

Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit. Hg. Klaus Krüger, Alessandro Nova. Weitere Autoren Daniel Arasse, Mieke Bal, Stefan Germer, Jeffrey F. Hamburger, Daniela Hammer-Tugendhat, Thomas Lentz, Tanja Michalsky, Jean-Claude Schmitt, Victor J. Stoichita/Anna Maria Coderch. Mainz, Zabern 2000. 195 S., 4 Farb-, 121 sw-Abb., DM 148,—.

Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen. Nr. 32 2000. Mitteilungen aus der Deutschen Bibliothek, Helsinki 2000. Hg. Hans Fromm, Maria-Liisa Nevala, Ingrid Schellbach-Kopra. 380 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Jahresbibliographie zur Sepulkralkultur 1999. Als PDF-Datei auf 3,5" Diskette. Hg. Zentralinstitut für Sepulkralkultur, Kassel 2001.

Vier Jahrzehnte Galerie Schmücking in Braunschweig. Hg. Gerd Spies. Ausst.kat. des Städt. Museums Braunschweig 2000. Text Carl Großhaus, Gisela Meier, Gerd Spies.

Karlsverehrung in Frankfurt am Main. Ausst.kat. des Dommuseums Frankfurt und des Historischen Museums Frankfurt 2000/2001. Frank Berger, August Heuser (Hg.), Annette Fusenig, Hartmut Hilden, Matthias Th. Kloft (Hg.), Astrid Krüger. 211 S., zahlr. Abb.

Ida Kerkovius (1879-1970). Retrospektive. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Teppiche. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg/Museum für ausländische Kunst Lettlands Riga 2001. Bearb. Gerhard Leistner. Beiträge von Kristiana Abele, Iris Cramer, Katharina Hadding, Gabriele Hoffmann, Gerhard Leistner, Ursula Reinhardt, Marian Steinsteinfeld. 279 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Marcus Kiefer: »Michelangelo riformato«. *Pellegrino Tibaldi in Bologna.* Die Johanneskapelle in San Giacomo Maggiore und die Odysseus-Säle im Palazzo Poggi. Hildesheim, Olms 2001. 496 S., 76 Abb., DM 128,—.

Hans-Georg Lippert: *Historismus und Kulturkritik. Der Kölner Dom 1920-1960.* Studien zum Kölner Dom 7. Köln, Verlag Kölner Dom 2001. 482 S., 165 Abb.

Geplante Veranstaltungen

Jenseits der Dichotomien? Transgressive Identitäten und Topographien der Zwischenräume

Die Ankündigung des Trierer Internat. Kolloquiums vom 11.-13. Oktober 2001 auf S. 411f. enthielt zwei Druckfehler in der Adresse. Sie lautet richtig: *Dr. Annegret Friedrich/Denise Daum M.A., FB III Kunstgeschichte der Universität, 54286 Trier (Tel. 0651/2012182 Martina Hubertz; e-mail grako_id@uni-trier.de)*

Das Charakteristische in der Kunst

Symposium am 23. November im Hauptgebäude der Universität Köln (Neuer Senatssaal, 9 Uhr s.t.). Informationen: *HD Dr. Roland Kanz, Kunsthistorisches Institut, Universität Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln, www.uni-koeln.de/phil-fak/kbi/aktuelles.html*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig Forum. -14.10.: *Luiz Pablo Gomez Vidales, Toledo.* 26.10.-10.2.02: *Streitlust.* Die Kunst der letzten 30 Jahre und die Slg. Ludwig. Suermondt-Ludwig-Museum. -7.10.: *Claus Bury. Spannungsbogen.* 9.11.-3.2.02: *Johann Kupezky – Ein Meister des Barockporträts.*

Schloß **Achberg** (Oberschwaben). -14.10.: *Von Landschaft inspiriert.* Mensch und Natur im Fotografenblick.

Benediktinerstift **Admont** (A). -31.10.: *Zeit und Ewigkeit.* Phänomene in Wort und Bild.

Ahlen. Kunst-Museum. -11.11.: *Collage-Welten I – Das Experiment.* Zur Geschichte der Collage im 20. Jh. (K).

Albstadt. Städtische Galerie. -11.11.: *Max Beckmann – Der Zeichner* (K); *Johann Nußbächer – Glaube, Hoffnung, Liebe: Gärten der Unvernunft* (K).