

- Austrians. -5.8.: *Idea and Phenomena*. Steven Holl. (K). Atelier Argarten. 18.4.-25.8.: *Swetlana Heger, Plamen Dejanov*.  
 Jüdisches Museum. -16.6.: *About the Dignity of Man*. Ernst Eisenmayer. *Leben und Werk*.  
 k/haus. -2.6.: *Bernhard Leitner. SoundSpaceSound*. Installation, Skulpturen, Modelle; *Mega. Manifeste der Anmaßung. Forum für experimentelle Architektur*.  
 Kunsthaus. -26.5.: *Pierre & Gilles. Arrache mon coeur*.  
 Kunsthalle. -28.4.: *Yayoi Kusama*. -9.6.: *Kapital & Karma. Aktuelle Positionen indischer Kunst*.  
 Kunsthistorisches Museum. -30.6.: *Licht und Farbe. Dekoriertes Glas. Renaissance, Barock, Biedermeier*. (K).  
 MAK. -5.5.: *Maria Habnenkamp. Transparency*.  
 Museum Moderner Kunst. -19.5.: *Die Sammlung; Diskursive Malerei*.  
 Oberes Belvedere. 17.4.-23.6.: *Markus Prachensky. Eine Retrospektive 1954 bis 2001*.  
 Palais Harrach. -28.4.: *Suite 2002 Europa. Spanische Malerei des 20. Jahrhunderts*. -21.7.: *Das Flämische Stillleben*.  
 Ringturm. 17.4.-28.6.: *Möbel für alle. Designinitiative Werkraum Bregenzerwald*.  
 Secession. 25.4.-23.6.: *Ayse Erkmen; Trina Robbins*.  
**Wiesbaden.** Museum. -20.5.: *Wiesbadener Gemälde des 19. Jahrhunderts*.  
**Wilhelmshaven.** Kunsthalle. -19.5.: *Telescopium* (K).  
**Winterthur (CH).** Kunstmuseum. -21.4.: 3. *Manor-Kunstpreis Kanton Zürich: Nic Hess*. -16.6.: *Bruno Goller (1901-1998). Retrospektive*.  
 Villa Flora. -2.6.: *Die Nabis und das moderne Paris*.  
 Bonnard, Vuillard, Vallotton und Toulouse-Lautrec. (K).  
**Witten.** Märkisches Museum. -12.5.: *Es geht um Malerei. Georg Pusenkoff*.  
**Wittenberg.** Stadtkirche. 5.5.-23.6.: *Goldschmiedekunst des Mittelalters*. (K).  
**Wittlich.** Georg-Meistermann-Museum. -Ende Oktober: *Von Außen nach Innen. Fünf Bildhauerinnen und Bildhauer*.  
 Synagoge. -21.7.: *Zeitenbruch – Jüdische Existenz in Rheinland-Westfalen von 1933 bis 1945*. (K).  
**Wolfenbüttel.** Kornspeicher. -20.5.: *The Artist as an open Book*.  
 Zeughaushalle. -27.7.: *Athanasius Kircher*.  
**Wolfsburg.** Kunstmuseum. -28.4.: *Ed Ruscha*. (K).  
 -16.6.: *Streamline: Amerikanisches Design 1930-1950*.  
 27.4.-28.7.: *Richard Prince. »Principal«*. *Gemälde und Fotografien 1977 bis 2001*.  
 Städtische Galerie. -23.6.: *Melanie Manchot. Love is a Stranger. Fotografien*. 27.4.-14.7.: *Claudia Schink*. (K).  
**Würzburg.** Mainfränkisches Museum. 17.4.-14.7.: *Schmuck aus drei Jahrtausenden*. Die Slg. Hanns-Ulrich Haedecke.  
**Wuppertal.** Kunsthalle Barmen. -12.5.: *Konkrete Kunst. Die Slg. Holze*.  
 Von der Heydt-Museum. -30.6.: *Asien, Afrika und Ozeanien*. Eduard von der Heydt als Sammler außereuropäischer Kunst. (K). 21.4.-9.6.: *Wols. Fotografien*.  
**York (GB).** City Art Gallery. 20.4.-23.6.: *Sacred and Profane*. 26.4.-22.9.: *Women in Focus. Paintings from the Gallery's Collection*.  
**Zittau.** Städtisches Museum. 4.5.-3.11.: *Welt-Macht-Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526-1635*. (K).  
**Zürich (CH).** ETH. -21.6.: *Boris Rebetez. Walking Day*. 24.4.-6.6.: *Nachkriegsmoderne Schweiz*. Architektur von Werner Frey, Franz Füg, Jacques Schader und Jakob Zweifel.  
 Haus für konstruktive und konkrete Kunst. -26.5.: *Schweiz konkret: Hans Arp. Max Bill. Johannes Itten. Paul Klee. u.a.*  
 Kunsthalle. -2.6.: *Keith Tyson*.  
 Kunsthaus. -26.5.: *William Turner*.  
 Museum Bellerive. -19.5.: *GewaltBilder. Gewalt in der Gegenwartskunst*. (K).  
 Museum für Gestaltung. -26.5.: *Trix und Robert Hausmann: ein alphabetischer Spaziergang*.  
**Zug (CH).** Kunsthaus. -5.5.: *André Gysi. Helle Dunkelheit; Stefan Steiner. Morgen die Röte*.  
**Zwickau.** Galerie am Dombhof. 21.4.-2.6.: *Nomadenteppiche*. Slg. Brühl, Teil IV.  
 Städtisches Museum. -16.6.: *Figurative Malerei (1890-1945)*. Werke der Klassischen Moderne aus der Sammlung Brabant.

## Zuschriften an die Redaktion

### *Stipendium des Freistaates Sachsen am Zentralinstitut für Kunstgeschichte*

Am Münchner Zentralinstitut ist ab 1. August 2002 die Stipendiatenstelle des Freistaates Sachsen wieder zu besetzen. Das Stipendium dient der Durchführung eines größeren For-

schungsvorhabens mit dem Ziel der Promotion und ist an einen Aufenthalt am Zentralinstitut gebunden. Aktive Teilnahme an den wiss. Veranstaltungen des Zentralinstituts wird erwartet.

Bewerber sollten an einer sächsischen Univer-

sität einen ersten berufsqualifizierenden Abschluß im Fach Kunstgeschichte absolviert haben. Das Stipendium bemißt sich nach der Sächsischen Landesstipendienverordnung. Die Laufzeit beträgt ein Jahr, in begründeten Fällen ist eine Verlängerung um ein weiteres Jahr möglich. Die Vergabe kann vorerst nur bis 31.12.2002 erfolgen, die Zusage darüber hinaus, bis 31.7.2003, erfolgt vorbehaltlich der Mittelzuweisung im Haushalt 2003.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Zeugnisse, Publikationsliste) und einer maximal vierseitigen Darlegung des Forschungsvorhabens werden bis zum 1. Juni 2002 erbeten an: *Studentenwerk Dresden, Amt für Ausbildungsförderung, Frau Wiegratz, Fritz-Löffler-Str. 18, 01069 Dresden*

#### *Announcement of memberships for the academic year 2003-2004*

The School of Historical Studies supports one year or one semester memberships in all fields of historical research, including art history, one of the School's principal areas of interest. The Institute provides Members with libraries, offices, seminar/lecture rooms, subsidized restaurant and housing facilities, some secretarial services, and a stipend. Apart from residence in Princeton, Members' only obligation is to pursue their own research. The Ph.D. (or equivalent) and substantial publications are required of all candidates at the time of application.

For more information visit the web site, or contact the *Administrative Officer, Marian Zelazny, by electronic mail at mzelazny@ias.edu, or by post at Institute for Advanced Study, Olden Lane, Princeton, NJ 08540 USA.* Application deadline: November 15, 2002.

#### *Hl. Grab aus St. Martin in Landshut*

Die Restaurierungswerkstätten Neubauer suchen für die laufende Restaurierung des Hl. Grabes aus St. Martin in Landshut, einer tem-

porär aufgestellten, ausgedehnten Kulissenarchitektur des 18. Jh.s photographische Aufnahmen etc. zur Rekonstruktion des Gesamtzusammenhangs. Das Hl. Grab soll, zumindest in Teilen, bis in die 40er Jahre des 20. Jh.s aufgestellt gewesen sein.

Hinweise bitte an: *Restaurierungswerkstätten Neubauer z. H. Herrn Dr. Gerald Dobler, Chiemseestr. 59, 83053 Bad Endorf, Tel. 08053/3347, Fax 08053/9945, e-mail NeubauerStadl@web.de*

#### *Nikolaus Lauer (1753-1824)*

Für ein Werkverzeichnis des St. Wendeler Pastellmalers Lauer, tätig in St. Wendel, Blieskastel, Zweibrücken-Homburg, Mannheim, Trier, Leipzig, Dresden und Berlin, bitte ich um Hinweise auf Werke (auch in Nachzeichnungen und -stichen) dieses Portraitisten und auf Arbeiten seiner Schüler Anton Riotte, Joseph Tosetti, Michael Tholey, Gebrüder Langendörfer, Philipp Volz. Dem Künstler und seiner Schüler wird Ende 2003 / Anfang 2004 die Ausstellung »Der Maler Nikolaus Lauer« im St. Wendeler Mia-Münster-Haus gewidmet. Diskretion sichere ich zu.

*z. H. Thomas Wiercinski, Saarland-Museum, Bismarckstr. 11-19, 66111 Saarbrücken, Tel. 0681/9964-246, e-mail: wiercinski@hands-hake.de*

#### *Walter Stöhrer*

Die Vorbereitungen zur Publikation des Werkverzeichnisses Walter Stöhrer / Gemälde stehen vor dem Abschluß. Wir bitten, falls noch nicht geschehen, um Hinweise auf Stöhrers Werke in Privatbesitz. Diskretion ist selbstverständlich.

*Walter Stöhrer-Stiftung c/o Dr. Sabine Behrens, Stiftung S-H Landesmuseen Schloß Gottorf, 24837 Schleswig, Tel. 04621/813-392, Fax -555, Behrens.gottorf@t-online.de*