

Zu Beginn seines Buchs schreibt Haus, daß Schinkel »als erster« die »innere Konstruktion (Kernform) und die symbolische Hülle der Verzierung (Kunstform) gedanklich voneinander zu trennen« begann, wenngleich er sie auf einer anderen Ebene wieder zusammengeführt habe (16). Unabhängig von der Tragfähigkeit dieser These gibt Haus hier einen Hinweis,

daß Großform, Struktur und Ornamentik eben doch auf verschiedenen Ebenen liegen. Als Künstler verfügte Schinkel frei über diese Ebenen. Seine Möglichkeiten, diese berechtigt zu machen, waren zu vielfältig, als daß sie sich unter dem Begriff »Dekoration« subsumieren ließen.

Christian Scholl

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Mikael Bøgh Rasmussen: *German drawings before 1540*. Catalogue raisonné of the Central European Drawings in the Dept. of Prints and Drawings, Statens Museum for Kunst, Copenhagen 2000. 187 S., 82 sw- und Duotone-Abb.

Ingrid D. Rowland: *The Culture of the High Renaissance. Ancients and Moderns in Sixteenth-Century Rome*. Cambridge University Press 2001, 384 S., 56 sw-Abb. (Paperback-Ausgabe), £ 16,95.

Peter Ruderich: *Die Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt zu Vierzehnheiligen. Eine Baumographie*. Bamberg, Colibri 2000. 533 S., zahlr. Abb., € 49,-.

Sammlung Helga Schalck-Thielmann. Die Manufakturen. Best.kat. des Porzellanmus. Hohenberg a. d. Eger 2001, 184 S., zahlr. Farbabb.

Sanct Georg Der Ritter mit dem Drachen. Ausst.kat. des Diözesanmus. Freising 2001. 280 S., zahlr. zumeist farb. Abb.

Udo Scheel: *Panorama*. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2000. 79 S., 87 Farbabb.

Schenkung und Gedenken. Liturgisches Gerät der Gotik und des Barock. Ausst.kat. Kloster Grafschaft 2001. Text Otmar Plaßmann. 67 S., 27 sw-Abb.

P. Senl. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums. Linz 2001. Unpag., zahlr. Farbabb.

Stifter Jahrbuch. Band 14. München 2000. 174 S.

Das Stundenbuch der Sophia van Bylant. Ausst.kat. des Wallraf-Richartz-Mus. Köln 2001. 264 S., zahlr. teils farb. Abb.

Szczesny Skibinski: *Katedra poznańska*. Patria Polonorum 2001. 156 S., zahlr. teils farb. Abb.

Spitzenbilder. Pergamentschnittbilder aus den Beständen des OÖ. Landesmuseums. Ausst.kat. Linz 2001. 67 S., zahlr. teils farbige Abb.

Spuren des Regenbogens/Tracing the rainbow. Kunst und Leben im südlichen Afrika. Hg. Stefan Eisenhofer. Ausst.kat. des Oberöstr. Landesmuseums Linz 2001. 495 S., zahlr. teils farbige Abb.

Suche nach Idealen. Grafiken des 18.Jh.s. Sammlung aus Dessau. Ausst.kat. des Emschertal-Mus. 2001, 89 S., 67 sw-Abb., € 10,-.

Zygmunt Swiechowski: *Strzelno romanskie* (Szlakami polskiego milenium). Poznan, Ksiegarnia Sw. Wojciecha 1998. 72 S., 14 farb. und 43 s/w Abb. Mit engl. Resümee (5 S.).

Elizabeth C. Teviotdale: *The Stammheim Missal*. Los Angeles, Getty Trust 2001. 94 S., 41 Farb-, 24 sw-Abb., £ 13,50 / € 21,95.

Transfer 2000 / 2001. Austausch bildender Künstler und Kunst. Ausst.kat. des Kultursekretariats NRW Wuppertal 2000, 183 S., zahlr. meist farbige Abb.

Jacek Tylicki: *Bartłomiej Strobel malarz epoki wojny trzydziestoletniej*. 2 Bde. Torun, Universitätsverlag 2000. zus. ca. 800 S., 9 Farb- und 107 sw-Abb.

The Unfinished Print. Ausst.kat. der Nat. Gal. of Art Washington 2001. 100 S., 59 sw-Abb.

Franz-Joachim Verspohl: *Michelangelo Buonarroti und Niccolò Machiavelli. Der David, die Piazza, die Republik*. Bern, Stämpfli und Wien, Manz 2001. 284 S., 40 sw-Abb., € 27,-.

Matthias Vogel: *Johann Heinrich Füssli – Darsteller der Leidenschaft*. Zürich, Interpublishers 2001. 372 S., 372 sw- und 16 Farbabb., € 44,48.

Judocus Vredis. Kunst aus der Stille. Eine Klosterwerkstatt der Dürerzeit. Ausst.kat. Borken 2001. 576 S., zahlr. Abb.

Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung: Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800. Dresden, Verl. der Kunst 2001. 319 S., 62 sw-Abb., € 29,80.

Aby Warburg. Gesammelte Schriften VII. Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg. Hg. Karen Michels, Charlotte Schoell-Glass. Berlin, Akademie 2001. 681 S., 37 Abb., € 99,80.

M. E. Warlick: *Max Ernst and Alchemy*. A Magician in Search of Myth. Austin, Univ. of Texas Press 2001. 309 S., zahlr. sw-Abb.

Wechselreden. Graphisch-photographische Bildmischungen von Wolfgang Nestler und Ullrich Kerker. Ausst.kat. der Kunstslg. Veste Coburg 2001. 55 S., zahlr. sw-Abb., € 15,-.

Dethard von Winterfeld: *Romanik am Rhein*. Stuttgart, Theis Verlag 2001. 160 S., zahlr. Farbabb., € 39,88.

Beth S. Wright (Hg.): *The Cambridge Companion to Delacroix*. Cambridge University Press 2001. 240 S., 58 sw-Abb. und 11 Tafeln, £ 16,95.

Andrzej Marek Wyrwa: *Opactwa cysterskie na Pomorzu. Zarys dziejów i kultury*. (Szlakami polskiego millenium). Poznan, Ksiegarnia Sw. Wojciecha 1999. 184 S., 90 farb. u. 16 s/w Abb. Mit dt. Zusammenfassung: Auf der Route der Zisterzienserklöster in Pommern (7 S.).

Thomas Zaunschirm: *Sphingen, bunte Kühe und eine Ente*. Essen, Klartext 2001. 284 S., zahlr. sw-Abb., € 17,50.

Othmar Zechyr. Das druckgraphische Werk. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums. Linz 2001. 302 S., zahlr. Duoton-Abb.

Alex Stock: *Poetische Dogatik. Christologie. Band 4. Figuren*. Paderborn, Schöningh 2001. 478 S., 130 sw-Abb. € 53,17. ISBN 3-506-78834-5.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829). *Das Werk des Goethe-Malers zwischen Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur*. Petersberg, Imhof Verlag 2001. 264 S., zahlr. sw-Abb. ca. € 65,-. ISBN 3-935590-01-6.

Jacek Tylicki: *Nowożytnie malstwo i rysunek w Elblągu do 1772 r.* Elbląg 2001. 70 S., 22 sw-Abb. ISBN 83-904023-6-X.

Vorträge aus dem Warburg-Haus. Band 5. Berlin, Akademie Verlag 2001. 189 S., 16 sw-Abb. € 29,80. ISBN 3-05-003685-0.

Im Zeichen des Bundes. Graphische Meisterblätter von Dürer bis Rembrandt. Ausst.-Kat. des Kupferstich-Kabinetts Dresden 2001. 48 S., zahlr. sw-Abb. DM 10,-. ISBN 3-932264-27-4.

Aesthetics. Beitr. Matsuo Hiroshi, Nagano Junko, Otsuka Naoko, Toyama Kikuko u.a. Heft 10, März 2002. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2002. 106 S., s/w Abb. ISSN 0289-0895.

Die Alte Kapelle in Regensburg. Beitr. Hugo Preis, Harald Gieß, Michael Kühenthal, Ursula Baumer, Johann Koller, Katharina Walch, Cornelia Ringer, Andreas Burmester, Christoph Krekel, Irene Fiedler, Holger A. Klein, Thomas Hensel. (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Band 114). München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 2001. 117 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-87490-714-7.

Architektura románska w Polsce. Bibliografia. Bearb. Ewa Świechowska i Wojciech Mischke, Zygmunt Świechowski. Warschau, Wydawnictwo DiG 2001. 161 S. ISBN 83-7181-201-9.

Siegfried Assfalg. Konkret im Holzdruck. Hg. Peter Volkwein. Ausst.-Kat. Museum für Konkrete Kunst. Ingolstadt 2001. 71 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-933614-11-2.

Ausbildung und Lehre in der Denkmalpflege. Ein Handbuch. Hg. Achim Hubel. Dokumentation der Jahrestagung 1998 in Bamberg. (Veröffentlichungen des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e.V.; Band 11). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2001. 208 S. ISBN 3-935590-23-7.

Fides Becker. Perfect housekeeping. Hg. Galerie Schuster, Frankfurt. Texte: Dorothee Baer-Bogenschütz, Stephan Mann. Ausst.-Kat. Kunstverein Baden-Baden 2001. 63 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-934545-02-5.

Christoph Bellot: *Zu Theorie und Tradition der Allegorese im Mittelalter*. Dissertation Köln 1996. 2 Bde., 941 S.

Mária van Berge-Gerbaud, Marjolein Menalda, Michiel C. Plomp, Leslie Schwartz, Carl van Tuyl van Serooskerken: *Collectionner, passionnément. Les plus beaux dessins dans les collections hollandaises du XVIIIe siècle*. Ausst.-Kat. Institut Néerlandais, Hôtel Turgot, Paris. Paris, Fondation Custodia 2001. 241 S., zahlr. meist farb. Abb.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Baba Akira, Ishihara Midori, Kitamura Akari, Kawata Akihisa, Ohkuma Haruo. Vol. 52. No. 3/2001. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2001. 104 S. ISSN 0520-0962.

Paul Bissegger: *Entre Arcadie et Panthéon. Grandes demeures néoclassiques aux environs de Rolle*. La Gardanne et Fraid'Aigue, Beaulieu, Fleur d'Eau et Fleuri, Choisi, Oujonnet, Bellerive. Lausanne, Bibliothèque Historique Vaudoise 2001. 477 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 2-88454-121-7.

Margit Boeckh, Sebastian Kaps: *Die Strasse der Romanik*. Zweispr. dt. u. engl. Halle, mdv Mitteldeutscher Verlag 2001. 150 S., zahlr. Farbabb. € 25,50. ISBN 3-89812-086-4.

Wolfgang Büchel: *Architektur-Präsenz. Die Prinzipien architektonischer Wirklichkeit*. Niederkassel, EditionB 2001. 314 S., 72 s/w Abb. ISBN 3-8311-1135-9.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Beitr. Ulf Petzschmann, Reinhart Schmitt, Dirk Höhne, Heinz A. Behrens, Olaf Schröder, Andreas Stahl, Horst Dauer, Jörg Brückner, Siegfried Hildebrand. (Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 10). Halle/Saale, Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. 2001. 326 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

Claus Bury. *Spannungsbogen*. Hg. Manfred Fath, Sabine Fehleemann, Ulrich Schneider. Ausst.-Kat. Von

der Heydt-Museum Wuppertal. Köln, Wienand Verlag 2001. 223 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-87909-750-X.

Camel Creative Challenge. Kunst mit dem Camel. Ergebnisse eines Wettbewerbs. Beitr. Michael Schirner. Frankfurt/M., JT International Germany 2001. 144 S., zahlr. Farbabb.

Simonetta Castronovo: *La Biblioteca dei Conti di Savoia e la Pittura in Area Savoiarda (1285-1343)*. (Archivi di arte antica). Turin, Umberto Allemandi & Co. 2002. 243 S., 27 Farb-, 104 s/w Abb. € 93,-. ISBN 88-422-1085-4.

Commission du Vieux Paris. No. 8, 2000. Beitr. Guy-Michel Leproux: précisions sur les travaux de construction de Saint-Germain l'Auxerrois au XVIe siècle.

Commission du Vieux Paris. No. 9, 2000. Beitr. Michel Fleury: la violation de la sépulture du prétendu <<Enfant du Temple>>, au cimetière Sainte-Marguerite 36, rue Saint-Bernard (11^e arr.).

Commission du Vieux Paris. No. 10, 2000. Beitr. Michel Fleury: la découverte de tombes mérovingiennes, dont l'une contenait une épée, au zancien, rue Grenier sur l'Eau, aujourd'hui allée des Justes.

Commission du Vieux Paris. No. 11, 2002. Beitr. Venceslas Kruta: les origines des Parisii.

Johann Joseph Couven 1701-1763. *Architekt der Freien Reichsstadt Aachen*. Lustschlossentwürfe als Baukunst im Kleinformat. Hg. Anke Kappler. Ausst.-Kat. Couven-Museum. Aachen 2001. 43 S., 26 s/w Abb. ISBN 3-929203-40-5.

Fabrizio Crivello: *La Miniatura a Bobbio. Tra IX e X secolo e i suoi modelli carolingi*. (Archivi di arte antica). Turin, Umberto Allemandi & Co. 2002. 216 S., 67 Farb-, 35 s/w Abb. € 100,-. ISBN 88-422-1084-6.

Johann Dörner: *Herzogin Hedwig und ihr Hofstaat*. Das Alltagsleben auf der Burg Burghausen nach Originalquellen des 15. Jahrhunderts. (Burghausener Geschichtsblätter 53. Folge). Burghausen, Stadtarchiv 2002. 240 S., zahlr. teils farb. Abb.

Rita Dugoni: *Sebastiano Galeotti (Firenze 1675 - Modovi 1741)*. (Archivi di arte antica). Turin, Umberto Allemandi & Co. 2001. 282 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. € 67,-. ISBN 88-422-0976-7.

Werner Eberth: *Michael Arnold (1824-1877). Ein Bildhauer des Spätklassizismus*. Mit Nachträgen zu früheren Veröffentlichungen über seine Schüler Valentin Weidner und Balthasar Schmitt. Ausst.-Kat. Altes Rathaus und Wandelhalle Bad Kissingen. Bad Kissingen, Theresienbrunnen-Verlag 2001. 228 S., zahlr. teils farb. Abb.

Erwin Emmerling, Detlef Knipping, Franz Niehoff: *Das Westportal der Heiliggeistkirche in Landsbut*. Ein Symposium zur Geschichte und Farbigkeit des spätgotischen Figurenportals. (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege; Band 106).

München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 2001. 289 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-87490-716-3.

Thomas Flum: *Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters. Baugeschichte und Baugestalt*. (Neue Forschungen zur deutschen Kunst, V). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2001. 182 S., 144 s/w Abb. € 74,-. ISBN 3-87157-189-X.

Forschungen zum Merseburger Dom. Ergebnisse eines Arbeitsprojektes im Rahmen des Graduiertenkollegs Kunstwissenschaft – Bauforschung – Denkmalpflege. Hg. Wolfgang Wolters, Achim Hubel. Halle an der Saale, Verlag Janos Stekovic 2000. 112 S., zahlr. s/w Abb., 5 farb. Tafeln. ISBN 3-932863-41-0.

René Francisco. Tubosutra. Hg. Steffen Fischer. Ausst.-Kat. Museum Goch 2001. 56 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-926245-53-0.

Jutta Freudenburger. *Farbraum Landschaft*. Beitr. Katharina Lepper, Manfred Schneckenburger, Helga Wilfroth, Christoph Brockhaus. Ausst.-Kat. Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum. Duisburg 2001. 98 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-892279-576-2.

Die Glassammlung des Museums im Roselius-Haus. Hg. Kunstsammlungen Böttcherstraße. Ausst.-Kat. Museum im Roselius Haus. Bremen, Hauschild Verlag 2000. 56 S., 51 meist farb. Abb. € 16,-. ISBN 3-89757-086-6.

Hamburg Kompakt. Der KulturReiseführer für die Stadt. Red. Anke Küpper, Katrin Duggen, Heino Grunert. Hamburg, L&H Verlag 2002. 345 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-928119-69-9.

Hauptsache Köpfe. Plastische Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart aus der Skulpturensammlung. Hg. Bärbel Stephan, Antje Scherner, Astrid Nielsen. Beitr. Astrid Nielsen, Antje Scherner, Bärbel Stephan, Friedrich Kobler, Philipp Zitzlsperger, Bernhard Maaz, Ursula Merkel, Ursel Berger, Annette Kanzenbach. Ausst.-Kat. Albertinum Dresden. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen 2001. 234 S., 73 Farbabb. ISBN 3-932264-26-6.

Hestia. Jahrbuch der Klages-Gesellschaft. Beitr. Stefan Breuer. Band 19, 1998/99. Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann 2000. 209 S. € 25,-. ISBN 3-8260-2043-X.

Vladimír Holub. *Holub Ludens. Kunst für Kunst*. Hg. Christoph Brockhaus. Beitr. Jiří Tichý, Dagmar Šafrová, Jiří Valoch. Ausst.-Kat. Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum Duisburg. Zweispr. dt. u. tschech. Oberhausen, Rehrmann Plitt Verlag 2001. 152 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-892279-578-9.

Achim Hubel: *Gotik in Regensburg. Stadtopographie und städtebauliche Entwicklung vom 13. bis zum frühen 16. Jahrhundert*. Sonderdruck aus: Geschichte der Stadt Regensburg. Hg. Peter Schmid. Verlag