

Villa Flora. -2.6.: *Die Nabis und das moderne Paris*. Bonnard, Vuillard, Vallotton und Toulouse-Lautrec. (K).

Witten. Märkisches Museum. -12.5.: *Es geht um Malerei*. Georg Pusenckoff.

Wittlich. Synagoge. -21.7.: *Zeitenbruch – Jüdische Existenz in Rheinland-Westfalen von 1933 bis 1945*. (K).

Wolfenbüttel. Kornspeicher. -20.5.: *The Artist as an open Book*.

Zeughaushalle. 4.3.-27.7.: *Athanasius Kircher*.

Wolfsburg. Kunstmuseum. -10.3.: *Gary Hill Retrospective: Selected Works 1976-2001*. -28.4.: *Ed Ruscha*. (K). 16.3.-16.6.: *Streamline: Amerikanisches Design 1930-1950*.

Städtische Galerie. -24.2.: *Junge Künstler der HBK Braunschweig*. -1.4.: *Von Malewitsch bis Picasso*. 2.3.-24.3.: *Superschloss*.

Würzburg. Martin-von-Wagner-Museum. -31.3.: *Reise, Rast und Augenblick. Mitteleuropäische Stadtansichten des 16. Jh.s.* (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. -31.3.: *Amerika – Europa. Ein künstlerischer Dialog*. (K).

York (GB). City Art Gallery. -14.4.: *Sea Pictures*. Images of the Sea and Shipping from the Gallery's Coll.

-17.3.: *Phil May (1864-1903)*. Victorian Illustrator. -7.4.: *A Brush with Nature*. The Gere Coll. of Landscape Studies.

Zürich (CH). ETH. -28.2.: *Ernst Cramer (1898-1980) Visionäre Gärten*. -14.3.: *Komplexe Gewöhnlichkeit*. Der Upper Lawn Pavillon von Alison und Peter Smithson. Haus für konstruktive und konkrete Kunst. -26.5.: *Schweiz konkret: Hans Arp. Max Bill. Johannes Itten. Paul Klee. u.a.*

Kunsthalle. -1.4.: *Richard Prince. Paintings*. Kunsthaus. -3.3.: *De Sade / Surreal. Der Marquis de Sade und die erotische Phantasie des Surrealismus in Text und Bild*. -26.5.: *William Turner*.

Museum Bellerive. -19.5.: *GewaltBilder. Gewalt in der Gegenwartskunst*. (K).

Museum Rietberg. -1.4.: *Die Rückkehr des Buddha. Chinesische Skulpturen des 6. Jh.s.*

Zug (CH). Kunsthaus. -3.3.: *Egon Schiele – der Zeichner und die Wiener Moderne*.

Zwickau. Galerie am Domhof. -24.2.: *Drache und Phönix – Sammlung Brühl: 3000 Jahre chinesische Kunst*.

Städtische Galerie. -3.3.: *Max Pechstein (1881-1955) zum 120. Geburtstag*.

Zuschriften an die Redaktion

I Tatti, Fellowships 2003/04

Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies offers up to 15 fellowships for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 2003/2004. The fellowships, which can be stipendiary or non-stipendiary, are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. Stipends will be awarded according to the individual needs of appointees and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$40,000; most will be considerably less. Fellows are required to devote full time to their projects.

Applicants should send a completed application form, a curriculum vitae and a project

description to the Director, Professor Joseph Connors, Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Florence, Italy (tel. +39/055/603251) to arrive no later than 15 October 2002, with duplicates to the Villa I Tatti Office, Harvard University, University Place, 124 Mt. Auburn Street, Cambridge, MA 02138-5762, USA (+1/617/495-8042). Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation of the Director in Italy and to the I Tatti Office in Cambridge by October 15th. Applications and letters of recommendation sent by fax are not accepted. Decisions are announced in the early spring. Application forms can be obtained from Villa I Tatti Office in Florence as well as in Cambridge.

Papstgrabmäler

Das am Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der RWTH Aachen angesiedelte Forschungsprojekt »Die Papstgrabmäler - Strategien aposto-

lischen Gedächtnisses. Zu Geschichte und Formen der päpstlichen Sepulkralkunst« stellt sein Vorhaben ab sofort im Netz vor: <http://www.papstgrabmaeler.de>

Die Autoren dieses Heftes

Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Lindenallee 7, 14050 Berlin

Dr. Brigitte Corley, 51 Middleway, London NW11 6SH

Eva Struhal, Department of the History of Art, 268 Mergenthaler Hall, Johns Hopkins University, 21218 Baltimore, MD, USA

Markéta Theinhardt, 18, rue de Trétaigne, F-75018 Paris

Prof. Dr. Manfred Klinkott, Institut für Bau- geschichte der (Universität (TH), Englerstr. 7, 76128 Karlsruhe

Dr. Marcus Frings, Fachgebiet Kunstgeschichte, FB 15 Architektur der TU, El-Lissitzki-Str. 1, 64287 Darmstadt

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistenz:* Gabriele Strobel, Ralf Gottschlich M. A., *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* PD Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler, PD Dr. Michael F. Zimmermann.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zkg.lrz-muenchen.de

Herausgeber: Fachverlag Hans Carl GmbH, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 40,- + € 11,- Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 30,- + € 11,- Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 48,- + € 19,- Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt.; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 48,- + € 19,- Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 25 vom Januar 2002. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hans-carl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474.



Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.837 (IVW 1v/01)

Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.