

Nutzungsrechts nach dem mit seiner Einräumung verfolgten Zweck«. Dies bedeutet nichts anderes als: »*in dubio pro auctore*«. Wer einem Verlag ein Manuskript zum Druck übersendet und der Verlag ist nicht im Online-Publishing aktiv, gibt damit also nicht automatisch das Recht auf, eine eigene Internetpublikation zu veranstalten.

Im Sinne eines vertrauensvollen Verhältnisses zu den Verlagen ist es immer empfehlenswert, mit offenen Karten zu spielen. Viele Verlage haben auch keinerlei Einwände gegen »Self-Archiving«. Wer nach den oben dargestellten Grundsätzen der Ansicht ist, daß er als Autor seine Online-Rechte nicht aus der Hand gegeben hat, braucht den Verlag nicht um Zustimmung zu bitten, sondern kann sich auf eine einfache Anzeige beschränken. Auch ist wohl nicht damit zu rechnen, daß ein Verlag, der ein ausschließliches Nutzungsrecht erworben hat und mit der Archivierung eines Preprints oder Postprints im WWW nicht einverstanden ist, seinem eigenen Autor gegenüber die Löschung gerichtlich durchsetzt.

Angesichts dieser doch recht urheberfreundlichen rechtlichen Rahmenbedingungen ist zu hoffen, daß die deutschen Wissenschaftsautoren auch aus den geisteswissenschaftlichen Fächern verstärkt die rasche, kostengünstige und interaktive Publikationsform des Internet für sich entdecken. Bei kunsthistorischen Veröffentlichungen stellt sich darüberhinaus die brisante Frage der Bildrechte, die aber weiteren Beiträgen vorbehalten bleiben muß.

Klaus Graf

[1] <http://www.soros.org/openaccess/>

[2] <http://www.earlham.edu/~peters/fos/fosblog.html>

[3] <http://remus.jura.uni-sb.de/faelle/onlinebibliothek.html>

[4] <http://www.mediaevum.de/urheberrecht.htm>

[5] <http://www.vgwort.de/>

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Ploder) Ulrike Schuster: Stadtutopien im 18. und 19. Jh. Soziales Experiment und architektonischer Entwurf: Theorien zur Metropole am Beispiel Paris. (Bei Prof. Pochat) Karina Liebe-Kreutzner: Literarische Einflüsse im Werk Salvador Dalis. Die Entschlüsselung der Ikonographie im Lichte der assoziativen Zitathaftigkeit. – Gudrun Faudon-Wolfbeis: Die Adaption von Industriebauten in jüngerer Zeit, anhand des Fallbeispiels der vier Gasometer in Wien. – Petra Andrea Vincke-Koroschetz: Der Plattner Michael Witz d. J. und seine Werke.

(Bei Prof. Schweigert) Gertrude Engeljehringer: Die Künstlerfamilie Neuböck.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Aulinger) Claudia Hennefeld: Sozialhistorische Aspekte der Kunstfälschung am Beispiel des

Fälschers Han van Meegeren. – Angelika Linner: Kontinentaleuropäische Einflüsse auf die Innenraumgestaltungen des Werkes Frank Lloyd Wrights in der Präriezeit. – Claudia Niederl: Zum graphischen Werk von Raymond Loewy unter bes. Berücksichtigung seiner Logo-Entwürfe. – Gabriele Noé: Japanische Gartenkunst in Kyoto. – Iris Johanna Pfleger: Art déco und die Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris 1925 unter bes. Berücksichtigung der steirischen Beteiligung. – Heidemarie Thonhofer: Neue Formen der Kunstvermittlung.

(Bei Prof. Eberlein) Elisabeth Arlt: Die Entwicklung der Jugendstilarchitektur in Riga. – Anita Mayerhofer: Der Hartberger Karner. Architektur, Malerei, Restaurierung. – Tanja Petschnig: Die Grabplastik im Werk des Kärntner Bildhauers Josef Kassin (1856-1931). – Evelyn Pototschnig: Malerei in Kärnten in der Zwischenkriegszeit 1918-38. Positionen, Organisation, Entwicklungen.

(Bei Doz. Fenz) Antje Harreiter: Franz Rogler. – Birgit Kulterer: Museum und Kunst. Über den Dialog von KünstlerInnen des 20. und 21. Jh.s mit dem Museum. – Barbara Malik: Gedenkprozesse. Zum veränderten Mahnmalbegriff in den 80er und 90er Jahren. – Nora Pöschl: Werner Hofmeister. Exemplarische Veränderungen des Kunstbegriffs.

(Bei Prof. Ploder) Maria Hadrbolec: Historische Stadtkerne in Österreich. Probleme und Perspektiven. – Michaela Haider: Die Faszination am Gegensatz. Moderne Architektur im Zentrum von Graz. Verschmelzung von alter und neuer Bausubstanz nach 1985. Nutzung, Umnutzung, Erweiterung.

(Bei Prof. Pochat): Patrizia Brumen: Theo van Doesburg. Abstrakte Wandgestaltungen. – Katrin Kales: Das Rätsel Sphinx. Künstlerische Interpretationen der Sphinx im Symbolismus am Ende des 19. Jh.s. – Karoline Mendez-Alegre: Fernando Botero. Das bildnerische Werk. – Nora Theiss: Der Freskenzyklus des Fra Filippo Lippi im Dom zu Prato.

(Bei Doz. Rohsmann) Franz Jud: Sophie Calle. – Monica Stroehmann: Gerhard Lojen. Sein malerisches Werk von 1955-95.

(Bei Prof. Schweigert) Monika Binder: Beiträge zu Dürers Italienreisen von 1494/95 und 1505/07. – Gertrude Jöbstl: Rudolf Pointner (1907-91). – Gabriele Wrolli: Der italienische Einfluß in der Druckgraphik Albrecht Altdorfers (unter Berücksichtigung der italienischen Druckgraphik).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Biedermann) Susanne Lehnert: Vorrömische und romanische Sakralbauten in der Steiermark. Forschungsstand, bauarchäologische Aspekte, Formenkatalog der Bauplastik. – Peter Pernotschek: Tugend- und Lasterdarstellungen in der mittelalterlichen Plastik (vorwiegend Frankreich).

(Bei Prof. Eberlein) Gernot Rabl: Trigon. Idee und Geschichte eines trinationalen Ausstellungskonzeptes. – Petra Schleich: Zum Verhältnis von Kunst und Ökonomie. Die Geschichte des allmählichen Verschwindens von Kunst aus dem ökonomischen Denken der Neuzeit. – Anna Theresa Schwinger: Der Krönungsornat der deutschen Könige und Kaiser. Textiltechnische Untersuchungen. – Dieter Stallmaier: Die Buchmalerei im Kloster Seckau.

(Bei Doz. Fenz) Jasmin Haselsteiner: Österreichische Fotografie um 1945. Ausgewählte Positionen im internationalen Vergleich. – Christine Temel: Heinrich Pölzl (Leben und Werk)

(Bei Prof. Pochat) Patrizia Brumen: Abstrakte Wandgestaltungen von 1900-19. – Julia Eglin-Blaha: Otto Prutscher, Möbel und Kunsthandwerk. – Claudia Fedalto: Die oberitalienischen Künstler am Innerösterreichischen Hof von 1564-1619. – Barbara Hartweg: Die Grazer Sezession. Zur Geschichte der größten steirischen Künstlervereinigung. – Monika Holzer-Kernbichler: Internationale Moderne und Wiener Architektur im zeitgenössischen Kulturtransfer. – Harald Jurkovic: Die Kunst, eine Fliege zu malen. Funktion und Bedeutung eines Malers in der europäischen Malerei des 15. bis 17. Jh.s. – Alois Kölbl: Kreuz und Urzelle. Fritz Hartlauer's künstlerische Analyse der Morphogenese. – Manfred Möstl: Die Techniken des Gold- und Silberschmiedhandwerks und deren Anwendung im Bereich der modernen Sakralkunst. – Annette Rainer: Gertrud Ring. Biographische und kunsthistorische Bearbeitung. – Doris Schrötter: Gregor Traversa (Biographie). – Iris Stöckl: Schwedisches Kunst-

handwerk im sozialen Umbruch (1850-1930). – Jasmine Wagner: Historische Bauforschung an mittelalterlichen Wehrbauten der Steiermark. – Josef Wasmayer: Die Astronomie im Spiegel der Kunst.

(Bei Doz. Rohsmann) Christine Grundnig: Peter Krawagna und die österreichische Naturabstraktion. – Bettina Messner: Kunst-Strategien in der postkommunistischen Ära.

(Bei Prof. Schweigert) Christine Flucher: Epitaphienkunst in der Steiermark von 1650-1780. – Helga Heger: Zur Glaskunst in Österreich von ca. 1950-2000. – Christinane Husslein: Carl o'Lynch of Town (Werksanalyse und Biographie). – Monika Küttner: Die topographischen Aufzeichnungen des Karl Haas (1825-80) in der Steiermark.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Barbara Herzog: Die Befreiung des Frauenkörpers aus dem Monopol des männlichen Blicks. Aktdarstellungen von deutschen und österreichischen Künstlerinnen im Kontext der Sexualdiskurse von der Jahrhundertwende bis zum Beginn der nationalsozialistischen Herrschaft. – Christian Streng: Erwin Pendl 1875-1945. Konzeptkunst vor der Conceptual Art. – Julia Anna Wallnöfer: »Eingriffe«. Raumveränderung als Kunst. Minimalistische Tendenzen in der Rauminstallation. – Roswitha Zwettl: Friedrich Karl Krcal (1888-1983). Bekenntnisse zur sublimen Schönheit.

(Bei Prof. Fidler) Klaus Ammann: Franz Singer (1724-89) von Götzens, Baumeister, Maurermeister, Stukateur. Leben und Werk, ein Beitrag zur Tiroler Kunstgeschichte des 18. Jh.s. – Rainer Pachler: Cornelius Kollig im Paradies, Höhepunkte in der österreichischen Tradition negativer Kunstrezeption.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Martin Kapferer: Baureliquien von 1500-2000.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Ammann) Walburga Kössler: Studien zu Ignaz Gablonzer.

(Bei Prof. Bertsch) Stefan Auer: Ideen-Konzepte-Projekte. Das Gedenken an den Holocaust. – Marion Boday: Die Sala del Mappamondo im Palazzo Farnese von Caprarola. – Michaela Gallo: Die Futuristen als Modeschöpfer. Ein Teilspekt der Ideologie der italienischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jh.s. – Elisabeth Bettina Spörr: Emanuel und Sofie Fohn. Die Sammlung »entarteter« Kunst aus dem Besitz Fohn. Das künstlerische Werk.

(Bei Prof. Fidler) Josef Farnik: Ernst Mair-Tribulaun, Leben und Werk expressiv heimatverbunden. – Jürgen Tabor: Der Geist des Minimalismus. Eine kunstphilosophische Analyse des gattungsübergreifenden Phänomens »Minimalismus«.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Karin Haider: Mensch und Kosmos, ein Forschungsbericht. – Franziska Heuba-

cher: Der Photograph Wilhelm Angerer. – Berit Mrugalska: Das Phänomen der Kunst der Geisteskranken. – Ulrike Oberhammer: Die Portraitbüsten im Florenz des Quattrocento. – Dr. Helmut Pawelka: Die Geschichte des Innsbrucker Hauptbahnhofs.

(Bei Prof. Neuwirth) Andrea Hörl: »You Do Not Need To Pay, But You Have To Consume It.« – Gertraud Maria Trieb: Gugging. Zwischen Therapie- und Kunstanspruch. – Rosemarie Pizzecco Zelger: Der Giardino Giusti in Verona.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Erich Schwärzler: (Arbeitstitel) Die Malerfamilie Scheel in Feldkirch.

(Bei Prof. Moser) Peter-Patrick Baumgartner: (Arbeitstitel) Die historische Entstehung und die kunsthistorische Relevanz des staatl. Museums der Republik Karakalpakstan. Nukus.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Yee Ngan Kwong: Norman Fosters Chek Lap Kok Hong Kong International Airport. – Elisabeth Larcher: Christliche Motivik im Werk von Max Weiler.

(Bei Prof. Steppan) Hannelore Achörner: Die romanischen Fresken von St. Leonhard in Nauders. – Harald G. Kreinz: Darstellung des Todes und Toter im mittelalterlichen Tirol. – Belinda Malina: Die Architektur der Basilianerkirchen auf Sizilien.

LINZ

Institut für Kunst der Katholischen Privatuniversität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Leisch-Kiesl) Martina Gelsinger: (Arbeitstitel) Künstlerische Eingriffe und Umgestaltungen von Kirchen in Oberösterreich nach 1945. – Günter Jäger: (Arbeitstitel) Günter Rombold als Förderer des Dialogs von Kunst und Kirche. – Bozo Raic: (Arbeitstitel) Die Entwicklung der Kunst in Kroatien in den 90er Jahren. – Georg Maria Roers SJ: (Arbeitstitel) Herbert Schade.

SALZBURG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brucher) Ruth Kaltenegger: Giordanismo in Österreich. Eine Analyse der Giordano-Rezeption im 17. und 18. Jh.

(Bei Doz. Nefzger) Kerstin Knirr: Stimmungsimpressionismus bei Leo Putz. Bildanalyse seiner künstlerischen Beiträge für die Zeitschrift 'Jugend' und die 'Scholle'. – Lydia Höller: Ikonographische Überlegungen zum Yvain-Zyklus auf der Burg Rodenegg.

(Bei Doz. Ploder/Graz) Georg Steinmetzger: Der Palazzo Zuccari in Rom. Bau, Umbau, Neubau.

(Bei Prof. Wagner/Wien) Anselm Wagner: Kunstvermittlung und Kunstpolitik in Salzburg am Beispiel der Geschichte des Salzburger Kunstvereins von 1963-93.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Apfelthaler) Sabine Berer: Der Holzschnitzer Erwin Lang. Betrachtung und Analyse seines Schaffens am Beispiel des Holzschnitt-Zyklus 'Michael Kohlhaas'.

(Bei Prof. Brucher) Katharina Habetseder: Von der Peripherie ins Zentrum. Die Entwicklung des durchgehenden Randes im Œuvre Wassily Kandinskys. – Sonja Pucher: Die gotischen Wandmalereien der Burgkapelle von Mauterndorf in Salzburg. Eine stilkritische Analyse zur chronologischen Einordnung. – Marianne Stöckl: Die Entwicklung der Sacra Conversazione in Venedig. – Tina Teufel: Giulia Lama.

(Bei Dr. Fraueneder) Ulrike Guggenberger: Kunst als Intervention im öffentlichen Raum Oberndorf.

(Bei Doz. Krapf) Monika Gruber: Johann Franz (1622-78) und Johann Friedrich (1643-1722) Pereth, Vater und Sohn. Zwei Maler im Erzstift Salzburg des 17. Jh.s. Mit Katalog der Gemälde und Quellenanhang.

(Bei Doz. Lipp) Andrea Reichenberger: Kunstswollen als Zeitstil. Alois Riegls Werk im Kontext.

(Bei Doz. Nefzger) Evelyn Engelbrecht: Gestalt und ikonologische Formulierung des Hochaltars von St. Peter in München durch die Gebrüder Asam.

(Bei Doz. Oberhammer) Doris Breinstampf: Die Emanzipation der Gestalt des Bauern in der deutschen Grafik von 1470-1550. – Elisabeth Schnabl: Wilhelm Schnabl 1904-90. Eine Reise in die Welt der Großväter. Leben und Werk des Zeichners anhand der Korrespondenzen mit Wilhelm Trapp, Hans Fronius, Adolf Rauch und Alfred Kubin. – Wolfgang Wiesauer: Der Orpheusmythos in der Malerei des 19. Jh.s auf der Basis seiner Rezeptions- und Wirkungsgeschichte. Recherchen zu einem unsignierten Gemälde.

(Bei Doz. Werkner) Evelyn Barnasch: Natur, Kunst. Handlungsskulpturen als Form von Naturerfahrung im Kontext der Kunst seit den 60er Jahren. – Ulrike Margreiter: Kiki Kogelnik und ihr Menschenbild, Positionen einer österreichischen Künstlerin. – Ulrike Matzer: Die 'Krise des Bildes' und die 'Krise des Körpers'. Zu den Fotoarbeiten von Inez van Lamsweerde.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Apfelthaler) Ingrid Gattermair-Farthofer: Die Künstlervereinigung Wassermann in Salzburg.

(Bei Prof. Brucher) Irma Trattner: (geändert) Gotische Tafelmalerei in Österreich zu Beginn des 15. Jh.s. Der Meister von St. Lambert und sein Umfeld.

(Bei Doz. Oberhammer) Erwin Horst Schuller: Samuel von Brukenenthal, Sammler und Mäzen. Einflüsse Wiens auf Siebenbürgen unter Maria Theresia.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Mag. Christiane Papa-Kalantari: mit 3.5.02 ausgeschrieben. Dr. Edith Futscher: ab 22.5.02 Univ.-Ass. (halbtags). Mag. Eva Struhel: freigestellt 1.9.01 - 30.11.03; Ersatz: Mag. Georg Vasold.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bach) Felicitas Kunth: Die Gemäldesammlungen des österreichischen Zweigs der Rothschild-Familie. – Barbara Maria Steiner: Die Ideologie des weißen Ausstellungsraumes.

(Bei Prof. Buschhausen) Herbert Hintenaus: Josef Bergler d. J., Maler und Lehrer, sein Einfluß auf die böhmische (Prager) und durch seine Schüler auf die Wiener Kunstszene. – Gennaro Morvillo: La pittura Comnena in Campania, Basilicata e Calabria. – Karl Vsedni: Die architektonische Umsetzung des Kalvarienberggedankens zu Beginn des 18. Jh.s im ostösterreichischen Raum, unter bes. Berücksichtigung der Kalvarienberganlagen von Lanzendorf und Eisenstadt mit Verweisen auf Hernals und Heiligenkreuz.

(Bei Prof. Fillitz) Maho Aoshima: Romanische Wandmalerei in der Nikolauskirche zu Matrei/Osttirol. – Leonore Lukeschitsch: Das malerische Werk Arnold Clementschitschs (1887-1970).

(Bei Doz. Garms) Gabriele Reiterer: Wahrnehmung, Raum, Empfindung. Wege zu Camillo Sitte's Städtebau.

(Bei Prof. Haiko) Reinhard Pühringer: Friedrich Ohmann (1858-1927), Protagonist des »genius loci«, zu Tradition und Aufbruch vom Frühwerk bis zu den Wiener Großprojekten (1884-1906/07).

(Bei Prof. Krause) Monika Holy: Das Œuvre der Brüder Jobst. Österreichische Dekorations- und Historienmaler in der 2. Hälfte des 19. Jh.s.

(Bei Prof. Lorenz) Von Blanka Maria Schmidt-Felber: Frühwerke von Hans Hollein, Walter Pichler und Raimund Abraham als Beiträge zur nationalen und internationalen Städtebau-Debatte.

(Bei Prof. Oberhuber) Susanne Schröer: Tizian und das evidente Altarbild. Anschauliche Bildererzählung als betrachteraktivierende Strategie im Spannungsfeld von Kunst, Kult und politischem Kontext in der christlichen Republik Venedig. – Gudrun Swoboda: Lavaters Linienspiele. Techniken der Illustration und Verfahren graphischer Bildbearbeitung in einer physiognomischen Studiensammlung des 18. Jh.s.

(Bei Prof. Pippal) Bernhard A. Böhler: Monsignore Otto Mauer (1907-73). Verfechter des Dialogs zwischen Kunst und Kirche in Österreich nach 1945. Sein Leben und seine Zeit. Unter spezieller Berücksichtigung seiner prägenden Künstlerkontakte bis zur Gründung der »Galerie St. Stephan«.

(Bei Prof. Rosenauer) Leo Andregassen: Studien zur Ikonographie des Antonius von Padua in Italien.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bach) Christine Natlacen: Am Beispiel Dieter Appelt, John Coplans, Arno Rafael Minkkinen. Zur Komplexität männlicher Selbstdarstellung in der zeitgenössischen Fotografie. – Ines Gebetsroither: Degas und die Fotografie. – Berthold Hub: Ganymed, Michelangelo und die neuplatonische Liebestheorie. – Christian Huemer: Charles Sedelmeyer (1837-1925), Kunst und Spekulation am Pariser Gemäldemarkt. – Claudia Katja Mörrh: Edward Hopper, Maler der Schwelle. Die Innen-Außen-Relation als zentrale Kategorie der Bildkonzeption.

(Bei Prof. Buschhausen) Sigrid Bucher: Helene Funke 1869-1957. Leben und Werk. – Gregor Demal: Das letzte Atelier Gustav Klimts in Hietzing. – Angelika Futschek: Die sechs Babenbergerdarstellungen im Barocksaal des Schlosses Leesdorf. – Judith Hudetz: Barocke Kreuzpartikelreliquiare. Der unbekannte Bestand der Erzdiozese Wien. – Magdalena Jaetke: Gestreifte Seidengewebe aus dem Danziger Paramentenschatz, 14. Jh., syrisch oder persisch? – Thomas Kollwenz: Codex Burney 20. Ein Beitrag zur Entwicklung des Evangelistenbildes in der byzantinischen Buchmalerei des 13. Jh.s. – Elisabeth Lachner: Der Akathistos-Hymnos in der Monumental- und Buchmalerei der Palaiologenzeit. – Petra Piller: Die ehem. Rauchfangkehrer-Kirche auf der Wiedner Hauptstraße. – Petra Seiser: Erzherzog Maximilian und seine Einrichtungskonzeption für das Schloß Miramar. – Manfred Tatzreiter: Peregrinatos in viam sacram. Romanische Baukunst in Aquitanien. – Susanne Wong: Karl Bräuer, Leben und Werk 1881-1972.

(Bei Doz. Fidler) Nicole Bayer: Marienwallfahrt in der Barockzeit. Fallstudie: Marienwallfahrtsorte und ihre Kirchen in dem Gebiet des heutigen Waldviertels. – Michaela Krauscher: Nikolaus und Paul Esterházy als Bauherren und Kunstmäzene.

(Bei Prof. Haiko) Eva-Maria Amann: Domenigs steinernes Ich. Das Steinhaus. – Alexander Grabner: Die Kirchenbauten und Kirchenentwürfe der Architekten Siegfried Theiß und Hans Jaksch. – Negar Hakim-Afyuni: Gabriel Guevrekian, ein Architekt der internationalen Moderne in Teheran von 1933-37. – Irene Hauser: Die Kirchenbauten von Josef Vytiska als wichtiger Beitrag zum österreichischen Sakralbau im 20. Jh. – Rita Kalman: Ungarische Malerei 1945-50/56. Eine Untersuchung des Kunstlebens im Hinblick auf die politischen Veränderungen. – Reinhard Lomberger: Von Happening zu Performance. Zum Strukturwandel zweier aktionsbetonter Kunstformen anhand ausgewählter Beispiele. – Josef Marsteuer: Sprach-Bild-Beziehungsstrukturen. Zur Bedeutung der Sprache im Prozeß ästhetischer Neustrukturierung des Bildwerks in der klassischen Moderne. – Sonja Pisarik: Walter Loos in Wien und Buenos Aires, Architektur von zwangloser Eleganz. – Alexander Rotter: Die Künstlergruppe »Wirklichkeiten«. Ein Beitrag zur österreichischen Kunst der 60er Jahre.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Frauke Kreutler: Vermittlerin ohne Kommentar. Die Konstruktion von Intimität bei Gerard Ter Borchs »Die Neugier«.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Michael Stephan Falser: Der Tempelkomplex von Preah Ko in Roluos bei Anghor, Kambodscha. Eine Architektur- und Stilanalyse. – Anna Constance Nieder: Vier indonesische Krise, Exotica in Österreich. Untersuchungen an Beispielen aus österreichischen Museen.

(Bei Prof. Krause) Susanne Heilingbrunner: Bildzyklen von Aloys Wach und Karl Rössing als Beispiele sozialkritischer Graphik der Zwischenkriegszeit in Oberösterreich. – Semirah Zecher-Heiligensetzer: Österreich-Pavillons auf Weltausstellungen in der 1. Hälfte des 20. Jh.s. Architektonische Marksteine in der Entwicklung vom Historismus in die Moderne. – San-

dra Ziegerhofer: Neo-Impressionismus-Rezeption in der Secession und im Werk Gustav Klimts.

(Bei Prof. Lorenz) Serafine Buchegger: Die Altäre und Kanzeln des Remigius Horner in der Oststeiermark. – Roswitha Boller: Das Schloß Heiligenkreuz-Gutenbrunn. Eine Baumonographie. – Birgit-Maria Gabis: Die malerische Ausstattung der Stiftskirche Vorau. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des „Farbbarock“ in Österreich. – Astrid Huber: Die Stuckausstattung der Kartause Mauerbach. – Kathrin Labuda: Die barocke Ausstattung der Wallfahrtskirche Maria Taferl von Giovanni Battista Colomba bis Antonio Maria Niccolo Beduzzi. – Sabine Leitner: Die Mehlgrube am Neuen Markt in Wien. – Isabella Lichtenegger: Schloß Pöckstein in Zwischenwassern, Architektur zwischen Barock und Frühklassizismus. – Isabella Lotschak: Das Laxenburger Schloßtheater. Ein Bau von Nicolò Pacassi. – Anna Mader: Die Ausstattung der Kalvarienberg- und Rosenkranzkapellen auf der Festenburg durch Johann Cyriak Hackhofer. Ein Beispiel barocker Passions- und Marienfrömmigkeit in der Steiermark. – Inge Nevole: Die Winterreitschule in der Wiener Hofburg von Joseph Emanuel Fischer von Erlach. – Andreas Nierhaus: Rekonstruiertes Mittelalter. Der Wiederaufbau von Burg Kreuzenstein 1874-1906. – Marianne Wang: Die Pfarrkirche von Göllersdorf. Ein Spätwerk Johann Lucas von Hildebrandts.

(Bei Prof. Pippal) Ursula Dürig: Vorantiken- und Antikenrezeption in der romanischen Apsisausstattung von St. Jakob in Kastelaz bei Tramin. Zum Bedeutungsgehalt der Fabelwesendarstellungen. – Nicole Färber: Das »Carmen 134« des Baudri von Bourgueil. Problematische Aspekte von Ikonographie und Bedeutungssinn literarisch überlieferter Bildwerke des 12. Jhs. – Marie-Theres Gryksa: Josef Dobrowsky (1889-1964), Leben und Werk. – Elisabeth Neumann: Evangelii, Wr. Neustadt-Stadtmuseum, Inv.-Nr. A-60, Wiener Neustadt(?), 1325. Eine monographische Untersuchung. – Irene Steiner: Totengedächtnismarkmale der frühen Neuzeit des Wiener Stephansdomes. Grabplatten, Grabdenkmäler, Votivtafeln und Epitaphie von 1500-30. – Elke Wikidal: Illustrationen zum alttestamentlichen Buch Rut in mittelalterlichen Handschriften. Eine ikonographische und motivgeschichtliche Studie.

(Bei Prof. Rosenauer) Eva Dimmel: Primiticcios Zimmer der Duchesse d'Etampes im Schloß von Fontainebleau. – Sandra Klöpfer: Ölberggruppen in Österreich und im süddeutschen Raum von den Anfängen bis ins frühe 16. Jh.

(Bei Prof. M. Schwarz) Wera Bauer: Der Dom von Trient. – Ursula Berner: Architekturdarstellungen in byzantinischen Mosaiken in Jordanien. Schemata oder konkrete Hinweise auf Topographie und tatsächlich gebaute Architektur?

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Silke-Birte Geppert: Die Harfe am Kreuz. Studie zu einem Motiv der exegetischen Erweiterung der Passionserzählung und deren Darstellungsformen. – Gertrude Kronegger: Studien zum Mantuaner Freundschaftsbild von Peter Paul

Rubens. Rubens als Selbstdarsteller. – Denise Wipfli: Die erste Bauphase von S. Marco in Venedig. Der Partecipazio-Bau.

(Bei Prof. Schemper) Andrea Hilbert: Ignaz Lengelacher. Fürstlicher Hofbildhauer in Nikolsburg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bösel) Margret Gottfried: Der Architekt und Hofsteinmetz Franz Jäger II (1780-1834).

(Bei Prof. Haiko) Ulrike Preuler: Das Jugendstilensemble des Landeskrankenhauses Mauer-Öhling. – Andreas Spiegl: (geändert) Das Kaffeehaus in Wien, eine Institution der Moderne avant la lettre.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Karin: Künstler-signatur und Bildkonstituierung.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Verena Widorn: Topographie buddhistischer Kunstdenkmäler in Lahul/Indien. (Bei Prof. Koch) Barbara Karl: Indische Textilien des 16. und 17. Jhs im Auftrag der Portugiesen.

(Bei Prof. Krause) Mag. Dagmar Redl: Studien zur Architektur des romantischen Historismus in Österreich.

(Bei Prof. Lehner, TU) Negar Hakim-Afyuni: Die Rolle der Tradition in der modernen Architektur im Iran.

(Bei Prof. Pippal) Elisabeth Voggeneder: Marianne Ullmann und der Aspekt der Moderne in der österreichischen Kunst der 20er Jahre.

(Bei Prof. Rosenauer) Ewald Lassnig: Ikonographische Quellen zu Dürer.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Maria Theisen: (geändert) Die Miniaturen des Cod. Ser. n. 2643 Willehalm für König Wenzel IV. in der österreichischen Nationalbibliothek.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Fillitz) Inge Kimeswenger (Thema zurückgelegt).

(Bei Prof. Haiko) Edith Kirste ist verstorben.

Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie der TU

Prof. Dr. Gerold Weber tritt mit 1.10.02 in den Ruhestand. Gastprofessur im WS 02/03: Dr. Anselm Wagner.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Dolores Kainz: Die mittelalterliche Architektur des Manhartsweges zwischen Krems und Znaim. – Konstantina Vozikis: Schutzbauten über archäologischen Stätten in Griechenland.

(Bei Prof. Wehdorn) Hermann Karrer: Revitalisierung Drahtzugwerk in Steyr, Unterhimmel 1/2. – Doris König: Die Baumwollspinnerei in Teesdorf/NÖ. Historische Analyse und Revitalisierung zu einem Kommunikationszentrum.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wehdorn) Claudia Bonora: Die Militärarchitektur im mantuanischen Gebiet in den Jahren 1707-97, 1814-66.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte

Prof. Dr. Beat Brenk ist seit SS 02 emeritiert. Vertretung ab WS 02/03 durch: PD Dr. Hans-Rudolf Meier.

Privatdozenten: PD Dr. phil. Franz Alto Bauer (im November 01 habilitiert: Päpstliche Stiftungspolitik im Spiegel des Liber Pontificalis [Gregor III.-Leo III.]), PD Dr. phil. Thomas Dittlbach (im Juni 02 habilitiert: Der Dom von Monreale. Urbs felix populo dotata trilingui. Bild und Bildsprache des 12. Jh.s in Sizilien). Assistierende: Dr. des. Hans-Peter Wittwer, seit 1.4.00 (50%), N.N.

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte:

Prof. Dr. Gottfried Boehm

Privatdozenten: Prof. Dr. Richard Hoppe-Sailer, Prof. Dr. Bernd Lindemann, PD Dr. Matthias Vogel, PD Dr. Axel Gamp (im April 02 habilitiert: Ars et opus. Kunstbegriff und Werkbegriff in der italienischen Kunst der frühen Neuzeit, 15.-18. Jh.).

Assistierende: Dr. des. Claus Volkenandt seit 1.4.97-31.10.02 (75%), ab 1.11.02-30.4.04 beurlaubt (in dieser Zeit vertreten durch Dr. des. Nicolaj van der Meulen [50%]), lic. phil. Stephan E. Hauser seit 16.10.00 (50%), lic. phil. Barbara Kunz seit 1.12.00 (50%)

Ordinariat für Kunstgeschichte der frühen Neuzeit: Prof. Dr. Klaus Krüger (ab WS 02/03)

Assistierende: N.N., N.N.

Assistenz-Professur für Zeitgenössische Kunst:

Prof. Dr. Beate Söntgen (ab WS 02/03)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Angela Breidbach: Anschauungsraum bei Cézanne. – Christine Jenny Egan: Drift. Transformationen im Werk Richard Tuttle 1965/1975. – Ileana Parvu: Débordements. Les constructions cubistes de Picasso et l'art de XXe siècle.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Claudia Blümle: Blickzählung und Augentäuschung. Théodore Géricaults »Monomanen-bildnisse« (1819-24) zwischen »verrückter« Norm und »normaler« Singularität. – Karen Gerig: Körperdarstellung in Lucian Freuds Nacktportraits. – Katrin Elisabeth Grögel: *Im Wechselrahmen*, die »Selbstbildnisse als Akt« von Paula Modersohn-Becker (1906/07). AnSichten zum Verhältnis von Bild und Körper. – Angelika Kaspar: Das künstlerische Werbeplakat im Art Nouveau am Beispiel von Alphonse Mucha. – Monika Kästli: Entschwindendes Erscheinen, erscheinendes Entschwinden. Einsichten in die Photoinstallation »Auswege II« von Astrid Klein. – Verena Keller: Zwischen Erde und Himmel. Kunst im Spannungsfeld zwi-

schen Politik und Religion am Beispiel des »Schwebenden Engels in Güstrow« von Ernst Barlach. – Andrea Klepzig Schlamp: Farbkonzepte in Selbstzeugnissen und Bildwerken. Wassily Kandinsky, Franz Marc, August Macke, Paul Klee und Robert Delaunay 1909-14. – Judith Meier: Die Plastikerin Helen Balmer. Eine Analyse ihres Œuvres anhand des »Homme qui marche« und der »Metamorphose« sowie ein Ausblick auf ihr Spätwerk. – Mirjam Nabholz: George Grosz. Großstadtbilder 1915-18. – Angelika Nemethova: Oskar Schlemmer. Die raumplastischen Kostüme des Triadischen Balletts. – Anika Schacher: Georgina O'Keeffes Landschaften. – Beatrice Steiner: Gottfried Honegger: Von der Abstraktion zur Konkretion. Werke von 1952-60. – Michael Wenk: Raoul Hausmann. Fotografie und Fototheorie. – Daniela Zarnegin: Die poetische Skulptur. Cy Twombly und der aufgefächerte Raum.

(Bei Prof. Brenk) Andrea Kunz: Weltlicher Auftritt einer Heiligen. Tendenzen des religiösen Bildes am Beispiel der Maria Magdalena in der deutschen Kunst des 15. und beginnenden 16. Jh.s. – Gabriela Rossi: Die Skulpturen der Westfassade der Kathedrale von Reims. Zur Darstellung der weiblichen Heiligen. – Sabine Sommerer: Die Balkenmalereien im »Schönen Haus« in Basel (Nadelberg 6). – Johanna Stammeler: Das Oratorium S. Stefano in Lentate sul Seveso. Selbstdarstellung eines Stifters in seiner Familiengrabkapelle.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Annamira Jochim: (Arbeitstitel) Tanz und seine Beziehung zu anderen Künsten. Sprache / Literatur, Musik, bildende Kunst am Beispiel der Choreographien von Meg Stuart. – Barbara Kunz: (Arbeitstitel) Die Bilderfrage in der Fotografie. – Yvonne Yiu: (Arbeitstitel) Rogier van der Weyden. Das Kreuzigungs-Diptychon in Philadelphia und die Kreuzigung im Escorial. Bildwirkung und Selbstreflexivität).

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Peter Johannes Schneemann wurde am 1.11.01 auf den neuen Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Gegenwart berufen. Dr. des. Tristan Weddigen ist seit 1.11.01 Assistent am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit und der Moderne, Dipl. Ing. Nikolaos Theocharis seit 1.6.01 Forschungsassistent am Lehrstuhl für Architekturgeschichte und Denkmalpflege.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bätschmann) Sandra Gianfreda: Das halbfigurige Historienbild und die Sammler des Seicento. – Andreas Ch. Münch: Ornamental zu sein war nie die Absicht. De Stijl und die monumentale Raumkunst.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bätschmann) Fabienne Eggelhöfer: Kunst und Werbung. Andy Warhol. – Edit Kotte: Tivadar Kosztka Csontváry. Selbst- und Fremdbild eines

ungarischen Malers der Jahrhundertwende. – Katja-Bettina Oeschger: Die bauerlichen Genrebilder von Albert Anker. – Kathrin Stirnemann: 'Outsider Art ... is not as 'outside' as we would like to think it is.' Über den Perspektivenwechsel im Umgang mit 'Black American Folk Art' zwischen 1982 und 2000.

(Bei Prof. Gramaccini) Sylvia Rüttimann: Hogarths Innenräume. Eine Auseinandersetzung mit dem privaten Interieur im 18. Jh.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Monika Brunner: Die Dresdner Galeriewerke. – Julia Gelshorn: Bild(re)produktion. Kunst-Paraphrasen im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke. – Rachel Mader: »Assez de métaphysique, plus de fantômes« (Flaubert); zum Verhältnis von Kunst und Rationalität im 19. Jh.

(Bei Prof. Gramaccini) Sabine Häberli: (Arbeitstitel) »Edelsteine gut und böse«. Untersuchungen zu Edelsteinen, Perlen und Gläsern an Goldschmiedeobjekten des 11.-16. Jh.s und ihren Darstellungen im ober-rheinischen und eidgenössischen Raum.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Dr. des. Stephan Gasser wechselt per 1. 6. 02 vom dipl. Assistenten zum Dr. Assistenten. Marion Gartenmeister ersetzt per 1. 9. 02 Michela Poncini. Marc Carel Schurr begann eine Habilitationsarbeit über Mittel-europäische Architektur der Gotik vom mittleren 13. bis zum ausgehenden 14. Jh.

Abgeschlossene Dissertationen

Stephan Gasser: Früh- und hochgotische Architektur in der westlichen Schweiz (ausgehendes 12. bis mittleres 14. Jh.).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Laura Bottiglieri: Les douze statues des chapelles rayonnantes du chevet de la cathédrale de Reims et leur influence byzantine. – Pierre-André Ottoz: Du pilier composé au pilier fasciculé. La nef de la cathédrale de Rouen entre tradition et nouveauté.

Seminaire d'archéologie paleochrétienne et byzantine

Lehrkörper: Ord. Professor: Jean Michel Spieser; Dr.-Ass. Elisabeth Yota; Dipl. Ass. Michèle Delaloye (Schweiz. Nationalfonds, bis 30.9.02)

Abgeschlossene Dissertationen

Elisabeth Yota: Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle.

NEUCHÂTEL

Section d'histoire de l'art

Ab 1.10.02 Dr. Thomas Schmutz, maître assistant; Virginie Babey, lic. ès lettres, assistante

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Griener) Thomas Schmutz: Die Malerei und ihr 'Material'. Aufgaben und Ästhetik der Handbücher für Künstler und Amateure in England ca. 1780-1850.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Griener) Silvia Amstutz-Peduto: Les cycles du chemin de Croix exécutés par Théophile Robert. – Virginie Babey, Analyse de la 'Manière de juger' de l'abbé Laugier. – Clara Gregori: Le Palais Fortuny à Venise. La mise en scène historique de l'artiste au XIXe siècle. – Antonia Nessi: L'œuvre gravé de Palézieux à travers son regard de collectionneur. – Catherine Rohner: La grammaire des passions. A. Cozens et Humbert de Superville.

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Institutsvorsteher: Prof. Dr. Georges Descœudres. Dr. Kornelia Imesch hat sich an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert. – Dr. Wolfgang F. Kersten, Oberassistent, hat sich an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich für Neuere und Neueste Kunstgeschichte habilitiert. Umhabilitation: PD Dr. Brigitte Kurmann-Schwarz.

Lic. phil. Samuel Vitali ist seit dem 1.3.02 Assistent am Lehrstuhl Prof. Claussen. – Dr. des. Daniela Mondini und lic. phil. Darko Senekovic haben seit dem 1.1.02 je eine 50% Assistenz am Forschungsprojekt des SNF »Die Kirchen Roms im Mittelalter 1050-1300. Liturgische Ausstattung und Architektur (Corpus Cosmatorium II) Bd. 2« von Prof. Claussen inne. Cand. phil. Werner Gehrig ist seit dem 1.3.02 Assistent am Lehrstuhl Prof. Günther. Dr. des. Robin Rehm ist seit dem 1.10.01 Assistent am Lehrstuhl Prof. von Moos.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Sara Khan: Diversa diversis. Zur Visualisierung mittelalterlicher Standespredigten. Eine Untersuchung zu den Bildformen, zur Mnemotechnik und zu den Modi der Unterweisung der scholastischen Predigt am Beispiel der Predigtfiguren aus dem Codex Vindobonensis 5393. – Sibyl Kraft Peter: Ein Bilderbuch aus dem Königreich Sizilien. Kunsthistorische Studien zum Liber ad honorem Augusti von Petrus von Eboli, Codex 120 II der Burgerbibliothek in Bern. – Daniela Mondini: Séroux d'Agincourt und die Kunstgeschichte des Mittelalters. Ein Pionier wider Willen? (Bei Prof. Frey und Prof. Claussen) Michael Gnehm: Stumme Poesie. Architektur und Sprache bei Gottfried Semper.

(Bei Prof. Günther) Silke Balemi: Reisephotographie in Ostasien und europäische Reisebilder in Wissenschaft, Kunst und Alltag von ca. 1860-1914/18. – Meret Ernst: Werbung und Kino in der Zeit des deutschen Stummfilms. Typologie und Diskurse.

(Bei Prof. von Moos) Carla Cugini: Physiologische Optik und Impressionismus: Die Geburt eines kritischen Diskurses. – Marie-Therese Stauffer: Die Stadtutopien von Archizoom und Superstudio, 1969-1972. Eine Untersuchung zur Architettura Radicale.

(Bei Prof. Zelger) Claudia Steinfels: Herbert Leupin. Werbegrafiker.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Rahel Hartmann: Architektur der Tang-Zeit im Lichte der Malereien von Dunhuang.

(Bei Prof. Claussen) Ursula Helg: Konkret einverleibt. Lydia Clark, von der geometrischen Abstraktion zur Körperlichkeit. Eine Entwicklung im Spiegel von Reflexion und Rezeption. – Susanne Neubauer: Zwischen Schatten und Licht. Zum Diapositiv als kunsthistorisches Bildmedium.

(Bei Prof. Desceudres) Anna Barbara Fulda: Die spätgotischen Backsteinwerkstücke des ehem. Dominikaner-Klosters St. Nicolai in Chur und ihre Interpretation. – Michèle Jäggi: Fenstersäulen der Stadt Zürich bis 1600.

(Bei Prof. Günther) Monique Dubois: Der Humanist als Maler. Leon Battista Alberti De pictura. – Sibylle Ochsner: Das »Non-finito« in der Renaissance.

(Bei Prof. em. Schnyder) Christine Sür: Schweizer Ofenkeramik des 18. Jh.s. Die Hafnerei Fischer in Aarau.

(Bei Prof. Zelger) Kristin Haefele: Der andere Blick durchs Objektiv. Der eigenwillige Weg der Fotografin Fee Schlapper zu ihren Kinderporträts. – Caterina Manzin: Von den »geschlossenen Augen« zur reinen Farbe. Überlegungen zum Schaffen von Odilon Redon. – Ethel Mathier: Jules Tissières. Der erste Walliser Sammler von Ernest Biéler.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Susanne Neubauer: Kunst, Bild, Kunstgeschichte. Dokumentarische Strategien ästhetischer und historischer Authentifizierung (Documentaries in Art and Art History). – Jens Sroka: (geändert) Die Pferdedarstellungen des Hans Baldung Grien.

(Bei Prof. Desceudres) Christina Egli: (Arbeitstitel) Die Baugeschichte der Stephanskirche in Konstanz.

(Bei Prof. Eggenberger) Anna Stützle: (Arbeitstitel) Die Frowin-Bibel. Codices 3 bis 5 der Stiftsbibliothek Engelberg.

(Bei Prof. Günther) Kathrin Stärk: (Arbeitstitel) Multimediale Wissensvermittlung in der Kunstgeschichte. Theorie und Anwendung.

(Bei PD Dr. Kersten): Walter Fuchs: Projektionen in Wachs. Körperwahrnehmung und anatomische Modelle im 17. Jh. – Marie Kakinuma: Verso/Recto in Klees künstlerischem Schaffen.

(Bei Prof. von Moos) Katrin Heidt: László Moholy-Nagy: Vision einer neuen Wirklichkeit und Konstruktion einer neuen Wahrnehmung. – Monika Leonhardt: Andrea Palladio im Spiegel der Architektur seit 1920. – Jessica S. C. O. A. Tang: (Arbeitstitel) »Spolien für Amerika«. Evokation und Rekonstruktion in amerikanischen Kunstmuseen.

(Bei Prof. Zelger) Lucia Cavegn Khammassi: (Arbeitstitel) »Der Rückzug der Schweizer aus der Schlacht bei Marignano 1515« (1896-1900). Rekonstruktion der Werkgenese anhand von Entwurfszeichnungen. – Sabine Kaufmann: Die Mailänder Galerie Grubicy (1880-1920). Kunsthandel und Zeitgeschichte.

Institut für Denkmalpflege der ETH

Neu begonnene Dissertationen

Davide Bionda: Sustained Care of Sensitive Historical Monuments. – Christian Hanus: Schutz und Pflege rollender schienengebundener Eisenbahndenkmal. – Ekart Kühne: The Construction and Restauration of the 18. Century Missionary Churches of Chiquitos in Eastern Bolivia. – Eva-Maria Schäfer: Profanierte Kirchen. Probleme der Umnutzung christlicher Sakralbauten. – Susanne Mühlhaus-Ebersole: Denkmalpflegerische Prinzipien bei unterschiedlichen Gegenstandsbereichen.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

Forschungsassistentin zum Institutsprojekt »Gottfried Semper (1803-79)«: Dr. des. Bernd Altmann, Dr. Sonja Hildebrand

Professur für Architektur- und Kunstgeschichte

Neu als Assistent seit Okt. 01: Dr. des. Michael Gnehm

Abgeschlossene Dissertationen

Michael Gnehm: Stumme Poesie: Architektur und Sprache bei Gottfried Semper (Universität Zürich).

Neu begonnene Dissertationen

Hardy Happle: Das Anschauungsproblem in der Kunstdokumentation des späten 19. und frühen 20. Jh.s.

Professur für Kunst- und Architekturgeschichte

Prof. Dr. Andreas Tönnemann. Oberassistent PD Dr. Dietrich Erben (im SS 02 habilitiert: Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV. [1639-1715]). Assistenten: Dipl.-Ing. Isabel Haupt, Dr. Lothar Schmitt.

Neu begonnene Dissertationen

Isabel Haupt: (geändert) Christian Traugott Weinlig (1739-1799), ein verhinderter Architekt.

Professur für Geschichte des Städtebaus

Prof. Lampugnani ist bis Anfang WS 02 im Sabbatical. Lehrbeauftragter Vorlesung: Prof. Dr. Richard Ingersoll. Lehrbeauftragte Seminar: Konstanze Sylva Domhardt, Thomas Kai Keller, Dr. Wolfgang Sonne.

Abgeschlossene Dissertationen

Fritz Barth: Die Villa Lante in Bagnaia. – Oliver Martin: Der Neorealismo in der Architektur und dessen Bezug zu Literatur, Film und Malerei. – Wolfgang Sonne: Hauptstadtplanungen 1900-14. Die Repräsentation des Staates in der Stadt.

Neu begonnene Dissertationen

Ole W. Fischer: Van de Velde und Nietzsche. Der Künstler und sein Philosoph. – Kieran Gaya: Sabaudia. The Language of Architecture after the Concordat. – Sara Luzón Canto: Die innere Kolonialisierung Spaniens und die Besiedlungspolitik von 1920-36. – Christian André Tschumi: Mirei Shigemori (1896-1975). Modernizing the Japanese Garden.

BELGIEN

Die Zusammenstellung der belgischen Dissertationen wird Dr. Benoît Van den Bossche, Liège, verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

LEUVEN

Katholieke Universiteit, Faculteit Letteren, Kunstwetenschap

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Cardon) Brigitte Dekeyser: Breviarium Mayer van den Bergh (ca. 1500). (Bei Prof. Delmarcel) Koenraad Brosens: Het Brusselse tapijtwevers- en wolversgeslacht Leyniers. Drie eeuwen wandtapijtkamers in een sociaal-economisch perspectief. (Bei Prof. Pil und Verpoest) Suzanne Börocz: De na oorlogse kerkkramen tot het tweede Vaticaans Concilie. (Bei Prof. Vlieghe) Karolien de Clippel: »Den drolighen grol« Joos van Craesbeeck (ca. 1606-ca. 1660). Een studie over een Brabants genreschilder. – Hilde Van Gelder: Temporality and the Experience of Time in Art of the 1960s.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Cardon) Karen de Coene: Beeld van verborgen gedachten. Een interdisciplinaire analyse van de bibliotheek van Filips Van Kleef. – Veerle Geleyn: De verlichting van den Chroniques van Froissart. – Tine Melis: Het »de Grise atelier«. Een studie van de Noord-Franse miniatuurkunst in het midden van de 14de eeuw. – Eva Tahan: De schildersfamilie Claeissens en Brugge. (Bei Prof. Coppens en Cardon) Sophie Somers: Boekgebruik te Rijsel en omstreken ten tijde van den Bourgondische hertogen en de problematiek van de »Meester van Guillebert de Mets«.

(Bei Prof. De Jonghe) Joris Snaet: Kerkelijke bouwprojecten in stedelijke context gedurende de 17de eeuw in de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden. Reformatie versus contrareformatie.

(Bei Prof. Delmarcel) Leo de Ren: De kunstverzamelingen en het mecenaat van landvoogd Karel Alexander van Lotharingen in Oostenrijkse Nederlanden (1744-1780). – Paul van Beek: Ceci n'est pas un musée, theoretische analyse van het paradigma van het museum. – Jan van Damme: Het kunstpatrimonium van de Antwerpse Sint-Pauluskerk.

(Bei Prof. Parret) Ellen Marie Saethre: Artist and Artistic Intention in Modern Aesthetic Theory.

(Bei Prof. Parret und Laermans) Bert Vandenbussche: Theatraliteit en beeldmatigheid. Over de hedendaagse symbiose tussen beeldende kunst en podiumkunsten.

(Bei Prof. Pil) Emmanuelle Groenen: F. L. Wright (1867-1959) en België, 1918-1940. – Etienne van den Bergh: De hedendaagse invulling van het begrip. – Ingrid van Hecke: Body-art en nieuwe media, een kunsttheoretische analyse van de performatieve rol van de toeschouwer vanaf 1960. – Caterina Verdickt: Belgische kunstenaars in Groot-Brittannië tijdens Wereldoorlog I. 1914-1922.

(Bei Prof. Van der Stighelen) Isabel Lowyck: Visuele geleterdheid als educatief principe. – Bert Timmermans: De stedelijke elite in Antwerpen (1585-1700).

(Bei Prof. Van der Stighelen und Van Buyten) Peter Carpreau: De prijzevolutie van de 17de eeuwse Noord- en Zuid-Nederlandse schilderijen. Proeve tot verklaring van waargenomen prijsverschillen.

(Bei Prof. Verpoest) Jean-Marc Basyn: Monumentaal moderne architectuur. – Patrick Jaspers: De invloed van steenkoolmijnen op de materiële cultuur in Limburg. – Marie-Josée Orlent: Studie van het bronnenmateriaal in het 19de-eeuws architectuuronderwijs. Onderzoek naar het creatieve proces.

(Bei Prof. Vlieghe) Beatrijs Wolters van der Weij: Typologische studie van het portret in de 17de eeuw in de Zuidelijke Nederlanden.

LIEGE

Université, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques, Histoire de l'art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Allart) Anne-Françoise Cannella: Gemmes, verre coloré et fausses pierres précieuses au Moyen Age. Le quatrième livre du »Trésorier de Philosophie naturelle des pierres précieuses« de Jean d'Outremeuse.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Allart) David Bronze: Les rapports entre le dessin et la peinture de paysage dans les Pays-Bas méridionaux au XVIe siècle. Analyse approfondie de l'album Errera (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts). – Nathalie de Harlez: L'art des jardins au XVIIIe siècle dans la principauté de Liège et les Pays-Bas méridionaux.

dionaux. – Jean-Claude Ghislain : Les fonts baptismaux romans en calcaire sombre du Tournaisis et de Meuse, et leur diffusion dans la France septentrionale au XIIe et au XIIIe siècle. – Séverine Montjoie: Etude pluri-disciplinaire des samits façonnés de l'ancien diocèse de Liège. – Cécile Oger : Etude technologique des tableaux attribués à Lambert Lombard (1505-1566) et à son entourage.

(Bei Prof. Hoffsummer) Pascale Fraiture, La dendrochronologie appliquée à l'étude des peintures sur panneaux flamandes et liégeoises (Xve-XVIe s.).

LOUVAIN-LA-NEUVE

Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Neyt) Catherine Vaanderhaeghe : Les bijoux d'Ethiopie. Les centres d'orfèvrerie de 1840 à la fin du XXe siècle.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brulet) Sylvie de Longueville: Le Haut Moyen Age dans le nord ouest de l'Europe.

(Bei Prof. Voute) Iryna Rolinska: La production de céramique des centres provinciaux de la période Seldjoukide en Iran.

NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung der abgeschlossenen niederländischen Dissertationen wird Frau drs. Carolien ten Bruggencate verdankt. In den Niederlanden ist es üblich, daß Dissertationen in gedruckter Form, entweder als Dissertationsdruck oder als Buchausgabe, vorliegen. Ist letzteres der Fall, wird zwischen Klammern der Verlagsort bzw. der Verlag angegeben.

AMSTERDAM

Universiteit van Amsterdam

(Bei Prof. Chavannes-Mazel) A. M. W. As-Vijvers: »Einzelmotive«. Een bijzondere vorm van margedecoratie als sleutel tot de Gents-Brugse verluchtungskunst in de late Middeleeuwen.

(Bei Prof. Kempers) R. L. Steenbergen: Iets wat zoveel kost, is alles waard. Verzamelaars van moderne kunst in Nederland (Amsterdam, Vassalucci).

(Bei Prof. Musterd) M. A. Bontje: The Challenge of Planned Urbanization.

(Bei Prof. van de Wetering) M. van Eikema Hommes: Discoloration in Renaissance and Baroque Oil Paint-

ings. Instructions for Painters, Theoretical Concepts and Scientific Data. – F. K. Laarmann: Families in beeld, de ontwikkeling van het Noordnederlandse familieportret in de eerste helft van de zeventiende eeuw (Hilversum, Verloren)].

(Betreuer?) Roel Pots: Cultuur, koningen en democraten, overheid en cultuur in Nederland (Nijmegen, SUN).

Vrije Universiteit

(Bei Prof. Blotkamp) M. J. Fritz-Jobse: Een nieuwe vormtaal der gemeenschap. Joost Baljeu en het tijdschrift Structure: een kunstenaarsdebat. – Sven Lüticken: Allegories of Abstraction.

(Bei Prof. Frijhoff) Hester Catharina Dibbits: Vertrouwd bezit. Materiële cultuur in Doesburg en Maassluis 1650-1800 (Nijmegen, SUN). – A. A. M. de Jong: De dirigenten van de herinnering. Musealisering en nationalisering van de volkscultuur in Nederland 1815-1940 (Nijmegen: SUN).

(Bei Prof. van der Woud) I. W. M. Jager: Hoofdstad in gebreke. Manoeuvreren met Publieke Werken in Amsterdam, 1852-1901 (Rotterdam). – Coert Peter Krabbe: Ambacht, kunst, wetenschap. Bevordering van de bouwkunst in Nederland (1775-1880) (Zwolle, Waanders).

DELFT

Technische Universiteit

(Bei Prof. Drukker) Johanna Kint: Expo 58 als belichaming van het humanistisch modernisme (Rotterdam). (Betreuer?) Bernard Leupen: Kader en generieke ruimte. Een onderzoek naar de veranderbare woning op basis van het permanente (Rotterdam).

LEIDEN

Universiteit

(Bei Prof. Boschloo) H. H. M. Hermens: Memories of beautiful colours. – Eric N. Domela Nieuwenhuis Nyegaard: Paulus Moreelse (1571-1638).

(Bei Prof. Boschloo und Prof. Sluyter) E. E. P. Kolfin: Een geselschap jonge luyden. Beeldtradities en betekenis in de Nederlandse kunst van de 16de en 17de eeuw. (Bei Prof. Gumbert) A. B. H. Scholla-Rie: Libri sine asseribus. Zur Einbandtechnik, Form und Inhalt mitteleuropäischer Koperte des 8.-14. Jhs.

(Bei Prof. van Alphen) P. H. M. Halkes: Aspiring to the landscape. Investigations into the meaning of nature in works by Wanda Koop etc.

(Bei Prof. van Oostrom) M. L. Meuwese: Beeldend vertellen, de verluchte handschriften van Jacob van Maerlants 'Rijmbijbel' en 'Spiegel Historiaal'.

(Bei Prof. van Gulik) L. Bruschke-Johnson: The Calligrapher Konoe Nobutada (1565-1614).

NIJMEGEN

Katholieke Universiteit

(Bei Prof. Koldewey) Caroline Maria Margarete Horch: Der Memorialgedanke und das Spektrum seiner Funktionen in der bildenden Kunst des Mittelalters (Königstein i. Taunus, Langewiesche).

(Bei Prof. Koldewey und Prof. Nissen) J. H. Pouls: De Bisschoppelijke Bouwcommissie van Roermond (1919-1970). Kerkelijke kunst tussen traditie en moderniteit.

(Bei Prof. Bal) E. H. C. Tops: Foto's met gezag, een semiotisch perspectief op priesterbeelden 1930-1990 (Nijmegen, Vantilt).

ROTTERDAM

Erasmus Universiteit

(Bei Prof. Halbertsma) M. M. Boom: De fotocollectie van Eduard Isaac Asser (1809-1894) en de ontwikkeling van de zoutdruk en de fotolithografie in Nederland.

(Bei Prof. Klamer) J. R. Abbing: Why are artists poor? The exceptional Economy of the Arts. – O. J. M. Veltuis: Talking Prices. Contemporary Art, Commercial Galleries, and the Construction of Value.

UTRECHT

Universiteit

(Bei Prof. Hecht) Erik Hinterding: Rembrandt als etser, twee studies naar de praktijk van productie en verspreiding. – G. E. Wuestman: De Hollandse schilderschool in prent, studies naar reproductiegrafiek in de tweede helft van de zeventiende eeuw.

(Bei Prof. Hecht und Prof. Manuth) J. Bikker: Willem Drost (1633-1658), a Rembrandt pupil in Amsterdam, Rome and Venice.

(Bei Prof. Stumpel) Rembrandt Andries Dirk Duits: The Economy of Riches. Painting Gold brocade in the Renaissance

GROSSBRITANNIEN

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

PhD Theses (abgeschlossen)

Annetta Butterworth: The depiction of deformity in Italian Art c. 1450-c. 1600. – Victoria George: Whitewash. From Switzerland to England. Whitewashing and the New Aesthetic of the Protestant Reformation (1524-1660). – Hannelore Hägele: In the Eye of the Beholder. The depiction of the eye in Western Sculpture

with special reference to the Period 1350-1700 and to Colour in Sculpture. – Dirk Ollmann: The Origin and Development of the English Reredos. – Elizabeth Smale: Dominican Art and Architecture in the Cambridge Visitation (East Anglia) c. 1220-c. 1540. – Elizabeth Staffell: Lion and Dog Fight: Images of the Anglo-Dutch Wars of the 17th Century. – Maximilian Tondro: Memory and Tradition. The Ephemeral Architecture for the Triumphal Entries of the Dogaresse of Venice in 1557 and 1597.

CPGS Theses (abgeschlossen)

Kate Lonie: Le Rayonnement Culturel and Representations of French Tradition in Painting. Exhibiting Art in the Context of the 1937 Paris Exposition Internationale. – Monika Rieger: The London Bulletin, the Voice of British Surrealism. – Birke-Siri Scherf: Some Portraits from the Circle of Giorgione and Titian in the years 1500 to 1520. – Laura Thresher: Angel Choirs in 13th-century English Sculpture.

PhD Theses (neu begonnen)

George Ramirez: The London Churches of Nicholas Hawksmoor.

EDINBURGH

Department of Fine Art, The University of Edinburgh

PhD Theses (abgeschlossen)

Teresa Fitzherbert: Jala'irid Book Painting. – Jennifer Melville: John Forbes White and George Reid. Artists and Patrons in North East Scotland, 1860-1920.

MSc Theses (abgeschlossen)

Irene Katsouri: Titian's »Three Ages of Man« in the National Gallery of Scotland.

PhD Theses (neu begonnen)

Alireza Anisi: Iranian Architecture. – Jo Chapman Campbell: Romanesque Sculpture. – Anne Cowe: The Representation of the Village in late 19th-century French Painting. – Maylis Curie: The Image of the Cathedral in French Visual Culture, c. 1870-1914. – Godfrey Evans: Collection of the Duke of Hamilton, 1767-1852. – Claudia Heide: Work and Life of Pascual de Gayangos. – Yuka Kadoi: Iranian reaction to Chinese art in the 14th century. – Rocco Lieuallen: Sir John Steell (1804-1891).

MSc Theses (neu begonnen)

Camilla Cox: St George's Chapel Windsor as a Focus for Visual Culture in the Later Middle Ages. – Michael Jones: The use of the body image in 1960s and 1970s assemblage and installation art.

ESSEX

Department of Art History and Theory, University of Essex

M.A. Theses (abgeschlossen)

Melissa Barrowcliffe: Childsplay. Artists residencies and workshops inside and out of formal education for 3-11 year olds. – Natasa Christia: The presence of Film Costume in the European Art Cinema. – Irene Giosma: The wonder of Collecting. Setting the theory behind the practise of Collecting 20th century Greek pottery by Minas Avramidis. – Geoffrey Jones: Reynolds and Augustans. In pursuit of Status. – Olga Kerasidou: Nietzsche and Nolde. – Mikela Kerayianni: Prostitution in Hogarth. – Michiko Nakatsukasa: Observations on Leonardo's religious paintings. – Aki Omori: The transition of representation of Hell under the influence of Dante. – Caroline Pirrie: Fernando de Szyszlos. The subliminal Power of Ancient Voices. – Sebastian Steinert: Performing the self through masquerade. The artworks of Claude Cahun and Frida Kahlo. – Sofia Vasiliadou: Titian's paintings in the Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venice (Assumption-Pesaro Madonna-Pieta). – Grace Weights: Music and the Middle Classes in 17th Century Dutch Painting.

PhD Theses (neu begonnen)

Teri Geiss: Objects as Mythologies. The still life paintings of Maria Izquierdo. – Raihan Kadri: Philosophical Pessimism and the foundations of Epivitalism. – Elliot King: Salvador Dali's Post-war Production and Controversy surrounding these works. – Rick Langer: A matter of Time (or) A Phenomenology of Aesthetic Experience. – Julian Minton: Alberti, Picture Theory and Literature in Spanish Golden Age Painting. – Robert Neal: The »natural« garden in 18th century aesthetic theory. – Maria Pagiavla: The Corpus of El Greco. – Rona Sela: Zionist Photography in Palestine 1933-1973. A Nationalization of the Visual from the Image of the »New Jew« in the »New Land« to »Victory Albums«. – Jim Walsh: A Genealogical Approach to Abstract Expressionism and its Critical reception. – Irene Wilkinson: Hieronymus Bosch. Analysis of Religious Ambiguity.

LONDON

The Warburg Institute, University of London

M.A. Theses (abgeschlossen)

Silvia Strata: Girolamo Borsieri and the Historiography of Milanese Art.

NORWICH

School of World Art Studies / Sainsbury Research Unit for the Art of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia

PhD Theses (abgeschlossen)

J. Dempsey: Warrior representational art of the Blackfoot Indians of the northern plains. – L. Golden: An Enquiry Concerning The Imagination in Philosophy,

Art History and Evolutionary Theory. – J.-F. Millaire: Moche burial patterns, an investigation into Prehispanic social structure. – V. Vulpi: Architecture, Ornament and Society in Filarete's 'Libro Architetonico'.

M.A. Theses (abgeschlossen)

M. Cox: Masks as strangers, reflection, affirmation and transformation of the social domain through West African masquerade. – B.R.P. Crawford: Sharks and man in the Pacific, an investigation into the relationship between sharks and man and its manifestation in the material culture of the Eastern Solomon Islands, Hawaii and Tahiti. – F.M. Durocher: The feline element and notions of fertility. Nasca phases 1-4. – B. Elliott: Changes in the production, style and function of woodland Indain clothing. – P. Endicott: Reconstructing the ideology of Austronesian seafarers, what this tells us about Tikopia. – C. Farrow: An evaluation of the Native American Graves Protection and Repatriation Act as an approach to the question of repatriation. – S. Ferretti: David and Hercules as multifunctional icon in Florence c. 1400-1550. – P. Grant: The Synagogue of Sardis. – A. Hill: The origins and usage of 'tomb shaped' reliquaries in the Early Middle Ages. – R. Lawrence: The flower in Polynesia, a study of the ritual and decorative significance of flower. – R. Lee: The Jewels of the Virgin Mary in a selection of paintings by Jan and Hubert van Eyck. – R. Levett-Prinsep: Addressing the 'Alexamenos Image'. – H. Pabrezis: Roman Britain Silver Plate assemblage. Wealth and display. – I.-A. Papadaki: Humans and their destiny in Hieronymus Bosch's paintings. – M. Sasayama: The latest Restoration of Michelangelo's Fresco Painting at the Sistine Chapel. – S. Vancoillie: How to read masks, a study of methodological approaches and their contribution in the understanding of a corpus of Yaka masks. – G. Van der Steene: Voice, power and gender between tradition and modernity, griottes of the Sahel. – F.A. Veys: Tongan and Tongan-style bark cloth: history, gender, and cosmology in Tonga and Fiji. – M. Wallis: Strozzi Patronage in 15th Century Florence. – P.-I. Wang: Chinese Wallpaper at Blickling Hall. Chinoiserie in 18th c England. – A. Willett: An investigation into textile designs depicted in Norfolk rood-screens. – S. Worden: Indigo in West Africa.

Mphil / PhD Theses (neu begonnen)

N. Arber: Late 18th/early 19thc social and architectural history of the Goal at Norwich Castle. – M. Castura: (Arbeitstitel) Symbolism of geometrical shapes. – S. Chaplin: John Hunter and museum economy. – B. Elliott: (Arbeitstitel) Cree clothing. – J. Partridge: (Arbeitstitel) Representations of Synagogue and Ecclesia in the visual arts. – F. Veys: Barkcloth in Western Polynesia. – B. Walsh: Visual representation and transformation of lace in Britain 1700-1780.

SHEFFIELD

School of Architecture, University of Sheffield

Quelle: <http://www.shef.ac.uk/uni/academic/A-C/archst>

PhD Theses (abgeschlossen)

S.Y. Amiri: A study of production of pre-fabricated units for industrial building systems in factories in Iran. – M. Faizi: Urban public parks in Teheran, Iran. – S.L. Fletcher: Design for Resilience. – L.E. Gyoh: Design-management and planning for photovoltaic cladding systems within the UK construction industry: an optimal and systematic approach to procurement and installation of building integrated photovoltaics, an agenda for the 21st Century. – S. Heidari: Thermal comfort in Iranian courtyard housing. – T.J. Jokonya: Responsive Architectural Design. – S. Kibue: Cultural influences in housing. – A. Magrahbi: Airflow characteristics of modulated louvred windows. – M.A. Mahmoud Matar: Computer support for collaborative design. New premises for the British Council in Bucharest, Romania. – I. Morley: Examples of provincial civic design in Britain, c. 1880-1914. – M.R. Nogshan-Mohammadi: The urban morphology of Yazd, Iran.

PhD Theses (neu begonnen)

Y. Andri-Yatmo: The effect of changing light on place atmosphere. – P. Atmodiwirjo: The potential of different kinds of urban environments in Jakarta. – S. Barnes: The relationship between architectural design and quality of life in residential homes. – Y. Chaiyakul: Daylighting of tropical climates. – C.-L. Chang: Colour use in architecture from the view of different cultures. – K. Chourmouziadou: Theatre and Acoustic Design. – K. Dietrich: Conversion of Churches. – J. Edwards: The ideal classroom, – children, space, relations. – J.L.R. Joynt: Environmental impact of acoustic barriers. – T.W. Kang: Rationalism in Architecture and Philosophy in the 19th Century. – H.-S. Kim: Other Traditions of Modern Architecture. – A.-P. Lewis: A history of master planning in Sheffield. – H. Liao: Thermal environment study of open space in Sheffield. – M.-Y. Lin: Adding instant acoustical response results onto CAAD animation presentation to support architectural design. – A.M. Menezes: The creative process in architecture and the influence of computing. – K. Sakantamis: Optimisation of shading diffusing devices for school buildings in Greek urban environments. – S. Sinuraibhan: Alternatives in architectural representation. – K. Steinert: A guide to contemporary architecture in Sheffield/South Yorkshire/ Peak District. – Tarazi, K.: IT influences in communication design. Graphical media representations via computational composition theories inductions. – H. Wu: Analysis of environmental issues in bio-climatically designed office buildings. – X. Wu: Daylighting design in family houses. – W. Yang: Acoustic comfort in urban spaces.

YORK

Centre for Medieval Studies, The University of York

M.A. Dissertations (abgeschlossen)

Morgan Hogarth: Dress as a locus for debate over identity and morality in Latin antiquity, perceptions of attire in the Silver Age, Tertullian and Cyprian. – Ellen Ketels: Castles for St William, the late medieval celebration of St William of York at Whitsuntide. – Jane McKinlay: A Comparison between the Apocalypse scenes of the Great East Window of York Minster and the Angers tapestries. – Sandra Merrell: Images untouched, the survival of three alabaster statues at Saint Peter's Church, Flawford.

Research (abgeschlossen)

Abigail Wheatley: The idea of the castle in Medieval England.

M.A. Dissertations (neu begonnen)

Victoria Adams: Is hairiness next to godliness? A comparison of medieval representations of Mary Magdalen in the wilderness, and the imagery of the wild man and woman. – Robert Gerl: Understanding the role of the holy figure in Anglo-Saxon art in light of Mediterranean precedence. – Angela Leathley: The Ross of Hamlake: patronage, piety and politics. – Janina Maleczek: The symbolic representation of snakes and serpents in Anglo-Saxon art. – Aimee Pritchard: Identity and patronage. Romanesque churches and art on Ynys Môn. – Elisabeth Reddish: Mothers of God. The depiction and reception of motherhood in late medieval nunneries. – Claire Whipple: Losing their heads, late medieval representations of the decapitated martyrs.

Research (neu begonnen)

Mark Honeywell: Community, Culture and Chivalry. The Military Elite in the reigns of Edward I and Edward III.

NORWEGEN

BERGEN

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Marit Nybø: Albanuskirken på Selja, klosterkirke eller bispekirke?, Bergen 2000 (*Die Albanuskirche auf Selja, Klosterkirche oder Bischofskirche?*). – Jorunn Veiteberg: »Det moderne maleri er plakat«, ein historisk studie av norske bildeplakater, 1898-1945, Bergen 2000 (*»Die moderne Malerei ist das Plakat«, eine historische Studie norwegischer Bildplakate, 1898-1945*).

Abgeschlossene Masterarbeiten (cand. philol.)

David J. S. Aasen: Goetheanum. Mellom daimoner, nye perspektiver på Rudolf Steiners arkitektur, Bergen 2001 (*Das Goetheanum. Unter Daimonen, neue Perspektiven der Architektur Rudolf Steiners*). – Lin-Christin Berentzen: Fra Kleopatra til Augustus. Egyptiserende elementer i tidlig romersk keiserkunst, Bergen 2002 (*Von Kleopatra zu Augustus, ägyptisierende Elemente in der Kunst der frühen römischen Kaiserzeit*). – Line D. Daatland: Det virtuelle kunstmuseet. En studie av formidlingsteoretiske og estetiske problemstillinger, Bergen 2001 (*Das virtuelle Kunstmuseum. Vermittlungstheoretische und ästhetische Fragestellungen*). – Brita Eskeland: »The Damned Beautiful«. Hannah Wilke's kunst sett i lys av feministisk resepsjon, Bergen 2002 (*»The Damned Beautiful«. Hannah Wilkes Kunst im Licht feministischer Rezeption*). – Charlotte Espeland: En digital formidling av Blumenthalrommet, rommet i dag og på 1700-tallet, Bergen 2000 (*Digitale Vermittlung des Blumenthalzimmers, heute und im 18. Jh.*). – Inger Lena Gåsmyr: Nedre Nygård i Bergen, 1900-2002. Kunsthistorisk analyse av en bydels skiftende utseende, Bergen 2002 (*Nedre Nygård in Bergen, 1900-2002. Kunsthistorische Analyse des wechselnden Gesichts eines Stadtteils*). – Merethe Hansen: Ulike tolkninger av Edvard Munchs maleri »Vampyr«, Bergen 2001 (*Verschiedene Deutungen des Gemäldes »Der Vampir« von E. Munch*). – Miriam Hanson: Norske stoler fra perioden 1970-85, moderne og/eller postmoderne design?, Bergen 2001 (*Norwegische Sitzmöbel 1970-85, modernes und/oder postmodernes Design?*). – Hanne Hidle: Kunst i kontekst. Konserthusarkitektur i Berlin, Bergen 2001 (*Kunst im Kontext. Konzerthausarchitektur in Berlin*). – Linn Iversen: Landet innenfor, et møte mellom verk og betrakter, Bergen 2002 (*Das Land im Inneren, eine Begegnung zwischen Werk und Betrachter*). – Ragnhild Karin Johnsen: Mosaikkene i det tidlig-kristne baptisteriet S. Giovanni in Fonte i Napoli, en tolkning, Bergen 2000 (*Die Mosaiken im frühchristlichen Baptisterium S. Giovanni in Fonte, Neapel, eine Interpretation*). – Roald Kaldestad: Samspelet mellom bilete, tekst og musikk på LP-plata. Hunky Dory, Low og Outside av David Bowie, Bergen 2002 (*Das Zusammenspiel von Bild, Text und Musik auf der Langspielplatte. Hunky Dory, Low und Outside von D. Bowie*). – Ida Nathalie Kierulf: Det returnerte blikket. Portrettet i samtidskunsten med hovedfokus på Mette Tronvolls Double Portraits, Bergen 2001 (*Der zurückgeworfene Blick. Die Portraitfotografie in der Gegenwartskunst mit Hauptgewicht auf Mette Tronvolls Double Portraits*). – Else-Brit Kroneberg: Bilde og objekt. Tre kontekstualiseringer av Torill Nosts fotbaserte verker, Bergen 2000 (*Bild und Objekt. Drei Kontextualisierungen von Werken Torill Nosts auf fotografischer Grundlage*). – Marit Kvitne: Bergkunst mellom arkeologi og kunsthistorie, frå historisk dokument til estetisk objekt, Bergen 2001 (*Felsenkunst zwischen Archäologie und Kunstge-*

schichte, vom historischen Dokument zum ästhetischen Objekt). – Mai Lahn-Johannessen: Mellom kunsthåndverk og billedkunst: En studie av keramikeren Torbjørn Kvasbøs kunstneriske praksis, Bergen 2001 (*Zwischen Kunsthandwerk und Bildkunst: Eine Studie der künstlerischen Praxis des Keramikers Torbjørn Kvasbo*). – Astrid Mohn: »Ein kyrkjekunst, bygd på gamal god grunn«. En analyse av Lars Osas dekorasjoner i Ulvik kirke, Bergen 2000 (*»Eine Kirchenkunst, erbaut auf gutem altem Grund«. Eine Analyse der Dekorationen Lars Osas in der Ulvik-Kirche*). – Christine Sofie Nielsen: 14 minutter med Basquiat, et studie av kunstnerens selvportretter, Bergen 2001 (*14 Minuten mit Basquiat, eine Studie der Selbstportraits des Künstlers*). – Solveig Paule: Boligsak er hovedsak. Boligidealer i etterkrigstiden, eksemplifisert med utstillingen »12 riktige«, Bergen 2002 (*Wohnungssache ist Hauptsache. Wohnideale der Nachkriegszeit am Beispiel der Ausstellung »12 Richtige«*). – Kristin Schou Olsen: Sted og kropp. En studie av Antony Gormleys installasjon »Another Place«, Bergen 2001 (*Ort und Körper. Eine Studie der Installation »Another Place« von Antony Gormley*). – May Kristin Orderud: Mosaik-kutsmykningen i San Vitale, Ravenna. (*Der Mosaikschmuck von S. Vitale, Ravenna*). – Solfrid Sakkariassen: Albert Renger-Patzsch og fotografiets autonomi, Bergen 2001 (*A. Renger-Patzsch und die Autonomie der Fotografie*). – Vibece Salthe: Russisk kunstteori i praksis? Aleksandr Rodtsjenkos 1920-talls-fotografier, Bergen 2000 (*Russische Kunsttheorie in der Praxis? A. Rodtschenkos Fotografien aus den 20er Jahren*). – Trond L. Schønning: Det Norske Hus. Oslo Rådhus, en historisk sammenligning, Bergen 2001 (*Das norwegische Haus. Das Osloer Rathaus, ein historischer Vergleich*). – Espen Stange: Inspirert av The New Brutalism? Arkitekturesempler fra Bergen sett i lys av Alison og Peter Smithsons teorier, Bergen 2001 (*Vom New Brutalism inspiriert? Architekturbeispiele aus Bergen im Lichte der Theorien Alison und Peter Smithsons*). – Linda Stuvland: Kunstnermakt, Pariskontakt og avantgarde. En sammenliknende analyse av norske og nederlandske kunstforhold på 1800-tallet, med den særlig vekt på 1880-årene, Bergen 2000 (*Künstlermacht, Pariser Kontakte und Avantgarde. Vergleichende Analyse norwegischer und niederländischer Kunstverhältnisse des 19. Jh.s unter bes. Berücksichtigung der 80er Jahre*). – Tone Merete Takvam: Forgjengelig og bevaring, et paradoks? Bergen 2001 (*Vergänglichkeit und Erhaltung, ein Paradox?*). – Hanne Beate Ueland: Kunnskap, estetikk, opplevelse. En komparativ analyse av to museumsutstillinger i Bergen, Bergen 2000 (*Wissen, Ästhetik, Erlebnis. Eine komparative Analyse zweier Museumsausstellungen in Bergen*). – Lena Maria Ulgenes: Klassisisme i det 4. Århundre e.Kr. Renaissance eller kontinuitet?, Bergen 2000 (*Klassizismus im 4. Jh. n.Chr., Renaissance oder Kontinuität?*). – Christina Brautaset Waage: Portrettets doble identitet. En undersøkelse av Diane Arbus' fotografiske portretter, formidling og forskningshistorie, Bergen 2002 (*Die doppelte Identität des Portraits. Eine Unter-*

suchung der fotografischen Portraits von Diane Arbus, Vermittlung und Forschungsgeschichte). – Solveig C. Øvstebø: Galleri Otto Plonk og den nye kunstscena i Norge, ein 90-tals avantgarde?, Bergen 2001 (*Die Galerie O. Plonk und die neue Kunstszene in Norwegen, Avantgarde der 90er Jahre?*).

OSLO

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Kirsten Bliksrud Aavitsland: Florilegium. En undersøkelse av billedspråket i Vita humanafrisen, Abbazia delle Tre Fontane, Roma, Oslo 2002 (*Das Florilegium. Eine Untersuchung der Bildsprache im Vita-humana-Fries, Abbazia delle Tre Fontane, Rom*). – Espen Johnsen: Det moderne hjemmet 1910-1940. Fra nasjonal tradisjonalisme til emosjonell funksjonalisme. Utvalgte villa- og møbelprosjekter av åtte norske arkitekter, Oslo 2002 (*Das moderne Heim 1910-40. Vom nationalen Traditionalismus zum emotionalen Funktionalismus. Ausgewählte Eigenheim- und Möbelprojekte von 8 norwegischen Architekten*). – Astrid Skjerven: Goodwill for Scandinavian Design. Lunningprisen 1951-1970, Oslo 2001.

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Mari Fjetland Aarre: Kropp og Væren. Motiv, kontekst og tematikk i Antony Gormleys kroppsskulpturer i perioden 1981-1998, Oslo 2001 (*Körper und Sein. Motiv, Kontext und Thematik in Antony Gormleys Körperskulpturen des Zeitraums 1981-98*). – Bård Bie-Larsen: Popkunsten i Norge. Norske kunstnere og kritikerens formidling av amerikansk popkunst på 1960-tallet, Oslo 2002 (*Pop Art in Norwegen. Norwegische Künstler und die Vermittlung amerikanischer Pop Art durch Kritiker in den 60er Jahren*). – Ann Ingeborg Bye Diesen: Fritzøehus slott med tilhørende kunstsamling. Kammerherre Fritz Treschow som kunstsamler i et historisk-ideologisk perspektiv, 1865-1903, Oslo 2001 (*Das Schloß Fritzøehus und seine Kunstsammlung. Der Kammerherr Fritz Treschow als Kunstsammler in historisch-ideologischer Perspektive*). – Ragnhild M. Bo: Det gotiske ciboriet i Roma ca. 1280-1370. Romersk tradisjon og fransk innflytelse, Oslo 2002 (*Das gotische Ciborium in Rom ca. 1280-1370. Römische Tradition und französischer Einfluß*). – Anne Vira Figenschou: En Hevnens Dialog. Mottagelsen av R. B. Kitaj: A Retrospective i Tate Gallery, 1994, Oslo 2002 (*Ein Dialog der Rache. Die Reaktionen auf R. B. Kitaj: Die Retrospektive in der Tate Gallery von 1994*). – Pål Finstad: Peder Wergmann og de »artistiske Directeurer«. Hvilke forutsetninger skapte teaterdirektørene Henrik Ibsen og Bjørnstjerne Bjørnson for Wergmanns virksomhet som teatermaler? Oslo 2002 (*Peder Wergmann und die »artistische Directeurer«. Welche Voraussetzungen schufen die Theaterdirektoren Henrik Ibsen*

und Bjørnstjerne Bjørnson für Wergmanns Tätigkeit als Theatermaler?). – Helga Gravermoen: Fra todimensjonal billedvev til tredimensjonal tekstilkunst. Brit Fuglevaags bidrag til utviklingen av norsk tekstilkunst i perioden 1963-1974, Oslo 2002 (*Vom zweidimensionalen Bildgewebe zur dreidimensionalen Textilkunst. Brit Fuglevaags Beitrag zur Entwicklung norwegischer Textilkunst 1963-74*). – Aud-Kristin Kongsbro Haldorsen: Helene Schjerfbeck, en studie av endring i hennes kunstneriske produksjon 1890-1902, Oslo 2002 (*Helene Schjerfbeck, eine Studie des Wandels in ihrem künstlerischen Schaffen 1890-1902*). – Katarzyna Koziel: The Armoured Effigy and other Chivalric Representations from the end of the 13th century to c.1400, Oslo 2001. – Ingrid Løvås: Maleren Odd Nerdrum. En studie av kunstnerens selvportretter, Oslo 2002 (*Der Maler Odd Nerdrum. Studie der Selbstportraits des Künstlers*). – Liv Nansen Bie: Gunnar Fougner, en arkitekt, Oslo 2002 (*Gunnar Fougner, ein Architekt*). – Signy Norendal: Kjent og Ukjent i djevelsk ikonografi. Ei studie av sentrale monumentale helvetesframstillinger i Toscana og omegn, ca.1260-ca.1400: Ikonografien i høgmellomalderens infernalske forestillingsverd, Oslo 2001 (*Bekanntes und Unbekanntes in der Ikonographie des Teufels. Eine Studie zentraler monumentaler Höllendarstellungen in der Toscana und Umgebung ca. 1260-1400: Ikonographien in der Vorstellungswelt des Hochmittelalters von der Hölle*). – Hanne Storm Ofteland: Materializing the Fascist, Corporate Town, Oslo 2002. – Gro Benedikte Pedersen: Mellom kunst og politikk. En undersøkelse av det østtyske kunstbegrepet på 1970-tallet med utgangspunkt i DDR-maleriet på »Documenta VI« i Kassel 1977, Oslo 2002 (*Zwischen Kunst und Politik Eine Untersuchung des ostdeutschen Kunstbegriffs der 70er Jahre, ausgehend von der DDR-Malerei auf der »Documenta VI« in Kassel 1977*). – Anita Rebollo: Fra morderske til madonna. Kai Fjells kvinneskikkelser med hovedvekt på maleri fra perioden 1940-1960, Oslo 2001 (*Von der Mörderin zur Madonna. Kai Fjells Frauengestalten unter bes. Berücksichtigung seiner Malerei aus der Periode 1940-60*). – Bente Aass Solbakken: Fra nyklassisme til funksjonalisme i den Sosiale boligbyggingen. En analyse av Ilaløkken og Sinsenbyen, Oslo 2001 (*Vom Neoklassizismus zum Funktionalismus im Sozialen Wohnungsbau. Eine Analyse von Ilaløkken und Sinsenbyen*). – Cathrino Lillo Stenberg: Norges Banks hovedsete fra 1906. Sett i lys av arkitektenes søken etter nasjonale uttrykksmåter i steinarkitekturen i årene før og etter århundreskiftet, Oslo 2001 (*Der Hauptsitz der Bank Norwegens von 1906 im Licht der Suche des Architekten nach nationaler Ausdruckssprache in der Steinarchitektur aus den Jahren um die Jahrhundertwende*). – Eva Østrem: Arnstein Arneberg. Arkitekt og dekoratør. En analyse av et utvalg av hans kirkeombygninger 1929-1961, Oslo 2001 (*Arneberg, Architekt und Dekorateur. Eine Analyse einer Auswahl seiner Kirchenumbauten 1929-61*).

TROMSØ

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Maja Dunfjeld: Tjaalehtjimmie. Form og innhold i sørsamisk ornamentikk, Tromsø 2002 (*Tjaalehtjimmie. Form und Inhalt in der südsamischen Ornamentik*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Karen Andreassen: Lofoten fanget i et blikk. Anna Bobergs malerier som representasjon av stedet Lofoten, Tromsø 2002 (*Die Lofoteninseln auf einen Blick. Anna Bobergs Gemälde als Wiedergabe des Ortes Lofoten*). – Rognald Heiseldal Bergesen: Alabastgjenstandene på Værøy. En resepsjonsanalyse, Tromsø 2002 (*Die Alabastergegenstände auf Værøy. Eine Rezeptionsanalyse*). – Gunn Brevik Harila: Olav Mosebekk, tegnekunst og motiv, Tromsø 2002 (*O. Mosebekk, Zeichenkunst und Motiv*). – Suna Finbog: The Dancer's Reward. Konstruksjonen av det dekadente univers i Aubrey Beardsleys illustrasjoner til Oscar Wildes skuespill »Salome«, Tromsø 2002 (*The Dancer's Reward. Die Konstruktion eines dekadenten Universums in A. Beardsleys Illustrationen zu O. Wildes Theaterstück »Salome«*). – Kari Lydersen: Postmodernisme og naturromantiske ideer. En analyse av fire utvalgte verk i Skulpturlandskap Nordland, Tromsø 2002 (*Postmoderne und naturromantische Ideen. Eine Analyse von vier ausgewählten Werken der »Skulpturenlandschaft Nordland«*).

SCHWEDEN

Die Zusammenstellung der in Schweden abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Dr. Hans-Olof Boström, Karlstad, verdankt.

GÖTEBORG

Universität

Jan Bahlenberg: Den otroliga verkligheten sätter spår. Om Carlo Derkerts liv och konstopedagogiska gärning (*Die unglaubliche Wirklichkeit hinterläßt Spuren. C. D.s Leben und konstopedagogisches Werk*). – Ingrid Fredin: »I skuggan av Halmstadgruppen«. Konstnären Arvid Carlson och Hallandsringen (*Im Schatten der Halmstadgruppe. Der Künstler A. C. und der Hallandskreis*).

LINKÖPING

Universität

Anna Sparrman: Visuell kultur i barns vardagsliv; bilder, medier och praktiker (*Die visuelle Kultur im Alltagsleben der Kinder. Bilder, Medien und Praxis*).

LUND

Universität

Liljefors, Max: Bilder av Förintelsen. Mening, minne, kompromettering (*Bilder vom Holocaust. Meinung, Erinnerung, Bloßstellung*). – Henrik Stenberg: Att bli konstnär. Om identitet, subjektivitet och konstnärskap i det senmoderna samhället (*Künstler werden. Identität, Subjektivität und Künstlertum in der spätmodernen Gesellschaft*).

STOCKHOLM

Universität

Johan Eriksson: Kondottiärfurstarnas visuella retorik. Leonello d'Este, Sigismondo Malatesta, Alessandro Sforza, Federico da Montefeltro (*Die Bildrhetorik fürstlicher Condottieri. ...*). – Hans Öjmyr: Kungliga teaterns scenografi under 1800-talet (*Das Bühnenbild des Königlichen Theaters im 19. Jh.*).

Technische Hochschule

Anders Bergström: Arkitekten Ivar Tengbom, byggnadskonst på klassisk grund (*Der Architekt I. T., Baukunst auf klassischer Grundlage*).

UMEÅ

Universität

Kristi Burman: Paul Burman. Living and Existential Space.

UPPSALA

Universität

Eva Lindqvist Sandgren: The Book of Hours of Johanne Ravenelle and the Parisian Book Illumination around 1400. – Kurt Wolmar Nyberg: Omvänt perspektiv i bildkonst och kontrovers. En kritisk begreppshistoria från det gångna seklet (*Umgekehrte Perspektive in Bildkunst und Kontroverse. Eine kritische Begriffsgeschichte zum vergangenen Jahrhundert*). – Magnus Rodell: Att gjuta en nation. Statyinvigningar och nationsformering i Sverige vid 1800-talets mitt (*Eine Nation gießen. Denkmaleinweihungen und Nationsbildung in Schweden um die Mitte des 19. Jh.s*). – Karin Sidén: Den ideala barndomen. Studier i det stormaktstida barnporträttets ikonografi och funktion (*Die ideale Kindheit. Studien zu Ikonographie und Funktion von Kinderbildnissen der Großmachtzeit*).

FINNLAND

Die Zusammenstellung der finnischen Dissertationen wird Prof. Annika Waenerberg, Jyväskylä, verdankt.

HELSINKI

Yliopisto (Universität), Kunstgeschichte

Elina Anttila: *Albert Edelfelt & La Nouvelle Peinture*. Taidehistoriallisia tutkimuksia / Konsthistoriska studier 24, Society of Art History in Finland, Helsinki 2001. 196 S.; ISBN 951-97900-5-5 [zur Malerei Albert Edelfelts (1854-1905), in finnischer Sprache]

Anne Aurasmaa: *Salomonin talo, museon idea renessanssiajattelun valossa*. Helsinki 2002. 414 S. ISBN 952-91-4968-9 [»Das Haus Salomons, die Museums-idee im Licht der Ideengeschichte der Renaissance«, in finnischer Sprache]

TURKU

Åbo Akademi, Kunstwissenschaft

Margareta Willner-Rönholm: *Konsten eller livet. Elever inskrivna vid Åbo ritskola 1950, deras levnadsberättelser och bildvärld*. Åbo Akademi 2001. 384 S. ISBN 951-765-070-1 [»Kunst oder Leben. Lebenserzählungen und Bilderwelt an der Zeichenschule in Turku im Jahr 1950 immatrikulierter Künstler«, in schwedischer Sprache]

POLEN

KRAKÓW/KRAKAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Doc. dr hab. Adam Małkiewicz hat einen Professortitel erlangt, dr M. Zgórnjak hat sich im Fach Neuere Kunstgeschichte habilitiert, dr Andrzej Betlej wurde Adjunkt in der Abt. für Urbanistik (Zakład Studiów Miejskich), dr Andrzej Szczerski Assistent in der Abt. für Neuere Kunstgeschichte. Prof. Jacek Purchla und dr Zbigniew Beiersdorf haben vom Institut zur neu gegründeten Fakultät für internationale und politische Studien (Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych) der Jagiellonen-Universität gewechselt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Gadomski) Krzysztof Chmielewski: *Technika warsztatu Mistrza Polipytyku Św. Barbary. Studium z zakresu wzajemnych relacji pomiędzy techniką a formą artystyczną w malarstwie XV w.* (*Die Werkstatttechnik des Meisters des Polyptychons der hl. Barbara. Studie zu den gegenseitigen Beziehungen zwischen Technik und künstlerischer Form in der Malerei des 15. Jh.s.*). – Ewa Herniczek: *Malowidła ścienne z wieku XIV na emporze kościoła cysterek w Chełmie. Kształtowanie się narracyjnych cykli ilustracji »Pieśni nad pieśniami« w ikonografii średniowiecznej* (*Die Wandmalereien des 14. Jh.s auf der Empore der Zister-*

zienserinnenkirche in Chełm. Die Entstehung erzählender Illustrationszyklen zum Hohenlied in der mittelalterlichen Ikonographie). – Dariusz Tabor: *Iluminacje śląskich rękopisów cysterskich XIII w.* (*Die Buchmalerei der schlesischen Zisterzienserhandschriften des 13. Jh.s.*).

(Bei prof. Miodońska) Katarzyna Plonka-Balus: *»Vie du Christ [et] La Vengeance de Notre Seigneur Jhesu Christ«*. Zagadnienia funkcji, treści i stylu miniatur rękopisu 2919 Biblioteki Czarторыskich (*»Vie du Christ [et] La Vengeance de Notre Seigneur Jhesu Christ«*. Probleme von Funktion, Inhalt und Stis der Miniaturen der Handschrift 2919 der Czarторыski-Bibliothek).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr hab. Balus) Patrycja Cembrzyńska: *Oblicza karykatury w portretach imaginacyjnych Władysława Hasiora (Facetten der Karikatur in den imaginären Porträts von Władysław Hasiore)*. – Izabela Jarosz: *Powrót do tendencji formalnych w polskiej sztuce ogrodowej 1880-1939 (Die Rückkehr zum Formalgarten in Polen 1880-1939)*. – Zofia Kotańska: *Poglądy na sztukę Władysława Łuszczkiewicza (Ansichten über die Kunst von Władysław Łuszczkiewicz)*. – Aleksandra Kulig: *Nurt figuralny i nurt abstrakcyjny w twórczości rzeźbiarskiej Marii Jaremy (Die figurliche und die abstrakte Strömung im Bildhauerwerk von Maria Jarema)*. – Małgorzata Łakoma: *Rozwój i przemiany Krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych i Akademii Sztuk Pięknych w latach 1818-1909 na tle akademizmu europejskiego (Entwicklung und Wandel der Krakauer Schule der Schönen Künste und der Akademie der Künste in den Jahren 1818-1909 vor dem Hintergrund des europäischen Akademiewesens)*. – Agnieszka Rudnik: *Saturnin Świerzyński (1820-85), malarz »pomników starożytnych« oraz widoków Krakowa i okolic (S. Ś. [1820-1885], Maler der »Denkmäler des Altertums« und der Ansichten von Krakau und seiner Umgebung)*. – Małgorzata Skrzypek: *Pejzaż Stanisława Rodzińskiego na tle pejzażu tradycyjnego (Die Landschaftsmalerei von Stanisław Rodziński vor dem Hintergrund der traditionellen Landschaftsmalerei)*.

(Bei prof. Bryzek) Katarzyna Gil: *Kult Św. Onufrego i przemiany jego ikonografii w sztuce Kościoła Wschodniego (Die Verehrung des hl. Onuphrius und die Wandlung seiner Ikonographie in der Kunst der Ostkirche)*.

(Bei prof. Gadomski) Marta Graczyńska: *Typologia krypt wczesnopiastowskich od roku około 1000 do połowy wieku XII (Die Typologie der Krypten aus der frühen Piastenzzeit von ca. 1000 bis zur Mitte des 12. Jh.s.)*. – Maja Kominko: *Teofania na Synaju w ilustrowanych bizantyńskich manuskryptach »Topografii chrześcijańskiej« Kosmasa Indikopleustesa (Die Theophanie auf dem Sinai in den illustrierten byzantinischen Handschriften der »Christlichen Topographie« von Kosmas Indikopleustes)*. – Agnieszka Łydźba: *Rzeźba Chrystusa Ukrzyżowanego w kościele parafialnym w*

Iwanowicz (*Die Skulptur des Gekreuzigten Christus in der Pfarrkirche von Iwanowicz*). – Dorota Miklaszewska: Późnogotycka kaplica Ogrojowa przy kościele św. Barbary w Krakowie (*Die spätgotische Ölbergkapelle bei St. Barbara in Krakau*). – Małgorzata Molik-Chyla: Lwowska Madonna zwana Jackową (*Die Lemberger Madonna gen. Jackowa*). – Magdalena Skrabka: Związki polsko-czeskie w architekturze X i XI stulecia. Zarys problematyki badawczej w świetle stanu badań końca wieku XX (*Die polnisch-böhmischen Beziehungen in der Architektur des 10. und 11. Jh.s. Abriss der Forschungsproblematik im Licht des Forschungsstandes am Ende des 20. Jh.s.*). – Agnieszka Szuba: Początki kościoła pod wezwaniem Świętego Bartłomieja w Szobiszowicach (*Die Anfänge der Bartholomäuskirche in Szobiszowice*). – Małgorzata Wilkońska: Madonna z Dzieciątkiem z kościoła słoniowej z kościoła OO. Reformatorów w Krakowie (*Die Elfenbeinmadonna mit dem Kind aus der Franziskanerkirche [ul. Reformacka] in Krakau*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Elżbieta Kornaga: Wojtkiewicz a Maeterlinck, malarsko-literackie spotkania (*Wojtkiewicz und Maeterlinck, malerisch-literarische Begegnungen*). – Justyna Kostecka: Sztuka witrażownicza Jerzego Skąpskiego (*Die Glasmalerei von Jerzy Skąpski*). – Beata Pędzińska: Stosunek do tradycji malarstwa w twórczości Tadeusza Kantora (*Das Verhältnis zur malerischen Tradition im Schaffen von Tadeusz Kantor*). – Agnieszka Pletty: »Nowoczesne« wnętrza. Realizacje w Krakowie w latach 1957-60 (*»Moderne« Innenräume. Die Lösungen in Krakau 1957-60*). – Magdalena Stradowska: Biżuteria artystyczna w Polsce od 1945 roku do współczesności (*Künstlerischer Schmuck in Polen von 1945 bis zur Gegenwart*). – Joanna Stryewska: Krakowska szkoła drzeworytu 1945-80. Twórczość Mariana Maliny, Jerzego Panka i Stanisława Wójciszewicza (*Die Krakauer Holzschnittschule 1945-80. Das Schaffen von Marian Malina, Jerzy Pane und Stanislaw Wójciszewicz*). – Aleksandra Wojtkiewicz: Motyw maski w twórczości Stasysa Eidrigevičiusa (*Das Motiv der Maske im Schaffen von Stasys Eidrigevičius*). – Joanna Zielińska: Refleksja feministyczna oraz problem tożsamości płci w sztuce krakowskich artystek (*Feministische Reflexion und Geschlechtsidentität in der Kunst der Krakauer Künstlerinnen*).

(Bei prof. Małkiewicz) Katarzyna Barańska: Pobernardyński kościół w Piotrkowicach (*Die ehem. Bernhardinerkirche in Piotrkowice*). – Rafał Nestorow: Mauzoleum Sieniawskich w Brzeżanach (*Das Mausoleum der Familie Sieniawski in Brzeżany*).

(Bei prof. Purchla) Katarzyna Klimala: »Szkoła berlińska«. Architektura Berlina w II połowie XIX wieku i jej wpływ na krakowski obraz architektury (*»Berliner Schule«. Die Architektur in Berlin in der 2. Hälfte des 19. Jh.s und ihre Einflüsse auf die Krakauer Architektur*). – Magdalena Kopczyńska: Architektura Warszawy po 1989 r. Problem współistnienia obiektów najnowszych i zabytkowych na przykładzie wybranych

placów Warszawy (*Warschauer Architektur nach 1989. Das Problem der Koexistenz der neuesten Bauten und der Baudenkmäler am Beispiel ausgewählter Warschauer Plätze*). – Paweł Kraus: Socrealistyczna architektura Nowej Huty w Krakowie (*Die Architektur des Sozialistischen Realismus in Nowa Huta in Krakau*). – Anita Niedzialek: Działalność architektoniczna Wacława Krzyżanowskiego (*Die Architektentätigkeit von Wacław Krzyżanowski*). – Patrycja Sajdak: Rozwój urbanistyczny i architektoniczny Katowic do roku 1922 (*Die städtebauliche und architektonische Entwicklung von Kattowitz bis 1922*). – Izabella Tyson: Rzeźba pomnikowa Lwowa schyłku XIX i początku XX wieku (1894-1914) (*Die Denkmalskulptur in Lemberg am Ende des 19. und am Anfang des 20. Jh.s [1894-1914]*). – Michał Wiśniewski: Ludwik Wojtyczko. Krakowski architekt i konserwator zabytków I połowy XX wieku (L. W., *Krakauer Architekt und Denkmalspfleger der 1. Hälfte des 20. Jh.s*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei dr hab. Batus) Adam Organisty: Życie i twórczość śląskiego artysty Josepha Langer (1865-1918) (*Leben und Werk des schlesischen Künstlers Joseph Langer [1865-1918]*).

(Bei prof. Fabiański) Dariusz Galewski: Sztuka śląskich jezuitów wobec tradycji średniowiecznej. Barokizacja kościołów w Kłodzku, Świdnicy, Jeleniej Górze i Żaganiu (*Die Kunst der schlesischen Jesuiten angesichts der mittelalterlichen Tradition. Die Barockisierung der Kirchen in Glatz, Schweidnitz, Hirschberg und Sagan*).

(Bei prof. Gadomski) Wojciech Walanus: Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1496-1540 (*Die spätgotische Holzsulptur in Klempoln 1496-1540*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Lech Stangret: Twórczość rysunkowa Tadeusza Kantora (*Die Zeichnungen von Tadeusz Kantor*).

LUBLIN

Katolicki Uniwersytet Lubelski, Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej Polskiej (Kath. Universität, Lehrstuhl für mittelalterliche polnische Kunstgeschichte), Leitung: prof. dr hab. Jadwiga Kuczyńska]

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Kuczyńska) Izabela Banaszewska: Fresk ze scenami »Ukrzyżowania« i »Umywania nóg« w krużganku kościoła cysterskiego w Pelplinie (*Das Wandgemälde der »Kreuzigung« und »Fußwaschung« im Kreuzgang der ehem. Zisterzienserkirche in Pelplin*). – Maciej Baran: Obraz »Matka Boska w ogrodzie różanym« w Muzeum Diecezjalnym w Opolu, monografia obiektu (*Das Gemälde »Muttergottes im Rosengarten« im Diözesanmuseum Oppeln, Monographie*). – Emilia Górecka: Kościół pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela w Grzegorzewicach (*Die Kirche St. Johannes der Täufer in Grzegorzewice*).

Katolicki Uniwersytet, Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej (Lehrstuhl für moderne Kunst) Leitung: prof. dr hab. Lechosław Lamelski

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Chrzanowski) Ewa Gładkowska: Obecność wielokulturowej tradycji Warmii i Mazur w powojennym życiu artystycznym Olsztyna na podstawie działalności społeczno-kulturalnej i twórczości Hieronima Skurpskiego (*Das Bestehen einer interkulturellen Tradition des Ermlands und der Masuren im künstlerischen Leben von Allenstein in der Nachkriegszeit, am Beispiel des gesellschaftlich-kulturellen Wirkens und Schaffens von Hieronymus Skurpski*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Lameński) Karolina Bazydło: Okres amerykański w twórczości Davida Hockneya (*Die amerikanische Periode im Kunstschaffen von D. Hockney*). – Joanna Belkowska, Hotel »Lublinianka« w Lublinie. Monografia architektoniczna (*Der Gasthof »Lublinianka« in Lublin. Eine Baumonographie*). – Mariola Bigos: Aleksander i Jan Danielewiczowie, XIX-wieczni malarze związani z terenem Gościńskowa (A. u. J. Danielewicz, Maler des 19. Jh. mit Beziehungen zum Gebiet von Gościńskow). – Edyta Chlebowska: Ipse Ipsum. O autoportretach Cypriana Norwida (*Über die Selbstbildnisse von Cyprian Norwid*). – Anna Chomać: Michał Boruciński, charakterystyka twórczości na podstawie wybranych realizacji malarza (M. B., Charakterisierung des Schaffens aufgrund ausgewählter Werke des Malers). – Katarzyna Czernik: Jerzy Warchałowski, propagator sztuki stosowanej (J. W., ein Propagator der angewandten Kunst). – Joanna Dudziak: Światło w obrazach Caspara Davida Friedricha (*Das Licht in Bildern von C. D. Friedrich*). – Grzegorz Filipowicz: Fotografia w twórczości artystycznej Natalii Lach-Lachowicz (*Fotografie im Kunstschaffen von Natalia Lach-Lachowicz*). – Urszula Gawłowska: Koncepcje plastyczne i ikonograficzne stacji Dróg Krzyżowych powstałych po Soborze Watykańskim II w wybranych świątyniach Archidiecezji Warszawskiej i Diecezji Warszawsko-Praskiej (*Plastische und ikonographische Auffassungen der nach dem 2. Vatikanischen Konzil entstandenen Kreuzwegstationen in ausgewählten Gotteshäusern der Erzdiozese Warschau und der Diözese Warschau-Praga*). – Agnieszka Janosz: Rozumienie »dobrego« i »złego« malarstwa w twórczości, dziełach i myśli Józefa Czapskiego i Jana Cybisa (*Das Verständnis von »guter« und »schlechter« Malerei im Schaffen, in Werken und Gedanken von Józef Czapski und Jan Cybis*). – Paweł Januszek: Malarstwo Franciszka Strejty (*Die Malerei von Franciszek Strejta*). – Teresa Lisek: Karol Kłosowski (1882-1971). Życie i twórczość (K. K. Leben und Schaffen). – Anna Matysiak: Wiktor Gajda, rzeźbiarz. Próba analizy formalno-treściowej twórczości (W. G., Bildhauer. Versuch einer formalen

und inhaltlichen Analyse seines Schaffens). – Kazimierz Ożóg: Człowiek w pomnikach lubelskich 1944-2001 (*Der Mann an Lubliner Denkmälern, 1944-2001*). – Elżbieta Pachala: Jacek Malczewski w oczach współczesnej mu krytyki artystycznej (J. M. in den Augen der zeitgenössischen Kunstkritik). – Joanna Rajca: Okres abstrakcyjny w twórczości Zdzisława Beksińskiego (*Die abstrakte Periode im Schaffen von Zdzisław Beksiński*). – Agata Smolińska: Próba monografii twórczości Ryszarda Lisa (Versuch einer Monographie des Schaffens von Ryszard Lis). – Waldemar Smoliński: Czerni biel w wybranych obrazach Goi i Maneta jako jeden z kluczy interpretacyjnych (Schwarz und Weiß in ausgewählten Bildern von Goya und Manet als ein Schlüssel zur Interpretation). – Ewa Stasiowska: Sztuka performance w Polsce w latach 1980-2000 (Die Kunst der Performance in Polen 1980-2000). – Justyna Stopyra: Myśliwski zespół pałacowo-parkowy w Julinie. Próba monografii (*Jagdschloß und Park in Julin. Versuch einer Monographie*). – Anna Syta: Cech Artystów Plastyków »Jednoróg«, monografia grupy (Die Künstlergemeinschaft »Einhorn«, Monographie der Gruppe). – Danuta Szewczyk-Prokurat: Monografia Muzeum im. ks. Józefa Jarzębowskiego w Fawley Court w Wielkiej Brytanii (*Monographie des Museums von Pater Józef Jarzębowski in Fawley Court, Großbritannien*). – Paulina Toporowicz: Legendy Sumeryjskie, Odyseja, Eneida w interpretacji Stanisława Hiszpańskiego. Studium ikonografii (*Legenden von Sumer, Odyssee und Aeneas, interpretiert von Stanisław Hiszpański. Eine Studie in Ikonographie*). – ks. Grzegorz Wąsowski: Planowanie świątyni, program inwestora i metoda oceny projektu (*Planung eines Gotteshauses, Programm des Investors und Methode zur Kalkulation des Projekts*). – Lidia Wilczek: Twórczość rzeźbiarska Barbary Zbrożyny (Das Bildhauerschaffen von Barbara Zbrożyna). – Arkadiusz Woźniak: Wybrane zagadnienia z twórczości Mariana Koniecznego w latach 1949-99. Różnice formalne i ideowe pomiędzy rzeźbą kameralną i monumentalną (*Ausgewählte Fragen zum Schaffen von Marian Konieczny in den Jahren 1949-99. Form- und Ideenunterschiede zwischen Innenraum- und Monumentalskulptur*). – Aneta Zarzyńska: Konstanty Kietlicz Rayski, życie i twórczość (K. K. R., Leben und Schaffen). – Dorota Zatek-Wojda: Andrzej Pronaszko, malarz-scenograf Wielkiej Reformy Teatru (A. P., Maler-Szenograph der Großen Theaterreform).

POZNAN/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Gesammelt von Katarzyna Baratkiewicz, übersetzt von Jacek Tylicki

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Suchocki) Łukasz Kiepuszewski: Obrazy Cézanne'a, między spojrzeniem a komentarzem (*Die Bilder von Cézanne, zwischen Anblick und Kommentar*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Kalinowski) Anna Borzeskowska: Pierwsza stała ekspozycja w Muzeum Miasta Poznania w Ratuszu (*Die erste dauerhafte Ausstellung im Museum der Stadt Posen im Rathaus*). – Anna Długosz: Kolekcja obrazów Wincentego Raczyńskiego (*Die Gemäldesammlung von Wincenty Raczyński*). – Magdalena Dutka: »Vita somnium breve«, o ulotnych urokach niderlandzkiego malarstwa kwiatowego XVI-XVIII wieku (*Vom flüchtigen Reiz niederländischer Blumenmalerei vom 16.-18. Jh.*). – Magdalena Figiel: Problem aranżacji i koncepcji ekspozycji w muzeum typu rezydencjonalnego po II wojnie światowej na przykładzie Rogalina (*Das Problem der Einrichtung und Konzeption einer Ausstellung im Residenzmuseum nach dem 2. Weltkrieg am Beispiel Rogalins/Posen*). – Monika Jąder: Kościół pod wezwaniem św. Trójcy w Żórawinie, dzieło ambicji artystycznych i politycznych fundatora (*Die Dreifaltigkeitskirche in Rothsürben/Niederschlesien, ein Werk des künstlerischen und politischen Ehrgeizes seines Stifters*). – Barbara Kaczmarek: Komplet mebli weneckich ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu (*Vollständige Sammlung venezianischer Möbel im Nationalmuseum Posen*). – Artur Kolbiarz: Twórczość Krzysztofa Jana Königera, śląskiego rzeźbiarza epoki baroku (*Das Schaffen Christoph Johann Königers, eines schlesischen Barockbildhauers*). – Barbara Lejczak: Kościół cmentarny św. Józefa i Barbary w Baborowie jako dokument epoki (*Die Friedhofskirche St. Joseph und Barbara in Bauerwitz/Oberschlesien als Dokument ihrer Epoche*). – Barbara Piskorek: Między sacrum a profanum, wrocławski obraz »Wypędzenie Hagar« jako odbicie tendencji artystycznych i filozoficznych epoki baroku (*Zwischen Sacrum und Profanum, das Breslauer Bild »Vertreibung der Hagar« als Reflex künstlerischer und philosophischer Tendenzen des Barock*). – Zofia Popiak: Karykatura w osiemnastowiecznej Anglii: proveniencje, motywy i recepcja (*Die Karikatur in England im 18. Jh., Ursprünge, Motive und Rezeption*). – Wiesława Prusecka: Powstanie Muzeum Rzemiosł Artystycznych w Poznaniu i koncepcja pierwszej ekspozycji (*Entstehung des Kunstgewerbemuseums in Posen und Konzeption seiner ersten Präsentation*). – Karolina Przepióra: Ikonografia św. Tomasza Becketta na tle kultury średniowiecza (*Die Ikonographie von hl. Thomas Beckett vor dem Hintergrund der Kultur des Mittelalters*). – Justyna Strzelczyk: Ponte di Rialto w XVIII-wiecznym malarstwie weneckim (*Der Ponte di Rialto in der venezianischen Malerei des 18. Jh.s*). – Justyna Maria Szymańska: Madonna Różańcowa Francisca de Zurbarana z klasztoru kartuzów w Jerez de la Frontera (*Die Rosenkranzmadonna von Francisco de Zurbarán aus dem Kartäuserkloster in Jerez de la*

Frontera). – Luiza Tomecka: Aranżacja sal muzealnych w zamku gołuchowskim autorstwa profesora Zdzisława Kępińskiego (*Die Einrichtung der Museumsäle in Schloß Gołuchow/Posen nach Entwurf von Prof. Zdzisław Kępiński*). – Joanna Tomiak: Obraz Wenecji w twórczości Michele Marieschiego (*Das Bild Venedigs im Werk von Michele Marieschi*). – Karolina Wasielewska: Polichromia wnętrza drewnianego kościoła w Słopanowie (*Polychromie im Inneren von Holzkirchen in Słopanowo/Posen*).

(Bei prof. Piotrowski) Agnieszka Bober: Twórczość Zbigniewa Rybczyńskiego jako dokończony projekt modernizmu (*Das Schaffen von Zbigniew Rybczyński als Vollendung des Projekts des Modernismus*). – Natalia Chariasz: Od BWA do Galerii Miejskiej Arsenal: wpływ transformacji ustrojowej na działalność publicznej instytucji wystawienniczej upowszechniającej sztukę (*Vom Büro für Kunstausstellungen (BWA) zur Stadt. Galerie Arsenal. Der Einfluß der Verfassungsänderung auf die Tätigkeit einer öffentlichen Ausstellungsanstalt für Kunstverbreitung*). – Katarzyna Hyż: Sztuka Alicji Żebrowskiej (*Die Kunst von Alicja Żebrowska*). – Karolina Malińska: Bronisław Linke, motyw miasta w twórczości artysty (*B. L., das Motiv der Stadt im Werk des Künstlers*). – Olga Piotrowska: Sztuka poza widzialnym, paranormalne aspekty rzeczywistości na wystawie Mariny Warner »Wewnętrzne oko« oraz w sztuce współczesnej (*Kunst jenseits des Sichtbaren, paranormale Aspekte der Wirklichkeit in der Ausstellung »Das innere Auge« von Marina Warner und in der zeitgenössischen Kunst*). – Beata Szymańska: Interpretacja rzeźb cyklu »Ich dwoje« Augusta Zamoyskiego (*Interpretation von Skulpturen aus dem Zyklus »Sie zu zweit« von August Zamoyski*).

(Bei prof. Skibiński) Wojciech Karolczak: Kościół pokolegiacki pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Środzie (*Die ehem. Kollegiatkirche Mariä Himmelfahrt in Schroda/Posen*). – Kamil Kubiacyk: Siedziby zakonów rycerskich templariuszy i joannitów na Pomorzu Zachodnim i Ziemi Lubuskiej (*Sitze der Ritterorden der Tempelherren und Johanniter in Pommern und Neumark*). – Tomasz Ratajczak: Architektura gotycka kościoła pod wezwaniem św. Stanisława, Wacława i Doroty we Wrocławiu (*Die gotische Architektur der Kirche St. Stanislaus, Wenzel und Dorothea in Breslau*). – Joanna Rokicka: Założenie dwór-folwark-wieś w Babsku w powiecie rawskim (*Die Anlage Hof-Vorwerk-Dorf in Babsk, Kreis Rawa/Masowien*). – Agnieszka Sucharska: Tkanka w architekturze średniowiecznej (*Das Gewebe in der mittelalterlichen Architektur*).

(Bei prof. Skuratowicz) Piotr Bieruta: Pałac w Chobieni, analiza przekształceń (*Der Palast in Köben/Niederschlesien, Analyse der Umgestaltungen*). – Aleksandra Dolczewska: Browar braci Huggerów w Poznaniu (*Die Brauerei der Gebrüder Hugger in Posen*). – Adrianna Gilicka: Portrety króla w malarstwie dworu

hiszpańskiego XVII stulecia (*Bildnisse der Hofzwerge in der Malerei des spanischen Hofes im 17. Jh.*). – Hanna Ignatowicz: Portrety Antoine Pesne'a w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu (*Porträts von Antoine Pesne im Nationalmuseum Posen*). – Małgorzata Karlik: Założenie pałacowo-parkowe w Łażanach, analiza rozbudowy zespołu (*Die Schloß- und Gartenanlage in Laasan/Niederschlesien, Analyse des Ausbaues*). – Joanna Matczuk: Historia Muzeum Miasta Gorzowa, od Heimatmuseum do Muzeum Lubuskiego (*Geschichte des Museums der Stadt Landsberg/Warthe, vom Heimatmuseum zum Museum Lubuskie*).

(Bei prof. Suchocki) Anna Budzałek: Twórczość Karola Hillera, analiza twórczości artysty na przykładzie wybranych prac malarskich (*Das Schaffen von Karol Hiller, Analyse anhand ausgewählter Malereierwerke*). – Karolina Gościńska: Świat pracowni Olgi Boznańskiej (*Die Welt der Werkstatt von Olga Boznańska*). – Anna Kamińska: »Puste wnętrza« młodopolskie (*»Das leere Innere« des Jungen Polen [moderne Künstlergruppe]*). – Anna Kamińska-Janowicz: Człowiek, przyroda, przestrzeń w malarstwie polskiego modernizmu (*Mann, Natur und Raum in der Malerei der polnischen Moderne*). – Julita Musiał: »Mały Czachórski« (*»Der kleine Czachórski«*). – Hanna Muzolf: Sztuka nagiej duszy, program estetyczno-filozoficzny Stanisława Przybyszewskiego a dzieła Gustawa Vigelanda i Edwarda Muncha (*Die Kunst der entblößten Seele, das ästhetisch-philosophische Programm von Stanisław Przybyszewski und das Werk von Gustav Vigeland und Edvard Munch*). – Agnieszka Nabzyk: Góry – potęga, która trwa. Tatry w malarstwie Wojciecha Gersona i Leon Wyczółkowskiego (*Gebirge – eine Macht, die Dauer hat. Die Tatry in der Malerei von Wojciech Gerson und Leon Wyczółkowski*). – Eliza Piotrowska: Motyw mostu w malarstwie europejskim przełomu XIX i XX wieku (*Das Brückenmotiv in der europäischen Malerei der Wende des 19. zum 20. Jh.*). – Agnieszka Rozpędek: Manekin, przedmiot sztuki w twórczości Tadeusza Kantora (*Die Gliederpuppe, ein Kunstgegenstand im Werk von Tadeusz Kantor*). – Katarzyna Wojciechowska: Czajkowsky, przystanki na malarskich drogach braci (*Die Brüder Czajkowski. Etappen auf ihren Malerwegen*).

(Bei prof. Zuchowski) Arkadiusz Wagner, Figuralna snycerka ołtarzowa Krzysztofa Perwangera na Warmii (*Figürliches Altarschnittwerk von Christoph Perwanger in Ermland*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Kalinowski) Artur Kolbiarz: Maciej Knote, śląski rzeźbiarz epoki baroku i jego warsztat (*Matthias Knote, ein schlesischer Barockbildhauer und seine Werkstatt*).

(Bei prof. Piotrowski) Yvonne Lee: Polska szkoła ilustracji książek dla dzieci (*Die polnische Schule der Kinderbuchillustration*). – Agnieszka Skalska-Graczyk: Obraz wroga w antysemickich rysunkach prasowych

marca 1968 (*Das Feindbild der antisemitischen Pressezeichnungen vom März 1968*).

(Bei prof. Skibiński) Tomasz Ratajczak: Mistrz Benedykt, królewski architekt Zygmunta I Starego (*Meister Benedikt, königlicher Architekt Sigismunds I. d. Alten*). (Bei prof. Żuchowski) Przemysław Jędrowski. Mebel kolbuszowski. Technologia, typologia i nazewnictwo (*Das Möbel aus Kolbuszowa/Südostpolen. Technik, Typologie und Namenkunde*). – Arkadiusz Wagner: Warsztat rzeźbiarski Christiana Bernarda Schmidta (1735-85) (*Die Bildhauerwerkstatt von Christian Bernhard Schmidt*).

TORUN/THORN

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Bis 30.9.01 leitete dr Michał Woźniak den Lehrstuhl für Museologie (*Zakład Muzealnictwa*). Sein Nachfolger ist seit dem 1.10.01 prof. dr hab. Kinga Szczepkowska-Naliwajek.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Domasłowski) Piotr Niemcewicz: *Konserwacja wapienia dębnickiego* (Konserwierung von Kalkstein aus [dem südpolnischen] Dębniaki).

(Bei prof. Flik) Robert Rogal: Problematyka konserwatorska i technologiczna XVI- i XVII-wiecznych sgraffit (*Probleme der Konservierung und Technologie von Sgraffitomalerie aus dem 16. u. 17. Jh.*). – Elżbieta Szmít-Naud: Zmiany optyczne retuszy w malarstwie sztalugowym (*Optische Veränderungen von Retuschen in der Tafelmalerie*).

(Bei prof. Malinowski) Piotr Kopszak, Krytyka artystyczna Teodora de Wyzewy (*Kunstkritik von Teodor de Wyzewy*). – Renata Piątkowska: Roman Kramsztyk 1885-1942. Życie i twórczość (*R. K., Leben und Werk*).

(Bei dr hab. Poksińska) Jarosław Rogóż: Badanie materiałów i struktury dzieł sztuki w wybranych pasmach promieniowania elektromagnetycznego (*Untersuchung von Material und Struktur von Kunstwerken in ausgewählten Arten elektromagnetischer Strahlung*).

(Bei prof. Zalewski, Krakau) Ewa Roznerska-Świerczewska: Problematyka uzupełnień uszkodzonych malowideł ściennych. Metody punktowań i rekonstrukcji (*Problematik der Ergänzungen von beschädigten Wandmalereien. Methoden von Punktierungen und Rekonstruktion*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arszczyński) Małgorzata Gałązka: Barokowe dekoracje sztukatorskie fasad budowli toruńskich (*Barocke Stuckverzierungen an Thorner Fassaden*). – Maciej Gibczyński: Zabytkowa stolarka gmachów

publicznych w Toruniu, powstałych w drugiej połowie XIX wieku i w początkach XX wieku w obrębie zespołu staromiejskiego (*Historisches Tischlerhandwerk in öffentlichen Bauten Thorn's aus der 2. Hälfte des 19. Jh.s und vom Beginn des 20. Jh.s in der Altstadt*). – Hubert Kosiniec: Kościół parafialny w Starogrodzie jako przykład architektury późnobarokowej i fundacji biskupiej oraz jego problematyka konserwatorska (*Die Pfarrkirche in Althausen b. Kulm/Wpr. als Beispiel spätbarocker Architektur und bischöflicher Stiftung, wie auch ihre Konservierungsprobleme*). – Rafał Pióro: Problematyka techniczno-budowlana murów z kamienia narzutowego na przykładzie zamków krzyżackich z terenu Ziemi Chełmińskiej drugiej połowy XIII i pierwszej połowy XIV wieku (*Bautechnische Probleme von Feldsteinmauern am Beispiel der Ordensschlösser aus der 2. Hälfte des 13. Jh.s und 1. Hälfte des 14. Jh.s im Kulmerland*). – Kinga Świdarska: Kościół drewniany pw. Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Jastrzębiu k/Brodnicy i jego problematyka konserwatorska (*Die Holzkirche Mariä Heimsuchung in Jastrzembie bei Strasburg/Wpr. und ihre Konservierungsprobleme*).

(Bei prof. Flik) Ewa Dzik: Obraz »Maria Magdalena pokutująca« z XVII wieku z Muzeum Narodowego w Warszawie malowany na blasze miedzianej, w świetle badań technologicznych (*Die auf Kupferblech gemalte »Büßende Maria Magdalena« im Nationalmuseum Warschau, 17. Jh., im Licht technologischer Untersuchungen*). – Zofia Maniakowska-Jazownik: Wpływ techniki wykonania na wartości artystyczne i stan zachowania obrazów Olgi Boznańskiej malowanych na tekturze na przykładzie portretów starszej damy i postaci męskiej (*Auswirkungen der Ausführungstechnik auf Kunstwert und Erhaltungszustand der auf Pappe gemalten Bilder von Olga Boznańska, am Beispiel der Bildnisse einer alten Dame und einer Männerfigur*). – Julia Martino: »Pejzaż włoski« holenderskiego italianisty z XVII wieku z Muzeum Narodowego w Warszawie, studium warsztatu malarzkiego (*Die »Italienische Landschaft« eines italianisierenden Holländers, 17. Jh., im Nationalmuseum Warschau, Untersuchung der Malerwerkstatt*).

(Bei dr Jabłońska) Monika Gąsiorowska: Średniowieczne tabliczki woskowe kancelarii Nowego Miasta Torunia w zbiorach Archiwum Państwowego w Toruniu. Badania nad analizą materiałów i techniką wykonania (*Mittelalterliche Wachtafeln der Kanzlei der Neustadt Thorn in der Sammlung des Thorner Staatsarchivs. Untersuchungen zu Materialien und Herstellungstechnik*).

(Bei prof. Kruszelnicki) Joanna Szczepańska: XIX-wieczna ikona z przedstawieniem Mikołaja Mozańskiego (*Eine Ikone des Nikolaus von Mozhaisk aus dem 19. Jh.*).

(Bei prof. Malinowski) Karolina Brągiel: Rzeczywistość wyobrażona w obrazach Bronisława Wojciecha Linkego (*Die in Gemälden von Bronislaw Wojciech Linke dargestellte Wirklichkeit*). – Suliśława Ciechanowska: Cykle rzeźbiarskie Adolfa Ryski (*Skulpturen-*

zyklen von Adolf Ryska). – Krzysztof Karbowy: »Bajka o człowieku szczęśliwym, dzieje i twórczość Bractwa św. Łukasza« (*Die Fabel vom glücklichen Mann», Geschichte und Schaffen der St. Lukas-Bruderschaft*). – Marzena Kulig: Architektura tatrzkańskich schronisk górskich Polskiego Towarzystwa Tatrzkańskiego w okresie międzywojennym (*Architektur der Schutzhütten der Polnischen Tatragesellschaft im Tatragebirge in der Zwischenkriegszeit*). – Jolanta Otkalo: W poszukiwaniu własnego stylu... O wczesnej fazie malarstwa Wacława Borowskiego 1906-22 (*Auf der Suche nach dem eigenen Stil... Zur frühen Entwicklungsphase der Malerei von Wacław Borowski*). – Beata Pranke: Nurt chłopomanii w twórczości Stanisława Radziejewskiego, Ludomira Stasiaka, Włodzimierza Tetmajera, Wincentego Wodzinowskiego i Kacpra Żelechowskiego (*Die Strömung der Bauernmanie im Schaffen von Stanisław Radziejewski, Ludomir Stasiak, Włodzimierz Tetmajer, Wincenty Wodzinowski und Kacper Żelechowski*). – Katarzyna Rutkowska: Malarstwo Wilhelma Leopolskiego (*Die Malerei von Wilhelm Leopolski*). – Justyna Skibińska: Architektura uzdrowiska Inowrocław w dwudziestolecu międzywojennym (*Architektur der Zwischenkriegszeit in Bad Hohensalza*). – Monika Szczygiel: Sztandary Władysława Hasióra (*Standarten von Władysław Hasiör*).

(Bei prof. Poklewski) Anna Klein: »Grosz czynszowy« z kolekcji Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (*»Der Zinsgroschen« in der Sammlung der Nikolaus-Kopernikus-Universität*). – Sławomir Krajewski: Architektura i barokowy wystrój kościoła pod wezwaniem Podwyższenia Krzyża Świętego w Przecznie (*Architektur und barocker Dekor der Kirche zur Erhöhung des Hl. Kreuzes in Przeczno b. Thorn*). – Aleksandra Panasiuk: Ikonografia kaplicy Bożego Ciała przy kościele farnym w Chełmnie (*Ikonographie der Fronleichnamskapelle bei der Pfarrkirche in Kulm/Wpr.*). – Olimpia Schneider: Obrazy Johanna Georga Platzer w zbiorach polskich (*Gemälde von J.G. Platzer in polnischen Sammlungen*). – Bartosz Ślesiniński: Obraz »Apooteoza św. Ignacego Loyoli« z pojezuickiego kościoła na Starych Szkotach w Gdańsku (*»Apotheose des hl. Ignatius von Loyola«, ein Bild aus der ehem. Jesuitenkirche in Altschottland b. Danzig*). – Andrzej Wojnicki: Portrety trumienne z kościoła pw. św. Trójcy w Byszewie (*Sargporträts aus der Dreifaltigkeitskirche in Byszewo b. Bromberg*).

(Bei prof. Poksińska) Lucyna Balewska: Dawne płótna i spoiwa dublażowe w obrazach weneckich ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie (*Alte Leinwände und Dublierbindemittel an venezianischen Bildern des Nationalmuseums Warschau*). – Dominik Przebinda: Badania nad profilaktycznym zabezpieczeniem witraży (*Untersuchungen zur vorbeugenden Sicherung von Kirchenfenstern*). – Katarzyna Wojewoda: Badania chronologiczno-technologiczne ceramicznych wsporników w klasztorze pocysterskim w Bierzwniku (*Chronologisch-technologische Untersuchungen von keramischen*

Kragsteinen in ehem. Zisterzienserkloster zu Marienwalde, Kr. Arnswalde/Neumark).

(Bei prof. Pomian) Dobromiła Rżyska: Zbiór obrazów Sierakowskich w Waplewie (*Die von Sierakowski'sche Bildersammlung zu Groß-Wapltitz b. Stuhm/Wpr.*).

(Bei dr Rosa) Izabella Kielczewska: Badanie wpływu kopiowania kserograficznego na stan zachowania papierów XIX-wiecznych ksiąg (*Untersuchung des Einflusses des Lichtkopierens auf den Erhaltungszustand von Papier in Büchern aus dem 19. Jh.*).

(Bei prof. Roznerska und prof. Rouba) Joanna Wnorowska-Jakubowska: Zarys problematyki konserwacji i restauracji zabytkowych sufitów podwieszonych w nawiązaniu do restauracji saloniku klasycystycznego w kamienicy »Pod gwiazdą« w Toruniu (*Abriß der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik historischer abhängenden Zimmerdecken im Zusammenhang mit der Restaurierung des klassizistischen Salons im Thorner Bürgerhaus »Zum Stern«*).

(Bei prof. Skibiński) Marek Fiedorowicz: Dekoracje zewnętrzne kręgu architektury przypisywanej Henrykowi Brunsbergowi (*Verzierung des Außenbaus im Kreis der Heinrich von Braunsberg zugeschriebenen Architektur*). – Agnieszka Lindenhayn: Monografia kościoła Panny Marii w Stargardzie Szczecińskim (*Die Marienkirche in Stargard in Pommern, Monographie*).

(Bei prof. Strzelczyk) Violetta Bachur: Ocena stanu zachowania papierów w archiwach z lat 1800-70 (*Gutachten über den Erhaltungszustand von Archivpapieren aus den Jahren 1800-70*). – Grażyna Musiał: Ocena zniszczeń i opracowanie programu konserwacji zbioru Gabinetu Rycin Muzeum Narodowego w Poznaniu (*Gutachten über die Beschädigungen und Erarbeitung eines Konservierungsprogramms für die Sammlung des Kupferstichkabinetts im Nationalmuseum Posen*).

– Katarzyna Pieczychlebek: Ocena stanu zachowania papierów w archiwach z lat 1870-1914 (*Gutachten über den Erhaltungszustand von Archivpapieren aus den Jahren 1870-1914*).

(Bei prof. Tajchman) Dariusz Lewandowski: Neogotyckie przebudowy gotyckich kościołów na terenie diecezji wrocławskiej (*Der neugotische Umbau gotischer Kirchen auf dem Gebiet der Diözese Wrocław/Leślau*). – Grzegorz Pielech: Problematyka techniczna, architektoniczna i konserwatorska wież ciśnień na wybranych przykładach z regionu toruńskiego (*Technische, architektonische und konservatorische Probleme der Wassertürme, gezeigt an ausgewählten Beispielen aus der Thorner Region*).

– Zbigniew Walkowiak: Adaptacja prezbiteriów zabytkowych kościołów Diecezji Toruńskiej do odnowy liturgicznej po Soborze Watykańskim II (*Die Anpassung der Chöre historischer Kirchen der Diözese Thorn an die liturgische Erneuerung nach dem 2. Vatikanischen Konzil*).

– Jolanta Wegner: Cerkiew wojskowa w Ciechocinku na tle budownictwa świątyni obrządku wschodniego i jej problematyka konserwatorska (*Die russisch-orthodoxe Militärkirche in Ciechocinek, Kujawien, vor dem*

Hintergrund der Baukunst der Gotteshäuser des russischen Ritus, und ihre Konservierungsprobleme).

(Bei dr Woźniak) Karolina Grobelska: Jan Bogusławski (1910-82). Twórczość z okresu przedwojennego w dziedzinie projektowania mebli i wnętrz (*J. B., Das Werk der Vorkriegszeit im Bereich der Möbel- und Innenräumenprojektierung*). – Magdalena Józwiak: Gdańskie szafy sieniowe XVIII wieku (*Danziger Dieleischränke im 18. Jh.*).

WARSZAWA/WARSCHAU

Historia Sztuki, Instytut Nauk Historycznych, Wydział Nauk Historycznych i Społecznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego / Abt. Kunstgeschichte des Instituts für Geschichtswissenschaften, Fakultät der Geschichts- und Sozialwissenschaften, Kardinal-Stefan-Wyszyński-Universität

Vorstand: prof. dr hab. Zbigniew Bania

Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej i Ikonografii (Lehrstuhl für Mittelalterliche Kunstgeschichte und Ikonographie). Leitung: ks. prof. dr hab. Stanisław Kobielus. Adjunkten: prof. dr hab. Kinga Szczepkowska-Naliwajek (Thorn) und dr Przemysław Mrozowski. Assistent: mgr Małgorzata Wrzeniak

Katedra Architektury Średniowiecznej i Nowożytnej (Lehrstuhl für Architektur des Mittelalters und der Neuzeit). Leitung: prof. dr hab. Zbigniew Bania. Adjunkt: ks. dr Janusz Nowiński. Assistenten: mgr Marta Wiraszka, mgr Anna Czyż.

Katedra Plastyki i Ikonografii Nowożytnej (Lehrstuhl für Neuzeitliche Ikonographie und Plastik). Leitung: prof. dr hab. Jakub Pokora. Adjunkten: dr Krystyna Moisan-Jabłońska; ks. dr Michał Janocha

Katedra Sztuki Współczesnej i Ikonografii (Lehrstuhl für Zeitgenössische Kunstgeschichte und Ikonographie). Leitung: prof. dr hab. Andrzej Olszewski. Assistent: mgr Katarzyna Chrudzimska-Uhera

Zakład Historii Sztuki Bizantyjskiej i Postbizantyjskiej (Lehrstuhl für Byzantinische und Nachbyzantinische Kunstgeschichte). Leitung: dr Waldemar Deluga

Zakład Historii Sztuki Starożytnej i Tradycji Antyku (Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Tradition der Antike). Leitung: dr Przemysław Nowogórski

Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej i Ikonografii (Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte und Ikonographie). Forschungsgebiete: ks. prof. dr hab. Stanisław Kobielus: Formale und symbolische Werte von Skulptur und Malerei im Mittelalter. – dr hab. Kinga Szczepkowska-Naliwajek: Polnische Kunst und ihre Beziehungen zur Kunst Mittel- und Westeuropas.

– dr Przemysław Mrozowski: Ikonographie und Ideengehalt des gotischen Grabdenkmals. – mgr Małgorzata Wrześniak: Die Kunst Roms und anderer italienischer Städte in Aufzeichnungen polnischer Italienreisender im 16. und 17. Jh.

Habilitationen:

Waldemar Deluga (*Malarstwo i grafika cerkiewna w dawnej Rzeczypospolitej*, Gdańsk 2000 [Malerei und Graphik der russisch-orthodoxen Kirche in der ehem. polnischen Adelsrepublik, Danzig 2000]). – ks. Michał Janocha (*Ukraińskie i białoruskie ikony święte w dawnej Rzeczypospolitej*, Warszawa 2001 [Ukrainische und weißruthenische Festtagsikonen in der ehem. polnischen Adelsrepublik, Warschau 2001]), noch nicht abgeschlossen).

(Bei dr hab. Bania) Ewa Kubiak: Rezydencje biskupów wrocławskich od połowy XVI w. do r. 1818 (*Residenzen der Bischöfe von Wrocław/Leslau von der Mitte des 16. Jhs bis 1818*).

(Bei prof. Miłobędzki) ks. Adam Błachut OFM: Brat Mateusz Osiecki i jego modelowy projekt nowego wyposażenia kościołów reformackich prowincji wielkopolskiej w XVIII wieku (*Bruder M. O. und sein Modellprojekt zur Neuausstattung von Reformatenkirchen in der großpolnischen Ordensprovinz im 18. Jh.*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Kobielus) Aleksander Broda: Kultowe dzieła sztuki jako przedmiot ochrony zabytków w Polsce (*Kunstwerke des Kultus als Gegenstand der Denkmalschutz in Polen*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Kobielus) Izabela Leśnikowska: Treści ideowe fresków J. W. Neunherta w kościele pcysterskim w Łądzie (*Ideengehalt der Freskomalereien von J. W. Neunhertz in der ehem. Zisterzienserkirche zu Łąd bei Konin*) – Beata Damaziak: Symbole zwierzęce grzechów i wad w polskiej sztuce średniowiecznej (*Tierzymbole der Sünde und der Laster in der mittelalterlichen polnischen Kunst*). – Magdalena Latawiec: Ikonografia i treści ideowe motywów muzycznych w Sadzie Ostatecznym Hansa Memlinga (*Ikonographie und Ideengehalt der Musikmotive im jüngsten Gericht von Hans Memling*). – Bartłomiej Pałys: Ikonografia i treści ewangelizacyjne plakatów Fundacji św. Franciszka z Asyżu. Na podstawie cyklu ożmii błogosławieństw (*Ikonographie und evangelisatorische Ideen in den Plakaten der Hl.-Franz-von-Assisi-Stiftung. Am Beispiel des Zyklus der Acht Segen*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Kobielus) Małgorzata Wrześniak: Roma sancta, Fiorenza bella. Dzieła sztuki włoskiej w pamiętnikach polskich podróżników do Wiecznego Miasta w XVI i XVII wieku (*Italianische Kunstwerke in den Erinnerungen polnischer Besucher der Weigen Stadt im 16. und 17. Jh.*).

WROCLAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocławski
(Institut für Kunstgeschichte der Universität Breslau)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Banaś) Elżbieta Kal: Malarstwo gdańskie w latach 1945-59. Ludzie, słowa i obrazy (*Danziger Malerei in den Jahren 1945-59. Menschen, Worte und Bilder*) – Barbara Kokoska: WMF czy Plewkievicz, czyli o drogach i bezdrożach przemysłu artystycznego (*Fa. WMF oder Plewkievicz. Über Wege und Aporien im Kunstgewerbe*).

(Bei prof. Harasimowicz) Agnieszka Seidel-Grzesińska: Kościół Pokoju w Świdnicy. Architektura, wystrój i wyposażenie z lat 1652-1741 (*Die Schweidnitzer Friedenskirche. Architektur, Ausschmückung und Ausstattung in den Jahren 1652-1741*). – Bogusław Czechowicz: Nagrobki gotyckie na Śląsku (1450-1550). Tradycja form, typów i treści w dobie przełomów (*Gotische Grabdenkmäler in Schlesien 1450-1550. Tradition der Formen, Typen und Inhalte im Zeitalter der Umbrüche*). – Marcin Wisłocki: Sztuka Reformacji na Pomorzu 1535-1684 (*Die Kunst der Reformation in Pommern 1535-1684*).

(Bei prof. Ostrowska-Kębowska) Michał Ambroź: Wrocławskie życie artystyczne od końca XVIII wieku do połowy XIX wieku (*Das Breslauer Kunstleben vom Ende des 18. Jhs bis zur Mitte des 19. Jhs*). – Andrzej Jarosz: Malarstwo Alfonsa Mazurkiewicza (1922-1975) (*Die Malerei von Alfons Mazurkiewicz*). –

(Bei dr. habil. Wrabec) Małgorzata Wyrzykowska: Nurt austriacki w sztuce baroku na Śląsku a kształtowanie się postaw lojalistycznych względem Habsburgów po wojnie 30-letniej (na wybranych przykładach) (*Die österreichische Strömung in der Barockkunst Schlesiens und die Entwicklung der loyalistischen Haltung zu den Habsburgern nach dem Dreißigjährigen Krieg, ausgewählte Beispiele*).

(Bei prof. Zlat) Piotr Oszczanowski: Gerhard Hendrik z Amsterdamu (1559-1615). Życie i twórczość wrocławskiego rzeźbiarza (*Gerhard Hendricksz. aus Amsterdam. Leben und Werk eines Breslauer Bildhauers*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Gediga) Monika Rudnik-Ociesa: Sceny narzeczyn na ceramice kultury łużyckiej i pomorskiej (*Narrative Szenen auf Keramik der Lausitzer und der Pommerschen Kultur*). – Małgorzata Duszejko: Wysoki krzyż celtycki jako ukoronowanie tradycji pomnika kamiennego. Symbolika a forma (*Das keltische Hochkreuz, Krönung der Tradition des Steindenkmals. Symbolik und Form*). – Barbara Juszczak: Bizuteria metalowa w zasięgu występowania kultury wielbarskiej (I w. ne. – IV w. ne.) (*Metallschmuck im Bereich der Willenberger Kultur, 1. Jh. v. Chr.-4. Jh. n. Chr.*). – Tomasz Nowicki: Kształtowanie architektury grobowej we wczesnej epoce żelaza na ziemiach polskich (*Gestaltung der Grabarchitektur in der frühen Eisenzeit in den polnischen Ländern*). – Dorota Orlińska: Metalowa bizuteria celtycka na ziemiach polskich (*Keltischer Metallschmuck in den polnischen Ländern*). – Marta Pawłowicz-Weychan: Motyw labiryntu w

europjskich kulturach pradziejowych (*Das Labyrinth-motiv in europjschen Kulturen der Vorzeit*). – Tatiana Perelska: Kultura i sztuka Yydów w Polsce do polowy XIV w. (*Kultur und Kunst der Juden in Polen bis zur Mitte des 14. Jh.s*). – Joanna Podanowska: Motyw wozu czterokołowego w kulturze pomorskiej i jego europejskie analogie w epoce brązu i Źelaza (*Das Motiv des Vierradwagens in der Pommerschen Kultur und seine europjsche Analogien in der Bronze- und Eisenzeit*).

(Bei prof. Harasimowicz) Aleksandra Derejczyk: Dawny protestancki kościół w Chlastawie (*Die ehem. protestantische Kirche zu Klastawe*). – Monika Matuszewska: Miasto Radków; architektura, urbanistyka, środowisko kulturowe (*Die Stadt Wiinschelburg/Schlesien. Architektur, Urbanistik, kulturelles Milieu*). – Justyna Czechowska: Mecenat ostatnich Piastów legnickich Jerzego Rudolfa, Ludwika IV i Chrystiana II (*Das Mäzenat der letzten Liegnitzer Piasten Georg Rudolf, Ludwig IV. und Christian II.*). – Hanna Najbar: Architektura rezydencji ksiąŹat brzeskich w 2 poł. XVI wieku (*Architektur der Residenzen der Fürsten von Brieg in der 2. Hälfte des 16. Jh.s*). – Grzegorz Podruczny: Budownictwo wojskowe Wrocławia w 2 poł. XVIII w. (*Militärarchitektur in Breslau in der 2. Hälfte des 18. Jh.s*). – Małgorzata Wisniewska: ZałoŹenie zamku w Głogówku i jego funkcje od średniowiecza do czasów współczesnych (*Die Schloßanlage in Ober-glogau und ihre Funktionen seit dem Mittelalter*). – Kamila Olszewska: Treści i funkcje ideowe »Theatrum Vitae et Mortis« Theodora Rindfleischa (Biblioteka Uniwersytecka, rękopis – B 1950) (*Inhalt und Anliegen des »Theatrum Vitae et Mortis« von Theodor Rindfleisch; UB Breslau, Hs. B 1950*).

(Bei prof. Kębłowski, dr Kaczmarek und dr Witkowski) Magdalena Wacowska: Figura św. Katarzyny z okolo 1400 roku w Muzeum Narodowym w Poznaniu (*Die Statue der hl. Katharina, um 1400, im Nationalmuseum Posen*). – Ewa Magdalena Szala: Tetrptyk klarysek wrocławskich (*Das Tetrptychon der Breslauer Klarissen*).

(Bei dr Kaczmarek) Monika Jędrusik: Gotyckie chrzcielnice kamienne z dekoracją plastyczną na Śląsku (*Gotische Steintaufbecken mit plastischem Schmuck in Schlesien*). – Alicja Kliber: Późnogotycka kompozycja rzeźbiarsko-architektoniczna z dawnego szpitala św. Barbary we Wrocławiu (*Das spätgotische architektonische und skulpturale Ensemble aus dem ehem. Breslauer St. Barbara-Spital*). – Janusz Patralski: Architektura kościoła parafialnego św. Anny w Źąbkowicach Śląskich (*Die Architektur der St. Annen-Pfarrkirche in Frankenstein/Schlesien*).

(Bei dr Kaczmarek und dr Witkowski) Anna Rejda: Monografia rzeźby św. Jerzego z Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu (*Die Skulptur des hl. Georg im Erzbischofsmuseum Breslau, Monographie*).

(Bei dr Okoń) Krzysztof Wiktor: FotomontaŹe Aleksandra Krzywobłockiego. Monografia twórczości na tle zagadnień zwiąŹanych z fotomontaŹem (*Fotomontagen von Aleksander Krzywoblocki. Monographie sei-*

nes Schaffens vor dem Hintergrund der allgemeinen Fotomontage-Debatte).

Aleksandra Blach: Rzeźbiarska dekoracja figuralna na fasadach wrocławskich kamienic i budowli użyteczności publicznej w XIX i na początku XX w. (*Figürliche Skulpturenzier an den Fassaden der Breslauer Bürgerhäuser und öffentlichen Bauten im 19. und beginnenden 20. Jh.*). – Małgorzata Bugielska: Centrum handlowe i jego tradycja architektoniczna (*Die architektonische Tradition des Einkaufszentrums*). – Ewelina Ciszewska: Wrocławskie rondo. Architektura i urbanistyka Kaiser-Wilhelm-Platz (*Der Breslauer runde Platz. Architektur und Urbanistik des Kaiser-Wilhelm-Platzes*). – Katarzyna Karwasz: Wrocławskie witryny sklepowe XIX i początku XX wieku (na przykładzie ulicy Świdnickiej) (*Breslauer Ladenschau-fenster im 19. und beginnenden 20. Jh. am Beispiel der Schweidnitzer Straße*). – Karolina Kurek: Wrocławski ogród zoologiczny w XIX wieku. ZałoŹenie przestrzenne i architektura (*Der Breslauer Zoo im 19. Jh. Raumanlage und Architektur*). – Renata Łysik: Motyw poŹegnania w sztuce polskiej XIX wieku (*Das Motiv des Abschieds in der polnischen Kunst des 19. Jh.s*). – Donata Pollok: Ratusze południowej Wielkopolski z pierwszej połowy XIX wieku (*Rathäuser des südlichen Großpolen [Prov. Posen] aus der 1. Hälfte des 19. Jh.s*). – Dagmara Rojewska: Stanisław Kopystyński (1893-1969). Twórczość artystyczna i działalność pedagogiczna (S.K. *Kunstschaffen und pädagogische Tätigkeit*). – Dariusz Stoces: Zespół krat Źelaznych w bazylice Świętej Rodziny w Branicach, dzieło Gebharda Utingera (*Das Eisengitterensemble in der Basilika der Hl. Sippe in Branitz, ein Werk von Gebhard Utinger*). – Małgorzata Stolarska: Źydowskie symbole i motywy w sztuce Efraima Mojżesza Liliena (*Jüdische Symbole und Motive in der Kunst von Ephraim Moses Lilien*). – Monika Trzemińska: Ogród Strzelecki we Wrocławiu (*Der Schießverdergarten in Breslau*).

(Bei dr habil. Wraber) Katarzyna Czarcińska: Ikono-grafia »Varii capriccii« i »Scherzi di fantasia« G. B. Tiepola w zbiorach Ossolineum we Wrocławiu (*Die Ikonographie der »Varii capriccii« und »Scherzi di fantasia« von G. B. Tiepolo im Breslauer Ossolineum*). – Marta Galantowicz: Wierzchowice koło Milicza. Próba barokowego kształtowania przestrzeni wiejskiej (*Hochweiler bei Militsch. Ein Versuch barocker Gestaltung eines dörflichen Raumes*). – Agnieszka Godoj: Treści ideowe wrocławskich kazalnicy barokowych w kościołach katolickich (*Programme der Breslauer Barockkanzeln in kath. Kirchen*). – Adelina Jarmuszewicz: Tezy graficzne w zbiorach Gabinetu Graficznego Biblioteki Ossolineum i na plebanii w Cieszowie (*Graphische Thesenblätter im Graphischen Kabinett der Bibliothek Ossolineum und in der Pfarrei Freyhau*). – Rafał Karlik: Kontekst artystyczny i ideowy wystroju Auli Leopoldyńskiej we Wrocławiu. Wiedza przyrodzona i nadprzyrodzona (*Kunst- und Ideenkontext der Ausschmückung der Aula Leopoldina in Breslau. Natürliche und übernatürliche Wissenschaft*). – Agnieszka Kloczkowska: Barokowa przebudowa i

aranżacja wnętrza bazyliki św. Bartłomieja w Trzebnicy w 2. poł. XVIII wieku (*Barocker Umbau und Einrichtung des Inneren der St. Bartholomäus-Basilika in Trebnitz in der 2. Hälfte des 18. Jh.s.*) – Anna Kubiak: »Żarska Arkadia«, czyli pałac myśliwski Erdmanna II von Promnitz na tle innych budowli tego typu w Europie (*Das »Sorauer Arkadien«, das Jagdschloß Erdmanns II. von Promnitz vor dem Hintergrund anderer Bauten dieser Art in Europa.*) – Arkadiusz Wojtyła: Układy łańcuchowe w barokowej architekturze sakralnej. Geneza artystyczna i ideowa (*»Kettenanlagen« in der barocken Sakralarchitektur. Kunst- und Genese des Gedankens.*) – Dorota Żrałko: Forma graficzna »Przeraziwego echa trąby ostatecznej« Klemensa Bolesławiusza na tle innych utworów tego rodzaju w czasach baroku (*Die graphische Gestaltung des »Entsetzlichen Echos der letzten Trompete« von Klemens Boleslawiusz und andere Werke dieser Art im Barock.*)

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Mitteilungen werden Dr. Beket Bukovinská, Prag, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, und Oksana Kozyr sahen Text und Übersetzung durch.

BRNO/Brünn

Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity
(Kunsthistorisches Seminar der Masaryk-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kroupa): Aleš Filip: Sakrální výtvarné umění doby secese na Moravě a ve Slezsku (*Die sakrale Kunst der Sezession in Mähren und Schlesien.*)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Bartlová) Renata Novotná: Středověké kamenné kaditelnice na území jižní a jihozápadní Moravy (*Die mittelalterlichen steinernen Weibrauchkessel in Süd- und Südwestmähren.*)

(Bei Prof. Kroupa) Veronika Kindlová: Urbanistický vývoj Teplic v 19. století (*Die urbanistische Entwicklung von Teplitz im 19. Jh.*) – Jindřich Nusek: Mezi vědou a uměním. Česká vědecká ilustrace 2. poloviny 20. Století (*Zwischen Wissenschaft und Kunst. Die tschechische wissenschaftliche Illustration in der 2. Hälfte des 20. Jh.s.*) – Viktor Prudík: Architektura výstaviště na výstavě soudobé kultury 1928 v Brně (*Die Ausstellungsarchitektur auf der Ausstellung zeitgenössischer Kultur von 1928 in Brünn*) – Martina Straková: Architektonické dílo Bohumíra Čermáka 1882–1961 (*Bohumír Čermák. Das architektonische Werk.*) – Kateřina Lormanová: Antonio Porta na Vysokém Chlumu. Nerealizované projekty Antonína Porty pro raně barokní přestavbu hradu Vysoký

Chlumeč a novostavbu zámku v Sedlčanech (*A. P. auf Hoch-Chlumez. Seine nicht verwirklichten Projekte zum frühbarocken Umbau der Burg und zum Neubau des Schlosses Seltshan.*) – Jan Press: Miloslav Kopřiva. Architektonické dílo a osobnost (*M. K. Architektonisches Werk und Persönlichkeit.*)

(Bei Doz. Sedlář): Dagmar Mikulicová: Avantgardní tendence v brněnské meziválečné typografii (*Avantgardistische Tendenzen in der Brünner Typographie der Zwischenkriegszeit.*) – Andrea Katolíková: Vladimír Drápal. – Petra Čevelová: Oděvní design 90. let 20. století (*Der Kleidungsdesign der 90er Jahre des 20. Jh.s.*) – Dušan Muliček: Karel Klíč, karikaturista a ilustrátor (*K. K. als Karikaturist und Illustrator.*) – Naděžda Matějková: Zviditelnění neviditelného, monografie Pavla Nešlehy (*Visualisierung des Unsichtbaren, eine Monographie über Pavel Nešleha.*)

(Bei Prof. Slavíček): Ota Minařík: Ignác Rohrbach. Oltářní výzdoba poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře (*I. R. Die Altarausstattung der Wallfahrtskirche des hl. Johann Nepomuk am Grünberg.*) – Martina Vokatá: Reprezentace uměním. Náhrobek posledních Redernů ve Frýdlantě v Čechách (*Repräsentation durch Kunst. Das Grabmal der letzten von Redern in Friedland/Böhmen.*) – Barbora Zlámalová: Meziválečná tvorba Věry Jičínské (*Das Schaffen von Věra Jičínská in der Zwischenkriegszeit.*) – Petr Tomášek: Malířství 19. století na zámku v Rájci nad Svitavou. Sběratelská činnost Salm-Reifferscheidtů v letech 1836–1890 (*Malerei des 19. Jh.s in Schloß Raitz am Zwitte. Die Sammeltätigkeit der Salm-Reifferscheidt 1836–1890.*) – Marcela Chmelařová: Richard Fremund.

(Bei Dr. Hubatová-Vacková) Andrea Pauchová: František Kysela.

OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Palacký-Universität)

Doz. Ivo Hlobil und Doz. Milan Togner haben sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Togner) Olga Badalíková: Petr Oriešek, reflexe manýrismu v umění (*P. O., die Reflexion des Manierismus in der Kunst.*)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Hlobil) Hana Vorlová: Svatá Anna samotřetí v gotické plastice českých zemí, soupis a ikonografie (*Die hl. Anna Selbdritt in der gotischen Plastik der böhmischen Länder, Denkmälerbestand und Ikonographie.*)

(Bei Doz. Štěpánek) Jana Konečná: Balkónové portály pražských barokních paláců (*Die Balkonportale der Prager Barockpaläste.*) – Lenka Vaňková: Španělský

dvorský oděv 2. poloviny 16. a začátku 17. století a jeho ohlas v českých zemích na obrazech v českých sbírkách (*Die spanische Hoftracht der 2. Hälfte des 16. und zu Anfang des 17. Jh.s und deren Wirkung in den böhmischen Ländern, im Spiegel der Gemälde in den tschechischen Sammlungen*).

(Bei Doz. Švácha) Veronika Mališová: Pomníky v České republice po roce 1989 (*Denkmäler in der Tschechischen Republik seit 1989*). – Jakub Potůček: Architektura a urbanismus Hradce Králové, 1895-1950 (*Architektur und Urbanistik in Königgrätz 1895-1950*).

(Bei Prof. Tognier) Jana Waisserová: Figurální sgrafito 16.-17. století ve Slavonicích (*Das figurliche Sgraffito des 16. und 17. Jh.s in Zlabings*). – Vladislava Říhová: Chórové lavice v kostele Nanebevzetí P. Marie na Velehradě (*Das Chorgestühl in der Kirche Mariä Himmelfahrt in Velehrad*).

(Bei Doz. Daniel) Hedvika Nejedlá: Náhrobní tumby na starém židovském hřbitově v Praze (*Die Grabsteine auf dem alten jüdischen Friedhof in Prag*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Karls-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wittlich) Otto Urban: Kontexty a podoby české dekadence (*Kontext und Formen der tschechischen Dekadenz*).

(Bei Prof. Homolka) Michaela Ottová: Severočeské řezbářství druhé a třetí čtvrtiny 15. století (*Die nordböhmische Schnitzkunst im 2. und 3. Viertel des 15. Jh.s*).

(Bei Prof. Horyna) Martin Mádl: Barokní sklo a jeho sbírka v Národním muzeu (*Barockes Glas und der einschlägige Bestand des Nationalmuseums*). – Petra Nevimová: Výstavba a výzdoba Klementina v letech 1556-1773 (*Bau und Ausstattung des Klementinum in den Jahren 1556-1773*). – Daniela Volková: Premonstrátský klášter v Želivě. (*Das Prämonstratenserkloster in Seelau*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Wittlich) Tomáš Winter: Primitivismus v českém umění 1900-39 (*Primitivismus in der tschechischen Kunst 1900-39*). – Patrik Šimon: Jindřich Waldes, sběratel (J. W., der Sammler). – Marie Plačková: Vlivy německého prostředí na české umění před první světovou válkou (*Die Einflüsse des deutschen Milieus auf die tschechische Kunst vor dem Ersten Weltkrieg*). – Petra Straková: Muzeum umění 20. století (*Das Museum der Kunst des 20. Jh.s*).

(Bei Dr. Konečný) Blanka Kubíková: Příspěvek k typologii samostatného portrétu v závěsném malířství v Čechách a na Moravě v letech 1500-1620 (*Ein Beitrag zur Typologie des autonomen Porträts in der*

Malerei Böhmens und Mährens 1500-1620). – Sylva Jandějsková: Pašijový cyklus Karla Škréty (*Der Passionszyklus von Karel Škréta*).

(Bei Doz. Prahl) Václav Hájek: Interpretace obrazu »Politizující kovář« od Karla Purkyně (*Interpretation des Bildes »Der politisierende Schmied« von Karel Purkyně*).

(Bei Prof. Homolka) Aleš Mudra: Madony 2. poloviny 14. století v severních Čechách (*Die Madonnen der 2. Hälfte des 14. Jh.s in Nordböhmen*). – Jan Klípa: Mistr Svatojiřského oltáře (*Der Meister des Georgsaltars*).

(Bei Prof. Horyna) Ana Vasič: Filip Kryštof Bentum a jeho dílo v Čechách. (F. K. B. und sein Werk in Böhmen). – Miroslav Zíka: Luragova štukatérská dílna, Antonio a Tomaso Soldati (*Die Stuckwerkstatt von Lurago, Antonio und Tomaso Soldati*).

(Bei Doz. Royt) Štěpán Vácha: Projevy barokního historismu u cisterciáckého řádu v českých zemích (*Außerungen von Historismus im Barock bei den Zisterziensern in den böhmischen Ländern*).

(Bei Dr. Hlaváčková) Veronika Horová: Poslední soud v nástěnné malbě v Čechách ve 14. století (*Das jüngste Gericht in der Wandmalerei in Böhmen im 14. Jh.*).

(Bei Doz. Kropáček) Zita Tajchová: Architektura jižní části Nového Města pražského v renesanci (*Die Architektur der südlichen Prager Neustadt in der Renaissance*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

BRATISLAVA/PRESSBURG

Katedra dejín vytvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komensky-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

Bibiana Pomfjová: Spisská sakrálna architektúra 13. storočia. K problému pociatkov gotiky na Slovensku (*Sakralarchitektur des 13. Jh.s in der Zips. Zum Problem der Anfänge der Gotik in der Slowakei*). – Martin Vanco: Centrálné stavby Velkomoravskej ríše (*Zentralbauten des Großmährischen Reiches*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bakos) Marta Belohorcová: Drevorezbárske gotické ukrizovanie na rastlinnom kríži na Slovensku (*Holzgeschnitzte Kruzifixe der Gotik mit lebendem Kreuz in der Slowakei*).

(Bei Dr. Bachraty) Lubica Ftoreková: Motív Tatier v slovenskom vytvarnom umení (*Das Tatragebirge als Motiv in der slowakischen Kunst*). – Michaela Gajdosová: Komunikatívne aspekty detskej vytvarnej tvorby (*Kommunikationsaspekte bildender Schöpfungen von Kindern*). – Marie Stracenská: Akt v slovenskej malbe, kresbe a fotografii posledného desaťročia 20. storočia (*Der Akt in der slowakischen Malerei, Zeichnung und Fotografie des letzten Jahrzehnts des 20. Jh.s*).

(Bei Doz. Borutová) Miroslava Jarosová: Námesť SNP v Bratislave, historicko-stavebná analýza priestoru a zástavby (*Der Platz des nationalen Aufstands in Preßburg, bauhistorische Untersuchung des Raumes und der Bebauung*). – Ursula Luptáková: Architekt Klement Silinger (*Der Architekt K. S.*). – Barbora Pekáriková: Architektonická tvorba Michala Scheera v Ziline v rokoch 1926-52 (*Das architektonische Werk von Michal Scheer in Zilina/Sillein*). – Terézia Volková: Sakrálna architektúra prvej polovice 20. storočia na Slovensku (*Sakralarchitektur der 1. Hälfte des 20. Jh.s in der Slowakei*).

(Bei Dr. Orisko) Michal Simkovic: Kostol a kláštor benediktínov v Rimavských Janovciach (*Kirche und Kloster der Benediktiner in Rimavské Janovce*). – Michal Cajka: Stredoveká sakrálna architektúra na Liptove (*Mittelalterliche Sakralarchitektur in der Liptau*).

(Bei Prof. Pötzl-Malíková) Vladislav Malast: Obnova interiéru bývalého jezuitského kostola v Trenčíne po požiari 1708 (Ch. Tausch) (*Die Wiederherstellung des Inneren der ehem. Jesuitenkirche in Trenčin nach dem Brand von 1708, Ch. Tausch*).

(Bei Dr. Smoláková) Jana Sutková: Renesancná atika západného a stredného Slovenska (*Renaissance-Attiken in der West- und Mittelslowakei*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Borutová) Alexandra Kusá: Socialisticky realizmus, podoba a zdroje vo vizuálnych umeniach 50. rokov na Slovensku (*Der Sozialistische Realismus, Gestalt und Quellen in den bildenden Künsten der 50er Jahre in der Slowakei*). – Zuzana Labudová: Stavebná cinnosť rodiny Feiglerovcov (*Die Bautätigkeit der Familie Feigler*).

(Bei Dr. Giulisová) Zuzana Bauerová: Vyvoj metodických prístupov pri restaurovaní vytváraných diel na Slovensku. Historické, filozofické a estetické súvislosti súčasnej metodiky ochrany pamiatok (*Die Entwicklung der Restaurierungsmethode für Bildwerke in der Slowakei. Historische, philosophische und ästhetische Zusammenhänge der gegenwärtigen denkmalpflegerischen Methodik*).

(Bei Mag. Medvecký) Magda Petrincová: Protestantské výtvarné prejavy 17.-18. stor. na Slovensku (s dorazom na historický Gemer a susedné regióny) (*Protestantische lehrhafte Bildkunst des 17./18. Jh.s in der Slowakei mit Schwerpunkt auf dem historischen Gemer und benachbarten Regionen*).

(Bei Prof. Pötzl-Malíková) Katarína Benová: Maliarstvo prvej polovice 19. storočia v Bratislave (*Die Malerei der 1. Hälfte des 19. Jh.s in Preßburg*).

UNGARN

PILISCSABA-KLOTILDLIGET

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Kath. Pázmány-Péter-Universität

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei dr. Zwickl, Budapest) Bernadette Kovács: Die Tätigkeit von Károly Kernstok vor der Gründung der Gruppe »Die Acht«. – Katalin Kohári: Ein vergessener Künstler. Imre Simay, Bildhauer, Maler und Graphiker. – Andrea Huszár-Török: Die Geschichte des Wettbewerbs für das Grabmal des Dichters Endre Ady. – Judit Józsa: Die Serie »Tanzende Bauern« von Miklós Izsó.

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfaßt mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages, Literatures & Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Igor Aronov: Kandinsky's Russian Sources (Prof. Amishai-Maisels, Prof. Timenchik). – Noemi Cassuto: The North Italian Synagogue from the Organization of the Communities in the Ghetto during the Renaissance to the Period of the Emancipation in the 19th Century (Prof. Posèq). – Andreina Contessa: The Illumination of the Ripoll Bible of the Vatican Library, Vat. Lat. 5729. The Style of the Manuscript and an Iconographic Research on the Pentateuch (Prof. Narkiss). – Matilda Meir: The Image of the Woman in the Illuminated Manuscripts in the Byzantine Macedonian Renaissance (867-1056) (Prof. Revel-Neher). – Sarit Shalev-Eyni: The Tripartite Mahzor (Prof. Narkiss). – Daniel Unger: Guercino and his Time (Dr. Freedman).

M.A. theses (abgeschlossen)

Natalie Altshul: The Meaning of the Mirror in Major Franco-Flemish Works of the Renaissance (Dr. Freedman). – Ella Leitner Arazi: Illustrations in Hebrew Alphabet books from the Genizah in Cairo. Between Tradition and Innovation (Prof. Sabar). – Lea Barkai: Picasso and the Dance, 1900-25 (Prof. Amishai-Maisels). – Mira Dror: Amenophis IV and Akhnaton in the Tombs at Thebes (Prof. Shirun). – Sara Leshem: The Old-Age Style in Renaissance and Baroque Art (Prof. Posèq). – Oren Migdal: The Development of the Man of Sorrows in 14th Century Italian Sculpture (Prof. Poseq). – Tamar Shadmi: Binders for Torah Scrolls from Bohemia and Moravia: The Special Characteristics of the Local Wimpel (Prof. Sabar). – Mar-

cela Szekely: Kouroutrophos. The Nourishing Deity in Ancient Greek Art (Dr. Talgam, Dr. Rozenberg). – Guy Tal: The Image of the Devil in Italian Renaissance Art. Formal Analysis, Typology and Synthesis (Prof. Posëq). – Osnat Yehoudayan-Weinfeld: Physical Distortions in Bronze Statuettes of the Hellenistic and Roman Periods. Baboon-Headed Figures from the Collection of Dr. Borovsky and a Pygmy from the Collection of Gideon Sasson (Dr. Talgam).

Ph. D. theses (neu begonnen)

David Amit: The Synagogues of Hurvat Ma on and Hurvat Anim and the Jewish Settlements in Southern Judea (Profs. Foerster, Schwartz). – Judith Gartner: The Sculptural Decoration of Roman Public Buildings from the time of Augustus to the end of the 2nd Century CE in Asia Minor, Syria and Israel (Profs. Netzer, Foerster). – Haim Grossman: The Image of the Soldier and the Army in Israeli Commercial Art 1948-75 (Prof. Tsabar). – Oren Gutfeld, The Cardo and the Nea Church on the Southwest Hill of Jerusalem. A Stratigraphic and Architectural Analysis (Prof. Tsafir).

M.A. theses (neu begonnen)

Pnina Arad, Representations of War and Battle in Crusader Manuscripts Illuminated in Acre (Prof. Kedar, Prof. Kuehn). – Amitai Mendlesohn: Christian Symbols in Israeli Art (Dr. Ankori). – Talia Rapaport: Litvinowsky's Unknown Mystical Aspects (Dr. Ankori). – Ilona Shteynman: Two Illuminated Haggadot of the 16th Century from Greece (Dr. Cohen-Mushlin). – Michal Sternthal: The Regensburg Pentateuch (Prof. Narkiss). – Ilana Tenenbaum: Israeli Video Art (Dr. Ankori). – Yael Young: Statuettes of Women from the Hellenistic Period in the Collection of the Israel Museum (Dr. Talgam, Dr. Rozenberg).

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University

Ph. D. theses (neu begonnen)

Adi Efaal: The Domestic Image in the Paintings of Edouard Vuillard. Spatial and communal cohesiveness (Prof. Balass). – Shulamit Goretzky-Federman: The reflection of the Classical Heritage in Venus' Images in the Art of the 19th Century (Prof. Ovadia, Dr. Meyer). – Nava Sadeh, Mythological Scenes in Mosaics in Israel in the Roman and Early Byzantine periods. Contexts and Meanings (Prof. Ovadia). – Einat Segal: The Sculptural Programs of the East Gallery of the Cloister of St. Trophime in Arles (Prof. Kanaan-Kedar).

M.A. theses (neu begonnen)

Elda Raviv: The Impact of Eleanor of Aquitaine on Early Gothic Sculptural Programs from St. Denis and Chartres to Le Mans and Angers (Prof. Kanaan-

Kedar). – Nirit Kalifa Shalev: David Ohennessian and the foundation of Armenian Ceramics in Jerusalem (Prof. Kanaan-Kedar). – Ruth Weiner, The Liberal Arts Mural in the Cathedral of Le Puy and its role in monumental art of Central France in the 15th Century (Prof. Kanaan-Kedar).

NORDAMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Nach: ProQuest Digital Dissertations <http://wwwlib.umi.com/dissertations/search/basic>.

Inhaltsangaben und eine kurze Zusammenfassung der Dissertationen stehen kostenlos im Internet zur Verfügung. Die Beschaffung des Volltextes ist kostenpflichtig. Ein Ausdruck kann als e-mail, Fax oder Kopie über die oben genannte Adresse bestellt werden.

a) Ältere Kunstgeschichte

Bleeke, Marian Annis: Situating Sheela-na-gigs. The female body and social significance in Romanesque sculpture (England, France, Ireland). University of Chicago 2001

Burger Robin, Simone Carol: Late Ramesside three-dimensional royal statuary, from Ramesses IV through Ramesses XI. Johns Hopkins University 2002

Cohen, Brian Michael: Saint Mary Magdalen as a cultural symbol in the Low Countries, c.1450-1530. State University of New York, Binghamton 2001

Easton, Martha: The making of the Huntington Library Legenda aurea and the meanings of martyrdom. New York University 2001

Gessert, Genevieve Simandl: Urban spaces, public decoration, and civic identity in ancient Ostia. Yale University 2001

Houston, Kerr Nicholas: Painted images and the Clarisse, 1212-1320. Aspects of production and reception, and the idea of a nunnery art (Italy). Yale University 2001

Janitzky, Peter: The wall paintings of the thirteenth century in the Church of the Saviour at Zica (Serbia). University of California, Berkeley 2001

Kabala, Irene: Medieval decorated refectories in France, Italy and England until 1250. Johns Hopkins University 2002

Kousser, Rachel: Sensual power. A warrior Aphrodite in Greek and Roman sculpture. New York University 2001

Mathieu, James Roland: Assessing political complexity in medieval England. An analysis of royal buildings and strategies. University of Pennsylvania 2001

Ostman, Rae Ellen Marie: The city and complexity. Pottery production in Volterra, Italy from the Hellenistic Etruscan period to the late Roman and late Antique period. New York University 2002

Parsoneault, Catherine Jean: The Montpellier Codex. Royal influence and musical taste in late thirteenth-century Paris. University of Texas, Austin 2001

Ragan, Elizabeth Anne: Coastal archaeology and complex societies. The maritime cultural landscape of south Argyll (Scotland). University of Pennsylvania 2001

Robinson, Betsey Ann: Fountains and the culture of water at Roman Corinth. University of Pennsylvania 2001

Rose, Marice E.: The iconography of female adornment in late antiquity. Rutgers State University of New Jersey, New Brunswick 2001

Sanders, Helen Marina: Sculptural patronage and the houses of late Hellenistic Delos. University of Michigan 2001

Shaneyfelt, Sheri Francis: The Perugian painter Giannicola di Paolo. Documented and secure works. Indiana University 2001

Troncelliti, Latifah: Cennino Cennini and Leon Battista Alberti. Two parallel realities in the Italian Quattrocento. University of Oregon 2001

Yildirim, Bahadır Halil: The reliefs from the Roman civil basilica at Aphrodisias in Caria. New York University 2001

b) Neuere Kunstgeschichte

Alexander, John Hughes: The Collegio Borromeo. A study of Borromeo's early patronage and Tibaldi's early architecture. University of Virginia 2001

Ashjian, Cristina Maria: Representing 'scenes et types'. Wassily Kandinsky in Tunisia, 1904-1905. Northwestern University 2001

Baker, George Thomas: Lost objects. Francis Picabia and Dada in Paris, 1919-1924. Columbia University 2001

Barnwell, Andrea Denise: The complexities of blackness. Black Britain, black art, and the case of Ingrid Pollard and Sokari Douglas Camp. Duke University 2001

Baskind, Samantha: Lost in America? Raphael Soyer and the search for modern Jewish art. University of North Carolina, Chapel Hill 2001

Bate, Heidi Eberhardt: The measures of men. Virtue and the arts in the civic imagery of sixteenth-century Nuremberg. University of California, Berkeley 2001

Beinek, Justyna Anna: The album in the age of Russian and Polish Romanticism. Memory, nation, authorship. Harvard University 2001

Bender, Gretchen Holtzapfel: Interior/landscape. Placelessness and the gendered gaze in the work of Caspar David Friedrich. Bryn Mawr College 2001

Berbet, Theresa Maria: Emile Friant's 'Sweet Thoughts'. An image of consolation in the oeuvre of a naturalist painter. University of Louisville 2001

Bresler, Ross Michael Rauh: Between ancient and all'antica. The imitation of Roman coins in the Renaissance (Giovanni da Cavino). Boston University 2002

Brody, Jeanne: The painter as history. The evolution of Gustave Courbet's exhibition strategy. University of Delaware 2001

Bubenik, Andrea Sophia: Art, astrology and astronomy at the Imperial court of Rudolf II (1576-1612). Queen's University of Kingston (Canada) 2001

Cadge, Catie Anne: Paradigms of collecting from

ethnography to documenting the individual artists. Grace Nicholson and the art history of Native Northwestern California basketry during the Arts and Crafts period, 1880-1930. University of Victoria (Canada) 2001

Candelaria, Lorenzo Francisco: The 'rosary cantorales' of early modern Spain. An interdisciplinary study in attribution. Yale University 2001

Catterson-Silver, Lynn: Donatello's legacy and the training of Michelangelo. Sculptural practice in Quattrocento Florence. Columbia University 2002

Collins, Paul Edward: William Hogarth's 'curve of beauty' mirrored in Henry Fielding's 'Tom Jones'. An eighteenth century aesthetic equation. St. John's University, New York 2001

Coughlin, Maura Ann: The artistic origins of the French peasant-painter, Jean-Francois Millet. Between Normandy and Barbizon. New York University 2001

Cox, Lorraine Morales: The embrace of the fragmented self. The art of Joerg Immendorff. University of Illinois, Urbana-Champaign 2001

Crane, Sheila Ruth: Reconstructing place. Transformations of the Vieux-Port of Marseille, 1939-1959. Northwestern University 2001

Daniel, Margaret R.: Exhibiting difference. Aesthetic politics and lesbian of color film and video curatorial practice. University of California, Santa Cruz 2001

Davis Allen, Lisa Claire: The color of nationalism. The use of formal elements as a vehicle for projecting national identities in early modern European maps and paintings. University of Texas 2001

D'Elia, Una Roman: Titian's Christian poetics. Harvard University 2001

Denaci, Mark Edward: The thick of things. Framing, fetishism, and the work of art history (Jacques Derrida, Mieke Bal, The Netherlands, Pablo Picasso, France, James Rosenquist). University of Rochester 2001

Dikovitskaya, Margarita: From art history to visual culture. The study of the visual after the cultural turn. Columbia University 2001

Dorsch, Michael Scott: Strong women, fallen men. French commemorative sculpture following the Franco-Prussian War, 1870-1880 (Auguste Rodin, Alexandre Falguiere, Louis Barrias, Marius Jean Antonin Mercie). New York University 2001

Duncan, Sally Anne: Paul J. Sachs and the institutionalization of museum culture between the World Wars. Tufts University 2001

Dutta, Arindam: Designing the present. The Cole Circle, and the architecture of (an) imperial bureaucracy, 1851-1901 (Great Britain). Princeton University 2001

Ervasti, Jean Truitt: Alfred Lichtwark. Educating the ability to contemplate works of art. Columbia University Teachers College 2001

Fineman, Mia: Ecce homo prostheticus. Technology and the new photography in Weimar Germany. Yale University 2001

Fiorenza, Giancarlo G.: Studies in Dosso Dossi's pictorial language. Painting and humanist culture in Ferrara under Duke Alfonso I d'Este. Johns Hopkins University 2001

- Flaten, Arne Robert: Niccolò Fiorentino and the image of humanism. Portrait medals in late quattrocento Florence. Indiana University 2001
- Funkenstein, Susan Laikin: Figurations of women dancers in Weimar Germany (1918-1933). Hannah Hoeh, Otto Dix, and Paul Klee. University of Wisconsin, Madison 2001
- Gallen-Kallela-Siren, Janne Jorma: Axel Gallen and the constructed nation. Art and nationalism in young Finland, 1880-1900. New York University 2001
- Garofalo, Emilia: The female temper of a Spanish generation. Cultural images of women in the Second Republic (1931-1939). University of Pittsburgh 2001
- Germundson, Curt Robert: Kurt Schwitters in Hanover. Investigation of a cultural environment. University of Iowa 2001
- Glass, Angela G.: Regarding strategies. Salvador Dali, modernism and paranoid vision. City University of New York 2001
- Goodman, Eleanor Hope: Royal piety. Faith, religious politics, and the experience of art at the Convent of the Descalzas Reales in Madrid. New York University 2001
- Greenberg, Susan Deborah: Corot and the ambitions of French landscape painting, 1820-1840. Yale University 2001
- Hershberger, Andrew E.: Cinema of stills. Minor White's theory of sequential photography. Princeton University 2001
- Hessel, Patricia Moore: Manuel Neri. Transformations of the classical and modernist figure. University of Louisville 2001
- Hillings, Valerie Lynn: Experimental artists' groups in Europe, 1951-1968. Abstraction, interaction and internationalism. New York University 2002
- Huppert, Ann Claire: The archaeology of Baldassarre Peruzzi's architectural drawings. University of Virginia 2001
- Irbouh, Hamid: Art in the service of colonialism. French art education in Morocco, 1912-1956. State University of New York, Binghamton 2001
- James, Jason Carl: Imagining restoration. Loss and redemption in an eastern German cityscape. University of California, San Diego 2001
- Jasinowski, Rosemary Wright: Morimura Yasumasa. A cross-cultural study in the self-portrait, self-definition and the creative process. New York University 2002
- Jennings, Catherine Marie: Paintings and the nuanced gaze. Studies in the application, complication, and limitations of psychoanalytic gaze theory (Titian, Italy, John Singleton Copley, Mary Cassatt). Texas Tech University 2001
- Johnson, Melissa Ann: 'On the strength of my imagination'. Visions of Weimar culture in the scrapbook of Hannah Hoeh. Bryn Mawr College 2001
- Kavky, Samantha Beth: Authoring the unconscious. Freudian structures in the art of Max Ernst. University of Pennsylvania 2001
- Kiefer, Lisa Dean: The iconography of the Visitation in Italian Renaissance art. Case Western Reserve University 2001
- Kihara, Elizabeth Ann: Alfred Stevens (1823-1906) and 'la femme seule'. Constructions of modernity in French art of the later nineteenth century. New York University 2002
- Kincaid, Andrew Fann: Holding the centre. The geographies of consolidation and the emergence of post-colonial Dublin (Ireland). University of Minnesota 2002
- Kinukawa, Tomomi: Art competes with nature. Maria Sibylla Merian (1647-1717) and the culture of natural history. University of Wisconsin, Madison 2001
- Kligerman, Eric Matthew: Scenes of witnessing in Paul Celan, Anselm Kiefer and Daniel Libeskind. University of Michigan 2001
- Marchesano, Louis: A social history of representing antiquities. Civility and antiquarianism in Rome, 1550-1700 (Francesco Alighieri, Giovanni Pietro Bellori, Filippo Buonarroti, Francesco Angeloni). Cornell University 2001
- Mehring, Christine: Blinky Palermo painting in Germany and America, 1964-1977 (Peter Heisterkamp). Harvard University 2001
- Mochizuki, Mia Margaret: The Reformation of devotional art and the Great Church in Haarlem. Yale University 2001
- Nourizadeh, Masoud: Edvard Munch and Maurice Maeterlinck. A comparative study of form and idea. Ohio University 2001
- Paret, Paul: The crisis of sculpture in Weimar Germany. Rudolf Belling, the Bauhaus, Naum Gabo. Princeton University 2001
- Pellegrini, David Robert: Avant-garde East and West. A comparison of prewar German and Japanese avant-garde art and performance. University of Pittsburgh 2001
- Pergam, Elizabeth Ariana: 'Waking the soul'. The Manchester Art Treasures Exhibition of 1857 and the state of the arts in mid-Victorian Britain. New York University 2001
- Petersen, Stephen Bruce: Space and the Space Age in postwar European art. Lucio Fontana, Yves Klein, and their contemporaries. University of Texas, Austin 2001
- Pissarro, Joachim Stephane Isaac: Individualism and inter-subjectivity in modernism. Two case studies of artistic interchanges: Camille Pissarro (1830-1903) and Paul Cezanne (1839-1906); Robert Rauschenberg (1925-) and Jasper Johns (1930-). University of Texas, Austin 2001
- Pursell, Timothy Sean: Art on the edges, Hagen, 1890-1922. Art and society in a German industrial town (Karl Ernst Osthaus). Indiana University 2001
- Rando, Flavia: Generations of lesbian self representation and the construction of desire (Romaine Brooks). Rutgers State University of New Jersey, New Brunswick 2001
- Riggs, Ann Keck-Henderson: Visual arts and architecture in ecumenical statements of the Holy See and the World Council of Churches, 1982-1997. Issues of theological anthropology. The Catholic University of America 2001

- Schmitz, Johanna Lee: Desire for authenticity. Millennial reconstructions of Shakespeare's theatre. University of California, Davis 2001
- Scott, Felicy Dale Elliston: Functionalism's discontent. Bernard Rudofsky's other architecture. Princeton University 2001
- Shields, Mary Kathryn: Masking in photography and the art of Diane Arbus and Ralph Eugene Meatyard. Virginia Commonwealth University 2001
- Shin, Junhyoung Michael-Maria: Materialized vision as a meditative exemplar. Albrecht Dürer's 'Marien-leben' (1502-1511). University of Wisconsin, Madison 2001
- Smith, Angele Patricia: Mapping cultural and archaeological meanings. Representing landscapes and pasts in 19th century Ireland. University of Massachusetts, Amherst 2001
- Soutter, Lucy: The visual idea. Photography in conceptual art. Yale University 2001
- Spieth, Darius Alexander: The printed work of Vivant Denon (1747-1825). University of Illinois, Urbana-Champaign 2001
- Thielemans, Veerle Maria: The afterlife of images. Memory and painting in mid-nineteenth century France (Hippolyte Taine, Horace Vernet, Horace Lecoq de Boisbaudran, Alphonse Legros, Edouard Manet). Johns Hopkins University 2001
- Tucker, Rebecca Joslyn: The art of living nobly. The patronage of Prince Fredrik Hendrik (1584-1647) at the palace of Honselaarsdijk during the Dutch Republic. New York University 2002
- Vander Ploeg Fallon, Melinda Kay: Gerard de Laireesse (1640-1711) and the audience for the antyk. University of Delaware 2001
- Vermeulen, Filip Richard: Art and economics. The Antwerp art market of the sixteenth century. Columbia University 2002
- Vick, Susan Jean: Pictura and the concept of the cognate arts in Florence. Rutgers State University of New Jersey, New Brunswick 2001
- Veronesi, Gene Peter: Domenico Morone and the decoration of the Sagrmoso Library in the Church of San Bernardino, Verona. Case Western Reserve University 2001
- Weinstein, Katherine Leigh: Subversive women. Female performing artists in Zurich Dada. Tufts University 2001
- Wilder, Dorothy: Regenerative forms in contemporary art. A return to nature (Mel Chin, Andy Goldsworthy, Anish Kapoor, Wolfgang Laib, Ana Mendieta, England, India, Germany, Cuba). New York University 2001
- Yonan, Michael Elia: Embodying the Empress-Widow. Maria Theresia and the arts at Schoenbrunn, 1765-1780. University of North Carolina, Chapel Hill 2001
- c) Kunst Nord- und Lateinamerikas*
- Abeles, Anne L.: James Brooks. From Dallas to the New York school (Texas). City University of New York 2001
- Abell, Mary Ellen: Edwin Dickinson. His work, teaching and critical reception. City University of New York 2001
- Adamson, Glenn D: Craft paradigms. The studio craft movement and the avant-garde, 1966-1972. Yale University 2001
- Amundson, Jhennifer A.: Thomas Ustick Walter's 'Lectures on Architecture'. University of Delaware 2001
- Archey, Richard Louis: Politics in art. The example of the American frontier artist George Caleb Bingham. California State University, Dominguez Hills 2001
- Aspinwall, Jane Lee: 'Like a bird before a snake'. Nineteenth-century portraiture and its relationship to the American daguerreotype. University of Missouri, Kansas City 2001
- Breidenbach, Paul Andrew: Art patronage and class identity in a border city. Cincinnati, 1828-1872 (Ohio). University of California, San Diego 2001
- Butler, Sara Amelia: Constructing New Deal America. Public art and architecture and institutional legitimacy. University of Virginia 2001
- Carso, Kerry Dean: Reading the Gothic. American art and architecture in the age of romantic literature, 1800-1850. Boston University 2001
- Corwin, Sharon Lynn: Selling 'America'. Precisionism and the rhetoric of industry, 1916-1939 (Charles Sheeler, Georgia O'Keefe). University of California, Berkeley 2001
- Cutler, Jody B.: The paintings of Robert Colescott. Race matters, art and audience. State University of New York, Stony Brook 2001
- D'Ambrosio, Paul S.: Ralph Fasanella (1914-1997). The making of a working-class artist. Boston University 2001
- DeLue, Rachael Ziady: George Inness. Landscape, representation, and the struggle of vision. Johns Hopkins University 2001
- Denenberg, Thomas Andrew: Consumed by the past. Wallace Nutting and the invention of Old America. Boston University 2002
- Duffy, Henry J.: New York City collections, 1865-1895. Rutgers State University of New Jersey, New Brunswick 2001
- Entin, Joseph Bunce: Sensational modernism. Disfigured bodies and aesthetic astonishment in modern American literature and photography. Yale University 2001
- Frazer, Susan Hume: D. Wiley Anderson, Virginia architect (1864-1940). Virginia Commonwealth University 2001
- Ganis, William V.: Iconophiliac. Andy Warhol's photographic serialities. State University of New York, Stony Brook 2001
- Gaudio, Michael: America in the making. John White and the ethnographic image, 1585-1890. Stanford University 2001
- Hartel, Herbert R.: The art and life of Raymond Jonson (1891-1982). Concerning the spiritual in American abstract art. City University of New York 2002
- Hood, Nicole Gilpin: Theme and form. The image of

woman in the art of Elizabeth Catlett. University of Michigan 2001
 Hunchuck, Suzanne Holyck: A house like no other. An architectural and social history of the Ukrainian Labour Temple, 523 Arlington Avenue, Ottawa, 1923-1967. Carleton University (Canada) 2001
 Lane, Grayson Harris: Duncan Phillips and the Phillips Memorial Gallery. A patron and museum in formation, 1918-1940. Boston University 2002
 Levinson, Drunell L.: A descriptive study of art at the margins. The work of Jennifer Kotter, Ray Materson and Bonnie Peterson. New York University 2001
 Limbos-Bomberg, Nathalie: The ideal and the pragmatic. The National Gallery of Canada's Biennial Exhibitions of Canadian Art, 1953-1968. Carleton University (Canada) 2001
 Massey, Jonathan Rider: Architecture and involution. Claude Bragdon's projective ornament. Princeton University 2001
 Mauldin, Barbara Barieau: Images of the Christ Child. Devotions and iconography in Europe and New Spain. University of New Mexico 2001
 Meyerowitz, Lisa Ann: Exhibiting equality. Black-run museums and galleries in 1970s New York. University of Chicago 2001
 Morris, Katherine L.: Picturing sovereignty. Land and identity in contemporary Native American art. Columbia University 2001
 Nelson, Amy: A stylistic analysis of American Indian portrait photography in Oklahoma, 1869-1904 (William S. Soule, John K. Hillers, William E. Irwin). University of North Texas 2001
 Nelson, Louis Perry: The material word. Anglican visual culture in colonial South Carolina. University of Delaware 2001
 Peltomäki, Kirsi: Strategies of institutional critique in recent American art. University of Rochester 2002
 Reid, Roberta Anne: Bodies of water. Winslow Homer's paintings of the sea/shore: Stanford University 2001
 Rennella, Mark: The Boston cosmopolitans. Artists and intellectuals encounter the world, 1865-1914. Brandeis University 2001

Rohan, Timothy M.: Architecture in the age of alienation. Paul Rudolph's postwar academic buildings. Harvard University 2001
 Schwain, Kristin Ann: Figuring belief. American art and modern religious experience. Stanford University 2001
 Smith, Joel Matthew: New York modernism and the cityscapes of Alfred Stieglitz, 1927-1937. Princeton University 2001
 Sweney, Michael Allan: Spirit of the Southwest. Robert Henri's Santa Fe portraits, 1916-1922 (New Mexico). University of Missouri, Kansas City 2001
 Tsui, Aileen Dashi: Nothing of substance. Aestheticism, modernism, and strategic duplicity in the paintings of James McNeill Whistler. Harvard University 2001
 Vattay, Sharon Lynn: Defining 'architect' in nineteenth-century Toronto. The practices of John George Howard and Thomas Young. University of Toronto (Canada) 2001
 Vure, Sarah: Independent American artists. The post-Armory Show careers of Robert Henri and John Sloan. Boston University 2002
 White, Janet Ruth: The intersection of socio-cultural structures and the built environment in three nineteenth-century utopian communities. The Bethel Colony, the Bishop Hill Colony, and the Oneida Community (Missouri, Illinois, New York). Cornell University 2001
 Wilcox-Titus, Catherine A.: Skin deep. Authorship, authenticity, and picturing a self in American art since the 1970s. Boston University 2002
 Williams, Stephanie Ann: Art museums and high culture in the life of the middle-class black American. University of Pennsylvania 2001
 Wilson, Kristina Forsyth: Exhibiting modern times. American modernism, popular culture, and the art exhibit, 1925-1935. Yale University 2001
 Wong, Janay Jadine: The early work of Everett Shinn (1897-1911). Art at the crossroads of a new century (New York). City University of New York 2002
 Zipf, Catherine Welcome: Professional pursuits. Career opportunities for women in the American Arts and Crafts Movement. University of Virginia 2001

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 66. Folge/2001. Hg. Barbara Schock-Werner, Rolf Lauer. Beitr. Ulrich Back, Sabine Schrenk, Mario Kramp, Michael Puls, Bernd Billecke, Leonie Becks, Ingrid Bussenius, Rolf Lauer. Köln, Verlag Kölner Dom 2001. 324 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-922442-44-7. ISSN 0450-6413.

Irma Kozina: *Pałace i zamki na pruskim Górnym Śląsku w latach 1850-1914.* Schlösser und Landhäuser in Oberschlesien 1850-1914. Mit dt. Zusammenfassung. Kattowitz, Muzeum Śląskie 2001. 208 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 83-87455-36-9.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Bildteppiche – mobile Luxusgüter.* Beitr. Nello Forti Grazzini, Margaret Ribbert, Anna Rapp Buri, Monica Stucky-Schürer, Corinne Charles, Sabine Philipp, Sigrid Pallmert, Daniel Grüttner. 53 Jg. Heft 1/2002. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 80 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Landesausstellungen.* Beitr. Lukas Gloor, Oskar Bächtelmann, Stéphanie Knecht, Simone Rümmele, Ariane Rustichelli, Philip Ursprung, Gianna A. Mina Zeni. 53 Jg. Heft 2/2002. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 80 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.