

Robert Mittinger. Werkauswahl 1985-2000. Ausst. kat. des OÖ. Landesmuseums. Linz 2001. 275 S., zahlr. zumeist farbige Abb.

Mit voller Kraft. Russische Avantgarde 1910-1934. Ausst.kat. des Mus. Kunst und Gewerbe Hamburg 2001. 318 S., zahlr. Abb., € 65,50 (Buchhandelsausgabe).

Joachim Möller (Hrsg.): Sister Arts. Englische Literatur im Grenzland der Kunstgebiete. Marburg, Jonas 2001. 183 S., 43 sw-Abb., € 35,-.

Peta Motture: *Bells & Mortars*. Catalogue of Italian Bronzes in the Victoria and Albert Museum. London, V&A Publications 2001. 240 S., 156 Abb., £ 60,-.

Angelika Mundorff, Eva von Seckendorff (Hrsg.): *Die Poesie des Alltäglichen. Der Maler Carl Robiczeck (1837-1918)*. Ausst.kat. des Stadtmuseums Fürstentfeldbruck 2001. 78 S., zahlr. Abb., € 10,-.

Museum Georg Schäfer Schweinfurt. Sammlungskatalog 2000. 288 S., 300 Farbabb.

Geplante Veranstaltungen

Medieval Art, Architecture and Archaeology in Rochester

British Archaeological Association Annual Conference 2002 (Rochester, 27.-31. Juli 2002). Die Tagung behandelt Kathedrale und Burg von Rochester, die Kirchen von Cobham, Stone und Maidstone sowie den dortigen Bischofspalast.

Informationen und Anmeldeformulare: Dr. Ute Engel, Institut für Kunstgeschichte, Universität Mainz, Binger Str. 26, 55122 Mainz, Tel. 06131/3930014; e-mail uengel@mail.uni-mainz.de oder Robert Gwynne, 44 Montague Mansions, GB London W1U 6LB

Das Bild als Autorität – Die normierende Kraft des Bildes in der Frühen Neuzeit

Das kunsthistorische Projekt des Sonderforschungsbereichs ‚Pluralisierung und Autorität

in der Frühen Neuzeit‘ (SFB 573) der LMU München veranstaltet vom 28. Februar zum 1. März 2003 eine Tagung zum Thema: *Das Bild als Autorität - Die normierende Kraft des Bildes*. Untersucht werden sollen die Bereiche, Formen und Konzepte bildlicher Normativität im ausgehenden Mittelalter und Früher Neuzeit (ca. 1450-1650) im deutschen und niederländischen Raum. Geplante Themenbereiche: Geltungsbereiche und Formen normativer Wirkung; Legitimationskonzepte und Gründe für Akzeptanz; Opposition zur Normativität. Um Referatvorschläge (ca. eine Seite) wird bis zum 15. Juni gebeten.

Informationen unter www.fak09.kunstgeschichte.deltagungen.html; Kontakt: Dr. des. Gabriele Wimböck, Institut für Kunstgeschichte/Department Kunstwissenschaften, Georgenstraße 7, 80799 München, Tel. 089/2180-6036

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. -30.6.: Pavel Pepperstein. »Bogi i Monstri – Götter und Monster«.

Ludwig-Forum. -16.6.: Fang Lijun, China. Malerei; *Verlassene Orte*: Oliver Boberg und Anne Gold. 26.5.-

18.8.: Jan Niedojadlo: *Expedition der Sinne*.

Suermond-Ludwig-Museum. 8.6.-15.8.: Louis Faurer.

Aarhus (DK). Kunstmuseum. -20.5.: *Rummets Vision*. Robert Jacobsen og Paris.

Admont (A). Benediktinerstift. -31.10.: *Lebendiger Tod. Todesbilder im Barock*. 25.5.-30.6.: *Hannes Schwarz*.