

- [3] <http://transpatent.com/gesetze/urhg.html>
[4] http://www.uni-duesseldorf.de/WWW/ulb/jur_urheberrecht.html
[5] <http://www.jura.uni-sb.de/urheberrecht/>
[6] <http://www.uni-koblenz.de/~graf/museumr.htm>

- [7] <http://www.arthist.net/WLinkECop.html>
[8] <http://directory.google.com/Top/World/Deutsch/Wissenschaft/Recht/Internetrecht/>
[9] <http://remus.jura.uni-sb.de/>
[10] <http://www.payer.de/wissarbeit/wissarbo7.htm>

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Barockberichte 31. Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums 2001. 192 S., zahlr. Abb. ATS 180,- / € 13,08.

Blickwinkel. Setsuko Fukushima und Nicole Preuße. Ausst.-kat. Herne 2001. 32 S., zahlr. Farbabb. DM 25,-.

Margot Blumenthal: *Die Dürer-Feiern 1828. Kunst und Gesellschaft im Vormärz.* Egelsbach/Frankfurt a.M. u.a., DHS 2001. 278 S., 33 sw-Abb., DM 82,- / € 41,-. ISBN: 3-8267-1191-2.

Helmut Börsch-Supan. *Künstlerwanderungen nach Berlin. Vor Schinkel und danach.* München/Berlin Deutscher Kunstverlag 2001. 359 S., 43 sw-Abb., DM 68,- / € 34,80. ISBN: 3-422-06328-5.

Michael Braig: *Wiblingen. Kurze Geschichte der ehemaligen vorderösterreichischen Benediktinerabtei in Schwaben.* Weißenhorn, Konrad Verlag 2001, 296 S. zahlr. teils farb. Abb., DM 48,-. ISBN: 3-87437-250-2.

Michael Brötje: *Bildsprache und intuitives Verstehen.* Hildesheim, Olms 2001. 311 S., DM 78,- / € 39,80. ISBN: 3-487-11247-7.

Matthias Bunge (Hrsg.): *Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren.* Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geb. Wolnzach, Kastner 2001. 295 S. zahlr. sw-Abb. DM 89,90. ISBN: 3-9807391-2-0.

Albert Châtelet: *Jean Prévost Le Maître de Moulins.* Paris, Gallimard 2001. 208 S., 114 zumeist farb. Abb. € 69,- / FF 446,05. ISBN: 0521454743.

Françoise Choay: *The Invention of the Historic Monument.* Cambridge Univ. Press 2001. 247 S., 21 sw-Abb. £ 47,50 / \$ 70,-. ISBN: 0521454743.

Sabine Gertrud Cremer. *Nicolaus Christian Hobe (1798-1868).* Universitätszeichenlehrer in Bonn. Münster, LIT 2001. 448 S., 86 sw-Abb. DM 79,80. ISBN: 3-8258-5550-3.

Helga de Cuveland: *Flora exotica. Ein botanisches Prachtwerk von 1720.* Ostfildern, Hatje Cantz 1999. 204 S., 61 Farbabb. DM 98,- / € 50,11. ISBN: 3-7757-0837-5.

Ein Denkmal für den König. Das Reiterstandbild für Friedrich II. Unter den Linden in Berlin. Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin Heft 17. Berlin, Schelzky & Jeep, 2001. 118 S., zahlr. Abb. DM 32,- / € 16,40.

Eine Gute Woche. Jüdische Türme aus Schwäbisch Gmünd. Ausst.kat. des Museums im Prediger 2001. 118. S., 71 zumeist farb. Abb. ISBN: 3-9807297-3-7.

Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. Vol. 11. New York AMS Press, 2001. 478 S. \$ 112,50.

Friedrich Willhelm von Erdmannsdorff. *Kunsthistorisches Journal einer fürstlichen Bildungsreise nach Italien 1765/66.* übers., erl. und hrsg. von Ralf-Torsten Speler. Kulturstiftung Dessau Wörlitz Bd. 12. München / Berlin, Deutscher Kunstverlag 2001. 568 S., 30 Farb- und 130 sw-Abb. DM 48,50 / € 24,79. ISBN: 3-422-06275-0.

Freilichtmalerei. Die Künstlerkolonie Dachau um 1870-1914. Ausst.-Kat. Dachau 2001. 159 S., zahlr. Abb. DM 39,-.

Jutta Held: *Französische Kunsttheorie des 17. Jhs und der absolutistische Staat. Le Brun und die ersten acht Vorlesungen an der königl. Akademie.* Berlin, Dietrich Reimer 2001. 421 S., 8 Abb. DM 99,80 / € 49,90. ISBN: 3-496-01233-1.

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (Hrsg.): *Wintertbur. Architektur und Städtebau 1850-1920.* Inventar der Neueren Schweizer Architektur. Zürich, Orell Füssli 2001. 204 S., zahlr. sw-Abb.: DM 59,-. ISBN: 3-280-02818-3.

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (Hrsg.): *Zürich. Architektur und Städtebau 1850-1920.* Inventar der Neueren Schweizer Architektur. Zürich, Orell Füssli 2001. 296 S., zahlr. sw-Abb. DM 59,-. ISBN: 3-280-02817-5.

Die Goldene Kutsche von Schloß Sondershausen. Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. München/Berlin, DKV 2001. 48 S., 25 zumeist farb. Abb. DM 9,80.

Gounodstrasse 9. Ein Bauprojekt an der Schnittstelle von Architektur, Kunst und Sozialkonzept. München, Collage 2001. 40 S., 7 Farbabb. DM 25,-.

Uwe Hinkfoth: *Die evangelische Garnisonkirche in Ulm (1905-1910) von Theodor Fischer und die Bauaufgabe der Garnisonkirche in der Deutschen Kaiserzeit*. Hildesheim, Olms 2001. 460 S., 160 sw-Abb. DM 148,- / € 78,-.

Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2000. Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 2001. 176 S., zahlr. teils farb. Abb.

Kloster Fischingen. Die Restaurierung der barocken Prälatur. Denkmalpflege im Thurgau Bd.1. Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau. Frauenfeld/Stuttgart/Wien, Verlag Huber 2000. 112 S., 117 Farb-75 sw-Abb. SFR 48,- / DM 52,80.

Klosterinsel Reichenau im Bodensee. UNESCO Weltkulturerbe. Arbeitshefte des Landesdenkmalamts Baden-Württemberg, Bd. 8. Stuttgart, Theiss 2001. 352 S., 173 zumeist farb. Abb. DM 98,- / € 49,90.

Christian Philipp Koester: *Ueber Restauration alter Oelgemälde*. Nachdruck der Originalausg. Berlin, Seemann 2001. 200 S. DM 78,-. ISBN: 3-363-00755-8.

Hubertus Kohle: *Adolph Menzels Friedrich-Bilder. Theorie und Praxis der Geschichtsmalerei im Berlin der 1820er Jahre*. München / Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2001. 432 S., 16 Farb- und 129 sw-Abb. DM DM 128,00 / € 65,44. ISBN: 3-422-06327-7

Konservierung von Wandmalereien. Reaktive Behandlungsmethoden zur Bestandserhaltung. Bayer. Landesamt f. Denkmalpflege 2001. 260 S., zahlr. Abb. DM 42,- / € 21,47.

Mästerverk från Spöklottet. Nationalmuseum Stockholm, 1995. 104 S., zahlr. Abb.

Anne Mueller von der Haegen: *Die Darstellungsweise Giottos mit ihren konstitutiven Momenten, Handlung, Figur und Raum im Blick auf das mittlere Werk*. Braunschweig, Howaldt Press 2001. 398 S. DM 54,49 / € 27,86. ISBN: 3-8311-1255-X.

Carola Muysers: *Das bürgerliche Portrait im Wandel. Bildnisfunktion und -auffassungen in der deutschen Moderne 1860-1900*. Hildesheim, Olms 2001. 392 S., 89 sw-Abb. DM 96,- / € 49,80. ISBN: 3-487-11342-2.

Ulrike Neubauer: *Das Leben Christi. Ein Bild aus Köln um 1420*. Berlin, Evangelische Hauptbibelgesellschaft und von Cansteinsche Bibelanstalt 2001. 103 S., 36 Farbabb. ISBN: 3-7461-0153-0.

Norbert Nüssle: *Urbane Landschaften*. Ausst.kat. der DASA-Galerie Dortmund 2001. 76 S., zahlr. meist farb. Abb.

John Roger Paas (Hrsg.): *Augsburg, die Bilderfabrik Europas*. Essays zur Augsburger Druckgraphik der Frühen Neuzeit. Augsburg, Wißner 2001. 272 S. 155 sw und 11 Farbabb. DM 48,90 / € 25,-. ISBN: 3-89639-280-8.

Günter Passavant: *Wolf Caspar von Klengel. Dresden 1630-1691*. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag

2001. 472 S., 363 sw- und 24 Farbabb. DM 198,- / € 101,24. ISBN: 3-422-06299-8.

Balthasar Permoser hats gemacht. Der Hofbildhauer in Sachsen. Ausst.kat. der Staatl. Kunstsammlungen Dresden 2001. Text Bärbel Stephan. 123 S., zahlr. zumeist farb. Abb. DM 26,-.

Michael Peter: *Der Gertrudistragaltar aus dem Welfenschatz. Eine Stilgeschichtliche Untersuchung*. Mainz, Philipp v. Zabern 2001. 256 S., 172 sw-Abb. und 4 Farbtafeln. DM 115,- / € 58,80. ISBN: 3-8053-2788-9.

Elizabeth Pilliod: *Pontormo, Bronzino, and Allori: A Genealogy of Florentine Art*. New Haven / London, Yale Univ. Press. 2001. 288 S., 167 teils farb. Abb. \$ 55,- ISBN: 0-300-08543-5

Raumfassungen des Klassizismus im Residenzschloß Weimar. Zu ihrer Wiederherstellung von 1970 bis 1989. Berichte der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Bd. 4. Rudolstadt 2001. 40 S., 26 teils farb. Abb.

Paul Ortwin Rave. Genius der Baukunst. Eine klassisch-romantische Bilderfolge an der Berliner Bauakademie von Karl Friedrich Schinkel. Neu herausg. von Martin Kieren. Berlin, Gebr. Mann 2001. 115 S., 24 Abb. DM 168,- / € 85,90. ISBN: 3-7861-1730-6.

Sammlungsdokumentation. Geschichte – Wege – Beispiele. hrsg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2001. 256 S., zahlr. zumeist farb. Abb. DM 39,80 / € 20,35.

Friedhelm Scharf: *Der Freskenzyklus des Pellegrinaios in S. Maria della Scala zu Siena. Historienmalerei und Wirklichkeit in einem Hospital der Frührenaissance*. Hildesheim, Olms 2001. 407 S., 131 sw-Abb. DM 118,- / € 62,-. ISBN: 3-487-11332-5.

Christian Schoen: *Albrecht Dürer: Adam und Eva*. Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien. Berlin, Dietrich Reimer 2001. 320 S., 42 sw-Abb. DM 116,- / € 59,31. ISBN: 3-496-01244-7.

Schlösserland Bayern. *Die Schlösser, Gärten und Seen der bayerischen Schlösserverwaltung*. Bayer. Staatsmin. d. Finanzen. München 2001. 224 S., zahlr. Farbabb.

Vision Art Exhibitions at Boot City of Tomorrow. Ausst.kat. Malmö 2001. 180 S., zahlr. zumeist farb. Abb.

Nina Weibul: *Spöklottet. Byggnaden och Målerisamlingen*. Universität Stockholm, 1993. 58 S., zahlr. Abb.

Der heilige Apostel Jakobus Major. Leben und Legende. 60 Tafeln der Holzdecke in der Friedhofskirche von Letarovice. Beitr.: Johanna von Herzogenberg, Annemarie Hainz und Vitezslav Kolomazník. 36 S., 70 farb. u. 2 s/w Abb. ISBN 80-85433-55-9 (Auslieferung im dt. Sprachgebiet: Manfred Zentgraf, In den Böden 38, 97332 Volkach)

Georg Baselitz. Künstlerbücher. Ausst.kat. Museum Burg Wissem, Troisdorf 2001. Köln, Wienand Verlag 2001. 71 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-87909-753-4

Max Beckmann. Der Zeichner (Publikationen der Städt. Galerie Albstadt Nr. 140/2001). Texte: Clemens Ottnad, Christian Lenz, Claudia Schönjahn, Adolf Smitmans. Ausst.kat. Albstadt, Städt. Kunstsammlungen 2001. 184 S., zahlr. Abb. ISBN 3-934439-12-8

Herbert Bessel. Ein Künstler in Franken. Hg. von den Museen der Stadt Nürnberg. Red. Matthias Mende und Josef Helfrecht. Beiträge: Andrea Brandl, Walter Fenn, Josef Helfrecht, Anton Henze, Joachim Kruse, Gerhard Mammel, Matthias Mende, Heinz Neidel, Anja Pröhl-Kammerer, Elisabeth Rücker, Johann Adam Stupp. Ausst.kat. Nürnberg, Fembohaus. Nürnberg, Museen der Stadt Nürnberg 2001. 248 S. zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-87191-298-0

Margot Blumenthal: Die Dürer-Feiern 1828. Kunst und Gesellschaft im Vormärz (Deutsche Hochschulschriften 1191). Egelsbach u. a., Dr. Hänsel-Hohenhausen 2001. 278 S. 33 Abb. ISBN 3-8267-1191-2; ISSN 0944-7091

Das Rheinische Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums 3/01. Beiträge: Rudi W. Dortangs, Werner Hilgers, Franziska Münks, Isabel Stünkel. Bonn, Rhein. Landesmuseum 2001. S. 49-72, 24 Abb.

De Firma Brueghel. Ausst.kat. Maastricht (Bonnenfantmuseum) und Brüssel (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België). Gent und Amsterdam, Ludion 2001. Beiträge: Dominique Allart, Peter van den Brink, Christina Currie, Rebecca Duckwitz, Jacqueline Folie, Pascale Fraiture und Suzanne Harlemann. 191 S., 185 großenteils farb. Abb. ISBN 90-5544-365-4

The Cambridge Companion to Vermeer. Ed. Wayne E. Franits. Beiträge: Wayne E. Franits, Marguerite Glass, Elise Goodmann, Valerie Hedquist, Christiane Hertel, Kees Kaldenbach, Walter Liedtke, H. Rodney Nevitt Jr., Klaas van Berkel, Lisa Vergara, Arthur K. Wheelock Jr. Cambridge, Cambridge University Press 2001. XXIV + 241 S., 103 s/w-Abb., 1 Faltplan. ISBN 0-521-65330-4 (hardback), ISBN 0-521-65331-2 (paperback)

Inge Dick. Ausst.kat. Linz, Oberösterreich. Landesmuseum 2001 (Kataloge des ÖÖ Landesmuseums, NF 167). 64 S. meist farb. Abb. Weitra, publication N I 2001. ISBN 3-85474-067-0 und 3-85252-234-X

Hanno Ehrlicher: *Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarden* (Studien aus dem Warburg-Haus, 4). Berlin, Akademie Verlag 2001. 541 S., 62 s/w Abb. ISBN 3-05-003646-X

Eiszeitkunst im süddeutsch-schweizerischen Jura. Anfänge der Kunst, hg. Hansjürgen Müller Beck, Bicholas J. Conard und Wolfgang Schürle (Alb und Donau. Kunst und Kultur, 28). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2001. 143 S. zahlr. teil farb. Abb. DM 49,80; € 29,90. ISBN 3-8062-1674-6

Electric Motion. Christof Schläger. Hg. Jacek Barski. Ausst.kat. Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie und Lodz, Muzeum Sztuki, zweisprachig dt. u. poln. (Schriften des Museum Ostdt. Galerie in Regensburg, 28). Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie 2001. Unpaginiert, zahl. teils farb. Abb., mit einer CD-ROM. ISBN 3-89188-096-0

Expressionismus am Bodensee. Literatur und Bildende Kunst. Hg. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz. Beiträge: Manfred Bosch, Anne Langenkamp, Peter Salomon, Barbara Stark. Ausst.kat. Konstanz, Wessenberg-Galerie und Stadtbücherei 2001. Eggingen, Edition Isele 2001. 128 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-86142-220-4

Im Fluß. Bergung, Konservierung und Präsentation oder historischen Weserschiffe. Hg. Vera Lüpkes (Weserrenaissance-Museum Schloß Brake). Tübingen/Berlin, Edition J.J. Heckenhauer 2001. 72 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9806079-5-X

Steffen Förster: *Die Geschichte der Stadt Meißen im Spiegel von Ereignisbildern. Eine bildkundliche Betrachtung.* Hg. Denkmalamt der Stadt Meißen (Meißner Beiträge zur Bauforschung, 3). Marburg, Jonas Verlag 2001. 118 S., 72 teils farb. Abb. DM 38,-; € 20,- ISBN 3-89445-279-X

Erik Forssman: *Der dorische Stil in der deutschen Baukunst* (Archi/Pictura, 1). Freiburg i. Br., Rombach 2001. 154 S., 57 s/w Abb. DM 49,80. ISBN 3-7930-9296-8

Die unheimliche Frau. Weiblichkeit im Surrealismus. Hg. Angela Lampe. Beiträge: Elisabeth Bronfen, Christiane Heuwinkel, Thomas Kellein, Angela Lampe. Ausst.kat. Bielefeld, Kunsthalle, Heidelberg, Edition Braus 2001. 191 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-926318-12-0

Benno C. Gantner, Friedrich Kaeß: *Johann Michael Fischer (1717-1801). Ein Barockbildhauer in Schwaben.* München und Berlin, Deutscher Kunstverlag 2001. 272 S., 69 farb. und 359 s/w Abb. DM 98,—, € 51,—. ISBN 3-422-06349-8

Gedenkausstellung Johann Nepomuk Ender (1793-1854), Thomas Ender (1793-1875). Ausst.kat. Budapest, Kunstsammlung der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 2001. Konzeption: Zsusa Gonda, Gábor György Papp, Júlia Szabo. Zweisprachig in Ungarisch und Deutsch. Budapest, Institut für Kunstgeschichte der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 2001. 164 S., 28 farb. und 66 s/w Abb. meist auf Tafeln. ISBN 963-506-395-4

Geschichte, Archäologie und Bauforschung in Esslingen. Begleitband zur Ausstellung des Landesdenkmalamts Baden-Württemberg und des Stadtmuseums Esslingen 2001. Zusammenstellt von Hartmut Schäfer. Beiträge: Uwe Gross, Markus Hörsch, Iris Holzwart-Schäfer, Ulrich Klein, Burghart Lohrum, Claudia Mohn, Ursula Rojnica, Hartmut Schäfer und Jürgen Zierer. Bamberg, Dr. Markus Hörsch 2001. 242 S., 214 teils farb. Abb. ISBN 3-926946-19-9