

steht. Daher sieht sich der Verband Deutscher Kunsthistoriker dazu verpflichtet, auf die **gravierenden Folgen** des anvisierten Schuldrechts aufmerksam zu machen, von denen hier nur einige warnend genannt sein sollen:

- Die ohnehin hohe Diebstahlsrate wird noch ansteigen.

- Wegen der erhöhten Diebstahlsgefahr werden viele Privatbesitzer ihre Kunstwerke nicht mehr als Leihgaben in Museen und Sammlungen ausstellen lassen, bzw. nach Deutschland ausleihen.

- Die Kunstwerke in Kirchen und Klöstern müßten eingeschlossen werden und könnten kaum mehr ihrer eigentlichen Bestimmung dienen, nämlich der persönlichen Andacht der Gläubigen.

- Um Kunst- und Kulturgut vor kriminellm Zugriff zu bewahren, werden in den Museen und Sammlungen sehr viel strengere — und teurere — Sicherheitsmaßnahmen finanziert werden müssen.

- Die Rückforderung von Beutekunst würde in Zukunft unmöglich gemacht.

Der Verband Deutscher Kunsthistoriker, der die Interessen von 1700 kunsthistorisch tätigen Mitgliedern vertritt, denen die Pflege, Bewahrung und Erhaltung von Kunst- und Kulturgut obliegt, fordert aus den oben genannten Gründen, Kunst- und Kulturgut aus dieser Gesetzesänderung ausdrücklich auszunehmen.

Sehr geehrte Damen und Herren, im Interesse von Bildung und Kultur bitten wir Sie, sich dafür einzusetzen, daß der Bundesrat dem Gesetz zur Modernisierung des Schuldrechts in der vom Rechtsausschuß des Bundestags empfohlenen Fassung nicht zustimmt.

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Gabi Dolff-Bonekämper
Erste Vorsitzende

Dr. Ernst Seidl
Geschäftsführer

Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.

(Teil 3) Berichtigungen und Nachträge Hochschulen und Forschungsinstitute

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

BERLIN

Kunsthistorisches Institut der FU

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hammer-Schenk) Azra Celâsun: Studien zu Leben und Werk des Berliner Architekten Carl Heinrich Eduard Knoblauch (1801-65).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lorenz) Christiane Baumgärtner: S. Salvatore in Lauro. Ottaviano Mascherinos Beitrag zur Entwicklung des römischen Sakralraumes in der 2. Hälfte des Cinquecento.

BONN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kier) Tina Raad: Die historische Ausmalung des Gürzenich in Köln (die Nennung auf S. 387 enthielt einen Fehler).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bonnet) Fee Altmann: Über das »Photographische« und das »Malerische«. Eine Untersuchung am photographischen Werk von Bernhard Prinz. — Alexandra Käss: Ästhetische Zeitkonzepte der 20er Jahre. László Moholy-Nagy und El Lissitzki. — Annette Löseke: (Arbeitstitel) Andy Warhols »Jackie (The Week That Was)«. Die Wahrheit in der Malerei? (Bei Prof. Schellewald) Martina Merklinger: (geändert) Kulturtransfer zwischen Brasilien und Deutschland im Zusammenhang mit den Gründungsjahren der Biennale Sao Paulo.

GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der
Georg-August-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Warncke) Karolin Wegner: (Arbeitstitel) Die Präsentation frühmittelalterlicher Kunst in bundesdeutschen Museen seit 1945.

GREIFSWALD

Caspar-David-Friedrich-Institut für Kunstwissenschaften der Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Lehrbereich Kunstgeschichte

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Badstübner) Angela Beeskow: Historistische Ausstattung in den Kirchen des Berliner Kirchenbauvereins. Ein Beitrag zur Ikonographie des Protestantismus. – Ulrike Gentz: Der Hallenumgangschor in der Backsteinarchitektur Mitteleuropas von 1350-1500. – Rainer Müller: Mittelalterlicher Dorkirchenbau in Thüringen, dargestellt anhand der Dorkirchen innerhalb des Gebietes des ehem. Archidiakonats B. M. V. Erfurt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Badstübner) Sabine Weitzel: Die romanischen Wandmalereien in Chor und Querschiff der Marienkirche in Bergen/Rügen. Original und Erfindung.

HEIDELBERG

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schubert) Anette Brunner: Das bedeutende Auge. Aspekte der Augen- und Blickdarstellung im Bildnis der Goethezeit (S. 397 unrichtige Formulierung).

LANDAU

Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst der Universität Koblenz-Landau, Abtlg. Landau

Der Ortsname ist auf Seite 402 oben ausgefallen.

LEIPZIG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Michaela Marek hat seit WS 00/01 die Stiftungsprofessur für Kunstgeschichte mit Schwerpunkt auf Ostmitteleuropa inne (S. 402 unzutreffende Formulierung).

MARBURG

Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heusinger) Sylvia Ziegner: Richard Peter sen. (S. 404 Titel fehlerhaft).

MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bonnet) Patricia Drück: Die Porträts von Thomas Ruff im Kontext ausgewählter Beispiele. Das Bild des Menschen in der Fotografie des ausgehenden 20. Jh.s.

(Bei Prof. Büttner) Maja Galle: St. Michael in der deutschen Kunst des 19. Jh.s. – Christine Walter: Bilder erzählen! Positionen inszenierter Fotografie. Eileen Cowin, Jeff Wall, Cindy Sherman, Anna Gaskell, Sharon Lockhart, Tracey Moffatt, Sam Taylor-Wood. (Bei Prof. Kuhn) Ulrike Anna B. Olbrich: 'Das Märchen von der schönen Melusine' (1868/69). Moritz von Schwind's Vollendung der zyklischen Bilderzählung als Ausklang der Romantik.

(Bei Prof. Lenz) Frank Schmidt: 'Fresken malen ohne Wände'. Zur Funktion, Genese und Bedeutung der Triptychen Hans von Marées'.

(Bei Prof. Rebel) Karin Loehnert: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerei Jan Vermeers.

(Bei Prof. Roettgen) Ganglin Chen: China-Illustrationen. Das China-Bild im Spiegel europäischer Reiseberichte der Barockzeit.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kohle) Juliane von Akerman: Aggression als künstlerisches Ausdrucksmittel in den Arbeiten von Annette Messager. Ausgewählte Werke an der Schnittstelle von zeitgenössischen Kunstströmungen. – Julia Fuchshuber: Frank Duveneck (1848-1919).

(Bei Prof. Roettgen) Amanda Ramm: Die Grüne Galerie in der Münchner Residenz und ihre Bedeutung im Kontext der deutschen Sammlungsgeschichte des 18. Jh.s. – Carmen de Michele: Mythen des Japonismus. Eine kritische Sichtung der Literatur zum Japonismus.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lenz) Roman Zieglängsberger: Leben und Werk des Karl von Pidoll (1847-1901).

(Bei Prof. Schütz) Jana Otmarova: Barocke Ambitusanlagen in Böhmen und Mähren. – Thomas Linsmayer: Olympische Architektur. Die Lesbarkeit der Olympiabauten als Repräsentationsgebäude verschiedener gesellschaftlicher Systeme.

OLDENBURG

FB 2, Kommunikation/Ästhetik der
Carl-von-Ossietzky-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Anne Krefting: Das wahrgenommene Objekt. Ästhetische Arbeit am Geschichtsbewußtsein. Ein kunst-

pädagogischer Ansatz für die Praxis in kulturhistorischen Museen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Simone Augustin: Irrgärten in England. Geschichte, Bedeutung und Perspektiven. – Edith Behm: »Germania« in der Karikatur des Simplicissimus vor dem Ersten Weltkrieg. – Kirsten Einemann: Die zeitgenössische Malerei der Indianer Nordamerikas 1960-2000. – Liane Hadjeres: Francisco de Goya, der Künstler und seine Kunst im Spiegel der Literatur. – Uta Jonischeit: Der Typographiestreit von 1946. – Saskia Krüger: Körperbilder der Kunstpädagogik. – Sandra Langenhahn: Die Künstlerfigur in Filmen von Konrad Wolf. – Patricia Mühr: Nationale Narrationen und Männlichkeit in jüngeren Filmen von Steven Spielberg.

Neu begonnene Dissertationen

Silke Büttner: Die Bedeutung des Körpers innerhalb geschlechtlicher, ethnischer und religiöser Klassifikation in der französischen Kunst des 12. und 13. Jh.s. – Carmen Mörsch: Spagat als Brücke. Künstlerinnen im Zwischenraum von Kunst und Kunstvermittlung. – Silke Puschmann: Weibliche Lebenswürfe in den Filmen der französischen Regisseurin Laetitia Masson.

STUTTGART

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wyss) Christine Thomé: Die Villa Strohl-Fern in Rom.

ÖSTERREICH

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Dr. Werner Kitlitschka hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Haiko) Brigitte Ambros: Möbel in Wien (1945-60). Form und Funktion zwischen Tradition und Moderne. – Petra Eibel: »...der moderne Geist ist ein sozialer Geist...«. Aspekte zur Kunstgeschichte der Innenraum- und Möbelgestaltung sozialer Wohnkonzepte österreichischer Architekten zwischen 1900 und 1934. (Bei Prof. Krause) Bettina Hagen: Die Auseinandersetzung mit der Antike an der Wiener Akademie um 1800. Eine Untersuchung zum Klassizismus in Österreich. – Konrad Schlegel: Arno Breker und die Repräsentationskunst im Dritten Reich. – Elisabeth Schmalhofer: Paul Sprenger 1798-1854. Architekt im Dienste des Staates. – Helga Tichy: Studien zu Julius Victor Berger

1850-1902. Aspekte der Malerei des Späthistorismus in Wien.

(Bei Prof. Oberhuber) Nadja Wiesener: Die Schwellen in der Verkündigungsdarstellung des 15. Jh., unter bes. Berücksichtigung des Fenstermotivs.

(Bei Prof. Pippal) Veronika Pfohl: Lebensbedingungen österreichischer Künstlerinnen in der Zwischenkriegszeit und im Exil bis 1945, dargestellt am Beispiel von Sascha Kronburg und Margarete Berger-Hamerschlag. – Inge Vialon: Ikonographische und stilistische Studien zu vier Handschriften aus dem Seoner Skriptorium ausgehend von msc. Bibl. 95.

(Bei Prof. Rosenauer) Dieter Rehm: Die Variabilität der Abstraktionsformen im Œuvre von Arthur G. (Bei Prof. M.-V. Schwarz) Pia Theis: S. Francesco in Assisi. Eine Palastkirche des Papstes zwischen Rom und Avignon.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bach) Dr. Helmut Hofmann: Spuren im Schnee. Überlegungen zur Ontologie des Bildkunstwerks. – Eva Kernbauer: Die »supper-box«-Gemälde in Vauxhall Gardens im Kontext der Präsentation von Kunstwerken in England in der 1. Hälfte des 18. Jh.s. – Jörg Wolfert: Vom Sehen und Staunen. Caravaggios »Madonna di Loreto« in Rom. – Andrea Zsutty: Kunst im öffentlichen Raum. Strategien des Erinnerens und Gedenkens. Ein Vergleich der Mahnmalsgestaltungen in Wien und Berlin.

(Bei Prof. Bacher) Martina Strutzmann: Wandbilder-Bilderwände. Rezente Wandmalereifunde in Kärnten (1400-1550).

(Bei Prof. Buschhausen) Doris Bürk: Die Bedeutung des Oktogons in der Sakralarchitektur am Beispiel Ottmarsheim/Frankreich (Elsaß) als »Bauträger« byzantinischen Gedankenguts. – Marion Haumer: Renaissancebäder in Österreich. – Christoph Hütterer: Die Ikonographie der Krüge Nr. 2 und Nr. 7 des Goldschatzes von Nagyszentmikós. – Alexandra Kefaleas: Das Licht im spätantik-frühchristlichen und frühbyzantinischen Kirchenraum. – Silvia Kopez: Die Fischerkanzeln in Österreich. – Ingrid Schwarz: Der Maria-Theresien-Festornat zu St. Stephan in Wien, eine kaiserliche Stiftung.

(Bei Prof. Garms) Brigitta Pesendorfer: Die Gemäldesammlung der Grafen von Fries.

(Bei Prof. Haiko) Sabine Alber: Architekt Ernst Epstein 1881-1938. Architektur im Wandel vom Secessionismus zur Moderne. – Ursula Bardee-Häusler: Erwin Bohatsch, Malerei 1976-1999. – Karoline Brand: Das Triptychon im 20. Jh. – Hilde Hufnagl-Brunner: Jüdische Bildthematik im Genrewerk Moritz Daniel Oppenheims. Ein Beispiel motivischer Spezialisierung in der deutschen Genremalerei des 19. Jh.s. – Alexandra Feigl: Erweiterbare Hausprojekte von 1919-1933 in Deutschland und Österreich unter bes. Berücksichtigung des »Wachsenden Hauses«. – Karin Ulrike Hofman: Massenlose Skulptur in der Moderne. – Angelika Katzlberger: Die menschliche Figur im Werk

von Siegfried Anzinger. – Beba Anja Kotyza: Die Schwerpunkte des Wiener Stadtentwicklungsplanes von 1984. Ihre historische Entwicklung unter Berücksichtigung möglicher Vorbilder und ihre Umsetzung in der Wiener Stadtplanung. – Maria-Elisabeth Kramer: Josef Hofmann, das Landhaus Ast in Auen am Wörthersee. – Matthias Papst: Art Brut und ihr Einfluß auf die österreichische Kunst der Gegenwart an den Beispielen Peter Pongratz und Franz Ringel. – Christina Elisabeth Schedlmayer: Technik, Maschinen und Mechanik im Werk von Hanna Höch in den 20er Jahren. – Maike Telkamp: Japonismus im Werk Kolo Mosers. – Isabel Termini-Fridrich: Heimat bauen. Aspekte zu Heimat, Heimatschutz, Heimatstil. Heimatschutzarchitektur. – Martina Woodward-Hoffinger: Das Renaissance-Element im historischen Möbel in Wien im Zeitraum von 1849-90.

(Bei Doz. Hajós) Sara Pancot: Probleme der Gartendenkmalpflege in Italien am Beispiel der Boboli-Gärten. – Dagmar Sachsenhofer: Gartendarstellungen auf Tapisseries der 2. Hälfte des 16. Jh.s.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Kathrine-Anna Klopff-Weiss: Ein Sutracover aus Dunhuang. Studie einer textilen Hülle aus der Stein Collection des British Museum, London. – Verena Widorn: Die Holzskulpturen des Lha Khan in Johling. Studie zur Einordnung zweier Buddhastelen aus Lahul in einen chronologischen und kulturellen Kontext.

(Bei Doz. Koch) Cilgia Caratsch: Der Futterstoff des Königsmantels Rogers II. von Sizilien.

(Bei Prof. Krause) Gregor Dragostinoff: Studien zu den Wiener Bauten des Architekten Theodor Bach. – Wilhelm Honsel, Dipl. Ing.: Josef Elter. Künstlerisches Werden und skulpturales Werk. – Sylvia Pittner: Hugo Henneberg (1863-1918). – Susanne Schneeweiß: Theo Zasche und die Wiener Karikatur in Jahre 1919. – Ulrike Edeltraud Seppele: Studien zur Darstellung des Kindes in der deutschen und österreichischen Malerei des 19. Jh.s.

(Bei Doz. Lechner) Michaela Kohler: Der Sinngehalt in den niederländischen Früchtstillleben des 17. Jh.s.

(Bei Prof. Lorenz) Katharina Drexler: Vom Palais zum Zinshaus: Das Palais Coburg in Wien und seine Bauschicht. – Kostanze Amelie Knittler: Sgraffitomaleerei als Fassadenschmuck kleinstädtischer Bürgerhäuser des nördlichen Niederösterreich.

(Bei Prof. Oberhuber) Andrea Hüngsberg: Zoan Andrea, Giovanni Antonio da Brescia und ihr Lehrer Andrea Mantegna. Stilvergleich der Kupferstiche der Albertina. – Petra Hudetz: Die frühen Aktzeichnungen Herbert Boeckls (1918-22).

(Bei Prof. Pippal) Marie-Theres Gryska: Josef Dobrowski (1889-1964), Leben und Werk. – Birgit Huber: Ernst Huber 1885-1960, Leben und Werk. – Andrea Jäger: Untersuchung des strukturellen Gewaltzusammenhangs und Strategien zur Überwindung der herkömmlichen weiblichen Repräsentationsformen in den Körperaktionen Valie Export. – Christine Popp: Historismen im 14. Jh. im Gebiet des heutigen Öster-

reich. – Ivan Ristic: Franz Probst. – Elisabeth Voggeneder: Jakob Gasteiger. Vergleichende Analyse zur Arbeit mit Farbe 1989-99.

(Bei Doz. Popelka) Elisabeth Winkler: Theodor Stundl, 1875-1934. Der Bildhauer und seine Grabdenkmäler.

(Bei Prof. Rosenauer) Barbara Czwik: Beobachtungen zur Cappella Bocchineri im Prateser Dom. – Alexandra Hanzl: Die Sala del Pellegrinaio im ehem. Hospital S. Maria della Scala in Siena. Architekturdarstellung in einem Freskenzyklus der Frührenaissance. – Ewald Lassnig: Untersuchung einer Gruppe von sicheren Originalgraphiken des Antonio Pollaiuolo. – Kathrin Macht: Franz Edmund Weirötter in Rom.

(Bei Prof. M. Schwarz) Evelyn Appinger: Studien zur Baukunst des Johanniterordens im Mittelalter. – Heide Berger: Studien an der Burg Lockenhaus. – Eva-Maria Kautz: Die romanische Stiftskirche von Stams. – Karin Langeder: St. Wolfgang in Kirchberg am Wechsel. – Herta Maier: Studien zur Baugeschichte der Stadtpfarrkirche Eggenburg. – Clarissa Ribisch: Die Pfarrkirche Maria am Waasen in Leoben, Studien zum Gesamtkunstwerk. – Ilse Schopf: Die Gertrudskirche von Gars/Thunau. Bauhistorische Untersuchung.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Alexandra Kerschbaum: Moretto. Die hl. Justina. Ein Gemälde und die Frage nach seiner Funktion. – Eva-Désirée Klausegger: George Henry und seine formative Phase 1880-1900. – Veronika Kopecky: Inszenierte Architektur bei Peter Paul Rubens. Das Rubenshaus in Antwerpen. – Michael Stefan Schweller: »Capella sive ecclesia supra portam«. Studien zu Bau und Wiederaufbau der Burgkapelle Kaiser Friedrichs III. in Wiener Neustadt.

(Bei Prof. Wolf) Claudia Gerken: Der frühe Bildkult um S. Filippo Neri in der Zeit vom Tode bis zur Kanonisation (1595-1622). Ein Modell der nachtridentinischen Heiligenverehrung. – Moritz Neumüller: Die Neuf Preux-Bildteppiche in den Cloisters des Metropolitan Museum of Art.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bach) Dieter Buchhart: Transparenz im Werk Edward Munchs.

(Bei Prof. Buschhausen) Heike Stuckstedde: Wiener Interieurs der 1920er und 1930er Jahre.

(Bei Prof. Haiko) Renate Albrecht: Der ev. Kirchenbau der Nachkriegszeit in Österreich ab 1945.

(Bei Prof. Krause) Anita Gallian: Robin Christian Andersen. – Ingrid Goritschnig: (geändert) Visualisierte Charaktere und rhetorische Körperzeichen. Unbekannte Skizzen von Daniel Chodowiecki aus der Sammlung Lavater in der Porträtsammlung der ÖNB in Wien. – François Härtl: Der Architekt Charles Moreau. – Brigitte Ponta: Kärntner Plastik vom späten 19. Jh. bis zur Gegenwart. – Margarethe Szeless: Magnum. Die Zeitschrift für das moderne Leben, zum Stellenwert der Ästhetik in diesem Bildmedium.

(Bei Prof. Lorenz) Sandra Rust: Johann Georg Stengg. – Dora Skamperls: Der ehem. Gartenpalast Harrach in Wien III und seine Ausstattung.

(Bei Prof. Oberhuber) Ursula Probst: (geändert) Das Museum im Blickpunkt der Künstler/innen.
 (Bei Prof. Pippal) Andrea Jünger: (geändert) Rudolf Goessel, Monochrome Malerei in Österreich.
 (Bei Prof. Rosenauer) Gabriele Vitasek: (geändert) Studien zur Antikenrezeption bei Tizian.
 (Bei Prof. M. Schwarz) Peter Aichinger-Rosenberger: Studien zur mittelalterlichen Sakralbaukunst der Wachau. – Herbert Steiner: Die Kraiger-Schlösser, eine Burgengruppe in Kärnten.

SCHWEIZ

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Cordula M. Kessler Loertscher: Studien zu gotischen Handschriften aus dem südlichen Teil der Diözese Konstanz.

ZÜRICH

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH

SNF-Förderungsprofessur für Geschichte der Gegenwartskunst: Prof. Dr. Philipp Ursprung, Assistenten ab 1.4.01: lic. phil. Georg Kohler, Dipl. Arch. Oliver Dufner.

NORWEGEN

Die Zusammenstellung der norwegischen Dissertationen wird Prof. Jan von Bonsdorff, Tromsø, verdankt.

BERGEN

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Marit Nybø, Albanuskirken på Selja: klosterkirke eller bispekirke? (*Die Albanuskirche auf Selja: Kloster- oder Bischofskirche?*), Bergen 2000.

Jorunn Veiteberg, »Det moderne maleri er plakat«, ein historisk studie av norske bildeplakater, 1898-1945 (*«Die moderne Malerei ist das Plakat»: eine historische Studie norwegischer Bildplakate, 1898-1945*), Bergen 2000.

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

David J. S. Aasen, Goetheanum. Mellom daimoner, nye perspektiver på Rudolf Steiners arkitektur (*Das Goetheanum. Unter Daimonen, neue Blicke auf die Architektur Rudolf Steiners*), Bergen 2001.

Charlotte Espeland, En digital formidling av Blumenthalrommet, rommet i dag og på 1700-tallet (*Eine digitale Vermittlung des Blumenthalzimmers, heute und im 18. Jh.*), Bergen 2000.

Merethe Hansen, Ulike tolkninger av Edvard Munchs maleri Vampyr (*Verschiedene Deutungen des Gemäldes »Der Vampir« von Edvard Munch*), Bergen 2001.

Miriam Hanson, Norske stoler fra perioden 1970-85, moderne og/eller postmoderne design? (*Norwegische Sitzmöbel 1970-85, modernes und/oder postmodernes Design?*), Bergen 2001.

Hanne Hidle, Kunst i kontekst. Konserthusarkitektur i Berlin (*Kunst im Kontext. Konzerthausarchitektur in Berlin*), Bergen 2001.

Ragnhild Karin Johnsen, Mosaikkene i det tidlig-kristne baptisteriet S. Giovanni in Fonte i Napoli, en tolkning (*Die Mosaiken im frühchristlichen Baptisterium S. Giovanni in Fonte in Neapel, eine Interpretation*), Bergen 2000.

Else-Brit Kroneberg, Bilde og objekt. Tre kontekstualiseringer av Torill Nøsts fotobaserte verker (*Bild und Objekt. Drei Kontextualisierungen der Werke auf fotografischer Grundlage Torill Nøsts*), Bergen 2000.

Marit Kvitne, Bergkunst mellom arkeologi og kunsthistorie, frå historisk dokument til estetisk objekt (*Bergkunst zwischen Archäologie und Kunstgeschichte, vom historischen Dokument zum ästhetischen Objekt*), Bergen 2001.

Mai Lahn-Johannessen, Mellom kunsthåndverk og billedkunst. En studie av keramikeren Torbjørn Kvasbø kunstneriske praksis (*Zwischen Kunsthandwerk und Bildkunst. Eine Studie zur künstlerischen Praxis des Keramikers Torbjørn Kvasbø*), Bergen 2001.

Astrid Mohn, »Ein kyrkjekunst, bygd på gamal god grunn«. En analyse av Lars Osas dekorasjoner i Ulvik kirke (*»Eine Kirchenkunst, erbaut auf gutem altem Grund«. Eine Analyse der Dekorationen Lars Osas in der Ulvik-Kirche*), Bergen 2000.

Kristin Schou Olsen, Steg og kropp. En studie av Anthony Gormsleys installasjon 'Another Place' (*Ort und Körper. Eine Studie der Installation Antony Gormsleys 'Another Place'*), Bergen 2001.

May Kristin Orderud, Mosaikkutsmykningen i S. Vitale, Ravenna (*Die Mosaiken in S. Vitale, Ravenna*), Bergen 2001.

Solveig C. Øvstebø, : Galleri Otto Plonk og den nye kunstscena i Noreg, ein 90-tals avantgarde? (*Die Galerie O. P. und die neue Kunstszene in Norwegen, eine Avantgarde der 90er Jahre?*), Bergen 2001.

Solfrid Sakkariassen, Albert Renger-Patzsch og fotografiets autonomi (A. R.-P. und die Autonomie der Fotografie), Bergen 2001.

Vibece Salthe, Russisk kunstteori i praksis? Aleksandr Rodtsjenkos 1920-talls fotografier (*Russische Kunsttheorie in der Praxis? Aleksander Rodtsjenkos Fotografien aus den 20er Jahren*), Bergen 2000.

Trond L. Schønning, Det Norske Hus. Oslo Rådhus, en historisk sammenligning (*Das norwegische Haus. Das Osloer Rathaus, ein historischer Vergleich*), Bergen 2001.

Linda Stuvland, Kunstnermakt, Pariskontakt og avantgarde. En sammenliknende analyse av norske og nederlandske kunstforhold på 1800-tallet, med den særlig vekt på 1880-årene (*Kunstlermakt, Pariser Kontakte und Avantgarde. Eine vergleichende Analyse norwegischer und niederländischer Kunstverhältnisse des 19. Jh.s, unter bes. Berücksichtigung der 80er Jahre*).

Hanne Beate Ueland, Kunnskap, estetikk, opplevelse. En komparativ analyse av to museumsutstillinger i Bergen (*Wissen, Ästhetik, Erlebnis. Eine komparative Analyse zweier Museumsausstellungen in Bergen*), Bergen 2000.

Lena Maria Ulgenes, Klassisisme i det 4. Århundre e.Kr. Renaissance eller kontinuitet? (*Klassizismus im 4. Jh. n. Chr. Renaissance oder Kontinuität?*), Bergen 2000.

OSLO

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Sidsel Helliesen, Norsk grafikk gjennom 100 år (100 Jahre norwegische Graphik), Oslo 2000.

Mona Bramer Solhaug, Middelalderens dpofonter i Norge (*Mittelalterliche Taufbecken in Norwegen*), Oslo 2001.

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Ellen Andresen, Utviklingen av ryttermotivet i Frans Widerbergs kunst, 1955 – 1998 (*Die Entwicklung des Reitermotivs in der Kunst Frans Widerbergs 1955-98*), Oslo 2001.

Leif Anker, Stokk eller stein? Kirker, byggemter og mulige byggherrer i indre Sogn om lag 1130-1350 belyst vet et utvalg kirker fra perioden (*Stock oder Stein? Kirchen, Bauweisen und eventuelle Bauherren im inneren Bezirk Sogn um 1130-1350 am Beispiel einer Auswahl von Kirchen dieser Periode*), Oslo 2000.

Steen Ory Bendtzen, Nora Gulbrandsen. Design for Porsgrunds Porselnsfabrik 1927-1937 (*Nora Gulbrandsen. Design fr die Porzellanfabrik in Porsgrund 1927-37*), Oslo 2001.

Ulrikke T. B. Berg, Utsmykkingsfondet for offentlige bygg. En studie av utvalgte utsmykkinger i perioden 1984-1998: forventninger og resultater (*Der Fond zur Ausschmckung ffentlicher Bauten. Eine Studie ausgewhlter Ausschmckungen des Zeitraums 1984-98, Erwartungen und Ergebnisse*), Oslo 2000.

Knut Steinar Be, Det skapende øyeblikk. Georges Braque 1906 til 1917. En teoretisk studie om estetikk i praksis (*Der schpferische Augenblick. G. Braque 1906-17. Eine theoretische Studie ber Ästhetik in der Praxis*), Oslo 2000.

Anette Christensen, kologisk arkitektur i Norden fra 1970 til i dag, erindring, forandring, kontinuitet (*kologische Architektur in Skandinavien 1970 bis heute. Erinnerung, Vernderung, Kontinuitt*), Oslo 2001.

Jan Chr. Eckhoff, Kirkearkitektur under forvandling. Internasjonal idedugnad 1961; drøfting av videre

endringsprosesser i Norge og Danmark (*Kirchenbau im Wandel. Der internat. Ideeuwettstreit von 1961; eine Diskussion nachfolgender nderungsprozesse in Norwegen und Dänemark*), Oslo 2001.

Ragnhild Gillebo, Oda Krohgs Portretter 1885-1935 (*Oda Krohgs Portraits 1885-1935*), Oslo 2001.

Kristin Halaas, I fotografens regi. Norsk portrettfotoграфи 1860-1910 (*Unter der Regie des Fotografen. Norwegische Portraitfotografie 1860-1910*), Oslo 2001.

Brit Hauge, Virtuelt virkelighet og arkitekturerfaring. Hvordan VR kan bidra til en bedre lrings situasjon for arkitektur som estetisk objekt (*Virtuelle Wirklichkeit und Architektur erfahrung. Wie VR zu einer Verbesserung der Lehrsituation in der Architektur als ästhetisches Objekt beitragen kann*), Oslo 2000.

Irene Ikdal, Video som kunst. En studie i norsk videokunst. Pionertiden 1975-1990 (*Video als Kunst. Eine Studie über norwegische Videokunst. Die Zeit der Pioniere 1975-90*), Oslo 2000.

Wenche Anette Johannessen, Brukskunst-senteret plus Per Tannums nske om  etablere et designsentrum (*Das Zentrum für Gebrauchskunst und Per Tannums Wünsche zur Errichtung eines Designerzentrums*), Oslo 2000.

Björn Vidar Johansen, »Slikt stimulerer, holder oppe...«. Villaen som bygningstype. 1800-tallets trearkitektur p Ljan utenfor Oslo tolket p bakgrunn av internasjonal bygningshistorie, ideologier og lokale fysiske og sosiale rom (*»So etwas stimuliert, erhlt aufrecht ...« Die Villa als Gebudetyp. Die Holzarchitektur des 19. Jh.s auf Ljan auerhalb Oslos vor dem Hintergrund internationaler Geschichte des Bauens, Ideologien und lokaler physischer und sozialer Rume*), Oslo 2001.

Ingeborg Anna Lønning, Bilde, begivenhet og bevegelse. Stillebenmaleren Frants Be (1820-1891) hans egenart og plass innenfor norsk malerkunst i det 19. rhundre, med særlig vekt p verkene fra Paris-rene (1849-1857 og 1862-1863) (*Bild, Ereignis und Bewegung. Der Stillebenmaler Frants Be (1829-91), seine Eigenart und sein Ort in der norwegischen Malerei des 19. Jh.s, unter bes. Berücksichtigung seiner Werke aus den Pariser Jahren 1849-57 und 1862-63*), Oslo 2001.

Kathrine Lund, Fra romantikk til tendens. Carl von Hanno kunst frem til 1940 (*Von der Romantik zur Tendenz. C. v. Hannos Kunst bis 1940*), Oslo 2000.

Eline Meyer, St. Olav Kirke i Trondheim. Modernistiske arkitekturideer og liturgisk fornyelse (*Die St.-Olav-Kirche in Trondheim. Modernistische Architekturideen und liturgische Erneuerung*), Oslo 2001.

Siri Munthe, Restaurering av en embedsmannsgrd. Munthehuset i Ytre Kroken, Sogn (*Die Restaurierung einer Beamtenresidenz. Das Munthehaus in Ytre Kroken, Sogn*), Oslo 2000.

Anita Rebolledo, Fra morderske til madonna. Kai Fjells kvinneskikkelser med hovedvekt på maleri fra perioden 1940-1960 (*Von der Mrderin zur Madonna. Kai Fjells Frauengestalten unter bes. Berücksichtigung seiner Malerei aus der Periode 1940-60*), Oslo 2001.

Jan Romsaas, Thorbjørn Rygh og hans rolle i bak-

grunnen for, og opprettelsen av Industridesignerutdanningen i Oslo. 1955-1983 (*Th. R. und seine Hintergrundrolle bei der Einrichtung der Industriedesigner-ausbildung in Oslo 1955-83*), Oslo 2000.

Nina Schjønby, Victorianske fremstillinger av Alfred Tennysons dikt *The Lady of Shalott*. Analyse av verkenes ikonografi og forholdet mellom tekst og bilde (*Viktorianische Darstellungen des Gedichts The Lady of Shalott von Alfred Tennyson. Analyse der Ikonographie des Werks und des Verhältnisses von Text und Bild*), Oslo 2001.

Elisabeth Sommernes, Komponisten og Maleriet Arnold Schönberg som »ekspresjonist« 1906 til 1914. Med hovedvekt på relasjoner til Kandinsky og Munch (*Der Komponist und die Malerei. A. S. als »Expressionist« 1906-14, unter bes. Berücksichtigung des Verhältnisses zu Kandinsky und Munch*), Oslo 2001.

Tove Sorum, Piazza della Signoria. Kunst og makt, form og funksjon. En studie av Piazza della Signoria som politisk maktsentrum i Firenze 1268-1565 (*Piazza della Signoria. Kunst und Macht, Form und Funktion. Eine Studie der Piazza della Signoria als politisches Machtzentrum in Florenz 1268-1565*), Oslo 2001.

Ulla Nachtstern Tannmand, »Sic transit gloria mundi«. Ludvig O. Ravensbergs skildringer av Kristiania sett i lys av hans utviklingsår frem til 1931 (*«Sic transit gloria mundi»*. L. O. Ravensbergs Schilderungen Kristianas im Lichte seiner Entwicklungsjahre bis 1931), Oslo 2001.

Line Uleklev, Det litterære rom. Tre installasjoner av Ilya Kabakov (*Der literarische Raum. Drei Installationen Ilya Kabakows*), Oslo 2001.

Vigdis Vigrestad, Utsmykking av Sentralsykehuset i Vestfold, Tønsberg (*Die Ausschmückung des Zentral-krankenhauses in Vestfold*), Oslo 2000.

Marshall J. Walker, Till Death Do Us Part. A Reexamination of the Sarcophagus of Two Brothers in Light of John Boswell's Same-Sex Unions in Premodern Europe, Oslo 2001.

Neuerscheinungen

Birgit Kloppenburg, Gregor J. M. Weber: *La famosissima Notte!* Correggios Gemälde »Die Heilige Nacht« und seine Wirkungsgeschichte. Ausst.kat. der Staatl. Kunstsammlungen Dresden Gemäldegalerie Alte Meister 2000/2001. Emsdetten/Dresden, Edition Imorde 2000. 96 S., 1 Farb-, 28 sw-Abb.

Volker Koesling: *Vom Feuerstein zum Bakelit*. Historische Werkstoffe verstehen. Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik Bd. 5/6. Stuttgart, Theiss 1999. 270 S., 167 Abb., 34 Tabellen, DM 79,-.

Kunst für Kaliningrad-Königsberg. 32 Künstler aus Deutschland. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg und der Kaliningrader Kunstgalerie 2001. Text Axel Feuß, Vera Kotsebenkova, Igor Sacharow-Ross. 72 S., zahlr. Farbtafeln.

TROMSØ Universit t

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Knut Toften, Eros, Thanatos, gnosis og Giger, seksualitet, d d og annethet i Hansruedi Gigers airbrushmalerier (*Eros, Thanatos, Gnosis und Giger. Sexualit t, Tod und das Andere in den Airbrush-Malereien Hansruedi Gigers*), Troms  2000.

Bodil Solvang, Gimle g rd, en s rege representant for S rlandsklassismen (*Der Hof Gimle, ein besonderer Vertreter des S rlands-Klassizismus*), Troms  2001.

UNGARN

PILISCSABA-KLOTILDLIGET

Lehrstuhl f r Kunstgeschichte der Kath. P zm ny-P ter-Universit t

Die Namen der Berater sind in Klammern mitgeteilt.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Orsolya Buby k: A protest ns emblematica t rt net hez, az eperjesi Weber J nos (*Die Rezeption der protestantischen Emblematik in Ungarn im 17. Jb., J. Weber [1612-84] aus Eperjes*) (Dr. Galavics). – R ka Horv th: Batthy nyi J zsef miseruh ja a kalocsai F z kezesegyh zi Kincst rban (*Das Me sgewand von J. Batthy nyi [18. Jb.] in der Schatzkammer der Bischofskirche von Kalocsa*) (Prof. Szil gyi). – Veronika Nagy: Pyrker J nos L szl  p tri rka- rsek m vészeti p rtol i tevek nyis ga (*Das M zenat des Patriarchen und Erzbischofs Johann Ladislaus Pyrker*) (Dr. Julia Szab ). – Orsolya Radv ny: Spinello Aretino m vészete  s az Olivet nus -rend mec n si tevek nyis ga (*S. Aretino und das M zenat des Olivetanerordens*) (Dr. T trai).

Kunst + Architektur in der Schweiz. 2001/1: Schwerpunkt Frauenkl ster. 2001/2: Schwerpunkt Abstrakte Malerei der 1950er Jahre. Bern, Ges. f r Schweizerische Kunstgeschichte. 70-80 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb., Jahresabo CHF 80,-.

Leonardo da Vinci: Der V gel Flug - Sul volo degli uccelli. Deutsch/ital. Ausgabe. Hg. und  bersetzt von Marianne Schneider. M nchen, Schirmer/Mosel 2001. 96 S., 40 Farbtafeln, 174 Abb., DM 98,-.

Luise Leinweber: *Bologna nach dem Tridentinum. Private Stiftungen und Kunstauftr ge im Kontext der katholischen Konfessionalisierung: Das Beispiel San Giacomo Maggiore*. Hildesheim, Olms 2000. 298 S., 36 sw-Tafeln, DM 78,-.