

Oels/Olesnica in Zusammenhang gebracht werden, endlich den Hinweis auf Sanierungsarbeiten, die übrigens noch keineswegs zu einer Sicherung der Bausubstanz geführt haben. Gegenüber diesen aktuellen Informationen wiegt der Einwand leicht, daß in diesem Fall einmal der deutsche Ortsname einen Druckfehler enthält.

Leider erlaubt die Kürze keine Angaben über den Erhaltungszustand der Bauten (für Rothsürben und so vieles andere könnte dies nur

ein Verzweiflungsruf sein), und trotz der großen Zahl an Fotos muß die überwiegende Menge der Bauten ohne Abbildung bleiben. So stellt das Buch eindrucksvoll den Reichtum an überkommenen historischen Bauten vor, überläßt es jedoch den Fachkollegen abzuschätzen, welche Leistungen die polnische Denkmalpflege zu ihrem Erhalt erbracht hat, und welche enormen Anstrengungen ihr dazu noch bevorstehen.

Dorothea und Peter Diemer

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Aulinger) Gerit Griß: Modeperformance. Zur Entwicklung einer neuen Kunstform des 20. Jh.s. — Heide Oberegger: Die Grazer Ortweinschule im Kontext des steirischen und internationalen Kunst- und Kulturschaffens von 1876 bis 1945. — Christine Temmel: Die Monatsbilder im Stift Admont. Vorbereitung und Verbreitung einer Bildidee des Joachim von Sandrart.

(Bei Univ.-Doz. Biedermann) Bernhard Schwarzenegger: Die Pfarrkirche St. Laurentius in Übelbach. Zur Bau- und Ausstattungsgeschichte. — Manfred Möstl: Gotische Kruzifixe in der Steiermark. — Gabriele Lohinger: Die Einhornjagd-Verkündigung. Wiss. Anmerkungen zur Motiygenese und Zusammenstellung der Bilddenkmäler Österreichs mit Einbeziehung einzelner Werke Südtirols und Sloweniens.

(Bei Prof. Eberlein) Elisabeth Amon: Transavanguardia. Ein Überblick. — Melanie Fackler: Informationsmanagement und Datenbanksysteme in Museen am Beispiel des Sprengel Museum Hannover. — Renate Schweiger: Das schwebende Liebespaar. — Sabine Magele: Wassily Kandinsky als Kunsterzieher und seine Rezeption in der Reformpädagogik. — Eva Lalitsch: Das Bild der Wienerin im Biedermeier. — Gudrun Zimmermann: Bildnerisches Gestalten in der Psychiatrie. Heilmethode oder Kunst?

(Bei Univ.-Doz. Fenz) Reinhard Braun: Kunst zwischen Medien. Video, Fernsehen, Telekommunikation. — Anke Orgel: Das Frühwerk Oskar Kokoschkas als Beispiel einer antiliberalen Avantgarde im Spiegel der

Wiener Gesellschaft um 1900. — Elisabeth Haas: Axl Leskoschek (1889-1976). Annäherung an ein Werk unter bes. Berücksichtigung des graphischen Schaffens. — Andreas Krištof: Skulptur im öffentlichen Raum. Thomas Hoke als Künstler und Kurator. — Beate Wetl: Body Art.

(Bei Prof. Pochat) Hedwig Graff: Carporo Tencalla. Sein Werk nördlich der Alpen. — Günther Rath: Das historische Dach in der Steiermark. — Daniela Rosmann: Vanitas. Das Motiv der Eitelkeit und Vergänglichkeit in der Malerei. — Anna Schwinger: Der Burgunder Ornat. Textiler Aufbau und Sticktechniken am Burgunder Ornat. — Iris Stöckl: Die Väter und Mütter von IKEA. Schwedische Künstlerheime und Pioniere der Heimeinrichtung um 1900. — Ernst Mraček: Simulatum corpus. Vom künstlichen zum virtuellen Menschen. — Elisabeth Hajek: Volker Gienckes Gewächshäuser im Botanischen Garten der Karl-Franzens-Universität Graz im historischen Kontext. — Susanne Hofschauer: Die Entwicklung der Tapete. — Uta Rössle: Imago pietatis. Untersuchung zur Imago pietatis in Malerei und Plastik des Trecento und des Quattrocento in Italien.

(Bei Prof. Ploder) Martin Müller: Maria Waitschach. Ein Beitrag zur spätgotischen Sakralarchitektur Kärntens. — Karin Hafner: Carlo Scarpa und die Anfänge der modernen Museumsadaptation. — Manuela Legen: Grazer Hauskapellen. Die architektonische Gestaltung und Entwicklung von Sakralräumen in Grazer Profanbauten vom 12. bis ins 18. Jh. — Elke Untergrabner: Der Erker. Entstehung, Bedeutung, Blütezeit und Nachleben einer Architekturform anhand hervorragender Beispiele in Oberösterreich. — Maria Radaschitz: Neue Wege im Wohnbau seit 1960. — Jasmine Wagner: Wiederverwendung antiker Spolien (Römersteine) in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kirchen der Steiermark.

(Bei Univ.-Doz. Rohsmann) Bettina Messner: Brigitte Kowanz: Lichtarbeiten zwischen 1985 und 2000. —

Doris Linda Psenicnik: Identität, Geschlecht und Konstruktion. Künstlerische Interventionen im Spektrum feministischer Strategien zu Fragen nach Geschlechtsidentität. Mit einem Schwerpunkt auf dem fotografischen (Euvre Birgit Jürgenssens).

(Bei Prof. Schweigert) Christina Flucher: Epitaphien der Spätrenaissance und des Frühbarock in der Steiermark von 1580-1650. – Christiane Husslein: Die steirischen Ansichten des Malers Carl O'Lynch of Town (1869-1942). – Katharina Steiner: Textilentwürfe der Wiener Werkstatt und des Bauhauses. – Ruth Trigler: Franz Weiss als Aquarellmaler in den Jahren 1940-99 im Kontext zur zeitgenössischen Aquarellmalerei in Österreich.

(Bei Prof. Woisetschläger) Gilda Betz: Die Bildprogramme der Sakristeien der Stiftskirche Vorau und der Pfarrkirche Pöllau.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Univ.-Doz. Biedermann) Günther Rath: Romantische Landkirchen in Kärnten.

(Bei Prof. Eberlein) Judith Fikisz: Die Denkmäler im ehem. Konzentrationslager Mauthausen.

(Bei Prof. Pochat) Karina Liebe-Kreutzner: Literarische Einflüsse im Werk Salvador Dalis. Die Entschlüsselung der Ikonographie im Lichte der assoziativen Zitathaftigkeit.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Susanne Fink: Industriebau der Zwischenkriegszeit in Österreich. – Herlinde Molling: Erich Torggler (1899-1938).

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Maria Hölzl-Stifter: Sakrale Monumentalmalerei der späten Nazarener und des Historismus in Südtirol.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Ingeborg Erhart: Judith, tugendhafte Heldin oder Lustmörderin? – Ulrike Huter: Nikolaus Lang, Spurensicherung im Dialog mit der Natur. – Verena Oberparleiter: Einzüge, Umzüge, Prozessionen. Festumzüge im Florenz der Medici im 15. und 16. Jh. – Andrea Pfannerstill: Die Baugeschichte der Klinik Innsbruck. Vom Neuen Stadtpital zum a. ö. Landeskrankenhaus. – Judith Reichart: Pop Art, Sex & Gender. Der vermarktete Körper.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Yee Ngan Kwong: Die Situation der chinesischen Malerei zwischen dem Ende der Kulturrevolution und dem Massaker am Tiananmen. – Renate Mairoser: Die Andreas-Hofer-Kapelle in St. Leonhard in Passeier. – Hermann Roller: Hans Henzinger, ein Holzschneider. – Dietmar Thaler: Die Zenoburg bei Meran. – Andrea Werwitz: Entstehung und Bedeutung der Tapiserie im Wandel der Zeit. – The-

resa Witting: Der höfische Aspekt in der Eneide (MS. germ. fol. 282).

(Bei Prof. Neuwirth) Mariela Hunyadi: Paul von Rittering und das Sindbadspiel. – Beate Juliane Ringler: Bild und Rahmen. Verbindungen zwischen Belgien und Österreich um 1900.

(Bei Prof. Steppan) Matthew Savage: Die Ahmet Paşa Camii in Istanbul. Hagios Johannes Prodromos en to Trullo.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Alexandra Ohlenschläger: Die Beatus-Handschrift von Navarra Ms. Nouv. acq. lat. 1366 der Bibliothèque nationale de France in Paris.

(Bei Prof. Neuwirth) Jolanda Troyer: Oswald Oberhuber und die informelle Plastik. – Theresa Witting: Das Maleremail des 16. Jh.s aus Limoges. Ikonographie und Funktion.

(Bei Prof. Steppan) Belinda Malina: Die Architektur der Basilianer-Klosterkirchen auf Sizilien. – Matthew Savage: Die Entwicklung der byzantinischen Narthexbauten und ihre Funktionen.

SALZBURG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Ab 1.10.00 Dr. Ingonda Hanneschläger: Erwin-Schrödinger-Auslands-Stipendium. Karenzvertretung: Dr. Friederike Wille.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Univ.-Doz. Apfelthaler) Sonja Russegger: Zum Bild weiblicher Schönheit in der Malerei des 19. Jh.s, eine männliche Imagination zwischen Verherrlichung und Dämonisierung.

(Bei Univ.-Doz. Oberhammer) Andreas Kapeller: Die ‚Vollendung‘ der Kathedrale. Geistig-materielle Grundlagen der Baumaßnahmen an den Domkirchen von Prag, Köln und Wien im 19. Jh. – Alfred Weidinger: Oskar Kokoschka. Träumender Knabe und Enfant Terrible 1897-1910.

(Bei Prof. Topic-Mersmann) Hemma Ebner: Die ‚hochfürstliche Christallmühle‘ zu Salzburg. Ihre Geschichte und Erzeugnisse. – Barbara Eder: Christliche Weihrauchfässer des 1. Jahrtausends.

(Bei Univ.-Doz. Werkner) Heinz Kaiser: Kurt Kocherscheidt (1943-92). Die Aktualität des Tafelbildes in der bildenden Kunst des 20. Jh.s und ein Versuch der Qualitätsbestimmung der kocherscheidtschen Malerei.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Univ.-Doz. Apfelthaler) Katja Oppolzer: Giovanni Segantinis Entwicklung vom Realisten zum Symbolisten unter bes. Bezugnahme auf die Darstellung der ‚Guten und Bösen Mütter‘ in Verbindung mit Luigi Illi-cas Gedicht ‚Nirvana‘. – Christiana Schneeweiß: Zeitgeschichtliche, theologische und kirchenpolitische Aspekte zum Bildprogramm der Westempore von Gurk.

(Bei Prof. Brucher) Marion Noisternig: ‚Lebendige‘ Stilleben. Unter bes. Berücksichtigung der Werke von Paula Modersohn-Becker. – Alexandra Rieser: Der Akt im Expressionismus. Eine Auseinandersetzung mit der Aktmalerei der Brücke-Künstler anhand von ausgewählten Beispielen. – Christina Steinmetzer: Der geheime Garten, seine Entwicklung vom Paradiesos zum Giardino segreto im italienischen ‚400 und ‚500. (Bei Univ.-Doz. Nefzger) Wiltrud Castor: Sylvester Bauer. Ein Salzburger Maler des 17. Jh.s. – Sonja Haslinger: Das Menschenbild in der Kunst von Ernst Barlach und Aristide Maillol. – Helmut Junger: Max Beckmann und die neue Sachlichkeit. – Edith Prischl: Salzburger Platzgestaltung zur Barockzeit. Residenz-, Kapitel- und Domplatz. – Rita Zoller: Jacob Carnutsch (mutmaßl. 1650-1716), ein spätbarocker Wandermaler aus Tirol im Chiemgau; Bedeutung und Eigenart in stilistischer und ikonographischer Hinsicht an ausgewählten Beispielen um 1700.

(Bei Univ.-Doz. Oberhammer) Nadja Al-Masri: Begegnungen im Raum. Kunstwerkstatt Lienz. – Ingrid Gattermair-Fartherofer: Plakate von Julius Diez (1870-1957). – Barbara Groß: ‚Entwurf zur landschaftlichen Ausschmückung der Kaltenbach-Au in Ischl‘ von Peter Josef Lenné. – Verena Heimberger: ‚Ich bin Bildjournalist.‘ Bildsprache bei Franz Hubmann im journalistischen Bereich. – Edith Podbelsek: Die Kirche Mariahilf in Leopoldskron-Moos, Salzburg. – Christiana Schafenrath: Das Hotel Bristol in Wien. Ein Palasthotel. – Barbara Schneider: Die St. Maria Magdalena in Ebnit von Architekt Alfons Fritz. Eine Baubeschreibung der Kirche und der Vorgängerbauten. – Erwin Horst Schuller: Die ev. Kirche in Vöcklabruck und der Architekt Karl Hermann Wehrentennig. – Anita Thanhofer: Don Quijote und Sancho Panza, Helden und Menschen. Beschreibende Analysen von künstlerischen Darstellungen zum Roman des Don Quijote von Saavedra de Cervantes. – Ines Zarbl: Der akad. Bildhauer Prof. Josef Furthner 1890-1971. Das öffentliche Werk. (Bei Univ.-Doz. Werkner) Stefan Hasenbichler: Aspekte des Möbeldesigns von 1965-72.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Univ.-Doz. Nefzger) Tanja Mascha: (Arbeitstitel) Manieristische Architektur in Österreich.

(Bei Univ.-Doz. Oberhammer) DI Hardo Raslagg: (Arbeitstitel) Der visuelle Plan von Salzburg. Italienische Stadtbaukunst und planerische Gestaltungsvarianten des Salzburger Domes. Zur Realisierung eines Idealprojekts.

(Bei Prof. Prochno) Sabine Niesen: (Arbeitstitel) Die Silberschmiedin Emmy Roth und ihre Zeit.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie der TU

Institutsvorstand Univ.Prof. Dr. Manfred Wehdorn (seit Jänner 01). Habilitation und Ernennung zum

a.o.Univ.Prof.: Dr. phil. Sabine Plakolm-Forsthuber (Künstlerinnen in Österreich 1897-1938. Malerei, Plastik, Architektur) und Dr. phil. Gerhard Stadler (Das industrielle Erbe Niederösterreichs. Geschichte, Technik, Architektur).

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Weber) Nicole-Ernestine Fuss: Kartause Gaming, 670 Jahre Baugeschichte von der Gründung bis zur Restaurierung.

(Bei Prof. Wehdorn) Hermann Danninger: Angkor (im speziellen Angkor Vat), Maßnahmen für den Massentourismus. – Michael Falser: Denkmallandschaft Erzberg. – Susanne Gruber: Die ehem. Linzer Tuchfabrik Himmelreich & Zwicker. – Anna Nickels und Florian Waclawek: Umnutzung der Mousels Brauerei (Luxemburg). – Heinz Zehetner: ‚Seifenoper‘, eine Musikhochschule in Graz.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Felix Gaubmann: Hansen. Ein europäischer Architekt.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Ältere Kunstgeschichte

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Beat Brenk

PD Dr. Hans-Rudolf Meier (habilitiert Mai 2000: Kirchen aus römischen Profanbauten und ihr Beitrag zur frühchristlichen und frühmittelalterlichen Architektur und Sakraltopographie).

Assistenten: Dr. des. Hans-Peter Wittwer seit 1.4.00 (50%), lic. phil. Anja Kalinowski seit 1.4.98 (50%)

Neuere Kunstgeschichte

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm

Prof. Dr. Richard Hoppe-Sailer, Prof. Dr. Bernd Lindemann, PD Dr. Matthias Vogel

Assistenten: Dr. des. Claus Volkenandt seit 1.4.97 (75%), lic. phil. Stephan E. Hauser seit 15.10.00 (50%), lic. phil. Barbara Kunz seit 1.12.00 (50%)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Nicolaj van der Meulen: Transparente Zeit. Zur Temporalität kubistischer Bilder.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Nicole Eller: Francisco de Goya. Die Pinturas Negras in der Quinta del Sordo. Konzepte und Strategien zur Entstehung von Mehrdeutigkeit. Aufgezeigt anhand von sechs Beispielen der Serie. – Annette

Barbara Herkommer: Monument ohne Publikum. Zur Genese des Welttelegraphendenkmals in Bern (1908-22). – Philipp Kaiser: Kinematographische Aspekte in der zeitgenössischen Photographie. Zu den Arbeiten von Teresa Hubbard, Alexander Birchler. – Annamira Jochim: »Transitions«. Im Werk von Christian Boltanski. – Rafaela Pichler: Cindy Shermans »Untitled Film Stills«. Standphotographien zu Filmen, die nie gedreht wurden. – Marion Wild: Peter Regli. Reality Hacking. Eingriff als Kunst.

(Bei Prof. Brenk) Katrin Bucher: Leselust. Künstlerische Sprache und bildnerische Gestaltung in Andrea di Bonaiutis Fresken des dominikanischen Kapitelsaals von S. Maria Novella (Florenz 1366-68). – Ulrike Sax: Santa Maria de Lebeña. Monographische Betrachtung der Baugeschichte und Architektur eines christlichen Kultbaus des 10. Jh.s in Spanien. – Francesca Volpe: Zur Kunst- und Kultgeschichte von St-Sernin in Toulouse.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Alexander Gerny: (Arbeitstitel) Rubbish! Abfall, Ekel und Kunst. – Katharina Kerpan: Kunstwerk: Raum. Raumkonzepte in Installationen. Prozesse und die Wirksamkeit räumlicher Vorstellungen und Bedeutungen in Installationen der Gegenwartskunst, untersucht an Werken der 80er Jahre bis heute. – Florian Schröter: (Arbeitstitel) Studien zur Rezeptionsgeschichte Tizians.

(Bei Prof. Brenk) Karin Gresly-Rey: Kloster Reichenau und Italien.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Habilitation (bei Prof. Bätschmann): Dr. Peter J. Schneemann (Künstler, Kunstwerk und Kunstgeschichte. Der Diskurs des Abstrakten Expressionismus, von der Apologie zur Theorienbildung).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bätschmann) Anita Haldemann: Verführungen. Imaginative Rezeption und französische Genrebilder der 2. Hälfte des 18. Jh.s. – Eliana Perotti: Schloß Miramar in Triest (1856-70). Die habsburgische Residenz von Erzherzog Ferdinand Maximilian.

(Bei Prof. Beer) Cordula Kessler: Studien zu gotischen Handschriften aus dem südlichen Teil der Diözese Konstanz.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bätschmann) Matthias Fischer: August Mackes Rezeption des Werkes von Ferdinand Hodler 1905-12. – Julia Gelschorn: Originale Wiederholungen. Kunst-Paraphrasen im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke. – Karin Hunziker: Paul Delaroche und das kunsthistorische Programm an der Ecole des Beaux-Arts in Paris. – Christoph Lichtin: Das Künstlerinterview. Analyse eines Kunstprodukts. – Betty

Stocker: „Eat me“! EatArt-Multiples 1970-71, hrsg. von der EatArt Galerie in Düsseldorf unter Daniel Spoerri.

(Bei Prof. Gramaccini) Katharina Achermann: Einige Triptychen des 20. Jh.s. – Michael Krethlow: Ankers künstlerische Entwicklung in den Bereichen der Zeichnung und des Aquarells. – Fabian Meier: Zwei Lebensläufe zeitgenössischer Künstlerinnen. Eine Annäherung an das Leben als Künstlerin in der Schweiz zwischen 1990 und 2000. – Dorothee Schaub: Das Chorgestühl des Berner Münsters, eine Stilanalyse.

(Bei Prof. Hoffmann) Kristina Kröger: Die Position Heinrich von Geymüllers in der Denkmalpflege zu Beginn des 20. Jh.s. – Isabella Meili-Rigert: Karl Indermühle (1877-1933) und seine Reihen-Wohnhäuser. Eine stilistische und städtebauliche Untersuchung. – Elisabeth Schneeberger: „Für die Jugend ist nur das Beste gut genug“. Der Volksschulhausbau im Kanton Bern am Ende des 19. Jh.s.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bätschmann) Anke Bächtiger: Francesco Petrarca »Von der Artzney bayder Glück / des guten und widerwärtigen« (Augsburg 1532). Eine Untersuchung zu den Illustrationen von Hans Weiditz im Kontext seiner Augsburger Buchillustrationen. – Matthias Fischer: (Arbeitstitel) Ferdinand Hodler. Linie, Fläche und Farbe. – Rachel Mader: (Arbeitstitel) Legitimationen von Kunst im 19. Jh. – Sara Stocker: (Arbeitstitel) Karl Stauffer-Bern (1857-91). – Karin Zaugg: (Arbeitstitel) Die Verwendung der Farbe Schwarz in der französischen Malerei von 1830-70 am Beispiel von Werken Courbets, Manets, Cézannes und Renoirs.

(Bei Prof. Gramaccini) Charlotte Gutscher-Schmid: Nelkenmeister. – Kathrin Holderegger: Die Darstellung der Frau in der französischen Grabplastik von der Mitte des 12. Jh.s bis anfangs des 14. Jh.s.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte: Michela Poncini hat zum 1.9.01 Martin Rohde als Unterassistentin, Stephan Gasser zum 1.10.01 Dr. Bruno Boerner als dipl. Assistent abgelöst.

Lehrstuhl für moderne und zeitgenössische Kunstgeschichte: Stéphanie Baeryswil trat zum 1.3.01 an die Stelle von Nicolas Galley als Unterassistentin. Nicolas Galley und Sophie Lugon wurden Forschungsassistenten (ihre Stellen werden vom Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique unterstützt), Forschungsgegenstand: »Naissance de la notion d'artiste au XVIème siècle. Etude comparative des traditions italienne et française.« Dr. Johannes Stückelberger übernimmt einen Lehrauftrag für zeitgenössische Kunst.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Claudia Hermann, Die Architekturgeschichte des Luzerner Armenspitals im Mittelalter

und in der frühen Neuzeit. – Marc Carel Schurr: Die Baukunst Peter Parlers. Die Architektur des Prager Veitsdomes und der Pfarrkirchen in Kolin und Schwäbisch Gmünd. Eine kunstgeschichtliche Analyse unter bes. Berücksichtigung stilistischer und historischer Zusammenhänge.

(Bei Prof. Stoichita) Ulrike Ganz: Neugier und Sammelbild. Rezeptionsästhetische Studien zur Ordnungsstruktur niederländischer Bildenzyklopädien c. 1550-1650.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Ines Braun-Balzer, Zisterzienserkirchen mit Chorungang in Spanien im Übergang vom 12. zum 13. Jh. – Barbara Dietrich: Der Apotheker im Konstanzer Hl. Grab. Ein ikonographisches Problem. – Michela Poncini: Un piccolo tesoro in Valle, gli affreschi rinascimentali della chiesa di S. Maria delle Grazie a Maggia.

(Bei Prof. Stoichita) Michèle Delaloye: Andy Warhol. Rhétorique sacrée et pensée iconique. Résurgence d'une tradition ancestrale dans l'imaginaire warholien. – Nicolas Galley: Cornelis Ketel. Peintre sans pinceaux. – Nathalie Langlois: La stratégie tabulaire et son influence dans la narration de »Rork« par Andreas. – Florence Reichenbach: Les »mouches« au XVIIIème siècle. Un phénomène uniquement français?

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Ines Braun-Balzer: (Arbeitstitel) Mikroarchitektur in der Goldschmiedekunst und Makroarchitektur. – Barbara Dietrich: (Arbeitstitel) Das Konstanzer Hl. Grab im Lichte der aufkommenden Eucharistieverehrung des 13. Jh.s. – Michela Poncini: (Arbeitstitel) La bottega di Antonio da Tradate nel contesto della pittura tardogotica nel canton Ticino.

(Bei Prof. Stoichita) Michèle Delaloye: (Arbeitstitel) Des images d'images, Andy Warhol et le mouvement pop. Rhétorique sacrée et pensée iconique. – Marina Engel: Art contemporain et médecine. – Massimo Leone: L'iconographie de la conversion, (Doctorat en cotutelle avec l'Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris, Prof. Armogathe). – Dimitri Ozerkov: L'art comme »langue universelle« autour de 1900.

Aufgegebene Dissertation

(Bei Prof. Kurmann) Fabienne Perraud, Le bestiaire gothique sculpté du XIVe siècle en Provence sous le pontificat avignonais (1305-1409).

Séminaire d'archéologie paléochrétienne

Pr. Ord.: Jean-Michel Spieser. Assistants: Elisabeth Yota, Michèle Delaloye, Bruno Sudan. Sous-assistants: Carmen Buda, Laura Botiglieri, Sophie Romanens

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Spieser, co-tutelle Prof. Jolivet-Lévy, Univ. de Paris I) Elisabeth Yota: Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle.

GENEVE

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Prof. Christe) Stanislas Anthonioz: La restauration des verrières prophétiques de la Sainte-Chapelle à la lumière des relevés de Louis Charles Auguste Steinheil. – Mathilde Kuster Cuva: Analyse comparative de deux Bibles moralisées: Paris, BNF, Ms fr. 9561 et Paris, BNF, Ms lat. 9471. – Gabriella Lini: La Bible du roi, les livres du Deutéronome et de Josué dans les Bibles moralisées et les vitraux de la Sainte-Chapelle. – Lise Morand: Le portail nord de San Miguel d'Estella en Navarre. – Natacha Piano: La Maiestas Mariae où la Vision de la Vierge Eglise.

(Bei M. Daval) Irène Minuti: Les décorations murales de Severin en Suisse romande. – Paula Rex: La sculpture monumentale publique de Manuel Torres à Genève.

(Bei Dr. Keller) Eveline Notter: Cindy Sherman ou le simulacre simulé.

(Bei Prof. Natale) Giovanna Bagnardi: La sépulture des artistes italiens du Cinquecento. – Armelle Carreras: L'histoire de David (1717), un cycle du peintre marseillais Michel Serre à Genève. – Mélanie Didier: La Renaissance en Franche-Comté, l'abbaye de Montbenoît. – Surya Natacha Hill: Le bijou dans le portrait, évolution et apogée aux XVIIe et XIIIe s. – Cecilia da Silva: Les gueux dans la peinture européenne, XVIe – XVIIIe s. (sources littéraires – types iconographiques).

(Bei Dr. Stückelberger) Gabriela Häfliger: Fausto Agnelli (1879-1944), vie et œuvre. – Géraldine Quenet: Michael Biberstein. Paysages / Métapaysages (1974-85).

(Bei Prof. Vaisse) Katharina Amman: Les sheds dans l'architecture des Musées. – Stéphanie Disch: Georges Desvallières (1861-1950). Approche monographique. – Nadine Doublier: Jean-Paul Milliet (1844-1918).

– Anouk Hellmann: La participation de Charles l'Éplatier à l'embellissement du crématoire et du cimetière de La-Chaux-de-Fond (1909-37). – Irène Kruse: Anselm Kiefer, réceptions. – Boris Magrini: L'appropriation, une pratique artistique des années quatre-vingt. – Tatiana Oddo: Le siège de la Mutuelle Vaudoise Accident, Jean Tschumi. – Olivier Wagner: La participation de la Suisse à l'exposition des arts décoratifs de Paris en 1925.

(Bei Prof. Wirth) Thomas Linser: Les ivoires parisiens à sujets courtois du XIVe siècle. – Laurence Stauffer: Le renversement de la figure de l'homme sauvage dans l'art et la littérature du Moyen Age. – Léonarda Urlio: S. Nicolao de Giornico, une énigme.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Christe) Maya Linda Grossenbacher: Le Livre des Rois dans les Bibles moralisées et les vitraux de la Sainte-Chapelle.

(Bei Prof. Natale) Anne-Louise Collomb: La peinture sur pierre en Italie de la fin du XVIe siècle au début du XVIIe siècle.

LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Romano) Sybille Walther, *Le Ms.340 de Mantoue et l'illustration du Psautier dans le Moyen Age italien.*

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Cassina) Gabriela Gianini Sassoli: *La chiesa di S. Pietro a Campione d'Italia.* – Magali Kocher: *Typologie des vitraux des églises anglicanes de l'arc lémanique.*

(Bei Prof. Junod) Emmanuelle Friderich: *Le génie et la folle. Deux représentations du suicide chez les Pré-raphaélites.* – Szilvia Fonalka: *Peter Rindisbacher.* – Christian Mooser: *Antonio Canova et l'expression de la violence.* – Claudia Santucci: *Suzanne Valadon.* – Annie Sierro: *Paul Messerli.*

(Bei Prof. Romano) Mara Bertelli, *Le Vergini di Montesiepi, origini iconografiche e predominanza della figura di Maria negli affreschi della Cappella di S. Galgano.* – Daniela Dahler, *Les mosaïques de Sancta Sanctorum à Rome, »impacciato e arcaico stile« ou reprise du grand style romain?* – Katia Gandolfi, *Les mosaïques du baptistère de Naples : Un programme iconographique au service de la liturgie.*

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Romano) Julie Enckell, *La peinture romaine au début de la Réforme Grégorienne (963-1048).* – Karin Leuenberger, *Le flabellum de Tournus.*

NEUCHÂTEL

Section d'histoire de l'art

Chargé de cours: Bisher: PD Dr. Peter J. Schneemann, neu: Dr. Pierre Alain Mariaux.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Régine Christ: *La pédagogie au musée. Un exemple: Paul Klee.* – Anne-Laure Juillerat: *Les Boiseries du grand salon de l'hôtel Dupeyrou, Neuchâtel.* – Claude-Alain Künzi: *L'œuvre d'Edmond Bil. Stratégies de production.*

Neu begonnene Dissertationen

Camilla Murgia: *L'œuvre théorique de Gault de St. Germain.*

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Sibyl Kraft ist als Assistentin am Lehrstuhl Prof. Dr. C. Claussen zurückgetreten. Dorothea Burkhard hat seit dem 1.10.00 die 50 % Assistenz am Forschungsprojekt des SNF »Vorstellung der Antike in der Renaissance« von Prof. Dr. H. Günther. Corinne Gasal vertritt Ylva Meyer vom 1.2.-30.9.01 als Assistentin am Lehrstuhl

Prof. Dr. G. Descœudres. Dipl.-sin. Lukas Nickel trat am 1.3.01 die Assistenz für chinesische Archäologie in der Abt. Kunstgeschichte Ostasiens an. Dr. Wolfgang Lippmann ist seit dem 1.3.01 Assistent am Lehrstuhl Prof. Günther. Dipl.-Ing. arch. Johannes Herold hat seit dem 1.5. die Stelle im ICT-Projekt »Kritische Computervisualisierung« von Prof. Dr. H. Günther inne.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. emer. Sennhauser) Armand Baeriswyl: *... domo et area sita in nova civitate.* Archäologische und historische Studien zu Stadtwachstum, Stadterweiterung und Vorstadt im Mittelalter am Beispiel von Burgdorf, Bern und Freiburg/Br. – Roland Böhmer: *Spätromanische Wandmalerei zwischen Hochrhein und Alpen.* (Bei Prof. von Moos) Nicola Dischinger Hoch: *Finanzierungsformen der Kunst. Eine Untersuchung der Kunstfinanzierung von Auftraggeberschaft bis Sponsoring.* – Andreas Christian Münch: *»Ornamental zu sein war nie die Absicht«. De Stijl und die monumentale Raumkunst (Zweitgutachten Univ. Bern).* – Wolfgang Sonne: *Hauptstadtplanungen 1900-14. Die Repräsentation des Staates in der Stadt (Zweitgutachten ETH Zürich).*

(Bei Prof. Zelger) Juri Steiner: *New Babylon. Aufstieg und Fall der Stadt Paris in der Kunst zwischen Second Empire und 1968.* – Claudia Steinfeld: *Herbert Leupin. Werbegrafiker.*

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Claussen) Carmen Baggio Rösler: *Der Domplatz von Pisa als Ort privilegierter Grablege. Von den ersten Wiederverwendungen antiker Sarkophage zur Neugestaltung des Platzes im 13. und 14. Jh.* – Anna Maria Stuetzle-Dobrowolska: *Der Freskenfund von Airolo und die Rekonstruktion der spätgotischen Ausmalung der Pfarrkirche Ss. Nazario e Celso.*

(Bei Prof. Descœudres) Susanne Blaser-Meier: *Die bemalte Keramik aus den Kellia. Ein Beitrag zur koptischen Ikonographie.* – Lisa Brun: *Töpferwaren von vier Generationen Lötischer in St. Antonien aus der Keramischen Sammlung des Rätischen Museums Chur.* – Corinne Gasal: *Das Baptisterium von Qal'at Sem'an. Wallfahrt und Taufe unter der Schirmherrschaft eines Säulenheiligen.* – Cornelia Stäheli: *Kacheln, Model und Modelle. Ofenkeramische Abfälle des 15./16. Jh.s aus Diessenhofen TG.*

(Bei Prof. Günther) Katrin Stärk: *Stadtplanung in Mantua unter Lodovico Gonzaga (Computer Aided Critical Visualization in der Kunstgeschichte).* – Martin Zumsteg: *Serlios »Loggia dei mercanti per negoziare« in Lyon (Computer Aided Critical Visualization in der Kunstgeschichte).*

(Bei Prof. von Moos) Bruno Amstutz: *Dreimal Hauptstadt. Berliner Repräsentationsarchitektur in Nationalsozialismus, Kommunismus und Demokratie.* – Nadja Baldini: *Andy Warhol. Disaster Series.* – Andrea Bleuler: *Marcel Duchamp, Man Ray und Fernand Léger: Experimente mit der Filmkamera.*

(Bei Prof. Zelger) Cornelia Ackermann: Das fotografische Frühwerk der Hannah Villiger. – Lucia Caveng Khammassi: Ferdinand Hodler. Der Rückzug der Schweizer aus der Schlacht bei Marignano 1515. Eine mögliche Werkgenese. – Iren Häcki: »Geheimnis der Geometrie«. Robert Salomon Gessner und die Werkgruppe der 60er Jahre. Eine monographische Untersuchung. – Daniela Hardmeier: Giovanni Segantini Spätwerk unter bes. Berücksichtigung der Todesthematik. – Duscha Kistler: Film und Ausstellung in Deutschland und in der Schweiz. Ein interdisziplinärer Versuch unter Berücksichtigung von Spiel- und Experimental-film. – Carole Klopfenstein: Die Fotoalben Ernst Ludwig Kirchners. Versuch einer quellenkritischen Analyse. – Brigitte Vogler-Zimmerli: Karl Stauffer-Bern. Das Skizzenbuch IX, Inv. A 6163 (Kunstmuseum Bern).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Carmen Baggio Rösler: (Arbeitstitel) Der Domplatz von Pisa als Ort privilegierter Grab-lege. Von den ersten Wiederverwendungen antiker Sarkophage zur Neugestaltung des Platzes im 13. und 14. Jh. – Lino Sibillano: Kunst von Geisteskranken. Konstruktion und Rezeption einer Kunstgattung.

(Bei Prof. Desceudres) Adriano Boschetti: Geschirrk-eramik des 15.-19. Jh.s im Kanton Bern. – Michael Tomaschett: (Arbeitstitel) Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg; Aufarbei-tung der archivalischen Quellen.

(Bei Prof. Günther) Dorothea Burkhard: (Arbeitstitel) Das Rombild der Fremden in der Renaissance.

(Bei Prof. emer. Sennhauser) Guido Faccani: Notre-Dame-des-Champs in Martigny (VS). Bischofskirche und Siedlungsentwicklung von den Anfängen bis in die frühe Neuzeit.

(Bei Prof. von Moos) Moritz Flury-Rova: (Arbeitstitel) Der Winterthurer Architekt Ernst Georg Jung (1841-1912). – Franziska Kaiser: (Arbeitstitel) Das Schloß Hünegg am Thunersee (BE). Bürgerliche Wohnkultur um 1900.

(Bei Prof. Zelger) Jolanda Bucher: Est-ce que je cher-che, mon âme ? Hannah Villigers Selbstporträts im Kontext der Bildniskunst von Frauen nach 1970.

Institut für Denkmalpflege der ETH

Assistenten: Dr. habil. Hans-Rudolf Meier, Chiara Ghiringelli und Marco Rossi verließen den Lehrstuhl zum 28.2.01. Dr. Ulrike Wendland (Oberassistentin) und Heike Buchmann (Assistentin) traten am 1.3.01 ihren Dienst an.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani. Assistenten: Konstanze Domhardt, Thomas Kai Keller, Dr. Wolfgang Sonne.

Professur für Kunst- und Architekturgeschichte: seit 1.3.01 Prof. Dr. Andreas Tönnemann. Assistenz: Dr. Dietrich Erben, Dr. Lothar Schmitt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Fritz Barth: Die Villa Lante in Bagnaia. – Ulrich Maximilian Schumann: Wilhelm Freiherr von Tettau 1872-1929. Architektur in der Krise des Liberalismus. – Wolfgang Sonne: Haupt-stadtplanungen 1900-14. Die Repräsentation des Staa-tes in der Stadt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Valerio Giancaspro, Restauro dell'antico e restauro del moderno nelle opere di com-pletamento della ricostruzione relativa al terremoto. – Frances Hsu: Rem Koolhaas, or the End of Modern-ism. – Gaya Kieran: Confrontation and Comparison between the Architectural Activities of the Church and the State during the Years of Mussolini. – Robert J. Rit-ter: Gestaltungsgrundsätze in der Städtebautheorie um 1900. – Karen Schmeink: Die Gestalt des städtischen Raumes. Sequenzen in Berlin um 1900. – Hendrik Tie-ben: Aldo Rossis Entwurf für das Deutsche Historische Museum und die architektonische Darstellung von Geschichte.

BELGIEN

Die Zusammenstellung der belgischen Dissertationen wird Benoît Van den Bossche, Liège, verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vor-baben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

LEUVEN

Katholieke Universiteit, Faculteit Letteren, Kunst-wetenschap

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Vlieghe) Hilde Van Gelder: Temporality and the experience of Time in art of the 1960's.

LIEGE

Université, Faculté de Philosophie et Lettres, Départe-ment des Sciences historiques

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Duchesne) Jean-Christophe Hubert: Restitu-tion et restauration des jardins historiques au XVIIIe et au XIXe siècle dans les anciens Pays-Bas méridionaux.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Chamiec-Parisis) Elisa Barros Coelho: Art Boorks for Children, a critical analysis.

(Bei Prof. Chamiec-Parisis, Prof. Hackens und Prof. Ricker) Thierry Vermeeren: La didactique multimédia au service du Patrimoine culturel.

(Bei Prof. Vandevivere und Prof. Gilmont) Ralph Dekoninck: Des 'images' jésuites à l'Image' des Jésuites. Statuts et fonctions de l'image dans la littérature spirituelle jésuite éditée à Anvers entre 1585 et 1640.

(Bei Prof. Van Schoute) Michel Mariën: De Bremaecker, médailleur, 1879-1963.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lenoir) Sabine Jaucot: Une suite de danses populaires en Ardenne au XVIIIe et XIXe siècle, les 'Petites danses'.

(Bei Prof. Meeus) Anne-Sophie Noël: Iconographie musicale en Europe au XVIIIe siècle.

(Bei Prof. Ricker) Soraya Bassil: L'architecture mise en exposition, concepts et didactique.

(Bei Prof. Voûte) Ayda Kaplan: Etude iconologique des manuscrits syriaques.

NAMUR

Facultés Universitaires Notre-Dame-de-la-Paix, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Vanden Bemden und Prof. Allart) Isabelle Lecoq: Le vitrail monumental en Wallonie pendant la seconde moitié du XVIe siècle.

NIEDERLANDE 1998-2001

Die Zusammenstellung der abgeschlossenen niederländischen Dissertationen wird Frau drs. Carolien ten Bruggencate und Herrn Dr. Victor M. Schmidt, Groningen, verdankt. In den Niederlanden ist es üblich, daß Dissertationen in gedruckter Form, entweder als Dissertationsdruck oder als Buchausgabe, vorliegen. Ist letzteres der Fall, wird zwischen runden Klammern der Verlagsort bzw. der Verlag angegeben.

AMSTERDAM

Universiteit van Amsterdam

(Bei Frau Prof. Bal) Peter Paalvast: Kunst & cultuur als nieuws. Het aanbod van kunst en cultuur in actualitei-

tenprogramma's op Nederland 3 (van 1-1-1994 tot 30-6-1994) [1998].

(Bei Frau Prof. Bal und Dr. Hinzler) Corma Pol: Discourse on the Frame. The Making and Unmaking of Indonesian Women Artists [1998].

(Bei Prof. Bock) Gerrit Vermeer: Kloosters van baksteen. De architectuur van de hervormingsorden in Nederland tot omstreeks 1300 [1999].

(Bei Prof. Bock und Frau Dr. Meijers) Elsa Anna Hubertina van Wezel: Over het concept van kunst- en cultuurgeschiedenis in het Alte en Neue Museum te Berlin [1999].

(Bei Prof. Petry, Erasmus Univ., und Frau Dr. Meijers) Peter Carel Sonderren: Het sculpturale denken. De esthetica van Frans Hemsterhuis (Leende: Damon) [2000].

(Bei Prof. van de Wetering) Michiel Roscam Abbing: Rembrandt toont zijn konst. Bijdragen over Rembrandt-documenten uit de periode 1648-1756 (Leiden: Primavera Pers) [1999].

(Bei Prof. van den Berg) A. B. G. M. van Kalmthout: Muzentempels. Multidisciplinaire kunstkringen in Nederland tussen 1880 en 1914 (Hilversum: Verloren) [1998].

(Bei Prof. Van Uiter) Jenny Reijnaerts: 'Het karakter onzer Hollandsche School'. Katholieke Academie Beeldende Kunst Amsterdam 1817-1870 (Leiden: Primavera Pers) [2000].

Vrije Universiteit

(Bei Prof. Blotkamp) Peter de Ruiter: A. M. Hamacher. Kunst als levensessentie (Baarn: De Prom) [2000]. — Joan Eileen Greer: The artist as Christ. The image of the artist in the Netherlands, 1885-1902, with a focus on the christological imagery of Vincent van Gogh and Johan Thorn Prikker [2000].

(Bei Prof. Blotkamp und Frau Dr. Bergvelt) Petronella Margarethe Yolande Timmer: Metz & Co, de creatieve jaren, met een nabeschouwing: Avant-garde en commercie [2000].

(Bei Prof. Schutte und Frau Prof. Veldman) Hendrik van 't Veld: Beminde broeder die ik vand op 's werelts pelgrims wegen. Jan Luyken (1649-1712) als illustrator en medereiziger van John Bunyan (1628-1688) (Utrecht: De Banier) [2000].

(Bei Frau Prof. Veldman) Kathleen Anita Nieuwenhuis: Het jawoord in beeld. Huwelijksafbeeldingen in middeleeuwse handschriften (1250-1400) van het Liber Extra [2000]. — Daniel Romein Horst: De Opstand in zwart-wit. Propagandaprenten uit de Nederlandse Opstand 1566-1584 [2000].

(Bei Frau Prof. Veldman und Prof. Smeyers, Kath. Univ. Leuven) Frau Yvette Catharina Jacoba Bruijnen: Leuvense schilderkunst 1520-1570 [1999].

(Bei Prof. van der Woud) Hetty Berens: W. N. Rose 1801-1877. Steenbouw, civiele techniek en architectuur (Rotterdam: NAi). — Paul Meurs: De moderne historische stad. Ontwerpen voor vernieuwing en behoud, 1883-1940 (Rotterdam: NAi Uitgevers) [2000].

DELFT

Technische Universiteit

(Bei Prof. Priemus, Prof. de Jonge und Prof. van Zeijl) Dion Kooijman, Machine en theater. Ontwerpconcepten van winkelgebouwen (Rotterdam: 010) [1999].

(Bei Prof. van Voorden und Prof. Heeling) Ron van Oers: Dutch town planning overseas during VOC and WIC rule (1600-1800) (Zutphen: Walburg Pers) [2000].

EINDHOVEN

Technische Universiteit

(Bei Prof. van Zeyl und Prof. Verschaffel, Univ. Gent) Dirk De Meyer: Johann Santini Aichel. Architectuur en ambigüiteit (Eindhoven: Techn. Univ. Eindhoven, Faculteit Bouwkunde) [1998].

GRONINGEN

Rijksuniversiteit

(Bei Prof. Nauta, Phil. Fakultät) René Boomkens: Een drempelwereld. Moderne ervaring en stedelijke openbaarheid (Rotterdam: NAi Uitgevers) [1998].

(Bei Prof. Roldanus, Theol. Fakultät, Prof. von Graevenitz und Dr. Steensma) Joost de Wal: Kunst zonder kerk. Aspecten van religie in de Nederlandse autonome beeldende kunst tussen 1945 en 1990, met bijzondere aandacht voor de jaren tachtig [2000].

(Bei Prof. Taverne) Gerrie Andela: Kneedbaar landschap, kneedbaar volk. De heroïsche jaren van de ruilverkavelingen in Nederland (Bussum: THOTH) [2000]. — Dolf Broekhuizen: De Stijl toen/J. J. P. Oud nu. De bijdrage van architect J. J. P. Oud aan herdenken, herstellen en bouwen in Nederland (1938-1963) (Rotterdam: NAi Uitgevers) [2000]. — Bernard Colenbrander: De verstrooide stad (Rotterdam: NAi Uitgevers) [1999]. — Henderik Cornelis Maria Kleijn: Boven rusteloos land. Remote sensing ten behoeve van morfologische analyse van het stadslandschap 1915-1980 [1999]. — Elwin Alexander Koster: Stadsmorfologie. Een proeve van vormgericht onderzoek ten behoeve van stedenbouwkundig onderzoek [2001].

(Bei Prof. Vanderjagt, Phil. Fakultät) Lisa Maria van Hijum: Grenzen aan macht. Aspecten van politieke ideologie aan de hoven van Bourgondische en Bourgondisch-Habsburgse vorsten tussen 1450-1555 [1999].

LEIDEN

Universiteit

(Bei Prof. Boschloo) Frau H. H. M. Hermens: Ricordi di belli colori [2001]. — Frau M. E. W. Goosens: Schilderen en de markt. Haarlem 1605-1635 [2001].

(Bei Frau Prof. Fock) Henriette-Helena Pijzel-Dommisse: Het Hollandse pronkpoppenhuis. Interieur en

huishouden in de 17de en 18de eeuw (Zwolle: Waanders) [2000].

(Bei Frau Prof. Fock und Prof. Jörg) Jan van Campen: De Haagse jurist Jean Theodore Royer (1737-1807) en zijn verzameling Chinese voorwerpen (Hilversum: Verloren) [2000].

(Bei Prof. Mekking) Herman J. Lenferink: De St. Plechelmuskerk te Oldenzaal: vorm, geschiedenis en betekenis (Utrecht: Clavis) [1998]. — G. H. P. Steenmeijer: Tot sieraet ende aensien deser stede [2001].

(Bei Prof. van Alphen und Prof. Blotkamp, Univ. van Amsterdam) P. H. M. Halkes: Aspiring to the landscape. Investigations into the meaning of nature in works by Wanda Koop, Stephen Hutchings, Susan Feindel and Eleanor Bond [2001].

(Bei Prof. van Rompay und Frau Prof. Chavannes-Mazel, Univ. van Amsterdam) Gertrud J. M. van Loon: The gate of heaven. Wall paintings with Old Testament scenes in the altar room and the hurus of Coptic churches (Istanbul: Nederlands Historisch-Archeologisch Instituut) [1999].

NIJMEGEN

Katholieke Universiteit

(Bei Prof. Aikema und Prof. Schilder) Erlend Petrus Jacobus Maria de Groot: De Atlas Blaeu-Vander Hem. De verzamelde wereld van een 17de-eeuwse liefhebber ('t Goy-Houten : Hes & De Graaf) [2001].

(Bei Frau Prof. Bal) Ellen Tops: Foto's met gezag. Een semiotische perspectief op priesterbeelden 1930-1990 (Nijmegen: Vantilt) [2001].

(Bei Prof. Koldewij und Prof. Wackers) Frau P. H. J. de Hommel-Steenbakkers: Een openbaring. Parijs, Bibliotheque Nationale, Ms neerlandais 3 [2001].

(Bei Prof. Tümpel und Prof. Koldewij) Mieke M. van Zanten: Orgelluiken, traditie en iconografie. De Nederlandse beschilderde orgelluiken in Europees perspectief (Zutphen: Walburg Pers) [1999].

ROTTERDAM

Erasmus Universiteit

(Bei Prof. Bevers) Barend Peter Hofstede: In het wereldfilmstelsel. Identiteit en organisatie van de Nederlandse film sedert 1945 (Delft: Eburon) [2000].

UTRECHT

Universiteit

(Bei Prof. Hecht) Claudia Schipper: Mit Lust unter den Händen. Darstellungen der fünf Sinne in der bildenden Kunst des 17. Jh.s [2000].

(Bei Prof. Ottenheim) Heimerick Marie Joseph Tromp: 'Et in Arcadia Ego'. Aspecten en achtergronden van de landschapsstijl in Nederland in de tijd van J. F. W.

baron Spaen van Biljoen, 1760-1800 [2000]. — Maria Theresia Antoinette van Thoor: Het gebouw van Nederland. Nederlandse paviljoens op de wereldtentoonstellingen, 1910-1958 (Zutphen: Walburg Pers) [1999]. — Gabri van Tusschenbroek: Bouwen voor stad en land. Overzicht van het handelsnetwerk van de aannemersfamilie Van Neurenberg in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden [2001].

(Bei Prof. Stumpel) Frau Mirelle Gishlaine Thijsen: Humanistische fotografie en het geluk van de alledaagsheid. Het Nederlandse bedrijfsfotoboek, 1945-1965 [2000]. — Arjan Roderik de Koomen: Een beeld van de Renaissance. De reputatiegeschiedenis van de Heilige Joris van Donatello [2000].

(Bei Prof. Stumpel und Prof. Taverne) Esther Erika Clevén, Image bedeutet Bild. Eine Geschichte des Bildbegriffes in der Werbetheorie am Beispiel der Niederlande, 1917-1967 [1999].

GROSSBRITANNIEN

NORWICH

School of World Art Studies / Sainsbury Research Unit for the Art of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia

PhD. theses (abgeschlossen)

Su Dalgleish: 'Utopia' redefined. Aboriginal women artists in the Central Desert of Australia. — C. Haynes: Pictures and Popery. Religious Art in England c. 1680-c.1760. — A. Kikuchi: The Language of Honour. Design and Motifs on Nabeshima Porcelain as Diplomatic Gifts. — B. Polci: Palace and Hall in the Mediterranean Basin Between Late Antiquity and the Early Middle Ages. — G. Preece: Women, Painting and Critical Practice in Britain 1984-92. — L. Yoka: The Artist (1910-12, 1914). A Modern Greek Art Journal. Sincerity as a Aspect of the Culture of Intellectuals.

MA Theses (abgeschlossen)

A. Buckley-Walty: Neue Sachlichkeit. Saviour of the Republic of Deceptive Illusion. — A. Dunhill: Francesca Woodman, Surrealist and Neo-Feminist. — S. F. Dutton: Out of the Gallery and into the Landscape. — B. Grist: Constructed Identity. A psychoanalytic Study of the Paintings of Michael Andrews 1922-95. — F. Habbitts: The Phenomenon of the Reliquary in Late Antiquity and the Early Middle Ages. — D. Holkham: Subculture. The Style of Meaning. — F. Koehert: An Analysis of the Evolution of Art Nouveau Jewellery with Reference to the Vienna Jewellery Sector. — F. Miyoshi: Japonisme in late Victorian England, views from Japan and England. — J. Partridge: »Prepared for the Devil and His Angels« (Aspects of Sin, Judgement and Hell in Medieval Art c. 1050-1200). — K. Salmon:

Furnishing the House with Words, visual Culture in the Epic, the Saga and the Romance during the long 12th Century. — M. Teagle: The I of the Beholder. Photographic Self-Portraiture. — W. Walsh, Transformations through Text and Illustration. Princess Charlotte's Wedding Dress of 1816 as a case study. — K. Ward-Jones: The Court of Caterina Cornaro Queen of Cyprus and Asolo.

Mphil. theses (neu begonnen)

P. Kellaway: The Influence of German Porcelain on English Porcelain in the 18th century. — A. Knights: Patronage, Politics and the Sea-Side Pavillion in England in the Interwar Period. — Dr. A. Maycock: (working title) The Practice of Medicine in Britain in the 18th century.

SCHWEDEN

Die Zusammenstellung der schwedischen Dissertationen wird Prof. Dr. Hans-Olof Boström, Karlstad, verdankt.

GÖTEBORG

Universität

Micael Ekberg: Torben Grut. En arkitekt och hans ideal (*Torben Grut. Ein Architekt und seine Ideale*). Göteborg 2001

Agneta Freccero: Roman painting. Wall paintings, Fayum portraits and polychrome statuary. Göteborg 2000

Charlotte Hanner Nordstrand: Konstliv i Göteborg. Konstföreningen, museisamlingen och mecenaten Bengt Erland Dahlgren (*Kunstleben in Göteborg. Der Kunstverein, die Museumssammlung und der Mäzen Bengt Erland Dahlgren*). Göteborg 2000

Ole Ingolf Jensen: Så målade Prins Eugen. Undersökning av pigment, måleriteknik och konstnärligt uttryck baserat på naturvetenskapliga metoder (*So malte Prinz Eugen. Untersuchung von Pigment, Maltechnik und künstlerischem Ausdruck auf der Basis von naturwissenschaftlichen Methoden*). Göteborg 2001.

LINKÖPING

Universität

Gary Svensson: Digitala pionjärer. Datorkonstens introduktion i Sverige (*Digitale Pioniere. Die Einführung der Computerkunst in Schweden*). Stockholm 2000.

LUND

Universität

Maud Färnström: Himlens fröjd eller helvetets fasa. Perspektiv på västsvenska kyrkomålningar från 1700-

talet (*Freude des Himmels oder Schrecken der Hölle. Aspekte westschwedischer Kirchengemälde des 18. Jh.s*). Lund 2001

Martin Olén: Det karolinska porträttet. Ideologi, ikonografi, identitet (*Das karolinische Porträt [1654-1718]. Ideenbintergrund, Ikonographie, Identität*). Stockholm 2000

Thomas Rydén: Det anglosaxiska Köpenhamsevangeliariet. Det Kongelige Bibliotek Gl. Kongl. Saml 10 2 0 (*Das angelsächsische Evangeliar in der Königl. Bibliothek von Kopenhagen*). Lund 2001

Technische Hochschule

Ebbe Haedersdal: Om att förstå ett hus. Den dynamiska modellen, dokumentationsmetoder, vårdplan och restaureringsideologi (*Um ein Haus zu verstehen. Das dynamische Modell. Dokumentationsmethoden, Pflegeplan und Restaurierungstheorie*).

STOCKHOLM

Universität

Eva Eriksson: Mellan tradition och modernitet: arkitektur och arkitekturdebatt 1900-1930 (*Zwischen Tradition und Modernität. Architektur und Architekturdebatte 1900-30*). Stockholm 2000

Mircea Iliescu: Exonarthex, form och funktion i ortodox kyrkobyggnadskonst (*Exonarthex, Form und Funktion in orthodoxer Kirchenbaukunst*). Stockholm 2001

Johan Knutsson: Folkliga möbler, tradition och egenart. En stilanalytisk studie av renässans- och barockdrag i den svenska folkliga möbelkonsten (*Volkskunstmöbel, Tradition und Eigenart. Stilanalytische Studie von Renaissance- und Barockstilelementen in der schwedischen volkstümlichen Möbelkunst*). Stockholm 2001

Håkan Nilsson: Clement Greenberg och hans kritiker (*Clement Greenberg und seine Kritiker*). Stockholm 2000.

UMEÅ

Universität

Anders Björkman: Form, rörelse, ljus. En studie över Johannes Olivegrens kyrkoarkitektur (*Form, Bewegung, Licht. Eine Studie über die Kirchenbauten von Johannes Olivegren*). Umeå 2001

Maria Björkroth: Hembygd i samtid och framtid 1890-1930. En museologisk studie av att bevara och förnya (*Heimat in Gegenwart und Zukunft zwischen 1890-1930. Eine museologische Studie über Erhaltung und Erneuerung*). Umeå 2000

Lennart Pettersson: Konstnärsgillet. Konstliv och föreningsväsende vid mitten av 1800-talet (*Die Künstlergilde. Kunstleben und Vereinskultur in der Mitte des 19. Jh.s*). Umeå 2000

POLEN

Die folgenden Mitteilungen wurden mit Hilfe von dr Jacek Tylicki, Thorn, zusammengetragen, dem auch ein Teil der Übersetzungen verdankt wird.

KATOWICE/KATTOWITZ

Zakład Historii Sztuki, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski (Kunsthistorischer Lehrstuhl, Fakultät der Sozialwissenschaften der Schlesischen Universität)

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Ewelina Faron: Kościół Matki Boskiej Króowej Aniołów projektu Grzegorza Ratajskiego w Tychach-Wilkowyjach (*Die Gottesmutter-Engelskönigin-Kirche in Tichau-Wilkowy nach dem Entwurf von Grzegorz Ratajski*). — Barbara Kalinowska: Widoki Cieszyna i Opola do końca XVIII w. (*Die Stadtansichten von Teschen und Oppeln bis zum Ende des 18. Jh.s*). — Ewa Jasińska: Polichromia Jerzego Nowosielskiego w kościele św. Ducha w Tychach, przykład współczesnego malarstwa sakralnego inspirowanego sztuką bizantyjską (*Die Wandmalereien von Jerzy Nowosielski in der Hl. Geist-Kirche in Tichau als Beispiel zeitgenössischer byzantinisch inspirierter Sakralkunst*). — Marcin Kałużny: Pomnik Powstańców Śląskich w Katowicach (*Das Denkmal der Schlesischen Aufständischen in Kattowitz*). — Małgorzata Kurowska: Chorowski Park Kultury i Wypoczynku (*Die Anlage des Kultur- und Erholungsparks in Chorzow/Königshütte*). — Przemysław Lipecki: Pomnik marszałka Józefa Piłsudskiego i Powstańca Śląskiego w Katowicach (*Das Denkmal für Józef Piłsudski und den Schlesischen Aufständischen in Kattowitz*). — Katarzyna Parkitna: Nowy Gmach Biblioteki Śląskiej w Katowicach (*Das neue Gebäude der Schlesischen Bibliothek in Kattowitz*). — Marzena Strządała: Rozwój urbanistyczny Pszczyny do 1939 roku (*Die urbanistische Entwicklung der Stadt Pless bis 1939*). — Anna Ociecek: Założenie pałacowe Świerklańca (*Die Residenzanlage Neudeck*).

KRAKOW/KRAKAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Chrzanowski) Bogusław Krasnowolski: Dzieje artystyczne klasztoru benedyktynek w Staniątkach (*Die Kunstgeschichte des Benediktinerinnenklosters in Staniątki*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Monika Wawer: Tendencja redukcjonistyczna w malarstwie europejskim XX

wieku. Wybrana problematyka (Die Tendenz zur Reduktion in der europäischen Malerei des 20 Jh.s. Ausgewählte Probleme).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr hab. Balus) Agnieszka Apryjas: Neogotycki ołtarz główny w kościele OO. Dominikanów w Krakowie. Opis i analiza (*Der neugotische Altar in der Krakauer Dominikanerkirche. Beschreibung und Analyse*). — Urszula Bęczkowska: Pałac sztuki, siedziba Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie (*Kunstpalais, der Sitz der Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste in Krakau*). — Agnieszka Buska: Scenografie w Teatrze Ogromnym. Teatr Ogromny w scenografii. Rola koncepcji Teatru Ogromnego w scenografii współczesnej na przykładzie scenografii Franciszka Siedleckiego i Andrzeja Pronaszki (*Die Bühnendekorationen im Teatr Ogromny [»Gewaltiges Theater«]. Das Teatr Ogromny in der Bühnendekoration. Die Rolle der Konzeption des Teatr Ogromny am Beispiel der Bühnendekoration von Franciszek Siedlecki und Andrzej Pronaszko*). — Marcin Ciężadlik: Życie i twórczość Józefa Unierzyckiego (*Leben und Werk von Józef Unierzycki*). — Mirosław Cukier: Architektura zespołu klasztorowego Zgromadzenia Sióstr Albertynek na Prądniku Czerwonym w Krakowie (*Die Architektur des Klosterkomplexes der Albertiner-Schwester auf Prądnik Czerwony in Krakau*). — Joanna Czyżycka: W poszukiwaniu »wielkiej realności«, ilustracje do »Apokalipsy« Jana Lebnsteina (*Auf der Suche nach der »großen Realität«, die Illustrationen zur »Apokalypse« von Jan Lebnstein*). — Joanna Groń-Koziół: Architektura sakralna Teofila Zebrańskiego (*Sakralarchitektur von Teofil Zebrański*). — Dorota Jędruch: Założenia i realizacja projektu »Grand Louvre« w świetle tradycji francuskiej polityki kulturalnej (*Die Grundlagen und die Verwirklichung des »Grand Louvre« im Lichte der Tradition der französischen Kulturpolitik*). — Ewa Mikołajska: Neośredniowieczne ołtarze w Krakowie (*Die neomittelalterlichen Altäre in Krakau*). — Monika Nowak: Muzeum XX. Czartoryskich. Fundacja księcia Władysława (*Das Museum der Fürsten Czartoryski. Die Stiftung von Fürst Wladyslaw*). — Ewelina Pawlus: Żywioty ziemi, powietrza, ognia i wody w twórczości Władysława Hasióra (*Die Elemente Erde, Luft, Feuer und Wasser im Schaffen von Wladyslaw Hasiör*). — Anna Tabaczekiewicz: »Jesienna melancholia« Kazimierza Sichulskiego jako przykład nostalgicznego dekadentyzmu (*Die »Herbstmelancholie« von Kazimierz Sichulski als Beispiel für den nostalgischen Dekadentismus*). — Anna Troszok: O fantazji, o architekturze, o pejzażu. Fantazje architektoniczne i fantazje Oskara Sosnowskiego (*Über Phantasie, Architektur und Landschaft. Die Architekturphantasien und Phantasien von Oskar Sosnowski*). — Marta Woźny: Polichromie w kościele SS. Miłosierdzia przy ul. Warszawskiej w Krakowie (*Die Polychromien in der Kirche der Barmherzigen Schwestern in der ul. Warsawska,*

Krakau). — Kazimiera Żolna: W służbie »Bogu i Ojczyźnie«. Kościół zgromadzenia księży michalitów w Miejscu Piastowym (*Im Dienste »Gottes und des Vaterlandes«. Die Kirche der Michalitenpriester in Miejsce Piastowe*).

(Bei prof. Fabiański) Małgorzata Kaczor: Monografia obrazu »Wnętrze kościoła« z muzeum w Jarosławiu na tle malarstwa architektury około 1650 roku w Delft (*Monographie des Gemäldes »Das Innere einer Kirche« aus dem Museum in Jaroslaw vor dem Hintergrund der Delfter Architekturmalerie um 1600*). — Beata Obrzut: Architektura domu przy ulicy Kanoniczej 21 w okresie nowożytnym (*Die Architektur des Hauses ul. Kanonicka 21 in Krakau in der frühen Neuzeit*). — Agnieszka Tes: Wpływ rycin niderlandzkich na kompozycje Bożego Narodzenia i Pokłonu Trzech Króli w Polsce (*Der Einfluß der niederländischen Druckgraphik auf die Bildtypen der Christi Geburt und der Anbetung der Drei Könige*).

(Bei prof. Gadomski) Joanna Kowalska: Przedstawienia Betsabe w sztuce średniowiecznej (*Die Darstellung der Bathseba in der mittelalterlichen Kunst*). — Beata Luranc: Gotyckie malowidła ścienne w prezbiterium kościoła pod wezwaniem Bożego Ciała w Koziegłowach (*Die gotischen Wandmalereien im Chorder Corpus-Christi-Kirche in Koziegłowy*). — Barbara Malik: Relikty przedromańskiej rzeźbiarskiej dekoracji plecionkowej na Wawelu (*Die Reste vorromanischer bauplastischer Flechtwerkdekoration am Wawel*). — Krystyna Witek: Gotycki obraz Matki Boskiej Bolesnej w kościele franciszkanów w Krakowie (*Das gotische Gemälde der Schmerzensmutter in der Krakauer Franziskanerkirche*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Anna Bujanowska: »Wszystkie pociski są jednym pociskiem«. Analiza i interpretacja fotograficznej kompozycji Zofii Kulik (*»Alle Geschosse sind ein Geschöß«. Analyse und Interpretation der photographischen Komposition von Zofia Kulik*). — Alina Gocka: Bielskie środowisko twórców tkaniny unikatowej (*Textile Sonderfertigungen des Bieltzer Umkreises*). — Agata Światły: Cykl graficzny »Rowerzyści« Mieczysława Wejmana. Forma, treści i znaczenie (*Der graphische Zyklus »Rowerzyści«/»Radfahrer« von Mieczyslaw Wejman. Form, Inhalt und Bedeutung*). — Małgorzata Witek: Zagadnienie koloryzmu w malarstwie Jana Szancenbacha (*Das Koloritproblem in der Malerei von Jan Szancenbach*). — Stanisława Zacharko-Łagowska: Ilustracje Stefana Zechowskiego (*Die Illustrationen von Stefan Zechowski*).

(Bei prof. Małkiewicz) Maciej Czyński: Architektura założenia klasztorowego karmelitów bosych w Zagórz (*Die Architektur des Klosters der unbeschuhten Karmeliter in Zagórz*). — Marta Dygas: Kościół p. w. Św. Marii Magdaleny i św. Tomasza Apostoła we Lwowie (*Die Kirche St. Maria Magdalena und Apostel Thomas in Lemberg*). — Jolanta Gumula: Płyta nagrobna niezanego księcia w zbroyi i prowincjała Marcina w kościele franciszkanów w Krakowie (*Die Grabplatte*

eines unbekanntes Fürsten in Rüstung und des Provinzials Martin in der Krakauer Franziskanerkirche). — Magdalena Kędzierska: Obelisk w sztuce sepulkralnej w w. XVI i XVII w Polsce (*Der Obelisk in der Sepulchralkunst des 16. und 17. Jh.s in Polen*). — Magdalena Kogut: Przemiany historyczno-architektoniczne willi Justusa Decjusza na Woli Justowskiej od wieku XVI-XIX (*Die baugeschichtlichen Umwandlungen der Villa von Justus Decjus auf Wola Justowska vom 16. bis zum 19. Jh.*). — Iwona Lis: Nieistniejące gotyckie kościoły Krakowa (*Die abgegangenen Krakauer gotischen Kirchen*). — Kinga Łodzińska: Nieistniejący kościół Św. Szczepana w Krakowie (*Die abgegangene Krakauer Stephanskirche*). — Rimante Meldyte: Późnobarokowa dekoracja malarska w kościele Znalezienia Krzyża Świętego w Wilnie (*Die spätbarocke Wandmalerei in der Kreuzauffindungskirche in Vilnius*). — Anna Stanek: Rzeźbiarz Wojciech Rojowski. Szkic monograficzny (*Der Bildhauer Wojciech Rojowski, monographische Skizze*). — Joanna Tarnawska: Krakowski cech murarzy i kamieniarzy w świetle dokumentów cechowych 1572-1795 (*Die Krakauer Maurer- und Steinmetzunft im Lichte der Zunftdokumente 1572-1795*). — Jolanta Zuber: Nowożytnie tkaniny jedwabne z herbem fundatora w zbiorach polskich (*Die neuzeitlichen Seidengewebe mit Stifterwappen in polnischen Sammlungen*).

(Bei prof. Ostrowski) Aneta Babraj: Warsztat artystyczny Szymona Czechowicza, 1689-1775 (*Die Werkstatt von Szymon Czechowicz*).

(Bei prof. Purchla) Dariusz Karawaj: Imre Makovecz a architektura organiczna w Europie Środkowej (I. M. und die »organische Architektur« im Mitteleuropa). — Marta Karpińska: Architekt Waclaw Nowakowski 1888-1955 (*Der Architekt W. N.*). — Barbara Kozłowska: Rozwój i forma krakowskiej kamienicy czynszowej na tle epoki 1870-1939 (*Entwicklung und Form des Krakauer Miethauses vor dem Hintergrund der Epoche 1870-1939*). — Agnieszka Podyma: Synagoga postępowe w Galicji i na Śląsku Cieszyńskim (*Die Synagogen der Reformbewegung in Galizien und im Teschner Schlesien*). — Łukasz Siuda: Twórczość krakowskiego architekta Teodora Hoffmanna (Das Schaffen des Krakauer Architekten Teodor Hoffmann).

(Bei prof. Śnieżyńska-Stolot) Marcin Dardziński: Kościoły drewniane w Bliznem, Domaradz i Golcowej (*Die Holzkirchen in Blizne, Domaradz und Golcowa*).

(Bei prof. Różycka Bryzek) Anna Radziwiłł: Ikona Matki Boskiej Eleusy w klasztorze SS. Bernardynek w Krakowie (*Die Ikone der Eleusa im Krakauer Bernardinerinnenkloster*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei dr hab. Batus) Joanna Wolańska: Zespół malowideł ściennych Jana Henryka Rosena w katedrze ormiańskiej we Lwowie (1925-29), ikonografia chrześcijańska i sakralne malarstwo ścienne w I. tercji XX wieku (*Das Wandmalereiensemble von Jan Henryk*

Rosen in der armenischen Kathedrale in Lemberg, 1925-29; christliche Ikonographie und sakrale Wandmalerei im 1. Drittel des 20. Jh.s).

(Bei prof. Fabiański) Józef Skarbski: Paweł Fontana, architekt XVIII w. w Polsce (P. F., ein Architekt des 18. Jh.s in Polen).

(Bei prof. Gadomski) Joanna Ziętkiewicz-Kotz: Wczesnogotyckie modlitewniki iluminowane. Studia z dziejów malarstwa książkowego w północno-wschodniej Francji, Flandrii i południowych Niderlandach, 1250-1320 (*Die frühgotischen illuminierten Gebetbücher. Studien zur Geschichte der Buchmalerei in Nordostfrankreich, Flandern und den südlichen Niederlanden, 1250-1320*).

(Bei dr. hab. Gryglewicz) Łukasz Guzek: Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej (*Die Kunst der Installation. Die Frage der Beziehung des Raumes und der Anwesenheit in der modernen Kunst*).

(Bei prof. Małkiewicz) Agnieszka Sowińska, Od symbolu konkwesty do symbolu niepodległości. Proces kształtowania się ikonografii maryjnej w meksykańskim malarstwie kolonialnym (*Vom Symbol der Conquista zum Symbol der Unabhängigkeit. Der Gestaltungsprozeß der Marienikonographie in der mexikanischen Kolonialmalerei*).

(Bei prof. Ostrowski) Anna Przebindowska-Ledworuch: Historia i obyczaje krakowskiego cechu Panów Mistrzów Rzemiosła Stolarskiego XVI-XVIII w. Teoria i praktyka (*Geschichte und Bräuche der Krakauer Tischlerzunft im 16.-18. Jh., Theorie und Praxis*). — Danuta Natalia Zasławska: Chinoiserie w Wilanowie od XVII do drugiej połowy XIX wieku jako modelowy przykład recepcji mody chińskiej w Polsce (*Chinoiseries in Wilanów vom 17. bis zur 2. Hälfte des 19. Jh.s als Modell der Rezeption der Chinamode in Polen*).

POZNAŃ/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Habilitacji: Tadeusz Żuchowski (Pałac papieski na Watykanie ad końca V do początku XVI wieku, ceremonia a ewolucja kompleksu rezydencjonalnego (Seria Historii Sztuki, nr 27, Poznań 1999) (*Der Papstpalast im Vatikan vom Ende des 5. bis zum Anfang des 16. Jh.s, Zeremoniell und Evolution des Residenzkomplexes*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Kalinowski) Maciej Broniewski: Barokowy prospekt organowy w kościele Łaski w Jeleniej Górze. Dzieło w obliczu konfliktów religijnych i politycznych (*Der barocke Orgelprospekt der Hirschberger Gnadenkirche, ein Werk angesichts religiöser und politischer Konflikte*).

(Bei prof. Piotrowski) Agata Jakubowska: Ciała kobiece w pracach polskich artystek współczesnych (*Der weibliche Körper im Werk der zeitgenössischen polnischen Künstlerinnen*). – Izabela Kowalczyk: Ciała i władza we współczesnej sztuce polskiej (*Körper und Macht in der zeitgenössischen polnischen Kunst*). – Paweł Leszkowicz: Helen Chadwick, ikonografia podmiotowości (*H. C., Ikonographie der Subjektivität*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa + 1999) Justyna Pawłowicz: Gotycki posąg św. Mikołaja z kościoła św. Mikołaja w Elblągu (*Die gotische Statue des hl. Nikolaus aus der Elbinger Nikolaikirche*).

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa und prof. Skibiński) Agnieszka Chuderska: Wyobrażenia par małżonków (młodzieńca i dziewczyny) na miniaturach średniowiecznych rękopisów prawniczych ze zbiorów polskich (*Die Darstellungen von Paaren – Jünglingen und Jungfrauen – in Miniaturen in den mittelalterlichen juristischen Handschriften in polnischen Sammlungen*). – Justyna Pękacz: Płaskorzeźba Marii z Galerii Sztuki Średniowiecznej Muzeum Narodowego w Poznaniu (*Maria. Ein Flachrelief in der Galerie der mittelalterlichen Kunst des Nationalmuseums Posen*). – Agnieszka Sumelka: Obraz Bernardo Daddi'ego »Matka Boska z Dzieciątkiem« z kolekcji Lanckorońskich na Wawelu (*Maria mit dem Kind, ein Gemälde von Bernardo Daddi im Wawel, Slg. Lanckoroński*).

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa und prof. Skuratowicz) Wiesława Zielonacka: Problem »malowania« światła w pracach Mistrza Jerzego (światło realistyczne - światło symboliczne) (*Zum Problem, das Licht zu »malen«*). *Das Licht in den Werken von Meister Georg, wirkliches Licht, symbolisches Licht*.

(Bei prof. Kalinowski) Gabriela Gasparska: Sarmacki przepych, sarmacka biżuteria (*Sarmatische Pracht, sarmatischer Schmuck*). – Katarzyna Grabowska: Polski rynek antykwaryczny 1989-98. Secesyjne szkła na rynku sztuki (*Der polnische Antiquitätenmarkt 1989-98. Jugendstilglas auf dem Kunstmarkt*). – Joanna Jodelka: Polichromia Starego Kapituła katedry gnieźnieńskiej (*Die Polychromie des alten Kapitelsaals am Gnesener Dom*). – Piotr Korduba: Moda na meble gdańskie i neogdańskie w XIX i na początku XX wieku (*Die Mode der Danziger und Neu-Danziger Möbel im 19. und beginnenden 20. Jh.*).

(Bei prof. Piotrowski) Natalia Chariasz: Od BWA do Galerii Miejskiej »Arsenal«, wpływ transformacji ustrojowej na działalność publicznej instytucji wystawienniczej upowszechniającej sztukę (*Vom Büro für Kunstausstellungen zur Stadt. Galerie »Arsenal«*). *Die Auswirkung der Umgestaltung der Staatsverfassung auf die Tätigkeit einer öffentlichen Ausstellungsinstitution zur Verbreitung von Kunst*). – Ewa Dessaignes: Polskie reprezentacje na Biennale de Paris w latach 1959-67 (*Polens Vertretung auf den Biennalen von Paris 1959-67*). – Katarzyna Michalak: Maria Abramowicz,

»obiekty przejściowe« i ich relacja z widzem w kontekście galerii (M. A., »transitory objects« und ihre Beziehung zum Betrachter im Kontext der Galerie). – Natalia Pater: Problem wizerunków kobiet w polskiej sztuce realizmu socjalistycznego (*Das Problem der weiblichen Bildnisse in der polnischen Kunst des sozialistischen Realismus*). – Anna Rosińska: Społeczny status sztuki Jarosława Kozłowskiego, analiza wybranych prac artysty z uwzględnieniem współczesnych perspektyw społeczno-filozoficznych (*Der gesellschaftliche Ort der Kunst von Jarosław Kozłowski, Analyse ausgewählter Werke des Künstlers unter Berücksichtigung zeitgenössischer sozialer und philosophischer Aspekte*). – Agata Sulikowska-Dejena: Zastąpić sztukę plastyką. Artysta uwikłany. Wokół międzyszkolnych popisów państwowych wyższych szkół artystycznych w 1949 roku w Poznaniu (*Plastik statt Kunst einführen. Der umgarnte Künstler. Rund um das festliche Treffen der staatl. Hochschulen für Kunst 1949 in Posen*). – Ewa Wiczorek: Kobiety, artystki w polskim piśmiennictwie i krytyce feministycznej (*Frauen, Künstlerinnen in der polnischen Literatur und in der feministischen Kritik*). – Anna Zielińska: Poza formą, poza świadomością. O stuce autoportretowej Tadeusza Kantora (*Außer Form, außer Bewusstsein. Über Tadeusz Kantors Selbstporträtkunst*).

(Bei prof. Skibiński) Eliza Bernatowicz: Geneza marginaliów w rękopisach Stanisława Samostrzelnika (*Die Genese der Marginalien in Handschriften von Stanisław Samostrzelnik, Anf. 16. Jh.*). – Anna Dunajska: Architektura i sztuka w przewodnikach turystycznych od Pauaniasza do Pascala (*Architektur und Kunst in Reiseführern von Pausanias bis Pascal*). – Daniel Śliwiński: Regotyżacja katedr gnieźnieńskiej i poznańskiej (*Die Regotisierung der Dome von Gnesen und Posen*). – Joanna Woch: Meble biedermeierowskie (*Biedermeiermöbel*).

(Bei prof. Skuratowicz) Kamila Domagalska: Pałac w Broniszowie (*Der Palast in Brunzelwaldau/Schlesien*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei dr Bryl) Daria Kołacka: Współczesna niemiecka hermeneutyka historycznoartystyczna na przejściu od historii sztuki do pisania o obrazie (*Zeitgenössische deutsche kunsthistorische Hermeneutik an der Scheide zwischen Kunstgeschichte und Bildbeschreibung*).

(Bei prof. Kalinowski) Paulina Cynalewska-Kuczma: Architektura cerkiewna Kościoła prawosławnego w Królestwie Polskim jako narzędzie integracji z Imperium Rosyjskim (*Die Sakralarchitektur der orthodoxen Kirche im ehem. Königreich Polen als Instrument zur Integration in das Kaiserreich Rußland*). – Rafał Makała: Między prowincją a metropolią. Architektura Szczecina w latach 1893-1918 (*Zwischen Provinz und Metropole. Die Architektur Stettins in den Jahren 1893-1918*).

(Bei prof. Labuda) Maciej Gąsiorowski: Wizerunek miast w malarstwie niderlandzkim XV wieku (*Das Bild der Stadt in der niederländischen Malerei des 15.*

Jh.s.) – Jan Gromadzki: Późnogotyckie malarstwo miniaturowe na Śląsku w okresie od ok. 1450 do ok. 1520 (*Spätgotische Miniaturmalerei in Schlesien um 1450-um 1520*). – Karolina Prymas: Przedstawienia kobiet w ogrodzie w malarstwie francuskim, niderlandzkim i nadreńskim późnego średniowiecza (XIV, XV i pocz. XVI wieku) (*Darstellungen von Frauen im Garten in der französischen, niederländischen und rheinischen Malerei des Spätmittelalters, 14., 15. und frühes 16. Jh.*).

(Bei prof. Piotrowski) Piotr Bernatowicz: Recepcja Pabla Picassa w Europie środkowowschodniej w latach 1945-70 (*Die Rezeption Pablo Picassos in Mitteleuropa in den Jahren 1945-70*). – Rafał Jakubowicz: Redukcja formy w sztuce Mirosława Balki na przestrzeni lat. 80. i 90. (*Reduktion der Form in der Kunst von Mirosław Balko in den 80er und 90er Jahren des 20. Jh.s.*) – Marcin Szelaż: Publiczne ogólnopolskie kolekcje sztuki polskiej po 1945 roku (*Öffentliche Sammlungen polnischer Kunst nach 1945 in Polen*).

– Maciej Szymanowicz: Miejsce piktorializmu w historii polskiej fotografii dwudziestolecia międzywojennego (*Der Ort des Piktorialismus in der Geschichte der polnischen Photographie 1918-39*).

(Bei prof. Skibiński) Adam Soćko: Układy emporowe jako realizacja idei wywyższenia w architekturze państwa krzyżackiego (*Emporenanlagen als Verwirklichung der Idee des Erhebens in der Architektur des Deutschordensstaates*). – Anna Trzcielińska: Architektura Romów w Polsce (*Die Architektur der Roma in Polen*).

(Bei prof. Skuratowicz) Dorota Matyaszczyk: Współczesne funkcjonowanie przestrzeni historyczno-kulturowej na przykładzie Wielkopolski (*Das heutige Funktionieren des historisch-kulturellen Raumes am Beispiel Großpolen, Prov. Posen*).

(Bei prof. Wujewski) Jan Szymkiewicz: Kolekcja zabytków antycznych Jana K. Działyńskiego (*Die Sammlung antiker Denkmäler von Jan K. Działyński*).

(Bei prof. Suchocki) Michał Haake: Portret w malarstwie polskim u progu nowoczesności (*Das Porträt in der polnischen Malerei an der Schwelle zur Moderne*). – Marta Smolińska-Byczuk: Młody Mehoffer (*Der junge Józef Mehoffer*).

(Bei dr. hab. Żuchowski) Piotr Korduba: Patrycjuszowski dom gdański w czasach nowożytnych (*Das Danziger Patrizierhaus der Neuzeit*).

TORUŃ/THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Zum 31.8.00 ist prof. Bohdan Rymaszewski, Teilzeitmitarbeiter (Konservierung) ausgeschieden. Zum 1.10.01 hat dr Jadwiga Łukasiewicz die Nachfolge von prof. Wiesław Domasłowski angetreten (Konservierung von Architekturelementen und -details); dr

Anna Błażejewska, zuvor Mitarbeiterin am Institut, hat eine Adjunktstelle am Historischen Institut (Kunst- und Kulturgeschichte) übernommen. Am 17.4.01 ist prof. Maria Roznerska, Leiterin der Konservierung von Malerei und polychromer Skulptur, vorzeitig gestorben. Ihre Stelle hat zum 1.5.01 prof. Bogumiła Rouba übernommen.

Abgeschlossene Dissertationen

(*rein technische Themen wurden ausgelassen*)

(Bei Prof. Flik) Mustafa Attia Mohyi abd el-Gawwad: Problematyka technologiczno-konserwatorska i restauratorska olejnego malarstwa XIX-XX w. na wybranych przykładach oraz metoda weryfikacji autentyczności obrazów (*Technisch-konservatorische und restauratorische Problematik der Ölmalerei des 19./20. Jh.s anhand ausgewählter Beispiele, Methode zur Prüfung der Authentizität der Gemälde*).

(Bei prof. Malinowski) Ewa Żakowska: Grafika portretowa epoki saskiej w Polsce w relacji z późnobarokową grafiką europejską (*Porträtgraphik der Epoche der sächsischen Könige in Polen und ihre Zusammenhänge mit europäischer Graphik des Spätbarock*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Arsyński) Lucyna Karwowska: Problematyka architektoniczna i konserwatorska budynków szkolnych z drugiej połowy XIX wieku na przykładzie trzech szkół toruńskich (*Architektur- und Konservierungsproblematik von Schulgebäuden der 2. Hälfte des 19. Jh.s anhand von drei Thorner Schulen*).

(Bei prof. Fabiański) Sławomir Majoch: »Il pennello ammirabile«. Obrazy Pietra Dandiniego w krakowskim kościele i klasztorze oo. Kapucynów (*Bilder von Pietro Dandini in Kirche und Kloster der Krakauer Kapuziner*).

(Bei Prof. Flik) Tatiana Matwij: »Śmierć dominikana«*, XVII-wieczny obraz z Muzeum Narodowego w Warszawie. Studium warsztatu malarskiego* (*»Der Tod eines Dominikaners«, ein Gemälde des 17. Jh.s im Nationalmuseum Warschau. Eine Studie der Malerwerkstatt*). – Ewa Nowosadko: Budowa techniczna obrazu »Portret mężczyzny« *monogramisty FH ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle kompleksowych badań technologicznych* (*Der technische Aufbau des Gemäldes »männliches Porträt« vom Monogramisten FH im Nationalmuseum Warschau im Licht komplexer technologischer Untersuchungen*).

– Joanna Pieczykolan: Polichromia saloniku klasycystycznego w kamienicy »Pod Gwiazdą« *w Toruniu. Technologia i technika wykonania* (*Polychromie des klassizistischen Salons im Bürgerhaus »Zum Stern« in Thorn. Technologie und Technik der Ausführung*). – Agnieszka Przepióra: Budowa techniczna obrazu »Modlitwa w Ogrójcu« *ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle kompleksowych badań technologicznych* (*Der technische Aufbau des Gemäldes »Christus am Ölberg« im Nationalmuseum War-*

schau im Licht komplexer technologischer Untersuchungen). – Monika Rzegocińska-Wiącek: Budowa techniczna obrazu »Głowa Madonny«, kopia Guido Reni z XVII wieku z Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle kompleksowych badań technologicznych (*Der technische Aufbau des Gemäldes »Haupt der Madonna«, Kopie nach Guido Reni aus dem 17. Jh., im Nationalmuseum Warschau im Licht komplexer technologischer Untersuchungen*).

(Bei dr Krawczyk) Marzena Żuromska: Stalle kanonickie w katedrze pw. św. Trójcy w Chełmży i ich problematyka konserwatorska (*Das Kanonikergestühl im Dom Hl. Dreifaltigkeit in Culmeew/Wpr. und die Problematik seiner Konservierung*).

(Bei prof. Kruszelnicki) Maciej Knuth-Goszczyński: Teatr Miejski w Bydgoszczy Das Städt. Theater in Bromberg). – Karina Kunda: Polichromia klasycystyczna w sali klasycystycznej w kamienicy »Pod Gwiazdą« w Toruniu na tle innych małowidel ściennych z tego okresu w kamienicach mieszczkańskich i pałacach (*Klassizistische Polychromie im Saal des Thorner Bürgerhauses »Zum Stern« im Vergleich mit anderen Wandmalereien dieser Zeit in Bürgerhäusern und Palästen*).

(Bei prof. Malinowski) Radosław Bas: Kompozycja historyczna w stuce polskiego socrealizmu, założenia i realizacje (*Die historische Komposition in der Kunst des sozialistischen Realismus in Polen, Grundlagen und Realisierung*). – Dorota Grubba: Życie i twórczość Stanisława Horno-Popławskiego w kontekście sztuki XX w. (*Leben und Werk von Stanisław Horno-Popławski im Kontext der Kunst des 20. Jh.s*). – Katarzyna Lewandowska: Ikonografia buddyjskich zwójów malarskich (t'ang-ka) z Muzeum Narodowego w Warszawie. Próba atrybucji i datowania (*Ikonographie der buddhistischen Malerrollen [t'ang-ka] im Nationalmuseum Warschau. Versuch der Zuschreibung und Datierung*). – Przemysław Manna: Plakaty Tadeusza Trepkowskiego (*Die Plakate von Tadeusz Trepkowski*). – Urszula Ulatowska: Stanisław Kuczborski (1881-1911). Próba monografii artysty na tle epoki (S. K., *Versuch einer Künstlermonographie vor dem Hintergrund der Epoche*). – Aneta Zaspá: Percepcja folkloru huculskiego w sztukach obrazowych od połowy XIX do połowy XX w. (*Der Einfluß der Folklore der Huzulen [heute Ukraine] auf die bildende Kunst von der Mitte des 19. bis zur Mitte des 20. Jh.s*). – Anna Ziemełwska: Historia Polski w obrazach i rysunkach Aleksandra Lessera (*Die Geschichte Polens in Gemälden und Zeichnungen von Aleksander Lesser*).

(Bei prof. Poklewski) Agnieszka Zabawa: Wystrój snycerski pobernardyńskiego kościoła w Zamartem (*Der geschnitzte Dekor der ehem. Bernhardinerkirche in Zamarte [Kr. Konitz/Wpr.]*).

(Bei prof. Rouba) Waldemar Kakareko: Problematyka aranżacji konserwatorskiej wnętrza starej fary w Świeciu nad Wisłą (*Problematik der konservatorischen Ausstattung der alten Pfarrkirche in Schwetz/Wpr.*).

(Bei Prof. Roznerska) Aleksandra Kotynia: Historia prac konserwatorskich, stan zachowania i przyczyny zniszczeń sali klasycystycznej w kamienicy »Pod Gwiazdą« w Toruniu (*Konservierungsgeschichte, Zustand und Schadensursachen des klassizistischen Saales im Thorner Bürgerhaus »Zum Stern«*). – Izabela Rządęczka: Niewidoczne gołym okiem znakowanie dzieł sztuki (*Dem unbewaffneten Auge unsichtbare Bezeichnungen von Kunstwerken*).

(Bei prof. Skibiński) Lesława Ciach: Kościół podomnikański pw. św. Jacka w Słupsku (*Die ehem. Dominikanerkirche St. Hyazinth in Stolp/Pom.*).

(Bei dr Soldenhoff) Anna Maria Maniakowska: Konserwacja malarstwa sztalugowego w Polsce w latach 1800-1918 (*Konservierung von Tafelmalerei in Polen 1800-1918*).

(Bei prof. Tajchman) Jarosław Bogacz: Adaptacje prezbiteriów zabytkowych kościołów Archidiecezji Gnieźnieńskiej do odnowy liturgicznej po Soborze Watykańskim II (*Die Anpassung die Chöre historischer Kirchen der Erzdiözese Gnesen an die Forderungen der Liturgiereform nach dem 2. Vatikanischen Konzil*). – Magdalena Tabak: Drewniany kościół pw. Matki Boskiej Bolesnej w Porzeczcu Mariańskim i jego problematyka konserwatorska (*Die Holzkirche der Schmerzensmutter in Porzece Mariańskie/Masowien und die Probleme ihrer Konservierung*).

(Bei dr. Woźniak) Małgorzata Mosiek: Fajans ćmielowski z dekoracją drukowaną (*Fayence aus der Manufaktur Ćmielów/Südpolen mit aufgedruckter Verzierung*). – Edyta Osiak: Monogramista CS i złotnictwo brodnickie w XVII w. (*Der Monogrammist CS und die Goldschmiedekunst in Strasburg/Wpr. im 17. Jh.*). – Marcin Pietkiewicz: Konwisarstwo toruńskie XVII i początku XVIII wieku (*Thorner Zinngießerei im 17. und frühen 18. Jh.*).

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Mitteilungen werden Dr. Beket Bukovinská, Prag, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, eine Durchsicht des Textes.

BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy Univerzity (Kunsthistorisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk-Universität)

Doz. Lubomír Slavíček hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kroupa) Kaliopi Chamonikola: Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-

1550. II. Brno (*Von der Gotik zur Renaissance. Die bildende Kultur Mährens und Schlesiens 1400-1550. II. Brünn*).

(Bei Doz. Sedlář) Jiří Šimáček: Neoklasicistní tendence v českém meziválečném malířství (*Neoklassizistische Tendenzen in der tschechischen Malerei der Zwischenkriegszeit*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Bartlová) Jana Slavíková: Kostel sv. Jakuba Většího v Libiři (*Die Kirche St. Jakob d. Ä. in Libiř*). – Jitka Vlčková: Oltářní archa velmistra řádu křižovníků s červenou hvězdou Mikuláše Puchnera. Vztahy českého malířství 2. poloviny 15. století k Nizozemí. (*Der Altar des Nikolaus Puchner, Ordensgroßmeister der Kreuzherren mit dem roten Stern. Zur Beziehung der böhmischen Malerei der 2. Hälfte des 15. Jh.s zu den Niederlanden*).

(Bei Prof. Kroupa) Eva Kutějová: Hradec Králové. Analýza urbanistického vývoje města (Königgrätz. Analyse der urbanistischen Entwicklung der Stadt). – Lenka Šabatová: Franz Ritz. Život a dílo brněnského zednického mistra (*Leben und Werk des Brünnener Maurermeisters F. R.*). – Jitka Zachovalová: Brno v první polovině 19. století (*Brünn in der 1. Hälfte des 19. Jh.s*). (Bei Doz. Sedlář) Jiří Pátek: Miloš Koreček (*Der Photograph M. K.*). – Ludmila Liedermannová: Život a dílo malíře Kurta Halleggera (*Leben und Werk des Malers Kurt Hallegger*). – Ilona Vichová: Dílo Dalibora Chatrného ve sbírce Jiřího Valocha (*Das Werk von Dalibor Chatrný in der Brünnener Sammlung Jiří Valoch*).

(Bei Prof. Kroupa und Prof. Slavíček) Klára Hudečková: Poutní kostel Navštívení P. Marie v Lechovicích (*Die Wallfahrtskirche Heimsuchung Mariä in Lechovice bei Znáim*).

OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacký-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Togner) Martin Pavlíček: Severin Tischler.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Ing. Černý) Helena Cejnarová: Ikonografie sv. Prokopa v umění českého středověku (*Die Ikonographie des hl. Prokop in der Kunst des böhmischen Mittelalters*). – Tomáš Knoflíček: Gotická nástěnná malba na Chrudimsku, Pardubicku a Havlíčkovobrodsku 1300-1420 (*Die gotische Malerei in den Regionen Chrudim, Pardubitz und Deutschbrod*). – Hana Nováková: Zobrazení Madony Ochránitelky na území Čech a Moravy ve středověku 1330-1500 (*Die Darstellung der Gottesmutter als Beschützerin in Böhmen und Mähren im Mittelalter*). – Zuzana Pospíchalová: Cínové křtitelnice pozdní gotiky a renesance v Praze a ve středních Čechách (*Die Zinntaufbecken der Spätgo-*

tik und Renaissance in Prag und Mittelböhmen).

(Bei Doz. Hlobil) Petra Finfrlová: Teorie restaurování a činnost Skupiny R 64 (*Theorie der Restaurierung und die Tätigkeit der Gruppe R 64*).

(Bei Dr. Kavčáková) Petr Turecký: Malířské a grafické dílo Františka Dörfla (*Das malerische und graphische Werk von František Dörfl*).

(Bei dr. Štěpánek) Pavla Vieweghová: Výpovědi o přírodním dění v díle brněnských výtvarnic Marie-Helgy Heindlové, Jarmily Touškové a Radmily Chadimové (*Aussagen über das Naturgeschehen im Werk der Brünnener Künstlerinnen Marie-Helga Heindlová, Jarmila Toušková und Radmila Chadimová*).

(Bei Doz. Švácha) Kateřina Fajglová: Nájemný dům v Bratislavě 1900-45 (*Das Mietshaus in Preßburg 1900-45*). – Martin Horáček: Sloh řádu a svobody. Poznámky k dějinám a teorii novorenesanční architektury v českých zemích (*Der Stil von Ordnung und Freiheit. Bemerkungen zu Geschichte und Theorie der Neurenaissancearchitektur in den böhmischen Ländern*). – Dana Kadlecová: Architektura v Ústí nad Labem v letech 1900-45 (*Die Architektur in Aussig in den Jahren 1900-45*). – Barbora Sládečková: Architekt Miroslav Drofa (*Der Architekt M. D.*). – Lenka Tichá: EXPO 1958 v Bruselu. Česká architektura 1956-63 a tzv. bruselský styl (EXPO 1958 in Brüssel. *Die tschechische Architektur 1956-63 und der sog. Brüsseler Stil*). – Kateřina Vitečková: Elektrizita, elektrické světlo a architektura 1880-1940 (*Elektrizität, elektrisches Licht und Architektur 1880-1940*).

(Bei Doz. Togner) Jiří Tkadlíček: Bývalé svaté schody v Olomouci (*Die ehem. Hl. Stiege in Olmütz*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität)

Dr. Roman Prahl und Doz. Mojmir Horyna haben sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Dr. Konečný) Martin Zlatohlávek: Prolegomena ke studiu kresby v Cremoně 1494-1525 (*Prolegomena zum Studium der Zeichnung in Cremona 1494-1525*)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Wittlich) Štefan Fábry: Kultura bydlení v tvorbě architekta Otakara Novotného do roku 1914 (*Wohnkultur im Schaffen des Architekten Otakar Novotný*). – Radmila Kreuzziegerová: Výstavy v Obecním domě, 1912-38 (*Die Ausstellungen im Prager Gemeindehaus 1912-38*). – David Kulhánek: František Hudeček. – Michaela Ivaniškinová: Skupina Irwin (Die Gruppe Irwin). – Markéta Uhlířová: Video a česká situace (*Das Video und die tschechische Situation*).

(Bei Dr. Konečný) Eva Juříková: Křížové cesty exteriérové při poutních místech ve východních Čechách (*Die Kreuzwege am Äußeren von Wallfahrtsstätten in Ostböhmen*).

(Bei Doz. Prah) Petra Vinařová: Novogotika, synagogální textil (*Neugotik, das Synagogentextil*).

(Bei Prof. Horyna) Eva Janáčková: Marco Antonio Canevalle. – Jana Kvaltinová: J. T. J. Super, jeho práce v Čechách a působení českého prostředí na jeho tvorbu (*J. T. J. Super, seine Tätigkeit in Böhmen und der Einfluß des böhmischen Milieus auf seine Tätigkeit*). – Jana Šubertová: Barokní kazatelny v Praze, vývoj, typologie, ikonografie (*Die Barockkanzeln in Prag, Entwicklung, Typologie, Ikonographie*). – Jana Tischerová: F. I. Weiss. – Dana Hladíková: Divadelní architektura ateliéru Fellner a Helmer v Čechách a na Moravě (*Die Theaterarchitektur des Ateliers Fellner und Helmer in Böhmen und Mähren*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

BRATISLAVA/PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komensky-Universität)

Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, hat die dem Preßburger Lehrstuhl verdankten Übersetzungen durchgehen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bachratý) Andrea Bátorová: Akčné umenie na Slovensku šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov 20. storočia (*Aktionskunst in der Slowakei in den 60er und 70er Jahren des 20. Jh.s.*). – Daniela Čarná: Michal Kern (1938-94).

(Bei Prof. Bakoš) Radana Žvaková: Podoby štruktúrnych metód a ich využitie v slovenskej umenovede (J. Dubnický, K. Vaculík) (*Strukturelle Methoden und ihre Anwendung in der slowakischen Kunstgeschichte*. J. D., K. V.).

(Bei Univ.-Doz. Bořutová) Katarína Beňová: Vplyv postmoderny na slovenskú architektúru v rokoch 1978-85 (*Der Einfluß der Postmoderne auf die slowakische Architektur in den Jahren 1978-85*).

(Bei Univ.-Doz. Kováč) Barbora Taragel'ová: Výtvarníci na scéne (1945-49) (*Arbeiten bildender Künstler für das Theater, 1945-49*).

(Bei Dr. Oriško) Denis Haberland: Kostol Narodenia Panny Márie v Novom Meste nad Váhom (*Die Kirche Mariä Geburt in Neustadt an der Waag*).

(Bei Dr. Smoláková) Zuzana Briestenská: Sklářna v Lednických Rovniach (*Die Glashütte in Lednické Rovne*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Homolka) Martin Šugár: Neskoro gotická tabuľová mal'ba stredoslovenských banských miest (*Die spätgotische Tafelmalerei in den zentralslowakischen Bergstädten*).

UNGARN

BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Edit András: Schönberger Armand festőművész munkássága, 1885-1974 (*Das Wirken des Malers Armand Schönberger, 1885-1974, eines Vertreters des Aktivismus in Ungarn*). – Piroška Ács: Európai szelencék a XVII-XVIII. sz.-ban (*Die europäischen Büchsenladen des 17./18. Jh.s in Ungarn*). – Julianna Ágoston: Kurtizánok mithológiai kontösben vagy anélkül (*Kurtisänen mit oder ohne mytologisches Gewand in der italienischen Renaissance-malerei*). – Katalin Bakos: Bortnyik Sándor tervezőgrafikai tevékenysége és pedagógiai munkássága 1914-38 (*Planungsgraphik und pädagogische Tätigkeit von Sándor Bortnyik 1914-38*). – Éva Békési: Módszertani kísérletek a magyarországi historizáló ötvös-és fémművéség alkotásainak kutatásához (*Methodische Versuche zur Erforschung der historistischen Darstellungen ungarischer historischer Goldschmiedekunst*). – Péter Farbaky: Szatmáry György, mint mecénás (*Der Mäzen Georg Szatmáry, 1457-1524*). – Gericzné Ildikó Fehér: A Szépművészeti Múzeumban őrzött, Peruggiából származó allegorikus nőalakokat bemutató görök freskóciklusról (*Der gotische Freskenzyklus weiblicher Allegorien aus Perugia im Museum der Schönen Künste in Budapest*). – Imre Györgyi Margit: (*Aspekte der weiblichen Aktmalerei im 19. Jh. in der ungarischen Kunst*). – Rita Budai Kissné: Szimbolizmus a magyar festészetben 1890 és 1920 között (*Symbolismus in der ungarischen Malerei 1890-1920*). – Zoltán Kovács: Az antropomorf Szentháromság-ábrázolások a művészetben. Adalék a keresztény művészet ikonográfiai kérdéseire (*Die anthropomorphen Darstellungen der Dreifaltigkeit in der Kunst. Ein Beitrag zu ikonographischen Fragen der christlichen Kunst*). – Bernadett Puskás (Jankáné): A munkácsi görög katolikus egyházmegye művészete, 16-19 sz. (*Die Kunst der griechisch-kath. Diözese in Munkács, 16-19. Jh.*). – Annamária Szőke: Székely Bertalan írásos hagyatéka (*Der schriftliche Nachlaß von Bertalan Székely*). – Hedvig Turai: Anna Margit (*Die Malerin Margit Anna*). – Péter Újvári: Portré és az ikonikus szobrok. Egy ókori fogalom újkori története (*Porträt und 'ikonische Statuen'. Die Schicksale eines antiken Begriffs in der Neuzeit*). – Balázs Zay: Nyelvük az isteneké. A Schiele-életmű értelmezése mélylélektani megközelítésben (*Sprache der Götter. Tiefenpsychologische Annäherung an eine Interpretation des Lebenslaufs von Egon Schiele*). – Monika Zsámbéki: A Szombathelyi Szent Márton templom barokk kori építéstörténete és berendezése (*Baugeschichte und Ausstattung der barocken Martinskirche in Szombathely*). – András Zwikl: Neo-

klasszicizmus a 20-as évek magyar festészetében (*Neoklassizismus in der ungarischen Malerei der 1920er Jahre*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Eszter Aczél: Borsos József és a biedermeier zsáner (*Der Maler Jozef Borsos [1875-1952] und das Genrebild des Biedermeier*). – Csilla Bényi: Alternatív művészeti események a Bercsényi klubban (*Untergrund und Performance in den Ausstellungen des Bercsényi-Klubs, Budapest, 1965-89*). – Tamás Csáki: Arkay Bertalan pályakezdése (*Die ersten Werke des Architekten Bertalan Arkay*). – Livia Fenesi: Kósa Zoltán építészeti tevékenysége (*Die Tätigkeit des Architekten Zoltán Kósa*). – Xénia Golub: Istenülő az életadó forrás. Egy győri ikon a szentendrei egyházművészeti gyűjteményből (*Eine Ikone der Gottesmutter als lebenspendende Quelle aus Győr im serbischen-orthodoxen Museum in Szentendre*). – Zsuzsanna Kiss: A XVII.sz. i műgyűjtés modelljei. Esettanulmány a Nádasdy-gyűjteményről (*Die Modelle der Kunstsammler im 18. Jh., die Sammlung Nadasy in Ungarn*). – Éva Kormos: Feleky Géza, a kritikus (*Der Kunstkritiker Géza Feleky, 1890-1936*). – Mária Lieberman: Mir Iszkuszta grafikusai (*Die Graphiker von »Mir Iszkuszta«*. *Die Blütezeit der russischen Graphik um die Jahrhundertwende*). – Ágnes Madarász: Iocnes Fiorentinus szignált művei (*Die signierten Werke von Iohannes Fiorentinus, 16 Jh.*). – Emese Pápai: Bornemissa Géza festőművész munkássága 1930-ig (*Die Tätigkeit des Malers Géza Bornemissa [1884-1970] bis zum Jahr 1930*). – Mónika Perenyeci: A montázs a magyar művészetben (*Die Montage in der ungarischen Kunst*). – Péter Rostás: Tanulmányok az enteriorművészet köréből (*Abhandlungen zur Interieurkunst. Der Nachlaß von Maximilian Schmidt*). – Andrea Szebeni: A vierádi esperesi templom (*Die gotische Pfarrkirche in Visegrad*). – Aron Tóth: Habsburg reprezentáció grafikái ábrázolásokon a XVIII. században (*Die habsburgische Repräsentation in der Graphik des 18. Jh.s*). – Ágnes Tóvizi: Egy Jean Colombe műhelyében készült óraskönyv a Magyar Tudományos Akadémia Gyűjteményében (*Ein Stundenbuch aus der Werkstatt von Jean Colombe in der Sammlung der Ungarischen Akademie der Wissenschaften*). – Réka Váralyai: Székelyföldi kastélyépítészet a 17-18.sz.-ban. A miklósvári Kálnoky Kastély (*Die Szekler Schloßbaukunst im 17-18. Jh., Schloß Kálnoky in Miklósvár in Rumänien*).

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfaßt mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages, Literatures & Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Kassim Darawshi: The Woman, Dress and Ornament in Medieval Islamic Mashriq from the Rise of Islam to the End of the 'Abbasid Caliphate. Religious, Literary and Artistic Aspects (Prof. Rosen-Ayalon). – Lola Kantor-Kazowsky: Giovanni Battista Piranesi and the Aesthetical Problem of Roman Architecture (Prof. Barash). – Shulamit Laderman: 'Ma'aseh Ha'Mishkan' and 'Ma'aseh Breshit'. The Pentateuchal Tabernacle, a Symbolic Model of the Creation of the World, as Found in Jewish and Byzantine-Christian Iconography (Prof. Revel-Neher, Prof. Yahalom).

M.A. theses (abgeschlossen)

Hava Aldouby: The Graphic Work of Federico Fellini, Sources and Meanings (Prof. Heyd). – Ariela Amar: The Menorah of Zechariah in Jewish Art and its Relationship with Christian Art (Prof. Narkiss). – Lea Barkai: Picasso and the Dance, 1900-25 (Prof. Amishai-Maisels). – Esther Granek: The Gesture of Handshake, 'Dexiosis', in Greek Vase Painting in the 6th and 5th Century B.C.E. (Dr. Klinger). – Dalia-Ruth Halperin-Levy: Micrography and its Significance in Jewish Art (Prof. Revel-Neher). – Zohar Hanegbi: A 17th Century Esther Scroll from the Netherlands (Prof. Sabar). – Ayala Lester: Decorated Cut Glass from the 1973/74 Excavations in Tiberias. Typological and Chronological Aspects (Prof. Rosen-Ayalon). – Tamar Neuhaus: Representations of Eros on Roman Engraved Gems (Dr. Rozenberg). – Guy Tal: Depictions of the Devil in the Art of the Italian Renaissance (Prof. Posëq). – Asnat Yehoudayan-Weinfeld: Physical Distortions in Small Bronze Statuettes in the Hellenistic and Roman Periods. The Case of a Statuette with the Head of a Baboon from the Collection of Dr. Eli Borokovsky and a Statuette of a Pygmy from the Collection of Gideon Shoshani (Dr. Talgam).

Ph. D. theses (in Arbeit)

Roni Ben-Aryeh Amir: Stylistic Tendencies of Decorated Architectural Objects from Egypt from the 5th to the 8th Century, as seen in the Temple of Apollo at Bawit (Dr. Cohen-Mushlin). – Carmela Avdar: Symbolic Aspects of the External Appearance of Jewish Women from Haban, from the Beginning of the 20th Century to the Present. Past, Continuity and Change (Prof. Goldberg, Prof. Sabar). – Miriam Avisar: The Ceramics of Beit She'an during the Middle Ages (Prof. Rosen-Ayalon). – Katia Cytryn-Silverman: The Khans in Palestine during the Islamic Period (800-1700) (Prof. Rosen-Ayalon). – Joelle Finkelstein: Settlement in the Jerusalem Area in the Islamic Period (Prof. Rosen-Ayalon). – Batsheva Goldman-Ida: The Hassidic Ritual Object (Prof. Idel, Prof. Sabar). – Lihí Habas: Figural

Representation in Transjordanian Mosaic Pavements (Prof. Revel-Neher, Prof. Tsafir). – Dalia-Ruth Halperin-Levy: Between Micrography and Illumination. The Catalan Micrographic Machzor in the National Library in Jerusalem. Its Iconography and Place in Jewish Medieval Illumination (Prof. Revel-Neher). – Esther Juhasz: The ‚Shiviti‘ tablet. The Placement and the Meaning of an Object (Prof. Sabar, Prof. Hasan-Rokem). – Elias Khamis: Tendencies in the Development of Islamic Metal Vessels in the Light of the Study of the Fatamic Hoard of Metal Objects from Tiberias (Dr. Milstein). – Taila Khizgilov: Linguistic and Ethnographic Analysis of the Carpet Art in Daghestan (Dr. Milstein). – Orit Peleg: The Herodian Architectural Decorations in the Vicinity of the Temple Mount in Jerusalem (Dr. Talgam, Prof. Foerster). – Rivka Perchik: The Restoration and Documentation of Jewish Cemeteries in Polish Villages after World War II by the Local Non-Jews and by the Non-Local Jews (Prof. Goldberg). – Mimi Reuter: The Beating of Haman and its Expression in the Material Culture of the Ashkenazi Communities in the Modern Era (Prof. Sabar).

M.A. theses (in Arbeit)

Iris Abramovici: The Still Life in the Works of Avigdor Arikha (Dr. Ankori). – Natalie Altshul: The Meaning of the Mirror in Major Franco-Flemish Works of the Renaissance (Dr. Friedman). – Atida Amit: Some Biblical Women in Medieval Iconography (Prof. Revel-Neher). – Ella Leitner Arazi: Illustrations in Hebrew Alphabet books from the Genizah in Cairo: Between Tradition and Innovation (Prof. Sabar). – Dafna Ass: The Bronze Doors of St. Michael in Hildesheim (Prof. Revel-Neher). – Inbar Bakhdjian: The Cycle of Creation in the Byzantine Octateuchs (Prof. Revel-Neher). – Rivka Ben-Sasson: Jewish Gold Glass. A New Look at their Iconography (Prof. Revel-Neher). – Irit Carmon: Jean Tinguely and Niki de Sainte-Phalle (Prof. Amishai-Maisels). – Ella Clair-Ariel: The Three-Dimensional Works of Avraham Ofek (Prof. Amishai-Maisels). – Efrat El-Hanani: The Hanged and Hangings in Renaissance Art (Prof. Posëq). – Aliza Hirshauge: The Use of Symbols in the Works of Moshe Gershuni (Dr. Ankori). – Naomi Hofman: The Interrelationships between Hungarian Folk Art and Hungarian Jewish Art. Based on a Study of the Cemeteries of Hungary (Prof. Goldberg). – Adina Kamian: Rorschach and the Surrealists (Prof. Amishai-Maisels). – Keren Katsir-Shtibel: The Harley 5710-5711 Bible (Prof. Narkiss). – Adi Lampner: The Purim Festivities in One of the Hasidic Courts in Jerusalem (Prof. Goldberg). – Sara Leshem: The Old-Age Style in Renaissance and Baroque Art (Prof. Posëq). – Yaffa Levy: The Decorative Program of the North African Koran of the 13th Century (Prof. Narkiss). – Osnat Lifshitz: Early Christian Amulets in the Holy Lands (Prof. Kühnel). – Reuven Shahaf: Aspects of and Sources for the Development of the Visual Perception of the Last Judgment in Medieval and Early Renaissance Art

in Italy (Prof. Kühnel). – Osnat Shapira: The Scientific and Ecological Dimensions of the Work of Tony Cragg (Prof. Heyd). – Dafna Sharef: The Architectural History of Mecca according to Literary Sources (Dr. Milstein). – Eli Sharvit: The Works of Israel Hirschberg in Israel (Prof. Amishai-Maisels). – Ilona Shteyman: Early Icons from Sinai (Dr. Cohen-Mushlin). – Ronit Steinberg: The Environmental Works of Micha Ullman (Dr. Ankori). – Margo Stroumza-Uzzan: The Iconography of the Story of Jonah in the Mosaic Pavement at Aquileia (Prof. Revel-Neher). – Marcela Szekely: Depictions of Nursing in Greek Art (Dr. Talgam, Dr. Rozenberg). – Nili Tal-Shachar: The Blue Color in Japanese Painting (Prof. Heyd). – Tamar Shidmi: Binders for Torah Scrolls from Bohemia and Moravia. The Special Characteristics of the Local ‚Wimpel‘ (Prof. Sabar). – Sharon Weizer: Children in the Art of Ben Shan (Prof. Amishai-Maisels). – Noa Yuval-Haham: The Image of the Eagle. Its Representations and Meanings in Early Jewish Art (Prof. Revel-Neher). – Shai Zakai: Ecological Art (Dr. Ankori).

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Golda Balass: Taddeo and Federico Zuccari. The Religious Paintings in Rome (Prof. Ronen). – Sara Lutan: The Gothic Sculpture of the Collegiate Church of St. Martin in Candes and the Artistic Traditions of Western France (Prof. Kanaan-Kedar). – Naomi Meiri-Dann: Figurative Mosaic Pavements in North Italian Churches in the 11th and 12th Centuries (Prof. Kanaan-Kedar). – Baruch Ravid: Architect Josef Berlin (1877-1952). St Petersburg Palladianism and Prague Cubism in Tel Aviv (Dr. Meyer-Maril).

M.A. theses (abgeschlossen)

Shani Fischler: The Meaning and Transformation of the Dome in 19th Century German Synagogues (Prof. Klein). – Orly Golan: Female Images in Palestinian Paintings, 1980-2000 (Dr. Taragan, Dr. Litvak). – Ronit Kedmi: Medieval Body Part Reliquaries (Prof. Kanaan-Kedar). – Anat Moberman: The Development of the Sphinx Imagery in the 19th Century (Dr. Meyer-Maril). – Nava Sadeh: Moral Values and Hedonism in the Sculptures of Mars and Venus of the 2nd Century A.D. (Prof. Ovadia). – Talma Vardi: The Sassoon Spanish Haggadah (Prof. Friedman).

Ph. D. theses (in Arbeit)

Inbal Ben Asher-Gitler: The Jerusalem YMCA Building, 1926-33 (Dr. Meyer-Maril). – Sharon Assaph: The Five Senses in the Northern and Southern Netherlands (Dr. Pinson). – Vardit Assis: The Golden Era of Ceiling Painting in the 17th Century. A. M. Colonna and A. Mitelli (Dr. Pinson). – Tamar Cholkman: Ephemeral

Art and Eternal Glory. The Pompa Introitus of the Archdukes Albrecht and Isabella, Antwerp 1599 (Dr. Pinson). – Tal Dekel: The Dichotomy Between the Female Body and the Maternal Body. Mary Keller and the Feminist Art in the 1970s (Prof. Kenaan-Kedar). – Mathy Fisher: From Trajan to Marcus Aurelius. Character and Identity in the Emperor's Portraits in the 2nd Century A.D. (Prof. Ovdia). – Nissim Gal: The Fictitious Unity of Identity. The Concept of Object and Subject in the Works of Robert Morris (Prof. Omer). – Rivka T. Sevy: Development of Icon Painting in the Melkite Church in the Holy Land during the 19th Century (Prof. Kenaan-Kedar). – Jehudith Shaflan: Architectural Representations in Persian Miniature Painting of the 15th and 16th Centuries (Prof. Baehr). – Nira Tessler: The Iconography of the Flower. Art of American 'New Women' in the 1920s and 1930s (Prof. Kenaan-Kedar). – Talia Traister: The Iconostasis of the St. George's Burial Church in Lydda (Lod), an Image of a Community (Prof. Kenaan-Kedar).

M.A. theses (in Arbeit)

Arie-Lev Kapitaikin: Themes from Courtly and Everyday Life in a Fatimide Lustre Pottery group, made in the »Reserve Painting« technique (Prof. Ovdia, Dr. Taragan). – Tamar Livnat: Contemporary Arab Women Artists. Political Awareness, Feminism and tradition (Dr. Taragan). – Ghila Michonik (nicht: Gila Michounik, wie Kunstchronik 2000, S. 522): The Image of Judith in 15th and 16th European Art (Dr. Cohen). – Anath Milman: Natural Science. The Creation of Language and the Creation of the World According to Max Ernst (Dr. Meyer-Maril). – Idit Pinhas: The »Tel« Embroidery in Baghdad, 19th century to the 1930s (Dr. Taragan). – Tmima Sagiv: Criticism of Rulers in Holbein's and Bruegel's Work and Northern Humanism (Dr. Pinson). – Maya Talmor Sharon: (geändert) A Dialogue Between the Abstract and the Decorative Box (Prof. Klein). – Noam Toppelberg: The Transformation of the 'Center' in the 20th Century in Architecture and Music (Prof. Klein).

NORDAMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Nach: ProQuest Digital Dissertations <http://www.ulb.uni.com/dissertations/search/basic>. Eine Beschaffung der Texte als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt. Bei einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RF9 8LW, England (oder: UMI Dissertations Services, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346, USA) ist Angabe der in Klammern angefügten Order Number nötig.

a) Ältere Kunstgeschichte

Alomar, Mohammed Abdulrahman: History, theory and belief. A conceptual study of the traditional

Mosque in Islamic architecture. The Pennsylvania State Univ. 2000 (9966761)

Aylward, William: The Roman Agora at Ilion and its predecessors. Univ. of Cincinnati 2000 (9978961)

Budin, Stephanie Lynn: The origins of Aphrodite (Greece). Univ. of Pennsylvania 2000 (9976404)

Filippini, Cristiana: The 11th-century frescoes of Clement and other saints in the basilica of San Clemente in Rome (Italy). Johns Hopkins Univ. 2000 (9950520)

Flusche, Laura Ann: Monumental building complexes in orientaling and archaic central Italy. Univ. of Illinois 2000 (9955614)

Hebert, Laura Elizabeth: The Temple-Church at Aphrodisias. New York Univ. 2000 (9970895)

Johns, Ann Collins: Defining the Gothic in Italy. The Cistercians of San Galgano and civic architecture in Siena, 1250-1350. Univ. of Texas 2000 (9983247)

Kalas, Veronica G.: Rock-cut architecture of the Peristrema Valley: Society and settlement in Byzantine Cappadocia (Turkey). New York Univ. 2000 (9985261)

Kirin, Asen E.: The Rotunda of St. George and late antique Serdica. From imperial palace to Episcopal complex (Roman Empire, Bulgaria). Princeton Univ. 2000 (9962020)

Leader, Anne. The Florentine Badia. Monastic reform in mural and cloister (Italy). New York Univ. 2000 (9985264)

Martin, Therese Marie: Queen as king. Patronage at the Romanesque church of San Isidoro de Leon (Spain). Univ. of Pittsburgh 2000 (9985058)

Patel, Alka Arvind: Islamic architecture of western India (mid-12th-14th centuries): Continuities and interpretations. Harvard Univ. 2000 (9972397)

Petersen, Lauren Hackworth: Questioning Roman 'freedman art'. Ancient and modern constructions. Univ. of Texas 2000 (9992888)

Quenemoen, Caroline Kerrigan: The architectural significance of the House of Augustus. Yale Univ. 2000 (9991212)

Sherwood, Andrew Neil: Roman architectural influence in Provincia Asia. Augustus to Severus Alexander (Roman Empire). Princeton Univ. 2000 (9984044)

Shortell, Ellen Marie: The choir of Saint-Quentin. Gothic structure, power, and cult. Columbia Univ. 2000 (9970279)

Sorabella, Jean Louise: Sleep that rouses. Naturalism and the observer in Greco-Roman art. Columbia Univ. 2000 (Not available from UMI)

Summitt, James Bruce, Jr.: Greek architectural polychromy from the 7th to 2nd centuries B.C. History and significance. Univ. of Michigan 2000 (9977268)

Trowbridge, Mark Todd: Art and ommevangen. Paintings, processions, and dramas in the late-Medieval low countries (Netherlands). New York Univ. 2000 (9956715)

b) Neuere Kunstgeschichte

Al-Douri, Taha Abdul Aziz: The consecration of a paper-house. Arts and the state under the patronage of Charles-Philippe de Bourbon (1777-1825). Univ. of Pennsylvania 2000 (9965432)

Amizlev, Iris: Land Art. Layers of memory. The use of prehistoric references in Land Art. Univ. de Montreal (Kanada) 2000 (NQ52135)

Anderman, Barbara Jane: Petits sujets, grandes machines. Critical battles over genre painting in France, 1660-1780. Rutgers State Univ. of New Jersey 2000 (9973265)

Aune-Hinkel, Alison Judith: The art of Cora Sandel. A Norwegian painter and writer. Ohio Univ. 2000 (9989099)

Baer, Hester Delacey: Gender, spectatorship, and visual culture in West Germany, 1946-1962. Washington Univ 2000 (9986646)

Berwind, Stephen Douglas: A cultural genealogy of the Royal Court Theatre. The renovation of a theatre and an ideal. Louisiana State Univ. 2000 (9979244)

Bhatt, Ritu: On the epistemological significance of aesthetic values in architectural theory. Massachusetts Inst. of Technology 2000 (Not available from UMI)

Boby, Mikaela Victoria: Painting the zone. Chernobyl and the 'art of witness' (Ukraine, Natalka Husar, Taras Polataiko). Concordia Univ. (Kanada) 2000 (MQ54344)

Bolus-Reichert, Christine Marie: In the wilderness of styles. The eclectic turn in Victorian art and literature. Indiana Univ. 2000 (9980977)

Bradford, Thomasine Haynes: The relations of American and French feminism as seen in the art of Annette Messager. State Univ. of New York 2000 (9974892)

Castillo, Gregory Alan: Constructing the Cold War. Architecture, urbanism and the cultural division of Germany, 1945-1957. Univ. of California 2000 (3001776)

Chagnon-Burke Veronique: The politicization of nature. The critical reception of Barbizon painting during the July Monarchy (France). City Univ. of New York 2000 (9986310)

Coleman, Nathaniel: Inventing an exemplary architecture. The function of utopia in architectural imagination (Le Corbusier, Switzerland, France, Louis I. Kahn, Aldo van Eyck, Netherlands, California). Univ. of Pennsylvania 2000 (9989581)

Collins, Paul Edward: William Hogarth's 'curve of beauty' mirrored in Henry Fielding's 'Tom Jones'. An 18th century aesthetic equation. St. Johns Univ. 2001 (9998887)

Concannon, Kevin Christopher: Unfinished works and aural histories. Yoko Ono's conceptual art. Virginia Commonwealth Univ. 2000 (9989784)

Crout, Roy Durham, Jr.: Architectures and masculinities in 19th century Britain (1878-1895). Univ. of Pennsylvania 2000 (9965461)

Darrow, Elizabeth Jane: Pietro Edwards and the restoration of the public pictures of Venice, 1778-1819. Necessity introduced these arts. Univ. of Washington 2000 (9975972)

De Paoli, Giovanni: Une nouvelle approche d'aide à la conception par ordinateur en architecture basée sur la modélisation d'opérateurs sémantiques et la création de maquettes procedurales (French text). Univ. de Montreal (Kanada) 2000 (NQ51946)

DeCaroli, Steven Daniel: Go hither and look. Aesthetics, history and the exemplary in late 18th-century philosophy (Johann Winckelmann, Immanuel Kant, Johann Wolfgang von Goethe, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Johann Gottfried von Herder). State Univ. of New York 2001 (9985601)

DeRoo, Rebecca J.: Private objects, public institutions. French art and the reinvention of the museum, 1968-1978. Univ. of Chicago (Not available from UMI)

Disponzio, Joseph John: The garden theory and landscape practice of Jean-Marie Morel. Columbia Univ. 2000 (Not available from UMI)

Dodds, George Peter: Landscape and garden in the work of Carlo Scarpa. Univ. of Pennsylvania 2000 (9965470)

Ehrenkranz, Anne Bick: Five photographic post-modernisms (Lucas Samaras, David Levinthal, William Wegman, Cindy Sherman, Louise Lawler). City Univ. of New York 2000 (9986324)

Elefterion, Christa Williford: Modeling historic theatre spaces. A computer reconstruction of the Palais Cardinal Theatre, 1641. Indiana Univ. 2000 (9962769)

English, Elizabeth Cooper: 'Arkhitektura i mnimosti'. The origins of Soviet avant-garde rationalist architecture in the Russian mystical-philosophical and mathematical intellectual tradition. Univ. of Pennsylvania 2000 (9989589)

Ersoy, Ahmet Abdullah: On the sources of the 'Ottoman Renaissance'. Architectural revival and its discourse during the Abdulaziz era (1861-1876). Harvard Univ. 2000 (9972304)

Everly, Kathryn Anne: Changing identities of Catalonian women writers and artists. The works of Merce

- Rodoreda, Remedios Varo, Montserrat Roig and Carme Riera (Spain). Univ. of Texas 2000 (9983203)
- Ewald, Elin Lake: An analysis of the effect of economic recessions from 1973 to 1993 on the auction value of paintings by eight contemporary artists. New York Univ. 2000 (9955715)
- Fan, Sizheng: From architecture and allied arts to international style. Architectural exhibitions in New York, 1925-1932. Cornell Univ. 2000 (9967448)
- Fatsea, Irene: Monumentality and its shadows. A quest for modern Greek architectural discourse in 19th-century Athens (1834-1862). Massachusetts Inst. of Technology 2000 (Not available from UMI)
- Foster, Laura Kathryn: From monastery to theater. The Casa di Correzione for boys in Rome and the role of prisons in 18th-century architecture (Italy). Duke Univ. 2000 (9977638)
- French, Sara Lillian: Women, space and power. The building and use of Hardwick Hall in Elizabethan England. State Univ. of New York 2000 (9969982)
- Furjan, Helene Mary: 'Glorious visions'. The theatre of display and Sir John Soane's house-museum. Princeton Univ. 2001 (3001201)
- Gallen-Kallela-Siren, Janne Jorma: Axel Gallen and the constructed nation. Art and nationalism in young Finland, 1880-1900. New York Univ. 2001 (9997454)
- Gao, Minglu: The '85 Movement. Avant-garde art in the post-Mao era. Harvard Univ. 2000 (9960497)
- Gervasio, Jennifer Eiben: The politics of planting. Gardening in England from the Restoration through the Glorious Revolution. Univ. of Chicago 2000 (9965080)
- Goldstein, Claire B.: Building the Grand Siecle. The context of literary transformations from Vaux-le-Vicomte to Versailles (1656-1715) (France). Univ. of Pennsylvania 2000 (9989595)
- Grame, Tricia Anne: Life into art; art into life. Transformative effects of the female symbol on a contemporary woman artist. California Inst. of Integral Studies 2000 (9992390)
- Hagan, Carol A.: Visions of the city at the 1939 New York World's Fair. Univ. of Pennsylvania 2000 (9989597)
- Hawley, Brad Kendall: The architecture of ethics in postmodern fiction. Univ. of Oregon 2000 (9977904)
- Hays, David Lyle: The irregular garden in late 18th-century France (Carmontelle, George-Louis Le Rouge, Pierre Panseron, Francesco Bettini). Yale Univ. 2000 (9973695)
- Hellman, Mimi: The hôtel de Soubise and the Rohan-Soubise family: Architecture, interior decoration, and the art of ambition in 18th-century France (Pierre-Alexis Delamaire, Germain Boffrand). Princeton Univ. 2000 (Not available through PQDD)
- Helmstutler, Kelley Thomas: 'To demonstrate the greatness of his spirit'. Leone Leoni and the Casa degli Omenoni (Italy). Rutgers Univ. of New Jersey 2000 (9973296)
- Hendrix, John S.: Philosophical structures in the architecture of Francesco Borromini (Italy). Cornell Univ. 2001 (9988170)
- Henne, Jerome: De la matière au matériau: Le béton autoplacant (French text). Univ. Laval (Kanada) 2000 (MQ55859)
- Karem, Marina P. Del Negro: The Lion of St. Mark in Venetian art. Univ. of Louisville 2000 (9990224)
- Kohler, Marie Lynore: Film and architecture: Discovering the self-reflection of Frank Capra and Frank Lloyd Wright through contextual analysis. Univ. of Nevada 2000 (1399893)
- Kolchinsky, Irene E.: The second wave of the Russian avant-garde. The Thaw generation and beyond (Nikolai Glazkov, Andrei Voznesenskii, Vsevolod Nekrasov). Univ. of Illinois at Urbana 2001 (9996647)
- Kowalski, Shelley Kara: Fading light. The case of Doris Ulmann. Univ. of Oregon 2000 (9977907)
- Lajos, Cheryl Ann: Artistic, poetical, rhetorical, and prophetic aspects of the Medici family gardens in Florence, at Fiesole, and at Castello. New aesthetic paradigms for Quattrocento and Cinquecento Italian Renaissance gardens. State Univ. of New York 2000 (1398093)
- Lang, Peter Thomas: Masses in motion. Spaces and spectacle in Fascist Rome, 1919-1929 (Italy). New York Univ. 2000 (9956689)
- Levi, Neil Jonathan: Aesthetics out of place. Modernist technique in the Age of Catastrophe (James Joyce, Samuel Beckett, Wyndham Lewis, Theodor W. Adorno) Columbia Univ. 2001 (9998180)
- Lewallen, Nina Star: The aristocratic town house in Regency Paris. Hôtel du Maine and Hôtel de Matignon. Columbia Univ. 2000 (9985991)
- Lipinski, Lisa Kim: Rene Magritte and simulation. Effects beyond his wildest dreams. Univ. of Texas 2000 (9983277)
- Marchesano, Louis: A social history of representing antiquities. Civility and antiquarianism in Rome, 1550-1700. Cornell Univ. 2001 (9995161)
- Marciari, John Jay: Girolamo Muziano and art in Rome, circa 1550-1600 (Italy). Yale Univ. 2000 (9973731)
- McRae, Richard Oliver: Toward an understanding of the Beaux Arts curriculum. A survey of six United States

- sculptors educated in Beaux Arts academies in the 1st half of the 20th century. Texas Tech. Univ. 2000 (9963493)
- Michaux, Lisa Dickinson: A tale of two cities. The Ladd Collection in the context of early 20th century print patronage in Portland, Oregon and Minneapolis, Minnesota. Univ. of Minnesota 2001 (9994520)
- Neher, Allister John: Panofsky, Cassirer, and perspective as symbolic form (Erwin Panofsky, Ernst Cassirer). Concordia Univ. (Kanada) 2000 (NQ47724)
- O'Bryan, Connie Jill: The woman's body as art. A theoretical investigation focusing on 'The Reincarnation of Saint Orlan' (France). New York Univ. 2000 (9981436)
- O'Bryan, Robin Leigh: The grotesque in Medici taste and patronage (Italy, Michelangelo). Univ. of Virginia 2000 (9975382)
- Pegg, Richard Anderson: Sheng Maoye. Painting and poetry in late Ming Suzhou (China). Columbia Univ. 2001 (9998201)
- Perry, Mary Ingram: Stalin's women. Rhetoric of the painted word (Russia). Univ. of Texas 2000 (9978815)
- Rehberg, Vivian Sky: The rhetoric of realism. Painting, politics, and commitment in France, 1940-1956. Northwestern Univ. 2000 (9994730)
- Rendon, Anthony: The politics of play, the playful, and postmodern architecture (Robert Venturi). Univ. of California 2000 (9977854)
- Sargent, Laura Jane: Gender/politics and the beautiful parricide. Beatrice Cenci as a 19th-century icon. Texas A&M Univ. 2000 (9968996)
- Scalzo, Julia: 'Street architecture': 19th-century urban buildings and the British architectural profession. Univ. of Toronto (Kanada) 2000 (NQ53735)
- Scott, Felicity Dale Elliston: Functionalism's discontent. Bernard Rudofsky's other architecture (Austria). Princeton Univ. 2001 (Not available through PQDD)
- Smith, Nancy Kipp: The Renaissance city gates of the Veneto (Italy). Univ. of Chicago 2000 (9978076)
- Kanekar, Aarati: The geometry of love and the topography of fear. On translation and metamorphosis from poem to building (Dante, Giuseppe Terragni, Italy). Georgia Inst. of Technology 2000 (9978399)
- Therault, Kim Servart: Re-placing Arshile Gorky. Exile, identity, and abstraction in 20th-century art. Univ. of Virginia 2000 (9987189)
- Triff, Kristin Adrean: Patronage and public image in Renaissance Rome. Three Orsini palaces (Italy). Brown Univ. 2000 (9987855)
- Van Vliet, Marie-Josephe: Camille Claudel. A socio-cultural study. Syracuse Univ. 2000 (9989380)
- Wat, Kathryn A.: Word over image. Benjamin West, John Singleton Copley, Washington Allston, and the (dis)illusion of Grand Manner history painting. Univ. of Delaware 2000 (9982711)
- Wheeler, Britta B.: The institutionalization of the avant-garde. Performance art, 1970-2000. Univ. of California 2000 (9995861)
- Williams, Margaret McEnchroe: The sign of the cross. Irish high crosses as cultural emblems. Columbia Univ. 2000 (9987871)
- Wittman, Richard Kelley: Architecture, the press, and public opinion in 17th- and 18th-century France. Columbia Univ. 2001 (9998226)
- Zervigon, Andres Mario: The end of Dada. Charting the German avant-garde's move from Dada photomontage to figurative realism. Harvard Univ. 2000 (9972464)
- c) Kunst Nord- und Lateinamerikas*
- Amerman, George Louis: The presence of genre painting among the works of the California Impressionists. California State Univ. 2000 (1401811)
- Anthes, William Louis, Jr.: Indian style. Primitivism, nationalism, and cultural sovereignty in 20th century American art. Univ. of Minnesota 2000 (9975744)
- Arauz, Melanie Rachael: Articulating 'American'. Text and image in American modernism. Univ. of Pennsylvania 2000 (9965434)
- Barker, Joanne Marie: 'Indian-made': Sovereignty and the work of identification. Univ. of California 2000 (9979914)
- Barron, Hillary: Bernard Berenson and the Robert Lehman collection. Queens Univ. at Kingston (Kanada) 2000 (MQ52874)
- Becker, Stephen W.: The rhetoric of architecture. Civic republican space in early Boston. Northwestern Univ. 2000 (9974247)
- Bennett, Gary Brian: The art of truth. The architecture of 19th-century American allegory. Univ. of Nevada 2000 (9973960)
- Binstock, Jonathan P.: Sam Gilliam. The making of a career, 1962-1973. Univ. of Michigan 2000 (9977121)
- Birmingham, Elizabeth Joy: Marion Mahony Griffin and the magic of America. Recovery, reaction and re-entrenchment in the discourse of architectural studies. Iowa State Univ. 2000 (9990434)
- Bosnitch, Katherine Irene: A little on the wild side. Eaton's prestige fashion advertising published in the Montreal 'Gazette', 1952-1972 (Quebec). Concordia Univ. (Kanada) 2000 (MQ47870)

- Bright, Betty Taylor: No longer innocent. The book arts in America, 1960 to 1980. Univ. of Minnesota 2000 (9966212)
- Buckley, James Michael: Building the redwood region. The redwood lumber industry and the landscape of Northern California, 1850-1929. Univ. of California 2000 (3001767)
- Dallow, Jessica: Family legacies. Race, gender, and inheritance in the art of Betye and Alison Saar. Univ. of North Carolina 2000 (9993295)
- Dandurand, Kevin: Bruce Price, and his Montreal train stations (Quebec). Concordia Univ. (Kanada) 2000 (MQ47871)
- De Groft, Aaron H.: John Ringling in perpetua memoria. The legacy and prestige of art and collecting. Florida State Univ. 2000 (9962881)
- Dean, Michael Patrick: The ninth art. Traversing the cultural space of the American comic book. Univ. of Wisconsin-Milwaukee 2000 (9984840)
- Decker, Kevin Frederic: Grand and godly proportions. Roman Catholic Cathedral churches of the Northeast, 1840-1900. State Univ. of New York 2000 (9987303)
- Deckha, Nityanand: Repackaging the inner city. Historic preservation, community development and the emergent cultural quarter in London. Rice Univ. 2000 (9969243)
- Ellis, Clifton Cox: Building Berry Hill. Plantation houses and landscapes in antebellum Virginia. Univ. of Virginia 2000 (9975387)
- Fee, Nancy Hopwood: The patronage of Juan de Palafox y Mendoza. Constructing the cathedral and civic image of Puebla de Los Angeles, Mexico. Columbia Univ. 2000 (9970191)
- Francis, Jacqueline: Modern art, 'racial art'. The work of Malvin Gray Johnson and the challenges of painting, 1928-1934. Emory Univ. 2000 (9993461)
- Franks, Pamela Michelle: Mythic is as mythic does. The making of Adrian Piper, 1967-1975. Univ. of Texas 2000 (Not available from UMI)
- Freeman, Michael Russell: 'The eye burns gold, burns crimson, and fades to ash'. Mark Tobey as a critical anomaly. Indiana Univ. 2000 (9993587)
- Gallo, Ruben: Technology as metaphor. Representations of modernity in Mexican art and literature, 1920-1940 (Tina Modotti, Jose Vasconcelos, Jaime Torres Bodet, Luis Quintanilla, Federico Sanchez Fogarty). Columbia Univ. 2001, (9998155)
- Galloway, Anne Marie: (Re)constructing Inka understandings of architectural space. Trent Univ. (Kanada) 2000 (MQ48573)
- Hardwick, M. Jeffrey: Creating a consumer's century. Urbanism and architect Victor Gruen, 1938-1968. Yale Univ. 2000 (9973694)
- Harris, Adam Duncan: Extra credits. The history and collection of Pacific Title and Art Studio. Univ. of Minnesota 2000 (9991417)
- Healey, Mark Alan: The ruins of the new Argentina. Peronism, architecture, and the remaking of San Juan after the 1944 earthquake. Duke Univ. 2000 (9977645)
- Katzew, Ilona: Ordering the colony. Casta painting and the imaging of race in 18th-century Mexico. New York Univ. 2000 (Not available through PQDD)
- Kinnecome, Mary Ellen: The art of Grace Hartigan. Masquerade and identity. Univ. of Wisconsin 2000 (Not available from UMI)
- Kisacky, Jeanne Susan: An architecture of light and air. Theories of hygiene and the building of the New York hospital, 1771-1932. Cornell Univ. 2000 (9947785)
- Legare, Denyse: L'enseignement de l'architecture a l'Ecole des beaux-arts de Québec. Ses antécédents, son développement et son apport à la profession (French text). Univ. Laval (Kanada) 2000 (NQ55818)
- Lewis, Daniel Clayton: Emanuel Leutze's art of the Civil War era. Romantic history and the crisis of union. Univ. of Iowa 2000 (Not available through PQDD)
- Martin, Christopher T.: Tract-house modern. A study of housing design and consumption in the Washington suburbs, 1946-1960. George Washington Univ. 2000 (9955473)
- McNamara, Denis Robert: Modern and medieval. Church design in the United States, 1920-1945. Univ. of Virginia 2000 (9975552)
- Mehrtens, Cristina Peixoto: Urban space and politics. Constructing social identity and the middle class in Sao Paulo, Brazil, 1930s-1940s. Univ. of Miami 2000 (9992488)
- Meister, Maureen Illona: Herbert Langford Warren. Architecture, Harvard, and the organizations of the Arts and Crafts Movement (Massachusetts). Brown Univ. 2000 (9987809)
- Min, Susette S.: Creative license. Walking through Asian American cultural productions. Brown Univ. 2000 (Not available from UMI)
- Moore, Alan W.: Collectivities. Protest, counter-culture and political postmodernism in New York City artists' organizations, 1969-1985. City Univ. of New York 2000 (9986363)
- Moore, Patricia Elaine: Santos de Santa Fe. Mediators of family and faith, culture and place. Univ. of New Mexico 2000 (9976109)
- Nadell, Martha Jane: 'Nor can I reduce this experience to a medium'. Race, art, and literature in America, 1920s-1940s. Harvard Univ. 2000 (9988582)
- Nelson, Louis Perry: The material word. Anglican visual culture in colonial South Carolina. Univ. of Delaware (9998765)

Ovnick, Merry Wickham: The arts and the craft of persuasion. Developing a language of reform. Los Angeles political and national aesthetic reforms, 1900-1916 (California). Univ. of California 2000 (9981709)

Phagan, Patricia: William Gropper and 'Freiheit'. A study of his political cartoons, 1924-1935. City Univ. of New York 2000 (9959214)

Rennella, Mark: The Boston cosmopolitans. Artists and intellectuals encounter the world, 1865-1914 (Massachusetts). Brandeis Univ. 2001 (9997736)

Roberts, Jennifer Lee: Mirrored travels. Robert Smithson and history. Yale Univ. 2000 (9991218)

Robertson, Wendy Lee: The discovery of a new measure. Creative institutions and the visionary arts from Black Mountain College to MoMA (North Carolina, New York City, Illinois). Univ. of Iowa 2000 (9996155)

Salyers, Stephen Nicholas: The theme park as art and narrative. A case study of the Disney-MGM Studios (Florida). Florida State Univ. 2000 (9980756)

Seaton, Elizabeth Gaede: Federal prints and democratic culture. The graphic arts division of the Works Progress Administration Federal Art Project, 1935-1943. Northwestern Univ. 2000 (9974356)

Sessions, Ralph: The shipcarvers' art. Shop and cigar store figures in America. City Univ. of New York 2000 (9959228)

Sewell, Jessica Ellen: Gendering the spaces of modernity. Women and public space in San Francisco, 1890-1915 (California). Univ. of California 2000 (3002256)

Sherrard, Cherene Monique: Imagining the 'new' mulatto. Ideology and iconography in the literature of the Harlem Renaissance. Cornell Univ. 2000 (9977426)

Singh, Andrea Natalie: The private ornamental gardens at Rideau Hall. An investigation into the historical development and recommendations for the main terrace (Ontario). Univ. of Manitoba 2000 (MQ53254)

Soderman-Olson, Marcia Lynn: Reconstructing Lilla Cabot Perry (1889-1933). A study in class and gender. Univ. of Minnesota 2000 (9991468)

Watkins, Marie A.: Painting the American Indian at the turn of the century. Joseph Henry Sharp and his patrons, William H. Holmes, Phoebe A. Hearst, and Joseph G. Butler, Jr. Florida State Univ. 2000, (9977897)

Werry, Stephen D.: Whatever happened to the Jesuit Church of old Havana? (Cuba). Concordia Univ. (Kanada) 2000 (MQ48522)

White, Stephanie Chanda: Postwar Canadian architecture. The colonial, the modern and the national project in Alberta. Univ. of British Columbia (Kanada) 2000 (NQ48736)

Woods, Marianne Berger: Wallace Nutting photographs. Visual sermons. Union Institute 2000 (9970858)

Wright, Steven David: Brasilia in context. The dissemination and character of modern architecture in Brazil. Univ. of Missouri-Columbia 2000 (9975000)

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Michelangelo. Neue Beiträge. Akten des Michelangelo-Kolloquiums veranst. vom Kunsthistorischen Institut der Univ. Köln im Ital. Kulturinstitut Köln, 7.-8.11.1996. Hg. Michael Rohlmann, Andreas Thielemann. München Berlin, Dt. Kunstverlag 2000. 302 S., 1 Farbabb., zahlr. sw-Abb., DM 78,-.

Nebraska. Abraham David Christian. Ausst.kat. des Kulturzentrums Sinsteden 2000. Text Richard Milazzo. Unpag., 12 Graphitzzeichnungen.

Nike Bulletin 3-4/2000 (Nov), Bern. Schwerpunkte: Weshalb eine Teilentflechtung in der Denkmalpflege? ... damit unsere Vergangenheit eine Zukunft hat. Schutz des kulturellen Erbes. Verschollene Kulturgüter im Netz: Zum Stand der Online-Datenbanken. Offizielle Eröffnungsfeier Europäische Tage des Denkmals. 62 S., zahlr. Abb., Jahresabo CHF 38,-.

Barbara Oettl: *Schwere Kunst nach Maß. Betrachterfunktionen bei ausgewählten Blei- und Stahlskulpturen im Werk von Richard Serra.* Münster, Lit 2000. 196 S., 22 Abb., DM 49,80.

Deborah Parker: *Bronzino. Renaissance Painter as Poet.* Cambridge Univ. Press 2000. 233 S., 29 Abb., £ 35,-.

Julie Anne Plax: *Watteau and the cultural politics of 18th-century France.* Cambridge Univ. Press 2000. 260 S., 2 Farb-, 70 sw-Abb., £ 52,50.

Hans Poelzig in Breslau. Architektur und Kunst 1900-1916. Hg. Jerzy Ilkosz und Beate Störtkuhl. Ausst.kat. Breslau und Oldenburg 2000. Delmenhorst, Aschenbeck und Holstein Verlag 2000. 600 S., 520 Abb.

Joachim Poeschke: *Die Skulptur des Mittelalters in Italien.* Bd. 2 Gotik. München, Hirmer 2000. 244 S., 272 teils farbige Tafeln, zahlr. Abb.

Printed matter. Künstlerbücher aus der Slg. Missmahl. Hg. Gerhard Theewen. Ausst.kat. der Burg Wissen, Museum der Stadt Troisdorf 2000. Köln, Salon Verlag 2000. 62 S., zahlr. Abb.