

grunnen for, og opprettelsen av Industridesignerutdanningen i Oslo. 1955-1983 (*Th. R. und seine Hintergrundrolle bei der Einrichtung der Industriedesigner-ausbildung in Oslo 1955-83*), Oslo 2000.

Nina Schjønby, Victorianske fremstillinger av Alfred Tennysons dikt *The Lady of Shalott*. Analyse av verkenes ikonografi og forholdet mellom tekst og bilde (*Viktorianische Darstellungen des Gedichts The Lady of Shalott von Alfred Tennyson. Analyse der Ikonographie des Werks und des Verhältnisses von Text und Bild*), Oslo 2001.

Elisabeth Sommernes, Komponisten og Maleriet Arnold Schönberg som »ekspresjonist« 1906 til 1914. Med hovedvekt på relasjoner til Kandinsky og Munch (*Der Komponist und die Malerei. A. S. als »Expressionist« 1906-14, unter bes. Berücksichtigung des Verhältnisses zu Kandinsky und Munch*), Oslo 2001.

Tove Sorum, Piazza della Signoria. Kunst og makt, form og funksjon. En studie av Piazza della Signoria som politisk maktsentrum i Firenze 1268-1565 (*Piazza della Signoria. Kunst und Macht, Form und Funktion. Eine Studie der Piazza della Signoria als politisches Machtzentrum in Florenz 1268-1565*), Oslo 2001.

Ulla Nachtstern Tannmand, »Sic transit gloria mundi«. Ludvig O. Ravensbergs skildringer av Kristiania sett i lys av hans utviklingsår frem til 1931 (*«Sic transit gloria mundi»*. L. O. Ravensbergs Schilderungen Kristianas im Lichte seiner Entwicklungsjahre bis 1931), Oslo 2001.

Line Uleklev, Det litterære rom. Tre installasjoner av Ilya Kabakov (*Der literarische Raum. Drei Installationen Ilya Kabakows*), Oslo 2001.

Vigdis Vigrestad, Utsmykking av Sentralsykehuset i Vestfold, Tønsberg (*Die Ausschmückung des Zentral-krankenhauses in Vestfold*), Oslo 2000.

Marshall J. Walker, Till Death Do Us Part. A Reexamination of the Sarcophagus of Two Brothers in Light of John Boswell's Same-Sex Unions in Premodern Europe, Oslo 2001.

Neuerscheinungen

Birgit Kloppenburg, Gregor J. M. Weber: *La famosissima Notte!* Correggios Gemälde »Die Heilige Nacht« und seine Wirkungsgeschichte. Ausst.kat. der Staatl. Kunstsammlungen Dresden Gemäldegalerie Alte Meister 2000/2001. Emsdetten/Dresden, Edition Imorde 2000. 96 S., 1 Farb-, 28 sw-Abb.

Volker Koesling: *Vom Feuerstein zum Bakelit*. Historische Werkstoffe verstehen. Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik Bd. 5/6. Stuttgart, Theiss 1999. 270 S., 167 Abb., 34 Tabellen, DM 79,-.

Kunst für Kaliningrad-Königsberg. 32 Künstler aus Deutschland. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg und der Kaliningrader Kunstgalerie 2001. Text Axel Feuß, Vera Kotsebenkova, Igor Sacharow-Ross. 72 S., zahlr. Farbtafeln.

TROMSØ Universit t

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Knut Toften, Eros, Thanatos, gnosis og Giger, seksualitet, d d og annethet i Hansruedi Gigers airbrushmalerier (*Eros, Thanatos, Gnosis und Giger. Sexualit t, Tod und das Andere in den Airbrush-Malereien Hansruedi Gigers*), Troms  2000.

Bodil Solvang, Gimle g rd, en s rege representant for S rlandsklassismen (*Der Hof Gimle, ein besonderer Vertreter des S rlands-Klassizismus*), Troms  2001.

UNGARN

PILISCSABA-KLOTILDLIGET

Lehrstuhl f r Kunstgeschichte der Kath. P zm ny-P ter-Universit t

Die Namen der Berater sind in Klammern mitgeteilt.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Orsolya Bubry k: A protest ns emblematica t rt net hez, az eperjesi Weber J nos (*Die Rezeption der protestantischen Emblematik in Ungarn im 17. Jb., J. Weber [1612-84] aus Eperjes*) (Dr. Galavics). – R ka Horv th: Batthy nyi J zsef miseruh ja a kalocsai F z kezesegyh zi Kincst rban (*Das Me sgewand von J. Batthy nyi [18. Jb.] in der Schatzkammer der Bischofskirche von Kalocsa*) (Prof. Szil gyi). – Veronika Nagy: Pyrker J nos L szl  p tri rka- rsek m vészeti p rtol i tevek ns ga (*Das M zenat des Patriarchen und Erzbischofs Johann Ladislaus Pyrker*) (Dr. Julia Szab ). – Orsolya Radv ny: Spinello Aretino m vészete  s az Olivet nus -rend mec n si tevek ns ga (*S. Aretino und das M zenat des Olivetanerordens*) (Dr. T trai).

Kunst + Architektur in der Schweiz. 2001/1: Schwerpunkt Frauenkl ster. 2001/2: Schwerpunkt Abstrakte Malerei der 1950er Jahre. Bern, Ges. f r Schweizerische Kunstgeschichte. 70-80 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb., Jahresabo CHF 80,-.

Leonardo da Vinci: Der V gel Flug - Sul volo degli uccelli. Deutsch/ital. Ausgabe. Hg. und  bersetzt von Marianne Schneider. M nchen, Schirmer/Mosel 2001. 96 S., 40 Farbtafeln, 174 Abb., DM 98,-.

Luise Leinweber: *Bologna nach dem Tridentinum. Private Stiftungen und Kunstauftr ge im Kontext der katholischen Konfessionalisierung: Das Beispiel San Giacomo Maggiore*. Hildesheim, Olms 2000. 298 S., 36 sw-Tafeln, DM 78,-.

Leipzig. *Dekorative Wandmalerei in Bürgerhäusern*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen in Zusammenarbeit mit der Stadt Leipzig. Edition Leipzig 2000. 160 S., zahlr. meist farbige Abb.

Markus Josef Maier: *Das Schelfenhaus in Volkach. Seine Architektur und seine Stuckdecken*. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 2001. 77 S., 23 Abb.

Matrici in rame. Dal ripristino dell'inciso all'acciaiatatura e alle repliche galvaniche. Il ruolo della Calcografia Romana. Begleitbuch mit Ausst.kat. des Istituto Nazionale per la Grafica, Rom 2001. A cura di Anna Grelle Lusco e Giuseppe Trassari Filippetto. Rom, Artemide Edizioni 2001. 46 S., 17 teils farbige Abb.

Anne McGee Morganstern: *Gothic tombs of kinship in France, the Low Countries, and England*. With an appendix on the heraldry of the Crouchback Tomb in Westminster Abbey by John A. Goodall. University Park, The Pennsylvania State Univ. Press 2000. 252 S., 106 Abb.

Metamorphose Stadt I und II. Neue Arbeiten von Gerd Winner. CD-ROM zur Ausst. 2001 in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Mittelalterliche Kunst im Sauerland. Bildhandbuch von Otmar Plaßmann. Hg. Kongregation der barmherzigen Schwestern vom hl. Karl Borromäus, Mutterhaus Kloster Grafschaft, Schmallebenberg-Grafschaft (Hochsauerland) 2000. 223 S., 144 sw-Tafeln.

Peta Motture: *Bells & Mortars*. Catalogue of Italian bronzes in the Victoria and Albert Museum. London, V&A Publications 2001. 240 S., zahlr. Abb.

Anita Fiderer Moskowit: *Italian Gothic Sculpture*. Cambridge Univ. Press 2001. 401 S., 395 Abb., £ 60,-.

Keith Moxey: *The practice of persuasion. Paradox & power in art history*. Ithaca, NY, Cornell Univ. Press 2000. 146 S., 7 Abb., £ 25,95.

Rebecca Müller: *Daniel Nikolaus Chodowiecki 1726-1801*. Bilderheft der Staatl. Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. Hft 91/92. Zur Ausst. von Zeichnungen im Berliner Kupferstichkabinett 2000. Mit drei Katalogbeiträgen von Rainer Michaelis. 180 S., 126 Abb.

Natura mystica. Die Bildwelt von Siegfert Hahn. Text Peter Guckel, Siegfert Hahn, Günther Schiwy. Köln, edition alectri 2000. 236 S., zahlr. Farbbild.

Stephen James Newton: *Painting, psychoanalysis and spirituality*. Cambridge Univ. Press 2001. 264 S., 68 Abb., £ 45,-.

Nike Bulletin 1/2001, Bern. Schwerpunkte: Die Bataillone des Kulturschutzes in der Ära des New Public Management. Bally - von Amts wegen gelöscht. Kulturgütererhaltung und Privatwirtschaft - wie finden sie sich? Irrwege - Antike auf der Rückreise. 51 S., zahlr. Abb., Jahresabo CHF 38,-.

Object. Graduate research and reviews in the history of art and visual culture. Number 3 2000/2001. Beiträge von Mark Godfrey, Sharon Patricia Harper, Ute Kuhlmann, Jamie Mulherron, Jelena Todorovic. Published annually by the History of Art Dept, University College London. 136 S., zahlr. Abb., £ 7,50.

Stefanie Felicitas Ohlig: *Florentiner Refektorien. Form, Funktion und die Programme ihrer Fresken*. Egelsbach, Deutsche Hochschulschriften 1162, 2000. 362 S., 89 Abb., DM 105,-.

The oldest possible memory. Slg. 1. Ausst.kat. der Slg. Hauser und Wirth in der Lokremise St. Gallen 2000. Hg. Eva Meyer-Hermann. Köln, Oktagon 2000. Unpag., zahlr. meist farbige Abb.

Nadia Podzemskaia: *Colore simbolo immagine. Origine della teoria di Kandinsky*. Studia Slavica 3. Florenz, Alinea Editrice 2000. 235 S., 24 sw-Tafeln.

Carter Ratcliff: *Out of the box. The reinvention of art 1965-1975*. New York, Allworth Press 2001. Vertrieb Europa: Windsor Books Intern., Oxford. 300 S., zahlr. Abb., £ 13,95.

Richard H. Rouse & Mary A. Rouse: *Manuscripts and their makers. Commercial book producers in medieval Paris 1200-1500*. 2 volumes. London, Harvey Miller 2000. 800 S., 200 Abb., EUR 217.

Michael Ruhland: *Schulbauten im Großherzogtum Baden 1806-1918*. Augsburg, Miller-Gruber 1999. 495 S., 98 Abb.

RUNA. *Eine Künstlerkolonie der 50er Jahre*. Ausst.kat. des Spessartmuseums Lohr am Main 2001. Hg. Leonhard Tomczyk. Weitere Beiträge von Herbert Bald, Rolf Sultan. 145 S., ca. 50 teils farbige Abb.

Schlösser und Gärten in Sachsen-Anhalt: Wendgräben. Text Norbert Böhnke. Hg. Deutsche Ges. in Sachsen-Anhalt e. V., Döbbelin, 2001. 27 S., zahlr. Abb.

Hildegard Schmal: *Die Gründung des Klosters Mettlach und der »Alte Turm«*. Abt. Architekturgeschichte des Kh. Instituts der Univ. zu Köln Nr. 73, 2000. 195 S., 10 Tafeln mit 45 Abb., DM 48,-.

Emil Schumacher. Werke aus sieben Jahrzehnten. Ausst.kat. der Kunsthalle in Emden und des Herforder Kunstvereins 2001. Autoren Nils Ohlsen, Achim Sommer, Daniel Spanke. 134 S., zahlr. Farbtafeln.

Zygmunt Swiechowski: *Architektura romańska w Polsce*. Warszawa, Wydawnictwo DiG 2000. ISBN 83-7181-164-0. 674 S., 895 meist farbige Abb., zahlr. Grundrisse.

Thüringer Schlösser Informationen, Rudolstadt. Ausgabe Nr. 15 vom 26. Februar 2001.

Lutz Unbehaun: *Die Klosterkirche zu Paulinzella*. Mit einem Tafelteil von Frank Herzer. Rudolstadt & Jena, Hain 1998. 144 S., zahlr. Abb.

Geplante Veranstaltungen

Museen im Zwielficht. Ankaufspolitik 1933-1945

Kolloquium am 11./12. Dezember 2001 im Wallraf-Richartz-Museum.

Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenhäuser

Das im Novemberheft des Jahrgangs 2000 auf S. 567 angekündigte Kolloquium an der Kath. Universität Lublin hat nun genaue Termine: 4.-8. September 2002.

Dr. Andrea Langer, GWZO, Luppenstr. 1b, 04177 Leipzig

2. Leipziger Kolloquium zur italienischen Renaissance. Call for papers

Das Kolloquium am 18./19. Oktober 2002 soll ein breites Spektrum aktueller Forschung

und Forschungsansätze präsentieren und als offenes Diskussionsforum dienen. Daher wird wiederum auf weitergehende thematische Eingrenzung verzichtet. Den Schwerpunkt bildet die Kunst der italienischen Renaissance im weitesten Sinne, fachübergreifende Themen und Beiträge verwandter Forschungsdisziplinen sind erwünscht. Vorschläge für Referate (in den fünf offiziellen Kongreßsprachen, max. 30 Minuten) in Form eines einseitigen Exposés — in dreifacher Ausfertigung ohne namentliche Kennzeichnung — sind bis zum 28. Februar 2002 erbeten an: Dr. Michael Lingohr, Institut für Kunstgeschichte, *Universität Leipzig, Luppenstr. 1 b, 04177 Leipzig* (Fax: 0341-9735559; e-mail: lingohr@rz.uni-leipzig.de). Für Auskünfte steht Frau Schumann, Institut für Kunstgeschichte (0341-9735551), täglich 9.00-16.00 zur Verfügung.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. -31.12.: *Schmuck aus Renaissance und Barock*. Die Slg. Haedecke. Neuer Aachener Kunstverein. -2.12.: *Wiederaufnahme/Retake*. (K).

Ludwig Forum. -10.2.02: *Streitlust*. Die Kunst der letzten 30 Jahre und die Slg. Ludwig. Suermondt-Ludwig-Museum. -6.1.02: *Tom Wood. Bus Odyssey*. Fotografien 1978-1998. (K). -3.2.02: *Johann Kupezky – Ein Meister des Barockporträts*.

Ahlen. Kunst-Museum. 25.11.-3.2.02: *Picassos imaginäres Museum*. (K).

Albstadt. Städt. Galerie. 25.11.-13.1.02: *Felix Hollenberg-Preis: Hanns Schimansky*. (K).; *Die Sammlung Gerenot und Ingeborg Richter*. (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. 25.11.-10.2.02: *Eikon-Graphik-Pressen Dresden 1963-1992*. 25.11.-Februar 02: *Die Gerhard-Altenbourg-Sammlung von Wilfrid Rugo*.

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -14.4.02: *De Schoonheid van het Kwaad*. Armando / Kiefer / Rhensberg.

De Zonnehof – Rietveldpaviljoen. -13.1.02: *De Schoonheid van het Kwaad*. Acht internationale Künstler.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -25.11.: *Cobra en tijdgenoten*.; Alan Davie. -6.1.02: *Ronald Zuurmond*. Winnaar Philip Morris Kunstprijs 2001-Beeldende Kunst

Amsterdam (NL). Historisches Museum. -6.1.02: *Travels. Photographs from the Coll. of Abraham Willet (1825-1888)*.

Rembrandthuis. -6.1.02: *Aat Veldhoen, het grafische werk*. (K).

Rijksmuseum. -31.12.: *Geertgen gerestaureerd. De Heilige Maagschap na 8 jaar klaar*. -6.1.02: *Aanwinsten prenten, tekeningen en foto's*. -3.2.02: *Rococo. Nederland ald Zwier*. Kunstnijverheid in de 18de-eeuw Nederland. (K).

Stedelijk. -24.11.: *Ernst Ludwig Kirchner – Tahiti in the Alps, 1918-1928*. (K) -2.12.: *Thomas Scheibitz-Bannister Diamond*. Retrospektive. (K) -20.1.02: *Eye Infection. American Artists*. (K) 24.1.02: *Streamline – Dawn of Tomorrow*. 8.12.-10.2.02: *Barnett Newman – 'Cathedra'*.

Van Gogh Museum. -6.1.02: *Vincent van Gogh Drawings*. Antwerp and Paris, 1885-1888. (K); *The Photograph and the American Dream, 1840-1940*. The Stephen White Collection II. (K)