

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

- Thomas Werner: *Das Gliederungssystem frühtaufischer Chöre im Rhein-Maas-Gebiet*. Abt. Architekturgeschichte des Kh. Instituts der Univ. zu Köln Nr. 75, 2001. 279 S., mit 51 Abb., 3 Tafeln mit 16 Abb.
- Roger Willemsen: »Die Deutschen sind immer die anderen«. Künstler sehen Deutschland. 40 Gespräche. Berlin, Henschel 2001. 143 S., zahlr. Abb., DM 49,90.
- Arne Winkelmann: *Expressionistische Industriearchitektur*. Erich Basarkes Uhrturm der Schubert & Salzer Maschinenfabrik in Chemnitz. Hg. Tilo Richter. Leipzig, Passage Verl. 2001. 104 S., zahlr. Abb. in Duotone, DM 29,90.
- »Eine Wohnung für alle«. *Geschichte des kommunalen Wohnungsbaus in Leipzig 1900-2000*. Hg. Pro Leipzig e.V. und Leipziger Wohnungs- und Baugesellschaft mbH. Leipzig 2000. 264 S., ca. 500 Farb- und sw-Abb., DM 39,50.
- Zeitschrift für KulturAustausch* 4/00. Schwerpunkt: Auswege aus der Routine. Der deutsch-französische Dialog. Hg. Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart. 146 S., sw-Abb., DM 12,—.
- Bernd A. Gülker: *Die verzerrte Moderne. Die Karikatur als populäre Kunstkritik in deutschen satirischen Zeitschriften* (Kunstgeschichte, 70). Münster, Hamburg und London, Lit 2001. 359 S., 227 s/w Abb. DM 59,80. ISBN 3-8258-5224-5
- Sylvia Harrison: *Pop Art and the Origins of Post-Modernism*. Cambridge, Cambridge University Press 2001. 280 S. £ 40.00. ISBN 0-521-79115-4
- Julia und Christian Hecht: *Meisterwerke mittelalterlicher Glasmalerei in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena zu Münsterstadt* (Henneberg-Museum Münsterstadt, 4). Regensburg, Schnell und Steiner 2001. 120 S., 85 farb. und 4 s/w Abb. DM 25,—. ISBN 3-7954-1456-3
- Heilige Helfer. Die Reliquien Alexanders und Reginas im Spiegel der Osnabrücker Bistumsgeschichte. Zur Ersterwähnung des Domkapitels vor 1150 Jahren*. Ausst.kat. Osnabrück, Domschatz und Diözesanmuseum 2001. Hg. Hermann Queckenstedt. Beitr.: Heinrich Heitmeier, Martina Junghans, Heinrich Bernhard Kraienhorst, Wilfried Pabst, Hermann Queckenstedt, Wolfgang Schlüter, Marie-Luise Schnackenburg, Wolfgang Seegrün, Bernd Zur-Lienen. 144 S., 76 Abb. Osnabrück, Dombuchhandlung 2001. ISBN 3-925164-19-7
- Dorothee von Hellermann: *Gerhard von Kügelgen (1772-1820). Das zeichnerische und malerische Werk*. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2001. 416 S., 16 farb. u. zahlr. s/w Abb. ISBN 3-496-01229-3
- Linda Henschel: *Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten* (Studien zur visuellen Kultur, 2). Marburg, Jonas Verlag 2001. 150 S., 46 s/w Abb. ISBN 3-89445-287-0
- Edgar Honetschläger. *Regie*. Ausst.kat. Linz, Oberösterreich. Landesmuseum 2001 (Kataloge des OÖ Landesmuseums, NF 170). 260 S., zahlr. farb. u. s/w Abb. Weitra, publication N I 2001. ISBN 3-85474-070-0 und 3-85252-236-6
- Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic. Annual Report 2000*. Prag, Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic 2001. 52 S., 9 Abb.
- Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg* 2, 1997-1998, hg. Hans-Joachim Giersberg. Beiträge: Christian-Herbert Fischer, Matthias Gärtner, Heinrich Hamann, Sabine Hierath, Guido Hinterkeuser, Rita Hofereiter, Saskia Hüneke, Käthe Klappenbach, Jakob Kurpik, Claudia Meckel, Johann-Georg Rabe, Anna Schönemann, Michael Horst Schröder, Paolo Sanvito, Claudia Sommer, Wolfgang Stich, Lieselotte Wiesinger. Berlin, Akademie Verlag 2001. 322 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-05-003479-3
- Timo John: *Adam Friedrich Oeser 1717-1799. Studie über einen Künstler der Empfindsamkeit*. Beucha, Sax-Verlag 2001. 255 S., 9 farb. und 88 s/w Abb. ISBN 3-934544-17-7
- Joseph Kiermeier-Debre, Fritz Franz Vogel: *Menschenalphabet. Nackte Models. Wilde Typen. Modische Charaktere*. Marburg, Jonas Verlag 2001. 144 S., zahlr. ISBN 3-89445-285-4
- Alexander Knaak: *Prolegomena zu einem Corpuswerk der Architektur Friedrichs II. von Hohenstaufen im Königreich Sizilien (1220-1250)* (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 16). Marburg, Jonas Verlag 2001. 410 S., 33 s/w Abb. DM 58,—. ISBN 3-89445-278-1
- Ludger Körntgen: *Königsherrschaft und Gottes Gnade. Zu Kontext und Funktion sakraler Vorstellungen in Historiographie und Bildzeugnissen der ottonisch-frühsalischen Zeit* (Orbis mediaevalis, 2). Berlin, Akademie Verlag 2001. 540 S., 44 s/w Abb. € 64,80. ISBN 3-05-003403-3, ISSN 1438-8669
- Ebba Koch: *Mughal Art and Imperial Ideology. Collected Essays*. Oxford, Oxford University Press 2001. 317 S., 235 s/w Abb. £ 33.50. ISBN 0-19-564821-8
- Kokoschka. Werke der Stiftung Oskar Kokoschka, Musée Jenisch, Vevey*. Ausst.kat. Emden 2001/02. Heidelberg, Wachter Verlag 2001. 104 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-89904-001-5
- Hubert Krins: *Barock in Süddeutschland*. Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2001. 160 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-8062-1240-4
- Kunst stört. Kulturarbeit im Bistum Osnabrück*. Vorträge vom Aschermittwoch der Künstler am 8. März 2000. Hg. Hermann Queckenstedt. Beitr.: Franz-Josef Bode, Werinhard Einhorn, Heinrich Heitmeier, Heinrich Jacob, Hermann Queckenstedt. Osnabrück, Dombuchhandlung 2000. 111 S. 50 farb. Abb. ISBN 3-925164-17-0

Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Kanton Uri, Bd. I, 1. Altdorf 1. Teil (Kantonseinleitung, Einleitung zu Altdorf, Sakralbauten). Von Helmi Gasser. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2001. 488 S., 284 teils farb. Abb., 4 S. Tabelle der Goldschmiedezeichen. ISBN 3-906131-00-9

Waltherr K. Lang: *Grausame Bilder. Sadismus in der neapolitanischen Malerei von Caravaggio bis Giordano*. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2001. 380 S., 12 farb. und 75 s/w Abb. ISBN 3-496-01240-4

Ulrike Lienbacher. Ausst.kat. Linz, Oberösterreich. Landesmuseum 2001 (Kataloge des OÖ Landesmuseums, NF 168). 39 S., z. T. farb. Abb. Weitra, publication N I 2001. ISBN 3-85474-068-9 und 3-85252-235-8

Ursula Mehler: *Auferstanden in Stein. Venezianische Grabmäler im späten Quattrocento*. Köln, Weimar, Wien, Böhlau Verlag 2001. 190 S., 135 s/w Abb. DM 89,80. ISBN 3-412-00201-1

Metropolen und Kulturtransfer im 15./16. Jahrhundert. Prag, Krakau, Danzig, Wien. Hg. Andrea Langer und Georg Michels. Beiträge: Krzysztof Baczkowski, Arnold Bartetzky, Marina Dmitrieva-Einhorn, Karen Lambrecht, Andrea Langer, Matthias Middell, Heidemarie Petersen, Jan Pirozynski, Arno Strohmeyer, Jacek Tylicki, Karl Vocelka (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropas, Bd. 12). Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2001. 277 S., teils farb. Abb. € 50,- ISBN 3-515-07860-6

NIKE *Bulletin* 3/2001, Oktober 2001. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Beiträge: Ralf Buchholz, Gabriele English, Christoph Herm, Andres Pardey, Christian M. Scheidemann, Katja van Wetten. 48 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1015-2474

Objektive Begegnung. Fotografie als persönliche Vorliebe. H. G. Prillinger 1921-1999. Ausst.kat. Linz, Oberösterreich. Landesmuseum 2001 (Kataloge des OÖ Landesmuseums, NF 169). 129 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-85474-069-7

Old Masters' Gallery. Museum of Fine Arts Budapest. Summary Catalogue, Volume 2: Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings. Ed. by Ildikó Ember and Zsusa Urbach. Authors: Ildikó Ember, Annamária Gosztola, Zsusa Urbach. Budapest, Szépművészeti Múzeum 2000. 236 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 963-7441-75-1

Max Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau. Jan Bauer, Tobias und Raphael Danke, Hlynur Hallsson, Laura Horelli, Tilo Schulz. Hg. Städtisches Museum Zwickau. 5 Hefte mit je 16 S. und meist farb. Abb. in Kartonschuber. ISBN 3-933-282-13-6

Balthasar Permoser hats gemacht. *Der Hofbildhauer in Sachsen*. Ausst.kat. Dresden 2001/02. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen, Skulpturensammlung 2001. 123 S., zahlr. meist farb. Abb.

Nadia Podzemskaja: *Colore simbolo immagine. Origine della teoria di Kandinsky*. Firenze, Alinea Editrice 2000. 235 S., 29 Abb. auf Tafeln. ISBN 88-8125-435-2

Raum - Malerei. Roa Brueckl / Gregor Schmoll, Jakob Gasteiger, Christian Hutzinger, Josef Schwaiger, Gerold Tagwerker, Elmar Trenkwalder. Ausst.kat. Linz, Oberösterreich. Landesmuseum 2001 (Kataloge des OÖ Landesmuseums, NF 166). 167 S., zahlr. meist farb. Abb. Weitra, publication N I 2001. ISBN 3-85474-066-2 und 3-85252-233-1

Bernd Roeck: *Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien*. München, C. H. Beck Verlag 2001. 336 S., 28 Abb. ISBN 3-506-47976-6

Uwe M. Schneede: *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart*. München, Verlag C. H. Beck 2001. 335 S., 157 Abb., davon 80 farb. € 29,90. ISBN 3-406-48197-3

Sión. Jeruzalém. Praha. Ausst.kat. Prag, Kloster Strahov, 2001. Beitr.: Johanna von Herzogenberg, Hedvika Kucharová, Evermod Gejza Sidlovsky, Libor Sturc u. a. 81 S. zahlr. farb. u. s/w Abb. Prag, Strahovská knihovna 2001.

Karen Stolleis: *Meßgewänder aus deutschen Kirchenschätzen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Geschichte, Form und Material*. Regensburg, Schnell & Steiner 2001. 139 S., 52 farb. Abb., 40 Schnittzeichnungen. DM 89,80 ISBN 3-7954-1254-4

Studia Rudolphina. Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II 1, 2001. Ed. Lubomír Konečný, Beket Bukovinská. Beiträge: Jürgen Müller/Bertram Kaschek, Lubomír Konečný. Prag, Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic. 48 S. 9 Abb. ISSN 1213-5372

Taking Positions. Figurative Sculpture and the Third Reich. Untergang einer Tradition. Figürliche Bildhauerei und das Dritte Reich. Ausst.kat. Leeds (Henry Moore Institute), Berlin (Georg-Kolbe-Museum) und Bremen (Gerhard Marcks-Haus). Auswahl und Einführung: Penelope Curtis. Beiträge: Ursel Berger, Josephine Gabler, Arie Hartog. Englisch und Deutsch. 132 S., 11 farb. und 37 s/w Abb. DM 43,-, € 22,-. ISBN 1-900081-97-0

Lutz Tittel: *Carl Wilhelm Hübner, Abschied der Auswanderer 1855* (Foyer-Ausstellung 9/2001). Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie 2001. 47 S., 18 teils farb. Abb. ISBN 3-89188-095-2

Elisabeth Tworek, Brigitte Salmen: *Ödön von Horváth*. Ein Kulturführer des Schloßmuseums Murnau. Mit Informationen zu Museen der Umgebung. Murnau, Schloßmuseum 2001. 96 S., zahlr. meist s/w Abb. ISBN 3-932276-11-6

Wechselstrom. Sammlung Hauser und Wirth, 2. Teil. Ausst.kat. St. Gallen, Lokremise 2001. Hg. Michaela Unterdörfer. Köln, Oktagon Verlag 2001. 100 S., zahlr. farb. Abb. ISBN 3-89611-101-9

Dieter Weidmann, *Fotografie*. Fakten, Preise, Trends (Weltkunst Antiquitäten-Führer). München und Berlin, Deutscher Kunstverlag 2001. 170 S., zahlr. farb. und s/w Abb. DM 78,-, € 39,90. ISBN 3-422-06290-4

- Aquarelles et dessins anglais: une promenade.* Exposition-dossier III. Collection Frits Lugt. Paris 2001. 66 S., 32 Farbabb.
- Helmut Bettenhausen: Die Ortsbrust. Motiv und Motivation von unter Tage.* Ausst.-Kat. Herne 2001. 72 S., zahlr. teils farb. Abb. € 12,50. ISBN 3-934940-05-6.
- Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst.* Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel. Ostfildern, Hatje/Canz 2001. 167 S., zahlr. teils farb. Abb. € 35,-. ISBN 3-7757-1056-6.
- Anne-Marie Bonnet: *Akt bei Dürer.* Köln, König 2001. 342 S., 188 teils farb. Abb. € 65,45. ISBN 3-88375-412-9.
- Byzanz. Das Licht aus dem Osten.* Kult und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis 15. Jh. Ausst.-Kat. des Diözesanmuseums Paderborn. Mainz, Philipp von Zabern 2001. 412 S., 550 Farb- und 52 sw-Abb. € 50,-. ISBN 3-8053-2837-0.
- Mario Carpo: *Architecture in the Age of Printing. Orality, Writing, Typography and printed Images in the History of Architectural Theory.* London, MIT Press 2001. 246 S., 27 sw-Abb. £ 23,95. ISBN 0-262-03288-0.
- Paulette Choné, Jean-Claude Boyer, Richard E. Spear, Irving Lavin: *L'âge d'or du nocturne.* Paris, Galimard 2001. 280 S., 137 sw-Abb. € 19,95. ISBN 2-07-076303-X.
- Corpus Vitrearum. Les Vitraux de Haute-Normandie.* Paris, CNRS Éditions 2001. 512 S., 414 Abb. davon 64 in Farbe. € 99,-. ISBN 2-271-05548-2.
- Götz Denzinger: *Die Handschriften der Hofschule Karls des Grossen. Studien zur Ornamentik.* Zisterzienserkonvent Langwaden 2001. 373 S., zahlr. sw-Abb. DM 49,-. ISBN 3-934551-23-8.
- Lorenz Dittmann: *Die Wiederkehr der antiken Götter im Bilde. Versuch einer Deutung.* Paderborn, Schöningh 2001. 310 S., 30 sw- und 8 Farbabb. € 39,88. ISBN 3-506-73787-2.
- Martin Eder: *The Return of the Anti-Soft.* Ausst.-Kat. der Städt. Kunstsammlung Augsburg 2001. Texte von Thomas Elsen, Christian Janecke und Jan Winkelmann. 97 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-931718-14-X.
- Jochen Fischer. *Malerei - Zeichnung - Fotografie.* Ausst.-Kat. des Emschertal-Museums Herne 2001. Text von Hans-Jürgen Schwalm. 68 S., 48 teils farb. Abb. ISBN 3-922987-69-9.
- Hans Fries. *Ein Maler an der Zeitenwende.* Hg. Verena Villiger und Alfred A. Schmid. Zürich, Verlag NZZ 2001. 308 S., 221 Farb- und sw-Abb. SFR 98,-. ISBN 3-85823-911-9.
- Christian Fuhrmeister: *Beton Klinker Granit - Material macht Politik. Eine Materialikonographie.* Berlin, Verlag Bauwesen 2001. 334 S., zahlr. sw-Abb. € 55,20. ISBN 3-345-00715-0.
- Klaus Fussmann. *Bilder aus Schleswig-Holstein.* Ausst.-Kat. des Altonaer Museums Hamburg 2001. Text von Gerhard Kaufmann. 52 S., 24 Farbabb. ISBN 3-927637-40-8.
- Chris Gerbing: *Die Auferstehungskirche in Pforzheim (1945-1948). Otto Bartnings Kirchenbau im Spannungsfeld zwischen Moderne und Traditionalismus.* Regensburg, Schnell + Steiner 2001. 127 S., 26 teils farb. Abb. € 15,24. ISBN 3-7954-1428-8.
- Maria Georgopoulou: *Venices Mediterranean Colonies: Architecture and Urbanism.* Cambridge, University Press 2001. 383 S., 136 sw-Abb. £ 50,-. ISBN 0-521-78235-X.
- Christina Grummt: *Adolph Menzel zwischen Kunst und Konvention. Die Allegorie in der Adressenkunst des 19. Jahrhunderts.* Berlin, Reimer 2001. 383 S., 100 sw-Abb. € 49,90. ISBN 3-496-01243-9.
- Elisabeth Hemfort: *Monastische Buchkunst zwischen Mittelalter und Renaissance. Illumierte Handschriften des Zisterzienserklosters Altenberg und die Kölner Buchmalerei 1470-1550.* Altenberger Dom-Verein 2001. 291 S., 211 sw- und 23 Farbabb. ca. € 35,-. ISBN 3-935921-00-4.
- Caroline Horch: *Der Memorialgedanke und das Spektrum seiner Funktionen im Mittelalter in der Bildenden Kunst des Mittelalters.* Königstein im Taunus, Langewiesche 2001, 294 S., 67 sw-Abb. € 34,76. ISBN 3-7845-7550-1.
- Gabriele Huster: *Wilde Frische - Zarte Versuchung. Männer- und Frauenbild auf Werbeplakaten der fünfziger bis neunziger Jahre.* Marburg, Jonas Verlag 2001. 142 S., zahlr. teils farb. Abb. € 20,-. ISBN 3-89445-286-2.
- Peter Hutter: *Germanische Stammväter und römisch-deutsches Kaisertum.* Hildesheim, Olms 2000. 293 S., 115 sw-Abb. € 44,80. ISBN 3-487-11107-1.
- Iris Kalden-Rosenfeld: *Tilman Riemenschneider und seine Werkstatt.* Königstein im Taunus, Langewiesche 2001. 155 S., 257 teils farb. Abb. € 15,24. ISBN 3-7845-3221-7.
- Peter Königfeld: *Johann Heiss. Memmingen und Augsburg 1640-1704.* Weißenhorn, Konrad 2001. 399 S., 209 zumeist farb. Abb. € 75,67. ISBN 3-87437-451-3.
- Kulturerbe bewahren. Förderprojekte der Deutschen Stiftung Denkmalschutz. Band 1. Sakralbauten.* 2001. 328 S., zahlr. Farbabb. € 19,90. ISBN 3-935208-10-3.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst.* Band 124, Würzburg 2001. 384 S., 56 sw-Abb. € 43,50. ISSN 0076-2725.
- Emil Maurer: *Manierismus. Figura Serpentinata und andere Figurenideale.* Zürich, Verlag NZZ 2001. 292 S., über 200 teils farb. Abb. SFR 81,30 / € 45,-. ISBN 3-7705-3523-5.
- Tanja Michalski (Hrsg.): *Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien.* Berlin, Reimer 2001. 348 S., ca 150 sw-Abb. € 52,-. ISBN 3-496-01231-5.

Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, tome II. Genève, Saint Gervais: du bourg au quartier. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2001. 484 S., 346 teils farb. Abb. € 66,-. ISBN 3-906131-01-7.

Patrick O'Brian (Hrsg.): *Urban Achievement in Early Modern Europe. Golden Ages in Antwerp, Amsterdam and London.* Cambridge, University Press 2001. 359 S. ca £ 45,-. ISBN 0-521-59408-1.

Picasso und die Schweiz. Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern. Bern, Stämpfli Verlag 2001. SFR 48,- / ca. € 30,-. ISBN 3-7272-1081-8.

Christa Pieske: *Die Kunststalt G.W. Seitz in Hamburg-Wandsbeck und ihr künstlerischer Leiter Wilhelm Ebbinghaus.* Altonaer Museum in Hamburg, Band 32, 2001. 148 S., zahlr. sw-Abb. und 24 Farbtaf. ISBN 3-927637-41-6.

Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hrsg.): *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik.* Berlin, Akademie Verlag 2001. 425 S., 86 sw- und 16 Farbbabb. € 49,80. ISBN 3-05-003546-3.

Anna Rapp Buri, Monica Stucky-Schürer: *Burgundische Tapisserien.* München, Hirmer 2001. 488 S., 341 zumeist farb. Abb. € 86,-. ISBN 3-7774-9260-4.

Alfons Raimann, Peter Erni: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Band VI. Bezirk Steckborn.* Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2001.

Geplante Veranstaltungen

The Miraculous Image in Late Medieval and Renaissance Culture

31. Mai-2. Juni 2002, Accademia di Danimarca in Rom. A conference organized by Prof. Dr. Gerhard Wolf and Dr. Erik Thunø as a collaboration between the Bibliotheca Hertziana and the Accademia di Danimarca. For further information please contact Dr. Erik Thunø, Vice Direttore, Accademia di Danimarca, Tel. +39/06/32-65931, Fax -22717, thunoe@dkinst-rom.org

Das Landkirchner Retabel. Retabelkunst um 1400 in Norddeutschland

Internat. Kolloquium (Gottorfer Gespräch), Schloß Gottorf in Schlesig, 4./5. Oktober 2002.

614 S., 495 teils farb. Abb. SFR 110,-. ISBN 3-906131-02-5.

Hillary Robinson (Hrsg.): *Feminism-Art-Theory.* An Anthology 1968-2000. Oxford, Blackwell 2001. 706 S., £ 18,99. ISBN 0-631-20850-X.

Valeska von Rosen: *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians: Studien zum venezianischen Malereidiskurs.* Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2001. 487 S., zahlr. sw- und 4 Farbbabb. ISBN 3-9805644-6-0.

Sammlung Gerenot und Ingeborg Richter. Ausst.-Kat. Galerie Albstadt 2001. Text von Peter H. Feist. 144 S., zahlr. teils farb. Abb. € 12,50. ISBN 3-934439-14-4.

Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle. Band 2. Die Niederländischen Gemälde 1500-1800. Hamburg, 2001. 360 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-922909-62-0.

Robert Schad. Ausst.-Kat. Museum für Neue Kunst Freiburg 2001. Text von Jochen Ludwig. 96 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-922675-82-4.

Hanns Schimansky. Ausst.-Kat. Galerie Albstadt 2001. Texte von Clemens Ottmad und Thomas Matuszak. 64 S., 24 sw-Abb. € 12,50. ISBN 3-934439-13-6.

Michael Schoenholz: Ordnung in Stein. Ausst.-Kat. der DASA-Galerie Dortmund 2002. Text von Horst Schwebel. 58 S., 27 sw-Abb.

Philip Sohm: *Style in the Art Theory of Early Modern Italy.* Cambridge, University Press 2001. 315 S., 21 sw-Abb. £ 55,-. ISBN 0-521-78069-1.

Kontakt: Prof. Dr. Uwe Albrecht, Kunsthistorisches Institut der Universität, Olshausenstr. 40, 24118 Kiel, Tel. 0431/880-4637, Fax -4628, albrecht@kunstgeschichte.uni-kiel.de; Bernd Bünsche, Stiftung der Schleswig-Holsteinischen Landesmuseen, Schloß Gottorf, 24837 Schleswig, Tel. 04621/813, Fax -555, info@schloss-gottorf.de

Kunstdiskurs und weibliche Portraittkultur nördlich der Alpen

Call for Papers zu einer Tagung in Gießen, 7./8. März 2003. Erwünscht sind Beiträge zu Fallbeispielen, bei denen eine konkrete weibliche Portrait- bzw. Repräsentationskultur das Spannungsfeld zwischen Mimesis und Idea, zwischen unterschiedlichen Darstellungsab-