

Anmerkung:

Hingewiesen sei auf einen sehr ausführlich dokumentierenden und kommentierenden Artikel zum Thema, den die FU-Germanistinnen Cornelia Müller und Kerstin Schoor unter dem Titel "Jahrhundertreform als Kahlschlagsanierung – Die Reform des Hochschuldien-

strechtes aus der Sicht des wissenschaftlichen Nachwuchses" im März/April 2002 in den Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes, hrsg. von Petra Boden und Holger Dainat, 49. Jg., H. 1/2002 veröffentlichten werden.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Uli Wunderlich, *Der Tanz in den Tod. Totentänze vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Freiburg i. Br., Eulen Verlag Harald Gläser 2001. 143 S., 82 farb. und 117 s/w Abb. DM 49,80. ISBN 3-89102-461-4

Herbert Zemen (Hg.): *Leopold Carl Müller 1834-1892. Ein Künstlerbildnis nach Briefen und Dokumenten*. Zweite, stark vermehrte Auflage. Wien, Selbstver-

lag 2001. XVIII, 706 S., 16 farb. u. 66 s/w Abb. Bezug: Buchhandlung Wolfrum, Augustinerstr. 10, A-1010 Wien

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Jahresberichte 1997/1998. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2001. 79 S., 6 Abb.

Geplante Veranstaltungen

La commande artistique en France au XVe siècle. Artistes et mécènes, de Charles VI à Louis XII

Internat. Kolloquium der Universität Lausanne, 16.-18. Mai 2002. Information: Dr. Andreas Bräm, *Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'histoire de l'art, BFSH 2, CH1015 Lausanne*, Tel. +41/21/6262554, andreas.braem@freesurf.ch; Dr. Pierre Alain Mariaux, *Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art, 2, Espace Louis-Agassiz, CH-2000 Neuchâtel*, Tel. +41/21/6013129, warmundus@yahoo.com

Sempers Kosmos: Symposium zum 200. Geburtstag des Architekten Gottfried Semper (1803-1879)

Internat. Symposium des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH Zürich und der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit dem Architekturmuseum der TU München vom 12.-15. Juni 2002 in der ETH und der Oechslin-Stiftung Einsiedeln. Die Tagung soll Sempers architektonisches und theoretisches Werk neu beleuchten und die gegenseitige Bedingtheit von Theorie und Praxis sowie von Natur- und

Geisteswissenschaften untersuchen. Sie ist Teil der vom Architekturmuseum München und dem Institut gta anlässlich des 200. Geburtstags von Semper geplanten Veranstaltungen. Im Zentrum wird eine Ausstellung stehen, die im Frühjahr 2003 in München und im Herbst in Zürich gezeigt wird.

Informationen: Dr. Sonja Hildebrand, *Institut gta, ETH Hönggerberg, CH-8093 Zürich*, Tel. +41 (0)1 633 29 10, Fax. +41 (0)1 633 10 68, e-mail: hildebrand@gta.arch.ethz.ch

3. internat. Barocksommerkurs: Migration

Die Barocksommerkurse der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin sind international und fächerübergreifend konzipiert. Sie wenden sich an Wissenschaftler und Promovierende der verschiedensten Fachbereiche der Geisteswissenschaften. Die Teilnehmerzahl ist auf etwa 30 Personen beschränkt.

Interessierte wenden sich bitte bis spätestens Ende April an: *Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Dr. Elisabeth Sladek, Koordination, Luegeten 11, CH-8840 Einsiedeln*, Tel. +41/55/41890-40/43, Fax -48, e-mail sladek@bibliothek-oechslin.ch

Neapel zwischen Anjou und Aragon: Kontinuität und Wandel

Das Kunsthistorische Institut der Universität Lausanne plant für den Dezember 2002 ein Kolloquium zum Thema *Naples entre Anjou et Aragon: continuité et changements*. Themenvorschläge für Referate mit kurzer Projektbeschreibung sind bis zum 15. Juni 2002 erbeten an Dr. Nicolas Bock, Section d'histoire de l'art, BFSH 2, Université de Lausanne, CH-1015 Lausanne.

Zisterziensisches Schreiben im Mittelalter. Das Skriptorium der Reiner Mönche

Internat. Symposium, Zisterzienserstift Rein, 14.-17. Mai 2003 aus Anlaß der ebd. April-Oktober gezeigten Ausstellung »Die Schreibstube der Reiner Mönche«.

Anfragen richten Sie bitte an Univ.-Prof. Dr. Anton Schwob oder Dr. Karin Kranich-Hofbauer, Universität Graz, Inst. f. Germanistik, Universitätsplatz 3, A-8010 Graz; anton.schwob@uni-graz.at; karin.kranich@uni-graz.at

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. -14.4.: *Fiona Banner. My plinth is your lap.*

Ludwig-Forum. -14.4.: *Ramon Pacheco Salazar. Fotografien aus Kuba; True Fictions. Inszenierte Fotokunst der 1990er Jahre.*

Suermondt-Ludwig-Museum. -28.4.: *Magic Moments II.* (K).

Aarhus (DK). Kunstmuseum. -14.4.: *Hollywood Revisited.* -20.5.: *Rummets Vision. Robert Jacobsen og Paris.*

Ahlen. Kunst-Museum. -28.4.: *Julo Levin (1901-943).* (K).

Albstadt. Städtische Galerie. -1.4.: *Karl Schmidt Rottluff. Druckgraphik.* (K); *Die Brücke-Künstler. Arbeiten aus dem Bestand; Tillmann Damrau. Zeichnungen Malerei.* (K). 7.4.-20.5.: *Maria Elisabeth Prigge.* (K); im freiRAUM: *Cony Theis.* (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. -1.4.: *Studio Bildende Kunst. Arbeiten aus 30 Jahren 1971-2001.* (K). -1.4.: *Hartwig Ebersbach: Haruspex. Der Eingeweide Schauer. Malerei.*

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -14.4.: *De Schoonheid van het Kwaad. Armando / Kiefer / Rheinsberg.*

De Zonnehof. -14.4.: *Frederic M. Thursz. Monochrome schilderijen.*

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -17.3.: *Corneille 1947 - Het Hongaarse avontuur...* -5.5.: *Lucebert. Dichter, schilder.* 22.3.-5.5.: *Kemeny, Zoltan & Madeleine - collectie Van Stuijvenberg.*

Amsterdam (NL). Historisch Museum. -31.8.: *Amsterdam-Asia-Amsterdam. Die Stadt Amsterdam und die Ost Indien Company.*

Rembrandthuis. -26.5.: *Het mysterie van de jonge Rembrandt.* (K).

Rijksmuseum. -7.4.: *Photographs from far away countries.* -20.5.: *De geschilderde geheimen van Michael Sweerts (1618-1664).* (K).

Stedelijk. -1.4.: *Sam Taylor-Wood. Films and Photography.* -1.4.: *In Collection: Christian Ludwig Attersee.* (K). -12.5.: *Kamagurka/Luc Zeebroek - Tour de France.* (K).

Van Gogh Museum. -2.6.: *Van Gogh & Gauguin.* (K).

Antwerpen (B). Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. 6.4.-23.6.: *Gekooïd verlangen. Jane Graverol (1905-1984), Rachel Baes (1912-1983) en het surrealisme.* -28.5.: *Rik Wouters in the KMSKA collection. The Van Bogaert-Seid collection.* Museum Plantin-Moretus. -14.4.: *Arabische Kalligrafie.*

Aosta. (I). Museo Archeologico Regionale. -7.4.: *Futurismo Russo. La sfida dell'Avanguardia.*

Apolda. Kunsthau. -7.4.: *Horst Jährling - ein Maler der Region*

Appenzell (CH). Museum Liner. -14.4.: *Farbe als Form. Carl Walter Liner - Farbige Werke auf Papier.*

Aschaffenburg. Kunstverein. 25.3.-29.4.: 2 + 2 & Mac185; 4 *Felicitas Gerstner+Jockel Heenes | Suzanne Wild+Albrecht Wild.*

Augsburg. Architekturmuseum Schwaben. -7.4.: *Europas 6 Augsburg - Ladehöfe (Güterbahnhof). Neue Galerie im Höhman-Haus.* -14.4.: *Wolfgang Schenk. Miserere* (K)

Römisches Museum. -28.7.: *Transparenz und Farbenspiel. Glas der Römer aus dem Rheinisches Landesmuseum Bonn.*

Zeughaus. -21.4.: *Friedensreich Hundertwasser. Architektur, Ökologie und Kunst.*