

KUNSTCHRONIK JULI 2002

TAGUNGEN

Claritas. Das Hauptaltarbild im Dom von Siena nach 1260. Die Rekonstruktion. Altenburg, Lindenau-Museum, 15.8.2001 (Rudolf Hiller von Gaertringen) 317

REZENSIONEN

Peter Seewaldt (Hrsg.), Das Grabdenkmal des Christoph von Rheineck. Ein Trierer Monument der Frührenaissance im Zentrum memorialer Stiftungspolitik (Andreas Weiner) 325

Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff, Kunsthistorisches Journal einer fürstlichen Bildungsreise nach Italien 1765/66 (Thomas Weidner) 338

Paul Bissegger, Entre Arcadie et Panthéon. Grandes demeures néoclassiques aux environs de Rolle (Erik Forssman) 344

Andreas Haus, Karl Friedrich Schinkel als Künstler. Annäherung und Kommentar (Christian Scholl) 347

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen 354

Geplante Veranstaltungen 357

Ausstellungskalender 358

Zuschriften an die Redaktion 371

Die Autoren dieses Heftes 372