frage, wie Natur und Kultur zu versöhnen seien, eher stellen als sie beantworten.

Hans Dickel

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Yvonne Bleyerveld: *Hoe bedriechlijk dat die vrouwen zijn*. Vrowenlisten in de beeldende Kunst in de Nederlanden circa 1350-1650. Leiden, Primavera Pers 2000. 320 S., 143 Abb., hf 74,50.

Blick über Grenzen. Kultur- und Kunstdenkmale entlang der Grenze von Niederösterreich, Slowakei und Tschechien. Hg. Amt der NÖ. Landesregierung Abt. Kultur und Wissenschaft, St. Pölten 2000. 54 S., zahlr. Farbabb.

Olivier Bonfait. *Les tableaux et les pinceaux. La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*. Collection de l'École française de Rome 2000. 525 S., 82 Abb.

Alexander Braun, Beat Streuli, Erwin Wurm. *Videos & Gespräche*. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 2000. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst. 123 S.

Claudia Brink: *Arte et Marte*. Kriegskunst und Kunstliebe im Herrscherbild des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien. München Berlin, Deutscher Kunstverlag 2000. 224 S., 1 Farb-, 63 sw-Abb., DM 78,—.

Matthias Bruhn: *Nicolas Poussin. Bilder und Briefe*. Berlin, Reimer 2000. 228 S., 31 Abb., DM 98,—.

Cahiers de la Rotonde 22. Ville de Paris, Commission du Vieux Paris. Jacques Thirion: Le portail Sainte-Anne à Notre-Dame de Paris. Audrey Nassieu-Maupas: Peinture, vitrail et tapisserie au début du XVIIe siècle. L'exemple du Maître de Montmorency. Guy-Michel Leproux: Guillaume Chaleveau, le tombeau des Poncher et l'autel de Tristan de Salazar à la cathédrale de Sens. Hervé Robert: Vandalisme et défense du patrimoine architectural sous la monarchie de Juillet. La destruction de l'hôtel Legendre, 11, rue des Bourdonnais. Paris, Rotonde de la Villette 2000. 100 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb. Mit dem procès-verbal de la séance du mardi 4 avril 2000.

Cashmere. Der Shawl in der Malerei des Biedermeier. Ausst.kat. der Residenzgalerie Salzburg 2000. Hg. Erika Mayr-Oehring. Mit Beiträgen von Sabine Grabner, Erika Mayr-Oehring, Christa Svoboda. 290 S., zahlr. meist farbige Abb., 1 Karte.

Anja Cherdron: *»Prometheus war nicht ihr Abne«*. Berliner Bildhauerinnen der Weimarer Republik. Studien zur visuellen Kultur Bd. 1. Marburg, Jonas 2000. 208 S., 50 Abb.

- Thomas Coomans de Brachène: *L'abbaye de Villers-en-Brabant*. Construction, configuration et signification d'une abbaye cistercienne gothique. Brüssel/Brecht, Éditions Racine/Cîteaux, Commentarii cistercienses 2000. 622 S., zahlr. teils farbige Abb. und Pläne, FF 731.
- Jodi Cranston: *The Poetics of Portraiture in the Italian Renaissance*. Cambridge Univ. Press 2000. 258 S., 68 Abb., £ 55,—.
- Martin Damus: *Kunst im 20. Jahrhundert. Von der transzendierenden zur affirmativen Moderne*. Reinbek, Rowohlt 2000. 431 S., 142 Abb., DM 32,90.
- Deckenmalerei St. Michael in Hildesheim* (CD-ROM). Wenger-Stiftung für Denkmalpflege (Hg.) in Koop. mit dem Niedersächsischen Landesamt für Denkmalpflege und der ev.-luth. Kirchengemeinde St. Michaelis in Hildesheim, Düsseldorf 2000.
- Élisabeth Décultot: *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*. Paris, Presses Universitaires de France 2000. 337 S., einige Abb., FF 158.
- Charles Dempsey: *Annibale Carracci and the beginnings of Baroque style*. 2nd ed. with new introduction and select bibliography. Villa I Tatti, the Harvard Univ. Center for Italian Renaissance Studies 16. Fiesole, Edizioni Cadmo 2000.
- Desert & Transit*. Ausst.kat. des Museums für bildende Künste, Leipzig, u. a. 2000/2001. Text B. Ermacora, J. Nicolaisen, A. v. Randow, H.-W. Schmidt, A. Shah, P. Thurmann, O. Wassermann/C. Alsen-Hinrichs, M. Welsch. 120 S., 95 Farb- und sw-Abb., DM 39,—.
- M. Donato Diez: *Skulpturen. Der Augenblick der Verwandlung*. Texte von Bernd Rachel. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 100 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb., DM 59,80.
- Die Dresdner Frauenkirche*. Jahrbuch zu ihrer Geschichte und zu ihrem archäologischen Wiederaufbau, Band 2. Hg. Gesellschaft zur Förderung des Wiederaufbaus der Frauenkirche Dresden e. V. und der Stiftung Frauenkirche Dresden. Weimar, Böhlau Nachf. 1996. 309 S., zahlr. teils farbige Abb.
- Marcel Duchamps »Grosses Glas«. Beiträge aus Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik. Hg. Andreas Eckl, Dorothee Kemper, Ulrich Rehm. Weitere Autoren Anne-Marie Bonnet, Dieter Daniels, Wilfried Dörstel, Thierry de Duve, Andrea Esser, Wolfgang Marx, Hans-Joachim Pieper, Hans M. de Wolf. Köln, Walther König 2000. 228 S., 74 Abb.
- Echte Wehrhaftigkeit oder martialische Wirkung*. Zur praktischen Funktion und zum Symbolcharakter von Wehrelementen profaner und sakraler Bauten im Deutschordensland Preußen und im Ostseeraum. Hg. Gerhard Eimer/Ernst Gierlich. Köln, Verlag Wissenschaft und Politik 2000. 302 S., 1 Farbb., zahlr. sw-Abb.
- Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16.-19. Jahrhundert*. Hg. Barbara Marx. Dresden, Verlag der Kunst 2000. 315 S., 26 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb., DM 86,—.
- Endzeitvorstellungen*. Hg. Barbara Haupt. Düsseldorf, Droste 2001. 383 S., zahlr. Abb.
- Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste*. Hg. Eberhard Lämmert. Berlin, Akademie 1999. 344 S., zahlr. Abb., DM 98,—.
- Patrick Elsig: *Le château de Valère aux XIXe et XXe siècles*. Lausanne, Editions Payot 2000. 148 S., zahlr. Abb., SF 49,—.
- Elisabeth Fuchs-Belhamri: *Oskar Kokoschka. Frühe graphische Arbeiten 1906-1923*. Mit Beiträgen von Heinz Spielmann. Ausst.kat. des Wenzel Hablik Museums Itzehoe 2000. 120 S., 96 meist farbige Abb.
- Das Gandersheimer Runenkästchen*. Intern. Kolloquium. Braunschweig, 24.-26.3.1999. Herzog Anton Ulrich Museum, Hg. Regine Marth. 155 S., zahlr. teils farbige Abb.
- Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Peter Paul Rubens*. Hg. Ursula Härting, unter Mitarbeit von Thomas Fusenig, Petra Mecklenbrauck, Ellen Schwinzer. Ausst.kat. des Gustav-Lübcke-Museum Hamm /Landesmuseum Mainz 2000/01. München, Hirmer 2000. 467 S., 220 meist farbige Abb. und zahlr. sw-Abb.
- Die Gemäldesammlung moderner Meister des Hamburger Senators Martin Johann Jenisch d. J. (1793-1857)*. Ausst. kat. des Altonaer Museums 2000, Bärbel Hedinger, Alexandra Köhring. 44 S., zahlr. meist farbige Abb.
- Joachim Geissler-Kasmekat*. Ausst.kat. des Kurpfälzischen Museums 2001. Text Manfred Tripps. Heidelberg, Braus 2001. 47 S., zahlr. Farbtafeln.
- Manuela Göhner: *Rhetorische Ästhetik des Gesamtkunstwerks: Joseph Beuys*. Ein Beitrag zur Methode der Kunstkritik aus der Sicht der rhetorischen Anthropologie. Oberhausen, Athena 2000. 261 S., 22 Abb., DM 42,80.
- Goethe/Grcic*. Oggetti Quotidiani/Alltagsobjekte/Quotidian Objects. Ausst.kat. der Casa di Goethe, Rom, 2000. Text Konstantin Grcic, Cornelia Lauf, Ludovico Pratesi. Mailand, Edizioni Charta 2000. 103 S., 39 Farb-, 4 sw-Abb.
- Der Greizer Park. Garten, Kunst, Geschichte. Denkmalpflegerische Konzeption*. Beiträge zu Park und Sommerpalais Greiz. Berichte der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Band 3. Text Helmut-Eberhard Paulus, Günther Thimm, Helmut Wiegel. München, Lipp 2000. 70 S., 15 Farbtafeln, zahlr. meist farb. Abb.
- Laurent Golay: *Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion*, 1999. 240 S., zahlr. Farb- und sw-Abb., FS 49,—.
- Dietmar Grypa: *Kampfzeit und Machtergreifung der NSDAP in Burghausen*. Burghauser Geschichtsblätter, 52. Folge, 2000, Stadtarchiv Burghausen. 123 S., zahlr. Abb., DM 15,—.

Günter Günschel, Elisabeth Fuchs-Belhamri: *Gleichartige Architekturzeichnungen nach den beiden Weltkriegen. Experimente und Utopien*. Ausst.kat. des Wenzel Hablik Museums Itzehoe 2000. 58 S., zahlr. Abb.

Martin Hahn: *Historische Umnutzungen*. Gebäude des öffentlichen Lebens im Wandel der Zeiten. Beispiele aus Bayern. Norderstedt, Lingenbrink, Libri BooksOn-Demand (Diss. 1999). 400 S., 100 Abb., 39 Diagramme, 20 Karten, DM 39,95.

Bernadette Van Haute: *David III Ryckaert. A seventeenth-century Flemish painter of peasant scenes*. Turnhout, Brepols 2000. 415 S., 190 Abb., EUR 88,—.

Heritage at risk. ICOMOS World Report 2000 on Monuments and Sites in Danger. München, Saur 2000. 240 S., zahlr. Abb.

Die Herrgottsruh-Wallfahrt in Friedberg (Bay.). Ausst.kat. des Museums der Stadt Friedberg 2000/2001. Autoren Wolfgang Augustyn, Robert Böck, Berthold Kratzel SAC, Hubert Raab, Peter Riolini, Adelheid Riolini-Unger/Gode Krämer. 205 S., 42 Farbtafeln, zahlr. Abb.

Ivo Hlobil/Eduard Petru: *Humanism and the early Renaissance in Moravia*. Olomouc, Votobia 1999. Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic, Prague. 284 S., 16 Farb-, 73 sw-Tafeln.

Godehard Hoffmann: *Architektur für die Nation? Der Reichstag und die Staatsbauten des Deutschen Kaiserreichs 1871-1918*. Köln, DuMont 2000. 304 S., 130 Abb.

Willy Robert Huth (1890-1977). Gemälde, Aquarelle, Postkarten, Zeichnungen und Graphik, Plastik und Kunsthandwerk. Ausst.kat. des Altonaer Museums in Hamburg, Norddt. Landesmuseum. Gerhard Kaufmann, Stefanie Anders. 44 S., zahlr. Farbbabb.

Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850-1920 INSA. Bd. 7: Montreux, Neuchâtel, Olten, Rorschach. Text Andreas Hauser, Joëlle Neuenschwander Feihl, Claire Piguet, Daniel Studer. 484 S., zahlr. Abb., SF 128,—.

Iskusstwo 2000. Neue Kunst aus Moskau, St. Petersburg und Kiew. Ausst.kat. des Kunstvereins Rosenheim 2001. Katalog Iris Trübswetter. 163 S., zahlr. meist farb. Abb.

Jahrbuch 1995.1996 (Band I). Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Berlin, Akademie 2000. 417 S., 42 Farb-, 92 sw-Abb., DM 99,—.

E. de Jongh: *Dankzij de tiende muze*. 33 opstellen uit *Kunstschrift*. Leiden, Primavera 2000. 232 S., zahlr. Farbtafeln und Abb., hf 75,—.

Gabriele Kiesewetter: *Hermann Pleuer 1863-1911. Leben und Werk*. Kat. der Ausst. in Schloß Fachsenfeld bei Aalen 2000. Hg. Stiftung Fachsenfeld e. V. Stuttgart, Theiss 2000. 317 S., ca. 120 Farbtafeln und zahlr. Abb., DM 128,—.

Kloster Paulinzella mit Jagdschloß. Amtl. Führer, bearb. von Volkmar Greiselmayer. Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. München, Dt. Kunstverlag 2000. 64 S., zahlr. meist farb. Abb., 1 Plan.

Joseph Anton Koch. *Römische Ansichten/Vedute romane*. 20 acqueforti del 1810. Hg. Domenico Riccardi. Museo-Centro studi sulla pittura di paesaggio europea del Lazio. Villa de Pisa, Olevano Romano 2000. 61 S., 52 Abb., 20 Radierungen.

Olaf Koester: *Flemish Paintings 1600-1800*. Statens Museum for Kunst, Copenhagen 2000. 424 S., 38 Abb.

Das Konzept »Reparatur«. Ideal und Wirklichkeit. Eine Tagung des Dt. Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der »denkmal '98«, Europ. Messe für Denkmalpflege und Stadterneuerung. Leipzig 30./31.10.1998. ICOMOS Hefte des Dt. Nationalkomitees XXXII. Hg. Hartwig Schmidt. München, Lipp 2000. 108 S., zahlr. Abb.

Manolis Korres: *The Stones of the Parthenon*. Getty Trust Publications. Oxford, Windsor Books International 2001. 64 S., 26 Abb., £ 10,95.

Gert Kreytenberg: *Orcagna. Andrea di Cione. Ein universeller Künstler der Gotik in Florenz*. Mainz, von Zabern 2000. 257 S., 48 Farbtafeln, 432 Abb., DM 198,—.

Clemens Kosch: *Kölns romanische Kirchen. Architektur und Liturgie im Hochmittelalter*. Regensburg, Schnell+Steiner 2000. 108 S., zahlr. meist farb. Abb., DM 29,80.

Kunst + Architektur in der Schweiz 2000/4. Schwerpunkt Fotografie. Hg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. 83 S., zahlr. Abb. Jahresabo CHF 80,—.

Kunst und Gesellschaft. Beiträge zu einem komplexen Verhältnis. Hg. Hans Zitko. Beiträge von H. Beck, Ch. Janecke, V. Kuni, D. Mathy, R. Neugebauer, Th. Regehly, B. Schmidt, W. Ullrich, B. Uske, H. Zitko. Heidelberg, Kehrer 2000. 229 S., zahlr. teils farbige Abb.

Annegret Laabs: *Von der lustvollen Betrachtung der Bilder. Leidener Feinmaler in der Dresdener Gemäldegalerie*. Mit einem gemäldetechnologischen Beitrag von Christoph Schölzel. Ausst.kat. der Gemäldegalerie Alte Meister Dresden 2000. Leipzig, E. A. Seemann 2000. 127 S., 50 Farb-, 20 sw-Abb., DM 39,90.

Rolf Legler: *Sternenstraße und Pilgerweg. Der Jakobs-Kult von Santiago de Compostela. Wahrheit und Fälschung*. Bergisch Gladbach, Lübbe 1999. 416 S., 75 Farbbabb.

ders.: *Das Wunder von Mannheim. Festschrift zur Altarweihe der Jesuitenkirche Mannheim*. Mit Beiträgen von Klaus Gräf, Bernhard Ruch, P. Karl Weich SJ. Lindenberg, Fink 1997. 123 S., zahlr. meist farbige Abb.

John Lowden: *The Making of the Bibles moralisées*. I. *The Manuscripts*. II. *The Book of Ruth*. The Pennsyl-

vania State Univ. Press. University Park, PA 2000. 360/298 S., je 26 Farbtafeln, 119/98 sw-Abb.

Kumiko Maekawa: *Narrative and experience. Innovations in thirteenth-century picture books*. Frankfurt a. M., Lang 2000. 349 S., 64 Abb.

Männerbilder. Gemälde von Rainer Fetting 1973-93. Ausst.kat. der Stiftung Schleswig-Holst. Landesmuseen Schloß Gottorf. 2000. Text Thomas Pöpper. 56 S., zahlr. Farbtafeln.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 52. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 2000. Auslieferung HartDruck Volkach. 467 S., 208 Abb.

Material im Prozeß. Strategien ästhetischer Produktivität. Hg. Andreas Haus, Franck Hofmann, Anne Söll. Berlin, Reimer 2000. 301 S., zahlr. Abb., DM 68,—.

Eva Mazur-Keblowski: *Apokalypse als Hoffnung. Die russischen Aspekte der Kunst und Kunsttheorie Vasilij Kandinskij vor 1914*. Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, Band 18. Tübingen, Wasmuth 2000. 171 S., 45 meist farbige Abb., DM 148,—.

Christoph Meckel: Beginn eines Sommers. Bücher und Bilder für Kinder. Ausst.kat. Burg Wissem, Museum der Stadt Troisdorf 2001. Text Helmut Braun, Christoph Meckel, Maria Linsmann, Wolfgang Urban. 64 S., zahlr. Farbab., DM 32,—.

Die Medaille. Kunstwerk und Erinnerung. Kommentierter Katalog zu Beständen des Schweriner Münzkabinetts. Ausst. 2000/2001 Schloß Ludwigslust. Staatl. Museum Schwerin 2000. Bearb. von Torsten Fried. 168 S., 133 Abb., DM 39,—.

Medieval Mosaics. Light, color, materials. Ed. Eve Borsook, Fiorella Giffredi Superbi, Giovanni Pagliarulo. The Harvard Univ. Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti. Autoren Giuseppe Basile, Eve Borsook, Beat Brenk, Liz James, Walter Kaiser, Marja Mendera, Erkinger Schwarzenberg, Daniela Staffini, Lucio Trizzino, Marco Verità. Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale 2000. 326 S., 103 meist farbige Tafeln und Abb.

Alexander Nagel: *Michelangelo and the Reform of Art*. Cambridge Univ. Press 2000. 302 S., 105 Abb., £ 45,—.

Geplante Veranstaltungen

Art History and Technical Investigation

Die Notiz auf S. 235 enthielt einen bedauerlichen Fehler: Kongreßsprachen sind Englisch

und Niederländisch, nicht Englisch und Deutsch.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig Forum. -30.7.: *Dennis Oppenheim*. Das Frühwerk.

Suermondt-Ludwig-Museum. -2.9. *Henning Bertram – Gewölbe*. 4.8.-30.10.: *YVA (Else Neulaender-Simon, 1900-1942)* Photographien 1925-1938.

Aarau (CH) Kunsthaus. -16.9.: *Caspar Wolf*. Ein Panorama der Schweizer Alpen (K).

Schloß Achberg (Oberschwaben). -14.10.: *Von Landschaft inspiriert*. Mensch und Natur im Fotografenblick.

Benediktinerstift Admont (A). -31.10.: *Zeit und Ewigkeit*. Phänomene in Wort und Bild.

Albstadt. Städt. Galerie. -19.8.: *Erich Krian*. – *Unterbodenschutz, Ölpachtel, Schellack*. Zeichnungen und plastische Arbeiten (K). -26.8.: *Gisela Brinkmann*. Farbereignisse (K). *Gunter Böhmer*. Ausst. zum 90. Geb.

Amstelveen (NL). -12.8.: Karel Appel (1936-2000). Skulpturen.

Amsterdam (NL). Rijksmuseum. -16.9.: *Zimmer frei*. Niederlande-Deutschland nach 1945. -16.9.: *Zwei goldene Zeitalter*. Malerei der Niederlande und Dänemarks (K). -30.9.: *Drawn to Warmth*. Dutch draughtsmen in Italy. -5.11.: *Restored scroll Paintings*. Stedelijk. -22.7.: *Robert Zandvliet*. -26.8.: *Alan Charlton*.

Van Gogh Museum. -9.9.: *Paul Signac*. Master of pointillism (K).

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -30.9.: *O, Waaiend Lover*. Waldrand, Baum und Blume im Werk von Armando.

Antwerpen (B). Middelheim Open Air Museum. -29.7.: *Carl Andre. Works on Land* (K). -19.8.: *Timm Ulrichs. House to House*. Sculptural Architectures and architectural sculptures (K).

Apolda. Kunsthaus. -16.9.: *Alberto Giacometti*. Porträts.