

*Kunsthistorische Arbeitsblätter.* Zeitschrift für Studium und Hochschulkontakt. Beitr. Michael Hesse, Dieter Blume, Ulrich Fürst, Otto Karl Werkmeister, Norbert Schneider. Heft 2/02. Köln, Deubner Verlag 2002. 66 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 1438-8995.

*Kwartalnik Architektury i Urbanistyki.* Beitr. Aleksander Franta, Jadwiga Roguska, Joanna Olenderek, Jakub Lewicki, Sławomir Gzell, Winfried Nerdinger. Tom XLV, Zeszyt 1/2000. Warschau, Polska Akademia Nauk Komitet Architektury i Urbanistyki 2001. S. 1-82, zahlr. s/w Abb. ISSN 0023-5865.

*Kwartalnik Architektury i Urbanistyki.* Beitr. Lech Klosiewicz, Vittorio Magnano Lampugnani, Andrzej Pinno, Jerzy Paszenda, Teresa Zarebska. Tom XLV, Zeszyt 2/2000. Warschau, Polska Akademia Nauk Komitet Architektury i Urbanistyki 2001. S. 83-202, zahlr. s/w Abb. ISSN 0023-5865.

*Walter Leistikow. Abend im Walde 1896.* Bearb. Lutz Tittel. Ausst.-Kat. Museum Ostdeutsche Galerie. Regensburg 2002. 36 S., 20 teils farb. Abb. € 2,50. ISBN 3-89188-098-7.

## Geplante Veranstaltungen

### *Zwischen Traum und Wissenschaft. Aspekte zum Zeitalter der Romantik*

Tagung (Cottbus und Schloß Branitz, 11.-13.10.2002) der Carl-Blechen-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der BTU Cottbus, der Stiftung Fürst-Pückler-Museum und der Kulturlandkampagne Brandenburg 2002 e. V. Das Thema gibt Raum für Fragen der Malerei, Architektur, Natur, Technik und Gesellschaftspolitik der Zeit 1790-1840. Eine Ausstellung zu Blechen und Fürst Pückler ergänzt das Programm.

Information und Anmeldung: *Carl-Blechen-Gesellschaft e. V., c/o Stiftung Fürst-Pückler-Museum, Park und Schloß Branitz, 03042 Cottbus, Tel. 0355/7515227, www.carl-blechen-gesellschaft.de oder Dr. Barbara Baumüller, BTU Cottbus, Tel. 0355/693124*

### *Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter*

Tagung in Frankfurt/Main, Liebieghaus, 8.-10. November 2002, veranstaltet vom kunsthistorischen Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität. Unter internat. Beteiligung sollen Grundfragen zum »Realismus« in der Kunst der Antike und des Mittelalters erschlossen werden. Zunehmend wird deutlich, daß es in der Klass. Archäologie und Kunstgeschichte des Mittelalters ähnliche Probleme und gemeinsame Fragestellungen gibt,

die von der herkömmlichen Idee von »Renaissance« bzw. »Renaissancen« verdeckt worden sind. Der mit der Frankfurter Tagung über das »Porträt vor der Erfindung des Porträts« 1999 angestoßene Dialog wird nun fortgesetzt mit der Diskussion des Verhältnisses zur Wirklichkeit und der Begriffe »Realismus«, »Idealismus« und »Naturalismus«, des Spannungsfeldes zwischen typisierter, individualisierter und idealisierter Darstellung, Anatomie zwischen Stil, Semantik und Realität, der Mimik und Pathognomie als »realistische« Elemente etc. Teilnahme ohne Anmeldung und Gebühren. Das Programm kann unter dem Link Aktuelles auf der Homepage des Instituts eingesehen werden: <http://www.uni-frankfurt.de/fbo9/kunst/>; Kontakt: Dr. Peter Schmidt ([Peter.Schmidt@kunst.uni-frankfurt.de](mailto:Peter.Schmidt@kunst.uni-frankfurt.de))

### *Call for Papers 9. Jahrestagung der Europ. Totentanz-Vereinigung*

Die Tagung findet vom 2.-4. Mai 2003 im Institut für Medizin- und Wissenschaftsgeschichte der Univ. Lübeck statt. Sie gilt der makabren Kunst im Mittelalter und ihrer Rezeption, vom einzelnen Gerippe bis zum monumentalen Totentanz, von Darstellungen Verstorbener bis zu Sterbeszenen am Beginn des 21. Jh.s. Willkommen sind Beiträge (20 Minuten) aus Medizin- und Kunstgeschichte, Volkskunde, Literatur-, Film- und Musikwissenschaft (Meldeformulare: <http://www.totentanz.de>)

*tanz-online.de/ankuendigung.htm*). Parallel dazu wird die Ausstellung »Ihr müßt alle nach meiner Pfeife tanzen«, Totentänze aus den Beständen der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel und der Bibliothek Otto Schäfer in Schweinfurt in der Bibliothek der Hansestadt Lübeck zu sehen sein.

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** Ludwig-Forum. -20.10.: *Die Fünf aus den Emiraten*. -27.10.: *Young Artists on the Road*. 8.11.-12.12.: *Zeitschmelze*.

Suermondt-Ludwig-Museum. -27.10.: *Landschaften der Düsseldorfer Malerschule. Zeichnungen und Graphik*. -17.11.: *Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit; Landschaften in der deutschen zeitgenössischen Fotografie*.

**Aarhus (DK).** Kunstmuseum. -24.11.: *Shirin Neshat*.

**Admont (A).** Benediktinerstift. -31.10.: *Lebendiger Tod. Todesbilder im Barock*.

**Ahlen.** Kunst-Museum. -27.10.: *Kunst im Dialog: Robert Schad und Jobst Tilmann*. (K). 10.11.-9.2.2003: *Chagall und »La Ruche«*. Ein Künstler und ein Atelierhaus in Paris.

**Albstadt.** Städtische Galerie. -20.10.: *Stoff. Malerei, Plastik, Installationen*. -17.11.: *50 Jahre – 50 Bilder: Kunst in Baden-Württemberg 1952-2002; Woldemar Winkler*. 10.11.-12.1.2003: *Die Kunst des Informel. Zum 70. Geburtstag von Gerhard Hartmann*.

**Altenburg.** Lindenau-Museum. 5.10.-24.11.: *Kurt W. Streubel*. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik.

**Amersfoort (NL).** De Zonnehof. -27.10.: *Artspace Germany*.

**Amstelveen (NL).** Cobra Museum. -27.10.: *Evert Thielen, Veelluiken*. 4.10.-8.12.: *Theo Wolvecamp*.

**Amsterdam (NL).** Historisch Museum. 11.10.-26.1.2003: *Face Values*. Amsterdammers portrayed 1600-1800.

Huis Marseille. -24.11.: *Bernd & Hilla Becher*. Erasmus-Preisträger 2002.

Rembrandthuis. -17.11.: *Rembrandt in Munich*. (K). Rijksmuseum. -27.10.: *The Hague School. Watercolours from the Drucker-Fraser collection*. (K). -24.11.: *Finishing Touches. Kostuumaccessoires, 1650-1950*. 5.10.-5.1.2003: *The Hare and the Moon*. *Arita porcelain in Japan 1620-1820*. 10.10.-9.2.2003: *Die*

Informationen zum Ablauf der Tagung: *Europ. Totentanz-Vereinigung, Geschäftsstelle, Marienstr. 25, D-40212 Düsseldorf, Tel. 0049/211/8549005, Fax -18693790, http://www.totentanz-online.de*

*niederländische Begegnung mit Asien 1600-1950*. (K). 2.11.-2.2.2003: *From Watteau to Ingres*. French Drawings from the Rijksmuseum.

Stedelijk. -3.11.: *Franz Ackermann*. -10.11.: *Colin MacCahon. A Question Of Faith*. (K); *Laurence Aberhart*. -24.11.: *Satyendra Pakhalé. Industrial Design*. (K). -31.12.: *Bernd & Hilla Becher. Industrial Structures*. 19.10.-31.12.: *Tracey Emin*.

De Nieuwe Kerk. -20.10.: *Sculpture 1947-2002*. Van Gogh Museum. -6.10.: *The necessity of writing. The letters of Vincent van Gogh*. (K). 18.10.-19.1.03: *American Beauty. Painting and sculpture from the Detroit Institute of Arts, 1770-1920*.

**Antwerpen (B).** Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. -8.12.: *Hans Vredeman de Vries*. (K).

Middelheim Museum. -21.10.: *Michel Seuphor*. -17.11.: *Harald Thys & Jos De Gruyter; Honoré d'O & Franciska Lambrechts*.

Museum Plantin-Moretus. -1.12.: *Tyndale's Testament*. -Ende 2002: *Arab Culture and Ottoman Magnificence in Antwerp's Golden Age*. (K).

**Aosta. (I).** Centro Bénin. -3.11.: *Gli anni di Carlo Carrà*.

Museo Archeologico Regionale. -27.10.: *Le stanze del vetro*.

**Apolda.** Kunsthau. 6.10.-24.11.: *Werner Stötzer und Sylvia Hagen*. Skulpturen, Zeichnungen und Aquarelle.

**Appenzell (CH).** Museum Liner. Ab 28.9.: *Carl August Liner, Carl Walter Liner*. Landschaften.

**Arnheim (NL).** Museum für Moderne Kunst. -20.10.: *Realistische teken- en prentkunst uit de eerste helft van de twintigste eeuw*. -27.10.: *Kara Walker*.

**Ascona (CH).** Museo comunale d'arte moderna. -6.10.: *Flor Garduño*. Fotografien.

**Aschaffenburg.** Kunstverein. -27.10.: *Der verlorene Instinkt. Klasse Ottmar Hörl*.

**Athens (USA).** Georgia Museum of Art. -6.10.: *At Home and Abroad: Japan and Japonisme; Bunzlauer Style: German Pottery from Jugendstil to Art Deco*. 12.10.-5.1.2003: *Sacred Treasures: Early Italian Paintings from Southern Collections*. (K). 12.10.-8.12.: *Drawings in Late Renaissance and Baroque Siena*.