

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Achim Hubel: *Die Ulrichskirche in Regensburg. Überlegungen zum Stand der Forschung*. Sonderdruck aus: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg, 140. Band, 2000, S. 85-104.

»Ich kann wirklich ganz gut malen«. *Friedrich August von Kaulbach – Max Beckmann*. Bearb. Brigitte Salmen. Beitr. Andrea Pophanken, Christiane Zeiller, Birgit Jooss, Sandra Landau. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2002. 126 S., 95 teils farb. Abb. ISBN 3-932276-12-4.

Mária Illyés: *Œuvres françaises du XIXe siècle*. (Les collections du Musée des Beaux-Arts Budapest, 4). Budapest, Musée des Beaux-Arts 2001. 177 S., 72 Farbabb. ISBN 963-7441-82-4.

Japan und der Westen. Eine Geschichte in Farbholschnitten. Hg. Rainer Stamm. Beitr. Gerhard Dambmann. Ausst.-Kat. Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen 2001. 157 S., 77 teils farb. Abb. € 19,50. ISBN 3-9804677-5-9.

Jedem seine Maske. Graphische Künstlerbildnisse vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Eine Ausstellung der Graphischen Sammlung der Universität Trier. Hg. Richard Hüttel. Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Trier. (Ausstellungskataloge Trierer Bibliotheken, Nr. 33). Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag 2002. 114 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0942-7031.

Bertrand Jestaz: *Copies d'antiques au palais Farnèse. Les fontes de Guglielmo Della Porta*. Sonderdruck aus: *Mélanges de L'École Française de Rome. Italie et Méditerranée*, 105-1993-1, S. 7-48, s/w Abb.

Bertrand Jestaz: *Les moulages d'antiques fondus en bronze au XVIe siècle*. Sonderdruck aus: *École Pratique des Hautes Études. IVe Section, Sciences historiques et philologiques. III. Hautes Études du Monde Gréco-Romain*. 29. Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie. Actes du colloque international. Paris, 24.10.1997. Hg. Henri Lavagne, François Queyrel. Droz 2000, S. 23-28, 7 s/w Abb.

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Hg. Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bearb. Norbert H. Ott, Ulrike Bodemann. Band 3, Lieferung 4, 26. Chroniken. München, Verlag C.H. Beck 2001. S. 241-320, zahlr. s/w Abb. € 24,50. ISBN 3-7696-0932-8.

Ellen Keusen. Zeichnung 1991-2002. Hg. Gert Fischer, Alexander von Knorre. Text: Stefan Kraus. Ausst.-Kat. Emschertal-Museum Herne. Siegburg, Rheinland-Verlag Klaus Walterscheid 2002. 48 S., 45 Farbabb. ISBN 3-935005-42-3.

Thomas Kirchner: *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. München, Wilhelm Fink Verlag 2001. 528 S., 127 s/w Abb. ISBN 3-7705-3397-6.

Per Kirkeby. Radierungen. Hg. Stephan Mann. Ausst.-Kat. Museum Goch 2000. 143 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-926245-50-6.

Kobaltblau. Meißner Porzellan des 18. Jahrhunderts aus einer rheinischen Privatsammlung. Ausst.-Kat. Couven-Museum Aachen 2001. 159 S., 66 Farbabb. ISBN 3-929203-38-1.

Geplante Veranstaltungen

Eva Hesse. Kontext, Materialität, Rezeption

Symposium im Museum Wiesbaden, 30. August bis 1. September 2002. Information: Museum Wiesbaden, Friedrich-Ebert-Allee 2, 65185 Wiesbaden, Tel. 0611/335-2172, Fax -2192, a.tietenberg@museum-wiesbaden.de

Burgenromantik und Theaterwelt

Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet mit der Wartburg-Gesellschaft

und der Wartburg-Stiftung vom 8.-9. November 2002 auf der Wartburg in Eisenach ihr Herbstsymposium mit Vorträgen und Exkursion in Stüdthüringen.

Auskünfte und Anmeldung (bis 21.10.): *Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloß Heidecksburg, Postfach 100 142, 07391 Rudolstadt, Tel: 03672/447-0, Fax 03672/447-119, e-mail Stiftung@ThueringerSchloesser.de*