

woman in the art of Elizabeth Catlett. University of Michigan 2001
 Hunchuck, Suzanne Holyck: A house like no other. An architectural and social history of the Ukrainian Labour Temple, 523 Arlington Avenue, Ottawa, 1923-1967. Carleton University (Canada) 2001
 Lane, Grayson Harris: Duncan Phillips and the Phillips Memorial Gallery. A patron and museum in formation, 1918-1940. Boston University 2002
 Levinson, Drunell L.: A descriptive study of art at the margins. The work of Jennifer Kotter, Ray Materson and Bonnie Peterson. New York University 2001
 Limbos-Bomberg, Nathalie: The ideal and the pragmatic. The National Gallery of Canada's Biennial Exhibitions of Canadian Art, 1953-1968. Carleton University (Canada) 2001
 Massey, Jonathan Rider: Architecture and involution. Claude Bragdon's projective ornament. Princeton University 2001
 Mauldin, Barbara Barieau: Images of the Christ Child. Devotions and iconography in Europe and New Spain. University of New Mexico 2001
 Meyerowitz, Lisa Ann: Exhibiting equality. Black-run museums and galleries in 1970s New York. University of Chicago 2001
 Morris, Katherine L.: Picturing sovereignty. Land and identity in contemporary Native American art. Columbia University 2001
 Nelson, Amy: A stylistic analysis of American Indian portrait photography in Oklahoma, 1869-1904 (William S. Soule, John K. Hillers, William E. Irwin). University of North Texas 2001
 Nelson, Louis Perry: The material word. Anglican visual culture in colonial South Carolina. University of Delaware 2001
 Peltomäki, Kirsi: Strategies of institutional critique in recent American art. University of Rochester 2002
 Reid, Roberta Anne: Bodies of water. Winslow Homer's paintings of the sea/shore: Stanford University 2001
 Rennella, Mark: The Boston cosmopolitans. Artists and intellectuals encounter the world, 1865-1914. Brandeis University 2001

Rohan, Timothy M.: Architecture in the age of alienation. Paul Rudolph's postwar academic buildings. Harvard University 2001
 Schwain, Kristin Ann: Figuring belief. American art and modern religious experience. Stanford University 2001
 Smith, Joel Matthew: New York modernism and the cityscapes of Alfred Stieglitz, 1927-1937. Princeton University 2001
 Sweney, Michael Allan: Spirit of the Southwest. Robert Henri's Santa Fe portraits, 1916-1922 (New Mexico). University of Missouri, Kansas City 2001
 Tsui, Aileen Dashi: Nothing of substance. Aestheticism, modernism, and strategic duplicity in the paintings of James McNeill Whistler. Harvard University 2001
 Vattay, Sharon Lynn: Defining 'architect' in nineteenth-century Toronto. The practices of John George Howard and Thomas Young. University of Toronto (Canada) 2001
 Vure, Sarah: Independent American artists. The post-Armory Show careers of Robert Henri and John Sloan. Boston University 2002
 White, Janet Ruth: The intersection of socio-cultural structures and the built environment in three nineteenth-century utopian communities. The Bethel Colony, the Bishop Hill Colony, and the Oneida Community (Missouri, Illinois, New York). Cornell University 2001
 Wilcox-Titus, Catherine A.: Skin deep. Authorship, authenticity, and picturing a self in American art since the 1970s. Boston University 2002
 Williams, Stephanie Ann: Art museums and high culture in the life of the middle-class black American. University of Pennsylvania 2001
 Wilson, Kristina Forsyth: Exhibiting modern times. American modernism, popular culture, and the art exhibit, 1925-1935. Yale University 2001
 Wong, Janay Jadine: The early work of Everett Shinn (1897-1911). Art at the crossroads of a new century (New York). City University of New York 2002
 Zipf, Catherine Welcome: Professional pursuits. Career opportunities for women in the American Arts and Crafts Movement. University of Virginia 2001

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 66. Folge/2001. Hg. Barbara Schock-Werner, Rolf Lauer. Beitr. Ulrich Back, Sabine Schrenk, Mario Kramp, Michael Puls, Bernd Billecke, Leonie Becks, Ingrid Bussenius, Rolf Lauer. Köln, Verlag Kölner Dom 2001. 324 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-922442-44-7. ISSN 0450-6413.

Irma Kozina: *Pałace i zamki na pruskim Górnym Śląsku w latach 1850-1914.* Schlösser und Landhäuser in Oberschlesien 1850-1914. Mit dt. Zusammenfassung. Kattowitz, Muzeum Śląskie 2001. 208 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 83-87455-36-9.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Bildteppiche – mobile Luxusgüter.* Beitr. Nello Forti Grazzini, Margaret Ribbert, Anna Rapp Buri, Monica Stucky-Schürer, Corinne Charles, Sabine Philipp, Sigrid Pallmert, Daniel Grüttner. 53 Jg. Heft 1/2002. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 80 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Landesausstellungen.* Beitr. Lukas Gloor, Oskar Bächtelmann, Stéphanie Knecht, Simone Rümmele, Ariane Rustichelli, Philip Ursprung, Gianna A. Mina Zeni. 53 Jg. Heft 2/2002. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2002. 80 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

Kunsthistorische Arbeitsblätter. Zeitschrift für Studium und Hochschulkontakt. Beitr. Michael Hesse, Dieter Blume, Ulrich Fürst, Otto Karl Werkmeister, Norbert Schneider. Heft 2/02. Köln, Deubner Verlag 2002. 66 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 1438-8995.

Kwartalnik Architektury i Urbanistyki. Beitr. Aleksander Franta, Jadwiga Roguska, Joanna Olenderek, Jakub Lewicki, Sławomir Gzell, Winfried Nerdinger. Tom XLV, Zeszyt 1/2000. Warschau, Polska Akademia Nauk Komitet Architektury i Urbanistyki 2001. S. 1-82, zahlr. s/w Abb. ISSN 0023-5865.

Kwartalnik Architektury i Urbanistyki. Beitr. Lech Klosiewicz, Vittorio Magnano Lampugnani, Andrzej Pinno, Jerzy Paszenda, Teresa Zarębska. Tom XLV, Zeszyt 2/2000. Warschau, Polska Akademia Nauk Komitet Architektury i Urbanistyki 2001. S. 83-202, zahlr. s/w Abb. ISSN 0023-5865.

Walter Leistikow. Abend im Walde 1896. Bearb. Lutz Tittel. Ausst.-Kat. Museum Ostdeutsche Galerie. Regensburg 2002. 36 S., 20 teils farb. Abb. € 2,50. ISBN 3-89188-098-7.

Geplante Veranstaltungen

Zwischen Traum und Wissenschaft. Aspekte zum Zeitalter der Romantik

Tagung (Cottbus und Schloß Branitz, 11.-13.10.2002) der Carl-Blechen-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der BTU Cottbus, der Stiftung Fürst-Pückler-Museum und der Kulturlandkampagne Brandenburg 2002 e. V. Das Thema gibt Raum für Fragen der Malerei, Architektur, Natur, Technik und Gesellschaftspolitik der Zeit 1790-1840. Eine Ausstellung zu Blechen und Fürst Pückler ergänzt das Programm.

Information und Anmeldung: *Carl-Blechen-Gesellschaft e. V., c/o Stiftung Fürst-Pückler-Museum, Park und Schloß Branitz, 03042 Cottbus, Tel. 0355/7515227, www.carl-blechen-gesellschaft.de oder Dr. Barbara Baumüller, BTU Cottbus, Tel. 0355/693124*

Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter

Tagung in Frankfurt/Main, Liebieghaus, 8.-10. November 2002, veranstaltet vom kunstgeschichtlichen Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität. Unter internat. Beteiligung sollen Grundfragen zum »Realismus« in der Kunst der Antike und des Mittelalters erschlossen werden. Zunehmend wird deutlich, daß es in der Klass. Archäologie und Kunstgeschichte des Mittelalters ähnliche Probleme und gemeinsame Fragestellungen gibt,

die von der herkömmlichen Idee von »Renaissance« bzw. »Renaissancen« verdeckt worden sind. Der mit der Frankfurter Tagung über das »Porträt vor der Erfindung des Porträts« 1999 angestoßene Dialog wird nun fortgesetzt mit der Diskussion des Verhältnisses zur Wirklichkeit und der Begriffe »Realismus«, »Idealismus« und »Naturalismus«, des Spannungsfeldes zwischen typisierter, individualisierter und idealisierter Darstellung, Anatomie zwischen Stil, Semantik und Realität, der Mimik und Pathognomie als »realistische« Elemente etc. Teilnahme ohne Anmeldung und Gebühren. Das Programm kann unter dem Link Aktuelles auf der Homepage des Instituts eingesehen werden: <http://www.uni-frankfurt.de/fb09/kunst/>; Kontakt: Dr. Peter Schmidt (Peter.Schmidt@kunst.uni-frankfurt.de)

Call for Papers 9. Jahrestagung der Europ. Totentanz-Vereinigung

Die Tagung findet vom 2.-4. Mai 2003 im Institut für Medizin- und Wissenschaftsgeschichte der Univ. Lübeck statt. Sie gilt der makabren Kunst im Mittelalter und ihrer Rezeption, vom einzelnen Gerippe bis zum monumentalen Totentanz, von Darstellungen Verstorbener bis zu Sterbeszenen am Beginn des 21. Jh.s. Willkommen sind Beiträge (20 Minuten) aus Medizin- und Kunstgeschichte, Volkskunde, Literatur-, Film- und Musikwissenschaft (Meldeformulare: <http://www.totentanz.de>)