

AUSSTELLUNGEN

Preußen 1701. Eine europäische Geschichte. Berlin, Schloß Charlottenburg, 6.5.-5.8.2001. – »Herrliche Künste und Manufacturen«. Fayence, Glas und Tapisseries aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680-1720. Berlin, Schloß Charlottenburg, 6.5.-5.8.2001 (Helmut Börsch-Supan) 45

FORSCHUNGSBERICHTE

Misplaced ‚Genius‘. – Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars (Ausstellung Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 9.5.-20.8.2001). – Das Stundenbuch der Sophia von Bylant (Brigitte Corley) 49

FORSCHUNGSBERICHTE

R. Ward Bissell, Artemisia Gentileschi and the Authority of Art (Eva Struhal) . . 59

Roman Prahel (Hrsg.), Prag 1780-1830. Kunst und Kultur zwischen den Epochen und Völkern (Markéta Theinhardt) 65

Sergey G. Fedorov, Wilhelm von Traitteur. Ein badischer Baumeister als Neuerer in der russischen Architektur 1814-1832 (Manfred Klinkott) 69

NEUE MEDIEN

Prometheus-Workshop und Symposium »Das gemeinsame Auge: Kooperative visuelle Forschung«. Köln, Universität, 13.-15.9.2001 (Marcus Frings) 74

MITTEILUNGEN DES VDK

Preisträger der Postersektion, XXVI. Deutscher Kunsthistorikertag, Hamburg, 23.3.2001 76

XXVII. Deutscher Kunsthistorikertag, Leipzig, 12.-16.3.2003, Ankündigung und Call for Papers 82

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen 86
Geplante Veranstaltungen 87
Ausstellungskalender 88
Zuschriften an die Redaktion 99
Die Autoren dieses Heftes 100

BEILAGENHINWEIS

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Inlandauflage ein Prospekt des Historischen Museums Bern, Sonderausstellung zum Jubiläum 100 Jahre Förderverein (»Edle Wirkung«: Burgunder Tapisseries in neuem Licht) bei.