

burg: Petra Thomas M.A.; Niedersachsen: Dr. Nina Zimmer; Sachsen: Angela Herr M.A.
 Stipendiaten: Kress Foundation: Jeanne Nugent M.A., Philadelphia, PA (seit 9/2000); A. v. Humboldt-Stiftung: Prof. Dr. Jindřich Vybiral, Prag (1-12/2001); Dr. Nadia Podzemskaia, Paris/Moskau (5-7/2001)
 Preise: Wolfgang-Ratjen-Preis. Internat. Nachwuchsförderpreis des ZI für herausragende Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der graphischen Künste, gestiftet vom Verein der Freunde des ZI, Conivncta Florescit. Preisträgerin 2001: Dr. Annemarie Stefes, Hamburg (Diss.: Die Zeichnungen von Nicolaes Pietersz. Berchem [1620-1683]). Sonderpreis: Markus Bertsch M.A., Berlin (Mag.arbeit: Die Genese der Nahsichtlandschaft in der deutschen und schweizerischen Kunst des 18. Jh.s).

PARIS

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Direktor: Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens. Wiss. Mitarbeiter: Dr. Uwe Fleckner, Dr. Martin Schieder, Ulrike Boskamp, Julia Drost, Dr. Gabriele Grawe (bis 2/02), Christophe Henry.

Forschungsprojekte:

1. Deutsch-französische Kunstvermittlung zwischen 1871 und 1940. Transfer und Rezeption, Brüche und Kontinuitäten (bis 10/01). Mitarbeiter in Paris: Isabelle Dubois, Dr. Peter Kropmanns; Mitarbeiter in Berlin: Dr. des. Andreas Holleczek, Andrea Meyer.
2. Die Place des Victoires: Isabelle Dubois, Dr. Hendrik Ziegler.
3. Französische Kunst im Nachkriegsdeutschland. Deutsche Moderne in Frankreich nach 1945. Dt.-frz. Forschungsprojekt zum Kunst- und Kulturtransfer im 20. Jh. (ab 9.01), Projektleiter: Dr. Martin Schieder, Mitarbeiter: N.N.

Geplante Veranstaltungen

Das Hauptaltargemälde des Doms zu Siena nach 1260

Anlässlich der Ausstellung *Claritas. Das Hauptaltargemälde des Doms zu Siena nach 1260. Die Rekonstruktion* veranstaltet das Lindenau-Museum Altenberg (Tel. 03447/2510) zusammen mit dem Institut für Kunst- und Architekturgeschichte der Universität Groningen am 15. August 2001 ein Symposium zu Fragen sienesischer Kunst im 13. Jh.

Jahresthema 2001/2002: Das Bild des Königs in der europäischen Kunst von François I bis Louis XIII. Stipendiaten: Marc Bayard, Jan Blanc, Diane Bodart, Dr. Nicole Hochner, Godehard Janzing, Olaf Reumann.

Gastwissenschaftler: Prof. Dr. Michael Diers (August/September 01).

Kolloquien: 12.10.01: Wie deutsch ist die deutsche Kunst? Frühjahr 2002: Das Bild des Königs in der europäischen Kunst von François I bis Louis XIII.

ROM

Bibliotheca Hertziana

Direktoren: Prof. Dr. Elisabeth Kieven (geschäftsführend), Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel (bis 30.9.01), Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer (ab 1.10.01) Emer. wiss. Mitglied: Prof. Dr. Matthias Winner, Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel (ab 1.10.01)

Richard-Krautheimer-Gastprofessor der MPG: Prof. Dr. Johannes Deckers (bis 30.9.01), Prof. Dr. Gerhard Wolf (1.10.01-30.9.02). – Rudolf-Wittkower-Gastprofessur der MPG: Prof. John Pinto (bis 31.7.01), Prof. Richard Tuttle (1.9.01-30.8.02). – Wiss. Gäste: Prof. Luisa Giordano (Juli-Sept. 01), Dr. Stephan Albrecht; Prof. Barbara Wish (Jan.-März 02).

Fortbildungsstipendiaten der MPG: Dr. Christoph Frank, Dr. David Knipp, Dr. Matthias Quast (ab 1.9.01), Dr. Andreas Thielemann.

Doktoranden-Stipendiaten der MPG: Ralph Dobler, Peter Hemmer, Dagmar Holste, Nadja Horsch, Jens Niebaum, Hannes Roser, Cristina Ruggero, Ulrike Tarnow.

Fotothek: Dr. Johannes Röhl ist Wiss. Mitarbeiter seit 15.10.00.

Viollet-le-Duc

Internat. Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Luegeten 11, CH-8840 Einsiedeln. Information: Tel. +41/55/41890-40/43, Fax -48, info@bibliothek-oechslin.ch, www.bibliothek-oechslin.ch

Jenseits der Dichotomien? Transgressive Identitäten und Topographien der Zwischenräume

Internat. Kolloquium, 11.-13. Oktober 2001, Trier, Volkshochschule. Veranstalter: Gradu-

iertenkollegien »Identität und Differenz, Geschlechterkonstruktion und Interkulturalität« Trier und »Interkulturelle Kommunikation in kulturwiss. Perspektive« Saarbrücken. Anmeldung erwünscht.

Informationen und Anmeldungen: Dr. *Anne-gret Friedrich/Denise Daum M.A.*, FB III *Kunstgeschichte der Universität*, 54286 (Tel. 0651/2012182 *Martina Hubertz*; e-mail *grako-id@uni-trier.de*)

8. Jahrestagung der Europäischen Totentanz-Vereinigung

Zürich, *Medizinhist. Museum der Universität*, 26.-28. April 2002. Thema: Gestalten des Todes in der Kulturgeschichte. Willkommen sind Beiträge (20 Minuten) aus Medizin- und Kunstgeschichte, Literatur-, Film- und Musikwissenschaft; Anmeldeschluß 15.12.01.

Informationen: Dr. *Uli Wunderlich*, *Europ. Totentanz-Vereinigung*, *Marienstr. 25*, 40212 *Düsseldorf*, Tel. 0211/8549005, Fax 0211/8693790, e-mail *webmaster@totentanz-*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig Forum. -30.9.: *Awas! Recent Art From Indonesia*. 16.9.-14.10.: *Luiz Pablo Gomez Vidales, Toledo*.

Suermondt-Ludwig-Museum. -2.9. *Henning Bertram – Gewölbe*. -30.9.: *YVA (Else Neulaender-Simon, 1900-1942) Photographien 1925-1938*.

Schloß **Achberg** (Oberschwaben). -14.10.: *Von Landschaft inspiriert. Mensch und Natur im Fotografenblick*.

Benediktinerstift **Admont (A)**. -31.10.: *Zeit und Ewigkeit. Phänomene in Wort und Bild*.

Ahlen. Kunst-Museum. 9.9.-11.11.: *Collage-Welten I – Das Experiment*. Die Collage im 20. Jh. (K).

Albstadt. Städt. 9.9.-11.11.: *Max Beckmann – Der Zeichner (K)*; *Johann Nufßbacher – Glaube, Hoffnung, Liebe: Gärten der Unvernunft (K)*.

Amstelveen (NL). -26.8.: *Tajiri and Family*. -16.9.: *2e Triennale Amstelveen*. 21.9.-9.12.: *Cobra en tijdgenoten*. 21.9.-21.10.: *Alan Davie*.

online.de; Prof. Dr. *Christoph Mörgeli*, *Medizinhist. Institut und Museum der Universität, Rämistr. 71*, CH-8006 *Zürich*, Tel. +41/1/634-2072, Fax -3690, e-mail *cmoer-gel@mhiz.unizh.ch*

Orientations - Word and Image

Call for Papers zur 6. Tagung der Internat. Association for Word and Image Studies in Zusammenarbeit dem dem Hamburger Kunstgeschichtlichen Seminar, Universität Hamburg, 21.-27. Juli 2001. Hauptthemen: Word and Image in History and Historiography. The Politics of Media. The documenta (keine Referate). Contemporary Art (zu documenta). Mapping and Visualisation. Orientations.

Um Referatangebote mit Abstracts wird gebeten bis 30.11.01. Information ab Mitte August: *www.orientations.uni-hamburg.de*; PD Dr. *Charlotte Schoell-Glass*, *Kunstgeschichtliches Seminar*, *Universität Hamburg*, 20146 *Hamburg*, Tel. 040/42838-3262/3265, Fax -6279, e-mail *schglass@uni-hamburg.de*

Amsterdam (NL). Rijksmuseum. -16.9.: *Zimmer frei. Niederlande-Deutschland nach 1945*; *Zwei goldene Zeitalter. Malerei der Niederlande und Dänemarks (K)*. -30.9.: *Drawn to Warmth*. 17th century Dutch draughtsmen in Italy.; -5.11.: *Restored scroll Paintings*. Stedelijk. -26.8.: *Alan Charlton*. -2.9.: *Around 1900*. Unknown art treasures from the collection. 1.9.-21.10.: *Toon Verhoef*. 8.9.-24.11.: *Ernst Ludwig Kirchner – Tahiti in the Alps, 1918-1928*.

Van Gogh Museum. -9.9.: *Paul Signac. Master of pointillism (K)*. 28.9.-6.11.: *Vincent van Gogh Drawings. Antwerp and Paris, 1885-1888*; *The Photograph and the American Dream, 1840-1940*. The Stephen White Collection II.

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -30.9.: *O, Waaierend Lover*. Waldrand, Baum und Blume im Werk von Armando.

Antwerpen (B). Koninklijk Museum voor Schone Kunsten -19.8.: *Venus, vergeten mythe. Van Cranach tot Cézanne*. -23.6.02: *Jane Graverol (1905 – 1984) en Rachel Baes (1912 – 1983)*, twee Belgische surrealisten. Middelheim Open Air Museum. 8.9.-21.10.: *Michel Seuphor*.

Museum Plantin-Moretus. -9.9.: *Uit de Mode! Oude kostuumprenten verdragen nieuw talent*.