

*Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, tome II. Genève, Saint Gervais: du bourg au quartier.* Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2001. 484 S., 346 teils farb. Abb. € 66,-. ISBN 3-906131-01-7.

Patrick O'Brian (Hrsg.): *Urban Achievement in Early Modern Europe. Golden Ages in Antwerp, Amsterdam and London.* Cambridge, University Press 2001. 359 S. ca £ 45,-. ISBN 0-521-59408-1.

*Picasso und die Schweiz. Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen.* Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern. Bern, Stämpfli Verlag 2001. SFR 48,- / ca. € 30,-. ISBN 3-7272-1081-8.

Christa Pieske: *Die Kunststalt G.W. Seitz in Hamburg-Wandsbeck und ihr künstlerischer Leiter Wilhelm Ebbinghaus.* Altonaer Museum in Hamburg, Band 32, 2001. 148 S., zahlr. sw-Abb. und 24 Farbtaf. ISBN 3-927637-41-6.

Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hrsg.): *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik.* Berlin, Akademie Verlag 2001. 425 S., 86 sw- und 16 Farbbabb. € 49,80. ISBN 3-05-003546-3.

Anna Rapp Buri, Monica Stucky-Schürer: *Burgundische Tapisserien.* München, Hirmer 2001. 488 S., 341 zumeist farb. Abb. € 86,-. ISBN 3-7774-9260-4.

Alfons Raimann, Peter Erni: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Band VI. Bezirk Steckborn.* Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2001.

## Geplante Veranstaltungen

### *The Miraculous Image in Late Medieval and Renaissance Culture*

31. Mai-2. Juni 2002, Accademia di Danimarca in Rom. A conference organized by Prof. Dr. Gerhard Wolf and Dr. Erik Thunø as a collaboration between the Bibliotheca Hertziana and the Accademia di Danimarca. For further information please contact Dr. Erik Thunø, Vice Direttore, Accademia di Danimarca, Tel. +39/06/32-65931, Fax -22717, thunoe@dkinst-rom.org

### *Das Landkirchner Retabel. Retabelkunst um 1400 in Norddeutschland*

Internat. Kolloquium (Gottorfer Gespräch), Schloß Gottorf in Schlesig, 4./5. Oktober 2002.

614 S., 495 teils farb. Abb. SFR 110,-. ISBN 3-906131-02-5.

Hillary Robinson (Hrsg.): *Feminism-Art-Theory.* An Anthology 1968-2000. Oxford, Blackwell 2001. 706 S., £ 18,99. ISBN 0-631-20850-X.

Valeska von Rosen: *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians: Studien zum venezianischen Malereidiskurs.* Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2001. 487 S., zahlr. sw- und 4 Farbbabb. ISBN 3-9805644-6-0.

*Sammlung Gerenot und Ingeborg Richter.* Ausst.-Kat. Galerie Albstadt 2001. Text von Peter H. Feist. 144 S., zahlr. teils farb. Abb. € 12,50. ISBN 3-934439-14-4.

*Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle. Band 2. Die Niederländischen Gemälde 1500-1800.* Hamburg, 2001. 360 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-922909-62-0.

*Robert Schad.* Ausst.-Kat. Museum für Neue Kunst Freiburg 2001. Text von Jochen Ludwig. 96 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-922675-82-4.

*Hanns Schimansky.* Ausst.-Kat. Galerie Albstadt 2001. Texte von Clemens Ottmad und Thomas Matuszak. 64 S., 24 sw-Abb. € 12,50. ISBN 3-934439-13-6.

*Michael Schoenholz: Ordnung in Stein.* Ausst.-Kat. der DASA-Galerie Dortmund 2002. Text von Horst Schwebel. 58 S., 27 sw-Abb.

Philip Sohm: *Style in the Art Theory of Early Modern Italy.* Cambridge, University Press 2001. 315 S., 21 sw-Abb. £ 55,-. ISBN 0-521-78069-1.

Kontakt: Prof. Dr. Uwe Albrecht, Kunsthistorisches Institut der Universität, Olshausenstr. 40, 24118 Kiel, Tel. 0431/880-4637, Fax -4628, albrecht@kunstgeschichte.uni-kiel.de; Bernd Bünsche, Stiftung der Schleswig-Holsteinischen Landesmuseen, Schloß Gottorf, 24837 Schleswig, Tel. 04621/813, Fax -555, info@schloss-gottorf.de

### *Kunstdiskurs und weibliche Portraittkultur nördlich der Alpen*

Call for Papers zu einer Tagung in Gießen, 7./8. März 2003. Erwünscht sind Beiträge zu Fallbeispielen, bei denen eine konkrete weibliche Portrait- bzw. Repräsentationskultur das Spannungsfeld zwischen Mimesis und Idea, zwischen unterschiedlichen Darstellungsab-

sichten und Realitätsbezüge, aufzuzeigen und in seiner sozialen Wirksamkeit zu diskutieren erlaubt. Besonders willkommen sind Beiträge aus dem 16.-18. Jh. Um die Zusage von Beitragsvorschlägen (Titel, Abstract von ca. 1-2 Seiten) bis zum 1. September 2002 wird gebeten.

Dr. Sigrig Ruby / Simone Roggendorf M.A.,  
Kunstgeschichtliches Seminar der JLU Gießen,  
Otto-Behaghel-Straße 10 / G, 35394 Gießen,  
Tel.: 0641/99-28291, Fax: -28289, sigrid.ruby@geschichte.uni-giessen.de; simone.uroggendorf@kunst.geschichte.uni-giessen.de

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** Ludwig-Forum. 26.4.-16.6.: *Fang Lijun, China. Malerei.* 5.5.-16.6.: *Architektur. Werke von Anne Gold und Thomas Virnich.*  
Suermondt-Ludwig-Museum. -28.4.: *Magic Moments II.* (K).

**Aarhus (DK).** Kunstmuseum. -20.5.: *Rummets Vision.*  
*Robert Jacobsen og Paris.*

**Admont.** Benediktinerstift. -31.10.: *Lebendiger Tod. Todesbilder im Barock.*

**Ahlen.** Kunst-Museum. -28.4.: *Julo Levin (1901-1943).* (K).

**Albstadt.** Städtische Galerie. -20.5.: *Maria Elisabeth Prigge. Bilderlesen.* (K); im freiRAUM: *Cony Theis. Modell: Porträt.* (K).

**Altenburg.** Lindenau-Museum. -9.6.: *Die Kunstbibliothek Bernhard August von Lindenaus.*

**Amstelveen (NL).** Cobra Museum. -5.5.: *Lucebert. Dichter, schilder; Kemeny, Zoltan & Madeleine – collectie Van Stuijvenberg.* 10.5.-7.7.: *Jan Wolkers. Schilder, beeldhouwer.*

**Amsterdam (NL).** Historisch Museum. -31.8.: *Amsterdam-Asia-Amsterdam.* Die Stadt Amsterdam und die Ost Indien Company.

Rembrandthuis. -26.5.: *Het mysterie van de jonge Rembrandt.* (K).

Rijksmuseum. -20.5.: *De geschilderde geheimen van Michael Sweerts (1618-1664).* (K). -14.7.: *South Africa on the Map. The Gordon Atlas.* -29.9.: *The Dutch Encounter with Asia: 1600-1950.*

Stedelijk. -12.5.: *Kamagurka/Luc Zeebroek - Tour de France.* (K). -26.5.: *Jewellery Design.* (K). 20.4.-23.6.: *Conceptual art (1965-1975) from Dutch and Belgian collections.* (K).

Van Gogh Museum. -2.6.: *Van Gogh & Gauguin.* (K).

**Antwerpen (B).** Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. -23.6.: *Gekooid verlangen. Jane Graverol (1905-1984), Rachel Baes (1912-1983) en het surrea-*

*lisme.* -28.5.: *Rik Wouters in the KMSKA collection. The Van Bogaert-Sheid collection.*  
Museum Plantin-Moretus. -Ende 2002: *Arab Culture and Ottoman Magnificence in Antwerp's Golden Age.* (K).

**Appenzell (CH).** Museum Liner. 19.4.-14.5.: *Farbe als Form. Carl Walter Liner. Farbige Werke auf Papier.*

**Aschaffenburg.** Kunstverein. -21.4.: *Bernd Berner. Gemälde und Papierarbeiten 1957-2001.* (K). -29.4.: *2 + 2 & Mac 185; 4 Felicitas Gerstner+Jockel Heenes | Suzanne Wild+Albrecht Wild.* 28.4.-2.6.: *Max Cole + Jean Mauboules.* (K).

**Augsburg.** Architekturmuseum Schwaben. 18.4.-2.6.: *50 Jahre Architektur fotografie in Augsburg.*  
Römisches Museum. -28.7.: *Transparenz und Farbenspiel. Glas der Römer aus dem Rheinischen Landesmuseum Bonn.*

Zeughaus. -21.4.: *Friedensreich Hundertwasser. Architektur, Ökologie und Kunst.*

**Backnang.** Grafik-Kabinett. -10.5.: *Gestochen und radiert. Albrecht Dürer und die europäische Druckgrafik.* (K).

**Bad Arolsen.** Schloß. -21.4.: *Karikatur und Propaganda. Englische Bildsatire um 1800.* (K).

**Bad Frankenhausen.** Panorama Museum. -20.5.: *Stanislaw Lepri – Ultramondi metafisici.*

**Baden-Baden.** Kunsthalle. -16.6.: *Prophets of Boom. Werke aus der Slg. Schürmann.* (K).

**Bamberg.** Altes Rathaus. 12.5.-23.6.: *Camera Obscura – Venedig.*

Historisches Museum. -20.5.: *Mythos Drache: Schwingen, Schuppen, Schwefeldämpfe.* (K).

**Barcelona (SP).** Fundació Miró. -12.5.: *Space Concept.*  
MACBA. -19.5.: *Les escriptures de l'art.* -2.6.: *Txomin Badiola. Males formes.*

**Basel (CH).** Barfüßerkirche. -30.9.: *Stadt der Kelten. Geschichten aus dem Untergrund.*

Kunsthalle. -12.5.: *Persönliche Pläne. Zeichnungen; Als Gast von Hinrich Sachs: Leonore Mau, Fotografien.*  
Kunstmuseum. -28.7.: *Paul Klee. Werke auf Papier aus dem KSK Basel.*