

Ringturm. -28.6.: *Möbel für alle. Designinitiative Werkraum Bregenzerwald.*

Secession. -23.6.: *Ayse Erkmen; Trina Robbins.*

Wiesbaden. Museum. -20.5.: *Wiesbadener Gemälde des 19. Jahrhunderts.* 11.6.-13.10. *Retrospektive Eva Hesse.* (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -19.5.: *Telescopium* (K). 26.5.-14.7.: *Sammlung der Stadt Wilhelmshaven.*

Winterthur (CH). Fotomuseum. -2.6.: *Claudio Moser. Walk on; Phoebe Maas. Moments In-Between.*

Kunstmuseum. -16.6.: *Bruno Goller (1901-1998). Retrospektive.* -3.11.: *Ernst Ludwig Kirchner.*

Villa Flora. -2.6.: *Die Nabis und das moderne Paris.* Bonnard, Vuillard, Vallotton und Toulouse-Lautrec. (K).

Wittenberg. Stadtkirche. -23.6.: *Goldschmiedekunst des Mittelalters.* (K).

Wittlich. Georg-Meistermann-Museum. -Ende Oktober: *Von Außen nach Innen. Fünf Bildhauerinnen und Bildhauer.*

Synagoge. -21.7.: *Zeitenbruch – Jüdische Existenz in Rheinland-Westfalen von 1933 bis 1945.* (K).

Wolfenbüttel. Kornspeicher. -20.5.: *The Artist as an open Book.*

Zeughaushalle. -27.7.: *Athanasius Kircher.*

Wolfsburg. Kunstmuseum. -16.6.: *Streamline: Amerikanisches Design 1930-1950.* -28.7.: *Richard Prince.*

»Principal«. *Gemälde und Fotografien 1977 bis 2001.* (K). 17.5.-11.8.: *Sensationen des Alltags: Update #5.*

Städtische Galerie. -23.6.: *Melanie Manhot. Love is a Stranger. Fotografien.* -14.7.: *Claudia Schink. Exercitia Spiritualia.* (K).

Würzburg. Mainfränkisches Museum. -14.7.: *Schmuck aus drei Jahrtausenden.* Die Slg. Hanns-Ulrich Haedecke. (K).

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. 26.5.-28.7.: *Barmer Biennale.*

Von der Heydt-Museum. -9.6.: *Wols. Fotografien.* -30.6.: *Asien, Afrika und Ozeanien.* Eduard von der Heydt als Sammler außereuropäischer Kunst. (K).

York (GB). City Art Gallery. -23.6.: *Sacred and Profane.* -22.9.: *Women in Focus. Paintings from the Gallery's Collection.*

Zittau. Städtisches Museum. -3.11.: *Welt-Macht-Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526-1635.* (K).

Zürich (CH). ETH. -6.6.: *Nachkriegsmoderne Schweiz.* Architektur von Werner Frey, Franz Füg, Jacques Schader und Jakob Zweifel. -21.6.: *Boris Rebetez. Walking Day.* 29.5.-18.7.: *Meili, Mailand und das Hochhaus. Centro Svizzero 1949-52.*

Haus für konstruktive und konkrete Kunst. -26.5.: *Schweiz konkret: Hans Arp. Max Bill. Johannes Itten. Paul Klee. u.a.*

Kunsthalle. -2.6.: *Keith Tyson; Verne Dawson.*

Kunsthau. -26.5.: *William Turner.* -11.8.: *Richard Paul Lohse und Gervald Rockenschaub.* 14.6.-15.9.: *Wallflowers. Grosse Fotografien.*

Museum Bellerive. -19.5.: *GewaltBilder. Gewalt in der Gegenwartskunst.* (K).

Museum für Gestaltung. -26.5.: *Trix und Robert Haussmann: ein alphabetischer Spaziergang.*

Zug (CH). Kunsthau. 17.5.-25.8.: *InnenAussen.*

Zwickau. Galerie am Domhof. -2.6.: *Nomadenteppiche.* Slg. Brühl, Teil IV. 9.6.-14.7.: *Rheinland-Pfalz in Sachsen, ein deutscher Kunstdialog.* Malerei, Grafik, Plastik, Objekte.

Städtisches Museum. -16.6.: *Figurative Malerei (1890-1945).* Werke der Klassischen Moderne aus der Sammlung Brabant.

Zuschriften an die Redaktion

Wolfgang-Hartmann-Preis 2003

Das Kuratorium Wolfgang-Hartmann-Preis 2003 schreibt den Preis zu folgenden Bedingungen alle zwei Jahre aus:

- Die Bewerber sollten unter 35 Jahre sein, an einer Hochschule in Baden-Württemberg studiert haben oder dort geboren sein oder wohnen.

- Die Bewerber reichen ein Konzept ein, in dem sie die Ausstellung eines lebenden, in Baden-Württemberg geborenen oder wohnenden Künstlers beschreiben und inhaltlich

begründen. Der Preis wird für das Ausstellungenskonzept vergeben.

- Die Ausstellung findet im Mai 2003 im KV Wilhelmshöhe statt. Der Preisträger hält bei Eröffnung eine Einführung; ferner erstellt er eine ca. 12seitige Dokumentation zur Drucklegung.

Das Preisgeld beträgt 3000 Euro. Anmeldefrist 15.6., Bewerbungsschluß 1.9.2002. Unterlagen: *Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen, Schöllbronner Str. 86, 76275 Ettlingen*

Petrarcas Trostbuch 1532

Für eine wiss. Arbeit über Francesco Petrarca »Von der Arzney bayder Glück« (Augsburg 1532) suche ich die Druckstöcke, von denen sich einige 1927 in Maihingen, vermutlich in der Sammlung Oettingen-Wallerstein befunden

haben. Für Hinweise auf den Verbleib der Druckstöcke wäre ich äußerst dankbar. Discretion wird zugesichert.

Anke Bächtiger M.A., Autenriethstr. 16, 72072 Tübingen, Tel. 07071/37540, e-mail AnkeBaechtiger@gmx.de

Die Autoren dieses Heftes

Dr. Justus Lange, Staatliche Museen Kassel, Postfach 410420, 34066 Kassel

Dr. Peter Volk, Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstr. 3, 80538 München

Dr. Lorenz Seelig, Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstr. 3, 80538 München

Prof. Dr. Maria Pözl-Malikova, Harthausenstr. 109, 81545 München

Dr. Peter Diemer, Dr. Rüdiger Hoyer, Dr. Ralf Peters, Dr. Volker Schümmer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München

Prof. Dr. Hubertus Kohle, Institut für Kunstgeschichte der LMU, Georgenstr. 7, 80799 München

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Dr. des. Ralf Gottschlich, *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* PD Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler, PD Dr. Michael F. Zimmermann.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.lrz-muenchen.de

Herausgeber: Fachverlag Hans Carl GmbH, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 40,- + € 11,- Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 30,- + € 11,- Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 48,- + € 19,- Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt.; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 48,- + € 19,- Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 25 vom Januar 2002. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474.



Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.837 (IVW 1v/01)

Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.