

Geplante Veranstaltungen

Untergang einer Tradition. Figürliche Bildhauerei und das Dritte Reich

Anlässlich der Ausstellung findet am 12./13. April 2002 ein vom Gerhard-Marcks-Haus veranstaltetes wiss. Kolloquium statt. Informationen: *Gerhard-Marcks-Haus, Am Wall 208, 28195 Bremen, Tel. 0421/327200, Fax 0421/3378675; www.marcks.de*

Kulturelles Erbe. Umweltvorsorge und Planung

Fachtagung, Köln-Deutz, Horion-Haus, 18./19. April 2002. Veranstalter: Rhein. Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz und das Umweltamt des Landschaftsverbandes Rheinland in Zusammenarbeit mit der UVP-Gesellschaft. Informationen und Anmeldung: *Landschaftsverband Rheinland, Umweltamt, 50663 Köln, Tel. 0221/809-3780 oder -2584, Fax -2461, e-mail: R.Kabitzki@mail.lvr.de*

Renaissance der Gotik, Widerstand gegen die Staatsgewalt

Öffentliches Kolloquium zur Kunst der Neugotik, Museum Goch, 26.-28. April 2002 im Anschluß an die Ausstellung »Renaissance der Gotik. Ferdinand Langenberg. Neugotische Kunst am Niederrhein«.

Informationen: *Museum Goch, Kastellstr. 9, 47574 Goch, Tel. 02823/9708-11, Fax -25; museum.goch@t-online.de; www.goch.de*

Licht und Farbe in der mittelalterlichen Backsteinarchitektur des südlichen Ostseeraums

4. internat. Fachtagung zum Backsteinbau in den Ostseeregionen, Stralsund, 13.-16. Juni 2002. Voranmeldung von Kurzreferaten (1/2 Stunde Referat, 15 Minuten Diskussion) bitte an *Prof. Dr. Dr. Gerhard Eimer, Store Kannikestraede, DK-1169 København (Tel. +45/*

33161319), PD Dr. Matthias Müller, C.-D.-Friedrich-Institut für Kunstwissenschaften, Arndtstr. 9, 17487 Greifswald (Tel. 03834/863253) oder Dr. Ernst Gierlich, Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen, Kaiserstr. 113, 53113 Bonn (Tel. 0228/9151222).

Die Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben

Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und der Sektion Schweiz der Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), 11./12.10.2002, Aula der Zürcher Hochschule Winterthur. Den Call for Papers und ausführliche Informationen finden Sie auf: <http://www.kunsthistoriker.org/aktuelles.htm> und über: *Dr. Dieter Schwarz, Kunstmuseum Winterthur, Postfach 378, CH-8402 Winterthur, Schweiz*

Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter

10. Symposium des Mediävistenverbandes, Krems, 24.-26. März 2003.

Raum: eine Kategorie, ein Bezugssystem, ein Ort. Räume werden physisch durchmessen, real geschaffen, psychisch erlebt, imaginiert, durch Sprache konstituiert. Mit der Weite, die das Thema auszeichnet, verknüpft sich die Einladung, dessen Vielschichtigkeit in Vorträgen auszuleuchten, welche die eigene fachkompetente Perspektive auf das fachübergreifende Gespräch hin öffnen. Einschränkung: weder der geographische, mathematische oder physikalische Raum steht im Blick noch die Geschichte des Raumbegriffes. Erwünscht sind Beiträge, die sich mit dem virtuellen Raum und seiner Konstitution beschäftigen und eine interdisziplinäre Diskussion begünstigen. Mögliche Hauptaspekte sind: die subjektive Erfassung und Wahrnehmung realer Räume, die Überlagerung von realem Raum durch alternative Wahrnehmungsmuster, die Konstitution von imaginären Räumen, die Inszenierung von imaginären Räumen, die Einbindung imaginärer Räume in den erlebten Raum.

Vorschläge in Form eines ca. einseitigen Abstract werden bis zum 31. März 2002 erbeten an *Dr. Elisabeth Vavra, Institut für Reali-*

enkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Körnermarkt 13, A-3500 Krems (e-mail: Elisabeth.vavra@oeaw.ac.at)

I Tatti, Fellowships 2003/04

Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies offers up to 15 fellowships for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 2003/2004. The fellowships, which can be stipendiary or non-stipendiary, are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. Stipends will be awarded according to the individual needs of appointees and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$40,000; most will be considerably less. Fellows are required to devote full time to their projects.

Applicants should send a completed application form, a curriculum vitae and a project description to the *Director, Professor Joseph Connors, Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Florence, Italy (tel. +39/055/603251)*

to arrive no later than 15 October 2002, with duplicates to the *Villa I Tatti Office, Harvard University, University Place, 124 Mt. Auburn Street, Cambridge, MA 02138-5762, USA (+1/617/495-8042)*. Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation of the Director in Italy and to the I Tatti Office in Cambridge by October 15th. Applications and letters of recommendation sent by fax are not accepted. Decisions are announced in the early spring. Application forms can be obtained from Villa I Tatti Office in Florence as well as in Cambridge.

Papstgrabmäler

Das am Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der RWTH Aachen angesiedelte Forschungsprojekt »Die Papstgrabmäler - Strategien apostolischen Gedächtnisses. Zu Geschichte und Formen der päpstlichen Sepulkralkunst« stellt sein Vorhaben ab sofort im Netz vor: <http://www.papstgrabmaeler.de>

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig-Forum. 22.2.-7.4.: *Halbinsel Europa – Das Hochland*. -14.4.: *Ramon Pacheco Salazar. Fotografien aus Kuba.; True Fictions. Inszenierte Fotokunst der 1990er Jahr.*

Suermondt-Ludwig-Museum. -24.2.: *Johann Kupezky. Ein Meister des Barockporträts.*

Aarhus (DK). Kunstmuseum. -14.4.: *Hollywood Revisited*. -20.5.: *Rummets Vision. Robert Jacobsen og Paris.*

Ahlen. Kunst-Museum. 17.2.-28.4.: *Julo Levin(1901-943)*. (K).

Albstadt. Städtische Galerie. -1.4.: *Karl Schmidt Rottluff – Druckgraphik*. (K).; *Die Brücke-Künstler. Arbeiten aus dem Bestand; Tillmann Damrau. Zeichnungen Malerei*. (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. 16.2.-1.4.: *Studio Bildende Kunst. Arbeiten aus 30 Jahren 1971-2001*. 3.3.-1.4.: *Hartwig Ebersbach: Haruspex. Der Eingeweide Schauer.* Malerei

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -14.4.: *De Schoonheid van het Kwaad.* Armando / Kiefer / Rheinsberg. De Zonnehof. -24.2.: *Artstation: reusachtige papier sculpturen*. 10.3.-14.4.: *Frederic M. Thursz. Monochrome schilderijen.*

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -17.3.: *Corneille 1947 – Het Hongaarse avontuur...* -5.5.: *Lucebert. Dichter, schilder.*

Amsterdam (NL). Historisches Museum. -31.8.: *Amsterdam-Asia-Amsterdam.* Die Stadt Amsterdam und die Ostindien-Kompanie.

Rembrandthuis. 20.2.-26.5.: *Het mysterie van de jonge Rembrandt*. (K).

Rijksmuseum. -7.4.: *Photographs from far away. countries*. 9.3.-20.5.: *Die gemalten Geheimnisse des Michael Sweerts (1618-1664)*. (K).