

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Heinrich Adrion: *Der Rottweiler Bildhauer Kaiser Maximilians Conrad Rötlin*. Villingen-Schwenningen Selbstverlag 2000. 99 S., 48 sw-Abb., € 27,61.

Alcuin & Charlemagne. *The Golden Age of York*. Ausst.Kat. des Yorkshire Mus. 2001. 32 S., zahlr. Farabb., £ 3,95.

Martin Angerer und Inge Rüttinger-Daferner: *Johann Adam Klein und Johann Christoph Erhard*. Die Schenkung Dr. Anton Haug. Ausst.kat. des Historischen Museums Regensburg 2001. 59 S., zahlr. Abb.

Zwischen Antike, Klassizismus und Romantik - Die Künstlerfamilie Riepenhausen. Ausst.kat. der Winkelmann-Gesellschaft Stendal 2001. 246 S. 188 sw- und 11 Farabb., € 39,90.

Artium Quaestiones X. Poznan Univ. Verl. 2000. 307 S. Aus dem Inhalt: Szczesny Skibinski: L'église des dominicains de Colmar comme l'image de l'homme et de la société.; Kevin Kandt: Andreas Schlüter an Otto van Veen: The Source, Context and Adaption of a Clasicizing Emblem for the Tomb of Jakub Sobieski.; Piotr Piotrowski: Totalitarianism and modernism: The »Thaw« and Informel Painting in Central Europe, 1955-1965.

Artline 5. Interaktionen – Natur & Architektur. Ausst.kat. Borken 2001, 2 Teile ca. 180 S., zahlr. zumeist farb. Abb.

Aostano Medioevo. *La pittura intorno all'anno mille in cattedrale e in Sant'Orso*. Vol. I Atti del convegno internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992. Vol. II Atlante fotografico. Umberto Allemandi & C. 2000. 308/141 S. mit 205 meist farbigen Abb. und Plänen, € 87,80.

Bayerische Staatsbibliothek München: *Prachteinbände 870-1685*. Schätze aus dem Bestand der BSB. 86 S., zahlr. meist farb. Abb., € 12,50.

Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte: Band 4. Bamberg, Collibri 2000. 305 S., 236 sw-Abb., € 39,80.

Klaus Bergdolt, Giorgio Bonsanti (Hg.): *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea* - Studien zu Ehren von Max Seidel. Venedig, Marsilio 2001. 748 S., zahlr. sw-Abb. und 15 Farbtafeln.

Sigrid Bertuleit: *Max Liebermann. Die Frau im Hintergrund*. Zum Gemälde »Bildnis Martha Liebermann«. Schweinfurt 2001. 36 S., 2 Farb-, 15 sw-Abb.

Sigrid Bertuleit: *Max Liebermann. Der Garten des Künstlers*. Zum Gemälde »Die Blumenterrasse im Wannseegarten nach Nordwesten«. Schweinfurt 2001. 44 S., 2 Farb-, 32 sw-Abb.

Gottfried Biedermann, Karin Leitner: *Gotik in Kärten*. Klagenfurt, Carinthia 2001. ca. 270 S., 241 Farabb. € 36,-.

Peter Bischof. *Graphiken*. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums, Linz 2001. 71 S., zahlr. Farabb.

Hans-Olof Boström: *Det underbara skäpet. Philipp Hainhofer och Gustav Adolfs konstsäck*. Uppsala, Uppsala University Library 2001. 368 S., 40 farb. und 118 s/w Abb., S. 305-320 English Summary. ISBN 91-554-4928-X, ISSN 0502-7454.

Gisela Brinkmann. *Farbereignisse*. Ausst.kat. Galerie Albstadt 2001. Text Clemens Ottnad. 24 S., 6 Farabb.

Ryszard Brykowski: *Wielkopolskie Kościoly Drewniane*. Patria Polonorum 2001. 190 S., 54 Abb., 23 Zeichnungen.

Andrzejewa Buko, Zygmunt Świechowski (Hg.): *Osadnictwo i Architektura ziem polskich w dobie zjazdu Gnieźnieńskiego*. Warszawa 2000, 371 S. zahlr. teils farbige Abb. und Pläne.

Bulletin of the Detroit Institute of Arts. Vol. 75 No. 1. Recent Acquisitions 1990-2000.

John Bury, Paul Breman: *Writings on Architecture. Civil and military c. 1460 to 1640*. 't Goy-Houten, Hes & de Graaf 2000. 122 S. € 48,10.

Michèle C. Cone: *French Modernism. Perspectives on Art Before, During, and After Vichy*. Cambridge University Press 2001, 220 S., 35 sw-Abb., £ 40,-.

La Création architecturale en Franche-Comté au XIIe siècle. Du roman au gothique. Besançon, Presses Univ. Franc-Comtoises 2001, 351 S., 293 teils farbige Abb., € 45,75.

Hubert Damisch: *Skyline. The Narcissistic City*. Stanford University Press 2001, 167 S., £ 10,95.

Isolde Dautel: *Andreas Schlüter und das Zeughaus in Berlin*. Petersberg, Imhoff 2001. 208 S., 130 sw-Abb., € 34,77.

Deutsche Romantik im Museum Georg Schäfer, Schweinfurt. Aquarelle und Zeichnungen. München, Prestel 2001. 264 S., zahlr. teils farb. Abb., DM 38,- (broschiert)

Nora Ehrlich. Öl auf Leinwand. Mischtechnik auf Papier. Ausst.kat. der Galerie Vömel 2001. Text Helga Meister. Unpag., zahlr. Farbtafeln.

Fernweh und Reiselust. Ausst.kat. des Museums Georg Schäfer Schweinfurt 2001. 184 S., 57 Farb- und 65 sw-Abb., € 19,94.

Rainer Fetting. *Landschaften*. Ausst.kat. der Kunsthalle in Emden 2000. Hg. Achim Sommer. Mit einem Beitrag von Daniel Spanke. 119 S., 58 Farbtafeln.

Lili Fischer. *(Und meine Seele) spannen Weit ihre Flügel aus*. Ausst.kat. Museum Georg Schäfer Schweinfurt, 2001. 100 S., 75 teils farb. Abb., € 12,80.

Inken Freudenberg: *Der Zweifler Cézanne*. Heidelberg, Kehrer 2001. 224 S., 59 teils farb. Abb., € 29,65.

Das Gesicht als Bild der Seele. Meditationen - Köpfe, Alexej von Jawlensky - Dietrich Klinge. Ausst.kat.

Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz und Galerie im Prediger Schwäbisch Gmünd 2001. 47 S., 26 teils farbige Abb.

Giotto. *La Croce di Santa Maria Novella*. Marco Ciatti, Max Seidel (Hg.). Florenz, Edizioni Firenze 2001, 408 S., zahlr. zumeist farbige Abb., € 40,-.

Genie ohne Namen. *Der Meister des Bartholomäus-Altars*. Ausst.kat. des Wallraf-Richartz-Mus. Köln, Dumont 2001, 568 S., zahlr. zumeist farb. Abb., € 75,-.

Julio González. *Plastik und Zeichnung*. Recklinghausen 2001. 256 S., zahlr. zumeist farb. Abb.

Dieter Graf, Hermann Mildenberger: *Chiaroscuro. Italienische Farbholzschnitte der Renaissance und des Barock*. Ausst.kat. der Kunsts. zu Weimar. Berlin, G + H Verl. 2001, 211 S., zahlr. Abb.

Bettina van Haaren. *Leichte Verschiebungen*. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt 2001. Text Clemens Ottnad. 93 S., zahlr. zumeist farbige Abb.

Andreas Haus: *Karl Friedrich Schinkel als Künstler*. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2001. 445 S., 16 Farb- und 400 sw-Abb., € 75,-.

Jonathan Hay: *Shitao. Painting and Modernity in Early Qing China*. Cambridge University Press 2001, 412 S., 220 sw- und 22 Farbab., £ 60,-.

Øystein Hjort, Niels Marup Jensen, Hans Dam Christensen: *Rethinking Art between the Wars. New Perspectives on Art History*. Ausst.kat. Kopenhagen 2001. 150 S. DKK 198,- / £ 17,-

Ottmar Hörl: *Traumhaus*. Ausst.kat. der Städt. Gal. Schwäbisch Hall 2001, 39 S., zahlr. Farbab.

Susanne Beatrix Hohmann: *Die Halberstädter Chorschränken*. Ein Hauptwerk der niedersächsischen Kunst um 1200. Berlin Dt. Verl. für Kunsthiss. 2001, 183 S., 157 teils farb. Abb., € 87,-.

Hrvati i Karolinzi. Katalog des Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split 2000. 2 Bde. zus. 716 S. zahlr. Abb.

Leiko Ikemura: *Les années lumière – Lichtjahre*. Ausst.kat. des Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne 2001. 118 S., 54 Abb.

Industrielandshaft Oberschlesien. *Das Revier im Umbruch* (dt./poln.). Fotografie und Grafik der Akademie der Schönen Künste in Katowice. Ausst.kat. des Oberschlesischen Landesmuseums Ratingen 2000. Text Waldemar Jama, Heinz J. Kiefer, Peter Mrass, Jan Szmatloch. 108 S., 82 sw-Tafeln.

Jahrbuch Weltkulturerbe Bamberg 2000/2001. Bamberg, Collibri 2000. 193 S., 91 sw-Abb.

Jens Christian Jensen (Hrsg.): *Adolph Menzel. Werke der Slg.-Dr.-Georg-Schäfer-Stiftung*. München, Hirmer 2000, 230 Seiten, 72 Farb-, 128 sw-Abb., € 50,-.

Andreas Kaiser. *Ortsbezug*. Ausst.kat. Schloß Agathenburg, Goch 2001. 78 S., zahlr. Farbab.

Hiltrud Kier: *Kleine Kunstgeschichte Kölns*. München, Beck 2001. 255 S., 91 teils farbige Abb., € 19,90.

Eine adlige Kindheit in Coburg. Fürstenerziehung und Kunstuhrweisung der Prinzen Ernst und Albert von Sachsen-Coburg und Gotha. Ausst.kat. der Veste Coburg 2001. Text von Kristin Wiedau. 119 S., 76 teils farb. Abb., € 5,-.

Käthe Klappenbach: *Kronleuchter mit Behang aus Bergkristall und Glas sowie Glasarmkronleuchter bis 1810*. Berlin, Akademie-Verl. 2001. 451 S., 201 teils farb. Abb., € 126,-.

Dietrich Klinge. *Fünf grosse Figuren*. Ausst.kat. der Galerie im Prediger Schwäbisch Gmünd 2001, Text Peter Anselm Riedel. 70 S., zahlr. sw- und Duoton Abb.

Karin Kneffel. Ausst.kat der Kunsthalle Emden 2001. 56 S., 32 meist farbige Abb.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins Köln 2000. 280 S., zahlr. teils farb. Abb.

Andrzej Koziel: *Rysunki Michaela Willmanna (1630-1706)*. Wrocław Univ. Verl. 2000. 559 S., zahlr. sw-Abb.

Erich Krian. *Unterbodenschutz • Ölspachtel • Schellack*. Arbeiten auf Papier 1992-2001. Ausst.kat. Goch, Albstadt, Beckum u.a. 2001. 160 S., 112 Farbab.

»Von Landschaft inspiriert« Mensch und Natur im Fotografenblick. Ausst.kat. des Schlosses Achberg 2001, 143 S., zahlr. meist farbige Abb.

Thomas Lange: *Die Mysterien der Arbeit*. Ausst.kat. der DASA-Galerie, Dortmund 2001. 135 S., zahlr. teils farb. Abb.

Maciej Lagiewski. *Breslau auf alter Postkarte*. 1897-1938. Opole, Adan 2001. 83 S., 132 zumeist farb. Abb.

Volker Lehnert. *Fremde. Orte*. Ausst.kat. des Saarland Museums Saarbrücken und der Städt. Galerie Albstadt 2001. Texte Ernst-Gerhard Güse und Jörg Becker. 95 S., zahlr. Farbab.

Wolfgang von Löhneysen: *Im Blickfeld: Goethe und Schopenhauer*. Abhandlungen zu Literatur und Kunst. St. Augustin, Gardez! Verlag 2001. 188 S., zahlr. sw-Abb., € 34,95.

Peter Luh: *Kaiser Maximilian gewidmet*. Die unvollendete Werkausgabe des Conrad Celtis und ihre Holzschnitte. Frankfurt/M. u.a., Peter Lang 2001. 459 S., 58 sw-Abb., € 65,-.

Ewa Luzyniecka: *Architektura Klasztorów Cysterskich na Śląsku*. Patria Polonorum 2001. 198 S., zahlr. teils farb. Abb.

Heather McPershon: *The Modern Portrait in Nineteenth-Century France*. Cambridge University Press 2001. 286 S., 101 sw-Abb. und 6 Farbtafeln, £ 52,-.

Julius Meier-Graefe: *Kunst ist nicht für Kunstgeschichte da. Briefe und Dokumente*. Hg. von Catherine Krahmer. Göttingen 2001. 576 S., 30 sw-Abb., € 40,-.

Robert Mitteringer. Werkauswahl 1985-2000. Ausst. kat. des OÖ. Landesmuseums. Linz 2001. 275 S., zahlr. zumeist farbige Abb.

Mit voller Kraft. Russische Avantgarde 1910-1934. Ausst.kat. des Mus. Kunst und Gewerbe Hamburg 2001. 318 S., zahlr. Abb., € 65,50 (Buchhandelsausgabe).

Joachim Möller (Hrsg.): *Sister Arts. Englische Literatur im Grenzland der Kunstgebiete.* Marburg, Jonas 2001. 183 S., 43 sw-Abb., € 35,-.

Peta Motture: *Bells & Mortars. Catalogue of Italian Bronzes in the Victoria and Albert Museum.* London, V&A Publications 2001. 240 S., 156 Abb., £ 60,-.

Angelika Mundorff, Eva von Seckendorff (Hrsg.): *Die Poesie des Alltäglichen. Der Maler Carl Robiczeck (1837-1918).* Ausst.kat. des Stadtmuseums Fürstenfeldbruck 2001. 78 S., zahlr. Abb., € 10,-.

Museum Georg Schäfer Schweinfurt. Sammlungskatalog 2000. 288 S., 300 Farabb.

Geplante Veranstaltungen

Medieval Art, Architecture and Archaeology in Rochester

British Archaeological Association Annual Conference 2002 (Rochester, 27.-31. Juli 2002). Die Tagung behandelt Kathedrale und Burg von Rochester, die Kirchen von Cobham, Stone und Maidstone sowie den dortigen Bischofspalast.

Informationen und Anmeldungsformulare:
Dr. Ute Engel, Institut für Kunstgeschichte, Universität Mainz, Binger Str. 26, 55122 Mainz, Tel. 06131/3930014; e-mail uengel@mail.uni-mainz.de oder Robert Gwynne, 44 Montague Mansions, GB London W1U 6LB

Das Bild als Autorität – Die normierende Kraft des Bildes in der Frühen Neuzeit

Das kunsthistorische Projekt des Sonderforschungsbereichs „Pluralisierung und Autorität

in der Frühen Neuzeit“ (SFB 573) der LMU München veranstaltet vom 28. Februar zum 1. März 2003 eine Tagung zum Thema: *Das Bild als Autorität - Die normierende Kraft des Bildes.* Untersucht werden sollen die Bereiche, Formen und Konzepte bildlicher Normativität im ausgehenden Mittelalter und Früher Neuzeit (ca. 1450-1650) im deutschen und niederländischen Raum. Geplante Themenbereiche: Geltungsbereiche und Formen normativer Wirkung; Legitimationskonzepte und Gründe für Akzeptanz; Opposition zur Normativität. Um Referatvorschläge (ca. eine Seite) wird bis zum 15. Juni gebeten.

Informationen unter www.fak09.kunstgeschichte.de/tagungen.html; Kontakt: Dr. des. Gabriele Wimböck, Institut für Kunstgeschichte/Department Kunsthistorien, Georgenstraße 7, 80799 München, Tel. 089/2180-6036

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. -30.6.: Pavel Pepperstein. »Bogis Monstri – Götter und Monster«.

Ludwig-Forum. -16.6.: Fang Lijun, China. Malerei; Verlassene Orte; Oliver Boberg und Anne Gold. 26.5.-

18.8.: Jan Nedojadlo: *Expedition der Sinne.* Suermondt-Ludwig-Museum. 8.6.-15.8.: Louis Faurer. Aarhus (DK). Kunstmuseum. -20.5.: Rummets Vision. Robert Jacobsen og Paris.

Admont (A). Benediktinerstift. -31.10.: Lebendiger Tod. Todesbilder im Barock. 25.5.-30.6.: Hannes Schwarz.