

Ovnick, Merry Wickham: The arts and the craft of persuasion. Developing a language of reform. Los Angeles political and national aesthetic reforms, 1900-1916 (California). Univ. of California 2000 (9981709)

Phagan, Patricia: William Gropper and 'Freiheit'. A study of his political cartoons, 1924-1935. City Univ. of New York 2000 (9959214)

Rennella, Mark: The Boston cosmopolitans. Artists and intellectuals encounter the world, 1865-1914 (Massachusetts). Brandeis Univ. 2001 (9997736)

Roberts, Jennifer Lee: Mirrored travels. Robert Smithson and history. Yale Univ. 2000 (9991218)

Robertson, Wendy Lee: The discovery of a new measure. Creative institutions and the visionary arts from Black Mountain College to MoMA (North Carolina, New York City, Illinois). Univ. of Iowa 2000 (9996155)

Salyers, Stephen Nicholas: The theme park as art and narrative. A case study of the Disney-MGM Studios (Florida). Florida State Univ. 2000 (9980756)

Seaton, Elizabeth Gaede: Federal prints and democratic culture. The graphic arts division of the Works Progress Administration Federal Art Project, 1935-1943. Northwestern Univ. 2000 (9974356)

Sessions, Ralph: The shipcarvers' art. Shop and cigar store figures in America. City Univ. of New York 2000 (9959228)

Sewell, Jessica Ellen: Gendering the spaces of modernity. Women and public space in San Francisco, 1890-1915 (California). Univ. of California 2000 (3002256)

Sherrard, Cherene Monique: Imagining the 'new' mulatto. Ideology and iconography in the literature of the Harlem Renaissance. Cornell Univ. 2000 (9977426)

Singh, Andrea Natalie: The private ornamental gardens at Rideau Hall. An investigation into the historical development and recommendations for the main terrace (Ontario). Univ. of Manitoba 2000 (MQ53254)

Soderman-Olson, Marcia Lynn: Reconstructing Lilla Cabot Perry (1889-1933). A study in class and gender. Univ. of Minnesota 2000 (9991468)

Watkins, Marie A.: Painting the American Indian at the turn of the century. Joseph Henry Sharp and his patrons, William H. Holmes, Phoebe A. Hearst, and Joseph G. Butler, Jr. Florida State Univ. 2000, (9977897)

Werry, Stephen D.: Whatever happened to the Jesuit Church of old Havana? (Cuba). Concordia Univ. (Kanada) 2000 (MQ48522)

White, Stephanie Chanda: Postwar Canadian architecture. The colonial, the modern and the national project in Alberta. Univ. of British Columbia (Kanada) 2000 (NQ48736)

Woods, Marianne Berger: Wallace Nutting photographs. Visual sermons. Union Institute 2000 (9970858)

Wright, Steven David: Brasilia in context. The dissemination and character of modern architecture in Brazil. Univ. of Missouri-Columbia 2000 (9975000)

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Michelangelo. Neue Beiträge.* Akten des Michelangelo-Kolloquiums veranst. vom Kunsthistorischen Institut der Univ. Köln im Ital. Kulturinstitut Köln, 7.-8.11.1996. Hg. Michael Rohlmann, Andreas Thielemann. München Berlin, Dt. Kunstverlag 2000. 302 S., 1 Farbabb., zahlr. sw-Abb., DM 78,-.

*Nebraska. Abraham David Christian.* Ausst.kat. des Kulturzentrums Sinsteden 2000. Text Richard Milazzo. Unpag., 12 Graphitzzeichnungen.

*Nike Bulletin 3-4/2000* (Nov), Bern. Schwerpunkte: Weshalb eine Teilentflechtung in der Denkmalpflege? ... damit unsere Vergangenheit eine Zukunft hat. Schutz des kulturellen Erbes. Verschollene Kulturgüter im Netz: Zum Stand der Online-Datenbanken. Offizielle Eröffnungsfest Europäische Tage des Denkmals. 62 S., zahlr. Abb., Jahresabo CHF 38,-.

Barbara Oettl: *Schwere Kunst nach Maß. Betrachterfunktionen bei ausgewählten Blei- und Stahlskulpturen im Werk von Richard Serra.* Münster, Lit 2000. 196 S., 22 Abb., DM 49,80.

Deborah Parker: *Bronzino. Renaissance Painter as Poet.* Cambridge Univ. Press 2000. 233 S., 29 Abb., £ 35,-.

Julie Anne Plax: *Watteau and the cultural politics of 18th-century France.* Cambridge Univ. Press 2000. 260 S., 2 Farb-, 70 sw-Abb., £ 52,50.

*Hans Poelzig in Breslau. Architektur und Kunst 1900-1916.* Hg. Jerzy Ilkosz und Beate Störtkuhl. Ausst.kat. Breslau und Oldenburg 2000. Delmenhorst, Aschenbeck und Holstein Verlag 2000. 600 S., 520 Abb.

Joachim Poeschke: *Die Skulptur des Mittelalters in Italien.* Bd. 2 Gotik. München, Hirmer 2000. 244 S., 272 teils farbige Tafeln, zahlr. Abb.

*Printed matter.* Künstlerbücher aus der Slg. Missmahl. Hg. Gerhard Theewen. Ausst.kat. der Burg Wissen, Museum der Stadt Troisdorf 2000. Köln, Salon Verlag 2000. 62 S., zahlr. Abb.

*Regionale Aspekte der Grabmalforschung.* Hg. Wolfgang Schmid, Beiträge von Nicolas Bock, Rüdiger Fuchs, Romuald Kaczmarek, Klaus Krüger, Valentino Pace, Wolfgang Schmid. Trier, Porta Alba 2000. 132 S., zahlr. Abb.

*Rembrandt, oder nicht? Gemälde und Zeichnungen der Hamburger Kunsthalle und der Kunsthalle Bremen.* 2 Bände Ausst.kat. 2000. Hamburger Kunsthalle: Die Gemälde. 87 S., zahlr. Farbtafeln und Abb. Text u. a. Thomas Ketelsen. Kunsthalle Bremen: Die Zeichnungen. Text Anne Buschhoff, Silke Reuther, Anne Röver-Kann. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 2000. 184 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Holly Richardson-Streese: *BilderBuch Landesgalerie Hannover.* Ein Führer durch die Landesgalerie des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover für Menschen von acht bis achtundachtzig. München, Langemann und Langemann 2000. 88 S., 100 Farbbabb., DM 24,50.

Tilo Richter: *Die Stadtkirche St. Jakobi zu Chemnitz. Gestalt und Baugeschichte vom 12. Jb. bis zur Gegenwart.* Vorwort Mathias Wild. Hg. Ev. Forum Chemnitz, Passage-Verlag 2000. 71 S., 55 Abb., davon 46 Fotos im Duoton, DM 10,— bei Best. über Ev. Forum.

Angelica Rieger: *Alter Ego.* Die Maler als Schatten des Schriftstellers in der französischen Erzählliteratur von der Romantik bis zum Fin de Siècle. Köln, Böhlau 2000. 543 S., 13 Abb., DM 128,—.

Boris Röhl: *History and bibliography of artistic anatomy. Didactics for depicting the human figure.* Part 1 History, Part 2 Bibliography. 493 S., 43 Abb., DM 148,—.

Raphael Rosenberg: *Beschreibungen und Nachzeichnungen der Skulpturen Michelangelos.* Eine Geschichte der Kunstbetrachtung. München, Deutscher Kunstverlag 2000. 297 S., ca. 60 Abb., DM 128,—.

Elisabeth Roth: *Volkskultur in Franken.* Bd. III Geschichte und Gegenwart. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. Würzburg u. a., 2000. Auslieferung HartDruck Volkach. 339 S. zahlr. teils farbige Abb.

*Monika Rutishauser.* Ausst.kat. der Neuen Galerie Dachau 2000. Text Anne Maier. 20 S., 8 Farbtafeln.

*Sammlung Henri Nannen.* Meisterwerke der Kunsthalle in Emden Band 1, 2000. Hg. Achim Sommer. Text Ilonka Czerny, Andreas Franzke, Veronika Molnar, Nils Ohlsen, Sigrid Pfandlbauer, Achim Sommer. 371 S., zahlr. Farbtafeln.

*Schenkung Otto van de Loo.* Meisterwerke der Kunsthalle in Emden Band II, 2000. Hg. Achim Sommer. Text Andreas Neufert, Achim Sommer, Otto van de Loo, 351 S., zahlr. Farbtafeln.

Marie-Luise Schnackenburg: *Mit Goldfaden und Seide. Kirchliche Stickerien der Spätgotik.* Ausst.kat. der Domschatzkammer Osnabrück 2000/2001. 56 S., 36 meist farbige Tafeln und Abb.

Hermann Schöpfer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg. Band V. Der Seebezirk II.* Hg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK Bern. Basel, Wiese 2000. 532 S., 6 Farb-, 421 sw-Abb., 3 Falttafeln, CHF 110,—.

*Schöpfungszeiten. Wie was zustande kommt.* Ausst.kat. der Landesgalerie Oberösterreich, Linz 2000. 191 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Bernhard Schütz, Albert Hirmer (Aufnahmen): *Die kirchliche Barockarchitektur in Bayern und Oberschwaben 1580-1780.* München, Hirmer 2000. 193 S., 1 Karte, 248 teils farbige Tafeln und Abb.

Susan Sidlauskas: *Body, Place, and Self in Nineteenth-Century Painting.* Cambridge Univ. Press 2000. 230 S., 56 Abb., £ 45,—.

Eric Jan Sluijter: *De ‚heydensche fabulen‘ in de schilderkunst van de Gouden Eeuw.* Schilderijen met verhalende onderwerpen uit de klassieke mythologie in de Noordelijke Nederlanden, circa 1590-1670. Leiden, Primavera Pers 2000. 519 S., 298 Abb., hf 95,—.

Lore Sprandel-Krafft: *Die spätgotischen Einbände an den Inkunabeln der Universitätsbibliothek Würzburg.* Eine Dokumentation. Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg Band LV, 2000. Kommissionsverlag Schöningh Würzburg. 523 S., 122 sw-Tafeln, DM 128,—.

Monika Steinhauser: *Spreng-Sätze. Kunstkritiken von 1970 bis 1982.* Marburg, Jonas 2000. 192 S., 14 Abb., DM 49,—.

Robert Storr: *Gerhard Richter: October 18, 1977.* Ausst.kat. des Museum of Modern Art, New York 2000. 151 S., 26 Farb-, 84 Duoton-Abb., \$ 29,95.

*Wit Stwosz – Veit Stoß. Ein Künstler in Krakau und Nürnberg.* Text Albert Dietl, Thomas Eser, Christoph Hölz, Stefan Muthesius, Jan K. Ostrowski. Hg. Hypo-Vereinsbank, Abt. Kultur und Gesellschaft, München 2000. 120 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Polnische Ausgabe: *Wit Stwosz – Veit Stoß. Artysta w Krakowie i Norymberdze.* ISBN: 3-930184-26-5.

*1000 + 1 Nacht. Fragmentierte Erzählstücke in der gegenwärtigen Kunst.* Ausst.kat. der Landesgalerie Oberösterreich, Linz 2000. 151 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

*Tel Aviv Museum of Art. Review No. 7/1998-2000.* Tel Aviv 2000. Autoren u. a. Avraham Ronen. 194 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

*Tisdall.* Gouachen auf Papier. Ausst.kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf, 2000. Unpag., 9 Farbtafeln.

*Troisdorfer Bilderbuchpreis 2000.* Ausst.kat. Burg Wissem, Museum der Stadt Troisdorf. 30 S., zahlr. Farbbabb.

Cy Twombly. *Idilli.* Vier Graphikzyklen und eine Collage aus der Slg. Reiner Speck, Köln. Ausst.kat. zum Amerika-Schwerpunkt des Schleswig-Holstein

- Musik Festivals 2000. Text Christian Rathke, Thomas Pöpper. 48 S., zahlr. Farbtafeln.
- Ulmer Kunst 2000. Ausst.kat. des Ulmer Museums 2000. Text Raimund Kast. 83 S., zahlr. Farbtafeln.
- Martin Vančo: *Medieval Rotundas in Slovakia 9<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> century*. Bratislava, Musaeum Hominis 2000. 194 S., zahlr. Abb.
- Vorträge aus dem Warburg-Haus Band 4. Autoren Sven Beckert, Gabriele Brandstetter, Anne Duden, Bruno Reudenbach, Sigrid Weigel. Berlin, Akademie 2000. 175 S., zahlr. Abb., DM 54,—.
- Paul Virilio/Jacqueline Salmon (Aufnahmen): *Chambres précaires*. Ausst.kat. Stadtgalerie Saarbrücken 2000 u. a. Heidelberg, Kehrer 2000. 80 S., 24 Farbbabb.
- Aby Warburg. *Der Bilderatlas Mnemosyne*. Hg. Martin Warnke, unter Mitarbeit von Claudia Brink. Berlin, Akademie 2000. 140 S., 79 Tafeln, DM 175,—.
- Max Weiler. *Zeichnung und Malerei auf Papier 1927-2000*. Ausst.kat. der Landesgalerie Oberösterreich 2000. 302 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.
- Wolfgang Weiß: *Modernismuskontroverse und Theologienstreit*. Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg Band LVI, 2000. Kommissionsverlag Schöningh Würzburg. 528 S., DM 78,—.
- Diane Wolfthal: *Images of Rape. The »Heroic« Tradition and its Alternatives*. Cambridge Univ. Press 2000. 286 S., 118 Abb., £ 18,95.
- Zeichner 7. *Acht Zeichner aus Frankreich*. Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 2000. 130 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.
- Zeichnung: *Erzählung*. Künstlersymposium Peuerbach 2000. Katalog der Landesgalerie Oberösterreich. 79 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.
- Werner Zinkand, Nina Raffalt: *Hans Gött 1883-1974. Leben und Werk*. München, Beck 2000. 184 S., 163 Farb-Abb., DM 78,—.
- Aemilia Ars 1898-1903. *Arts & Crafts a Bologna*. Ausst.kat. Bologna 2001. A cura di Carla Bernardini, Doretta Davanzo Poli, Orsola Ghetti Baldi. Mailand, A+G edizioni 2001. 270 S., zahlr. meist farbige Abb.
- ars 1-3/1999. Zeitschrift des Instituts für Kunstgeschichte der Slowakischen Akademie der Wissenschaften. Schriftleitung Ján Bakos. Bratislava, Slovak Academic Press 1999. 224 S., zahlr. Abb.
- Art in Theory 1648-1815. *An anthology of changing ideas*. Ed. Charles Harrison, Paul Wood, Jason Gaiger. Malden (Mass.), Blackwell 2000. 1220 S., o. Abb.
- Michele Bacci: *Il pennello dell'Evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*. Piccola Biblioteca Gisem 14, Edizioni ETS, Pisa 1998. 440 S., 27 Abb.
- ders.: »Pro remedio animae«. *Immagini sacre e pratiche devozionali in Italia centrale (secoli XIII e XIV)*. Piccola Biblioteca Gisem 15, Edizioni ETS, Pisa 2000. 504 S., 59 Abb.
- Geraldo de Barros 1923-1998. *Fotoformas*. Ausst.kat. des Museums Ludwig, Köln, 1999/2000. Autoren Michel Fave, Daniel Girardin, Marcos Augusto Gonçalves, Reinhold Misselbeck. München, Prestel 1999. 142 S., zahlr. Abb., DM 39,—.
- Andreas Bee. *Zeichnungen*. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen, Herne 2001. Text Helga Gutbrod. Unpag., 15 sw-Tafeln.
- Uta-Christian Bergemann: *Stickerereien*. Bestandskatalog der Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Mit Beiträgen von Susanne Evers, Ellen Hertrumpf, Jörg Kirschstein, Claudia Meckel. Berlin, Akademie 2000. 419 S., 384 meist farbige Abb., DM 248,—.
- Bigaku (Aesthetics) Vol. 51 No. 3, Winter 2000. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Literature, Osaka University, Japan. 80 S., o. Abb.
- Günther Binding, Matthias Untermann: *Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland*. Stuttgart, Theiss, 3. ergänzte Aufl. 2001 (1985). 448 S., 542 Zeichnungen, Pläne und Grundrisse, DM 49,80.
- Arnold-Bode-Preis 1980/2000. Positionen zeitgenössischer Kunst. Marburg, Jonas 2000. 123 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 49,—.
- Heiner Borggreffe, Thomas Fusenig, Birgit Kümmel: *Ut pictura politia oder der gemalte Fürstenstaat*. Moritz der Gelehrte und das Bildprogramm in Eschwege. Marburg, Jonas 2000. 245 S., 35 Abb., DM 58,—.
- Rolf Bothe: *Dichter, Fürst und Architekten. Das Weimarer Residenzschloß vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 2001. 168 S., 207 meist farbige Abb., DM 68,—.
- Bronze- und Galvanoplastik. Geschichte, Materialanalyse, Restaurierung. Arbeitshefte der Landesämter für Denkmalpflege Sachsen und Sachsen-Anhalt, Dresden 2001. 172 S., zahlr. meist farbige Abb.
- Max Bühlmann. *Modelle in scala 1:1*. Ausst.kat. Mit Beiträgen von Susanne Berchtold, Patricia Grzonka, Tobias Kämpf. Wien, Verlag Elisabeth Priedl 1999. 48 S., zahlr. meist farbige Abb.
- Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e. V. Heft 9. Redaktion Irene Roch-Lemmer, Reinhard Schmitt. Halle/Saale 2000. 275 S., zahlr. Abb.
- Cahiers de La Rotonde 23. Commission des Embellissements de Paris. Rapport à l'Empereur Napoléon III rédigé par le comte Henri Siméon, édité et présenté par Pierre Casselle. Avant-propos de Michel Fleury. Paris, Rotonde de la Villette 2000. 205 S., 30 Abb.
- John J. Ciofalo: *The Self-Portraits of Francisco Goya*. Cambridge Univ. Press 2001. 240 S., 70 Abb., £ 45,—.

Brigitte Corley: *Painting and patronage in Cologne 1300-1500*. London, Harvey Miller 2000. 342 S., 24 Farbabb., 218 sw-Abb.

Philippe Delerm: *Sundborn oder die Tage des Lichts*. München, Scherz 2001. 190 S., 0. Abb., DM 36,90.

Schloß, Kirche und Park Dieskau. Kunstführer Nr. 2447 Schnell+Steiner, Regensburg 2001. Text Irene Roch-Lemmer. 23 S., zahlr. Farbabb.

*Denkmalpflege in Sachsen*. Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen 1996, 1997, 1998, 1999. Halle, fliegenkopf verlag. 120-170 S., zahlr. teils farbige Abb., je DM 15,-.

*Denkmalpflege in Sachsen 1894-1994*. Zweiter Teil. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Halle, Verlag Janos Stekovic 1998. 517 S., zahlr. Abb.

*Dreidimensionale Werke im Besitz der Pfalzgalerie Kaiserslautern*. Bestandskatalog Skulpturen, Plastiken und Objekte des 19. und 20. Jh. Text Britta E. Buhlmann, Svenja Kriebel. 254 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Günter Dworak. *Retrospektive*. Ausst.kat. des Emschertal-Museums Bd. 65, 2001. Text Simone Streck. 79 S., zahlr. teils farbige Abb.

*Europas Mitte um 1000*. Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie. Zweibändiges Handbuch zur gleichnamigen Ausst. 2000-2002 mit Katalogband. Hg. Alfred Wiczorek und Hans-Martin Hinz. Stuttgart, Theiss 2000. 1700 S., 2000 großteils farbige Abb., DM 194,-.

*The Fabric of Images. European Paintings on Textile Supports in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*. Ed. Caroline Villers. London, Archetype Publications Ltd. 2000. 117 S., 15 Farb-, 74 sw-Abb., £ 29,50.

*Les fortifications dans les domaines Plantagenêt XIII-XIVe siècles*. Actes du Colloque international tenu à Poitiers du 11 au 13 novembre 1994, conçu et organisé par Marie-Pierre Baudry, Philippe Durand, Nicolas Faucherre et Jean Mesqui. Centre d'...tudes Supérieures de Civilisation Médiévale, Université de Poitiers 2000. 138 S., 28 sw-Tafeln.

Lucian Freud. *Naked portraits*. Werke der 40er bis 90er Jahre. Hg. Rolf Lauter. Mit Beiträgen von Jean-Christophe Ammann, Craig Hartley, Rolf Lauter. Ausst.kat. des MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main 2001. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 2001. 327 S., 1 Farbabb., zahlr. sw-Tafeln.

Gabriele Frings: *Giorgiones »Ländliches Konzert«*. Darstellung der Musik als künstlerisches Programm in der venezianischen Malerei der Renaissance. Berlin, Mann 1999. 222 S., 72 Abb.

*Gedenkausstellung Johann Nepomuk Ender (1793-1854), Thomas Ender (1793-1875)*. Kunstsammlung der Ungarischen Akademie der Wissenschaften Februar-Mai 2001. Institut für Kunstgeschichte der

Ungarischen Akademie der Wissenschaften 2001. 160 S., 68 teils farbige Abb.

*Das Grabdenkmal des Christoph von Rheineck. Ein Trierer Monument der Frührenaissance im Zentrum memorialer Stiftungspolitik*. Hg. Peter Seewaldt. Beiträge von Claudia Baer-Schneider, Hans-Christoph Dittscheid, Susanne Erhards, Rüdiger Fuchs, Stefan Gloßner, Martin Grabowski, Markus Groß-Morgen, Markus Maisel, Peter Seewaldt, Carmen Seuffert, Thomas Sieverding. Mit dem Originaltext des Testamentes des Christoph von Rheineck, übersetzt und kommentiert von Florian Gläser und Wolfgang Schmid. Rheinisches Landesmuseum Trier 2000. 322 S., zahlr. Abb.

*Graphik des XX. Jahrhundert*. Ausst. kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf, 2001. 26 S., 24 teils farbige Tafeln.

*La gravure d'illustration en Alsace au XVIIe siècle. II. Imprimeurs strasbourgeois (franz./deutsch)*. Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg. Autoren Cécile Dupeux, Jacqueline Lévy, Anne Wintzerith, Jean Wirth. Presses Universitaires de Strasbourg 2000. 422 S., zahlr. Abb.

Hans-Jürgen Greggersen: *Die Entwicklung des Triforiums in Frankreich*. Abt. Architekturgeschichte des Kh. Instituts der Univ. zu Köln Nr. 74, 2000. 257 S., 74 Abb., DM 65,-.

Peter Guckel: *Unter dem Orion. Wege einer Freundschaft, mit Bildern von Siegbert Hahn*. Köln, edition electri 2000. 697 S., 16 Farbabb.

*Handlungsanweisungen*. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 2001 in Loseblattform. Mit CD-ROM Harald Köster: Herzblut.

Marja Härmänmaa: *Un patriota che sfidò la decadenza. F. T. Marinetti e l'idea dell'uomo nuovo fascista, 1929-1944*. Academia Scientiarum Fennica 2000. 380 S., zahlr. Abb.

Christian Hecht: *Dichtergedächtnis und fürstliche Repräsentation. Der Westflügel des Weimarer Residenzschlosses*. Architektur und Ausstattung. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 2001. 144 S., 113 meist farbige Abb., DM 58,-.

*Historische Bauforschung in Sachsen*. Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen 4, Dresden 2000. 266 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Historische Festungen im Mittelosten der Bundesrepublik Deutschland*. Hg. Hans-Rudolf Neumann. Stuttgart, Fraunhofer IRB Verlag 2000. 245 S., zahlr. Abb. und Pläne, DM 98,-.

Lajos von Horváth. *Zeichner und Illustrator, 1903-1968*. Ausst.kat. des Schloßmuseums Murnau 2001. Bearb. Brigitte Salmen. 56 S., zahlr. Abb. in Duotone.

Elisabeth Hütter, Günter Kavacs, Michael Kirsten, Heinrich Magirius: *Forschungen zur Bau- und Kunstgeschichte des Meissner Domes*. Band 1. Das Portal an der Westturmfrente und die Fürstenkapelle. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Halle, fliegenkopf verlag 1999. 446 S., 3 Farb-, 572 sw-Abb.

*Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit.* Hg. Klaus Krüger, Alessandro Nova. Weitere Autoren Daniel Arasse, Mieke Bal, Stefan Germer, Jeffrey F. Hamburger, Daniela Hammer-Tugendhat, Thomas Lentz, Tanja Michalsky, Jean-Claude Schmitt, Victor J. Stoichita/Anna Maria Coderch. Mainz, Zabern 2000. 195 S., 4 Farb-, 121 sw-Abb., DM 148,—.

*Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen.* Nr. 32 2000. Mitteilungen aus der Deutschen Bibliothek, Helsinki 2000. Hg. Hans Fromm, Maria-Liisa Nevala, Ingrid Schellbach-Kopra. 380 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

*Jahresbibliographie zur Sepulkralkultur 1999.* Als PDF-Datei auf 3,5" Diskette. Hg. Zentralinstitut für Sepulkralkultur, Kassel 2001.

*Vier Jahrzehnte Galerie Schmücking in Braunschweig.* Hg. Gerd Spies. Ausst.kat. des Städt. Museums Braunschweig 2000. Text Carl Großhaus, Gisela Meier, Gerd Spies.

*Karlsverehrung in Frankfurt am Main.* Ausst.kat. des Dommuseums Frankfurt und des Historischen Museums Frankfurt 2000/2001. Frank Berger, August Heuser (Hg.), Annette Fusenig, Hartmut Hilden, Matthias Th. Kloft (Hg.), Astrid Krüger. 211 S., zahlr. Abb.

*Ida Kerkovius (1879-1970).* Retrospektive. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Teppiche. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg/Museum für ausländische Kunst Lettlands Riga 2001. Bearb. Gerhard Leistner. Beiträge von Kristiana Abele, Iris Cramer, Katharina Hadding, Gabriele Hoffmann, Gerhard Leistner, Ursula Reinhardt, Marian Steinsteinfeld. 279 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Marcus Kiefer: »*Michelangelo riformato*«. *Pellegrino Tibaldi in Bologna.* Die Johanneskapelle in San Giacomo Maggiore und die Odysseus-Säle im Palazzo Poggi. Hildesheim, Olms 2001. 496 S., 76 Abb., DM 128,—.

Hans-Georg Lippert: *Historismus und Kulturkritik. Der Kölner Dom 1920-1960.* Studien zum Kölner Dom 7. Köln, Verlag Kölner Dom 2001. 482 S., 165 Abb.

## Geplante Veranstaltungen

### *Jenseits der Dichotomien? Transgressive Identitäten und Topographien der Zwischenräume*

Die Ankündigung des Trierer Internat. Kolloquiums vom 11.-13. Oktober 2001 auf S. 411f. enthielt zwei Druckfehler in der Adresse. Sie lautet richtig: *Dr. Annegret Friedrich/Denise Daum M.A., FB III Kunstgeschichte der Universität, 54286 Trier (Tel. 0651/2012182 Martina Hubertz; e-mail grako\_id@uni-trier.de)*

### *Das Charakteristische in der Kunst*

Symposium am 23. November im Hauptgebäude der Universität Köln (Neuer Senatssaal, 9 Uhr s.t.). Informationen: *HD Dr. Roland Kanz, Kunsthistorisches Institut, Universität Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln, [www.uni-koeln.de/phil-fak/kbi/aktuelles.html](http://www.uni-koeln.de/phil-fak/kbi/aktuelles.html)*

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** Ludwig Forum. -14.10.: *Luiz Pablo Gomez Vidales, Toledo.* 26.10.-10.2.02: *Streitlust.* Die Kunst der letzten 30 Jahre und die Slg. Ludwig. Suermondt-Ludwig-Museum. -7.10.: *Claus Bury. Spannungsbogen.* 9.11.-3.2.02: *Johann Kupecky – Ein Meister des Barockporträts.*

Schloß **Achberg** (Oberschwaben). -14.10.: *Von Landschaft inspiriert.* Mensch und Natur im Fotografenblick.

Benediktinerstift **Admont** (A). -31.10.: *Zeit und Ewigkeit.* Phänomene in Wort und Bild.

**Ahlen.** Kunst-Museum. -11.11.: *Collage-Welten I – Das Experiment.* Zur Geschichte der Collage im 20. Jh. (K).

**Albstadt.** Städtische Galerie. -11.11.: *Max Beckmann – Der Zeichner* (K); *Johann Nußbächer – Glaube, Hoffnung, Liebe: Gärten der Unvernunft* (K).