

Graves Buch kann einem solchen Schwergewicht kollektiver Autorschaft durchaus ebenbürtig an die Seite gestellt werden. Beide Publikationen thematisieren vor allem malerisch fingierte *Anblicke* von und *Durchblicke* durch Architektur. Ebenso wichtig sind bildliche Architekturdarstellungen des Quattrocento, in denen *Ausblicke* aus fingierten architektonischen Öffnungen gezeigt werden in einer Zeit, in der Aussichten auch zu einem Thema gebauter Architektur werden. Solche fingierten Aussichten auf Land und „Landschaft“ hat Jutta Allekotte in ihrer wichtigen Studie *Orte der Muße und Repräsentation. Zu Ausstattung und Funktion römischer Loggien (1470–1527)* behandelt (Diss. Univ. Bonn 2005, seit 2011 online: <http://hss.ulb.uni-bonn.de/2011/2706/2706.htm>). Grundlegend zum Thema der malerisch fingierten, scheinarchitektonisch gerahmten Aussicht und ihrer antiken Quellen ist auch das Buch von Sören Fischer, *Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahr-*

hunderts: Sustris, Padovano, Veronese, Palladio und die illusionistische Landschaftsmalerei, Petersberg 2014 (zugl. Diss. Univ. Mainz 2011). Es bleibt zu wünschen, dass auch die bildlich dargestellte *Architectura ficta* des Cinquecento und folgender Jahrhunderte eine eingehende Untersuchung auf dem Niveau der Habilitationsschrift von Johannes Grave finden möge. Es läge nahe, Graves Ansatz auch anhand von Architekturdarstellungen in anderen Bildmedien, in Intarsien (z. B. des *Studiolo* von Urbino), in Graphik und Buchillustration zu erproben.

PROF. DR. GERD BLUM
Kunstakademie Münster, Kunstgeschichte/
Kunstwissenschaften, Leonardo-Campus 2,
48149 Münster, [blum@kunstakademie-
muenster.de](mailto:blum@kunstakademie-muenster.de); Institut für Kunstgeschichte der
Universität Wien, Garnisonsgasse 13,
Universitätscampus Hof 9, A-1090 Wien

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Julia Regine Rusch: **Konzerthäuser in Deutschland nach 1945**. Vergleichende Untersuchung zu Planung, Architektur, Akustik und Nutzung von Aufführungsstätten konzertanter Musik. (Kölner Architekturstudien, 93). Köln, Universität zu Köln, Abt. Architekturgeschichte 2016. 451 S., CD-Rom. ISSN 0640-7812.

Das Schloss als Zeugnis der Landesgeschichte. Thüringens fürstli-

che Residenzen, ihre Dynastien und Schlösser. Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen und seinen europäischen Nachbarländern, Band 19 für das Jahr 2015. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2016. 287 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-8954-3120-4.

Klaus Schwager: **Die benediktinische Reichsabtei Ottobeuren 1672–1803**. Materialien zu Vorgesichte, Planung, Bau und Ausstattung der neuen Klosteranlage sowie anderer Bauten des Ottobeurer Einflusbereichs. Teil 1, Bd. 1: Chronologie I (1672–1740); Teil 1, Bd. 2: Katalog der Bildquellen I (1672–1740). Münster, Rhema Verlag 2017. 492 u. 476 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86887-035-0.

Rudolf Schwarz and the Monumental Order of Things. Hg. Adam Caruso, Helen Thomas. Zürich, gta Verlag 2016. 334 S., zahlr. meist farb. Abb. und Pläne. ISBN 978-3-85676-362-6.

Splendida Minima. Piccole sculture preziose nelle collezioni mediche dalla tribuna di Francesco I al tesoro granducale. Ausst.kat. Uffizien Florenz 2016. Hg. Valentina Conticelli, Riccardo Gennaioli, Fabrizio Paolucci. Livorno, Sillabe 2016. 455 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-88-8347-877-2.

Victor I. Stoichita: **Über einige telepathische Dispositive**. Vittore Carpaccios Gemäldezyklus in der Scuola degli Schiavoni in Venedig. Panofsky-Profsur 2016 am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. Berlin/München, Deut-

scher Kunstverlag 2016. 80 S., 10 meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-07394-4.

Die Sprachen des Materials. Narrative, Theorien, Strategien. Hg. Friedrich Weltzien, Martin Scholz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 264 S., Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01560-4.

Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jahrhunderts. Ausst.kat. Museum LA8 Baden-Baden 2016. Hg. Eberhard Illner, Matthias Winzen. Oberhausen, Athena-Verlag 2016. 303 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-89896-656-6.

Stéphanie Trouvé: **Peinture et discours.** La construction de l'École de Toulouse, XVII^e-XVIII^e siècles. Rennes, Presses universitaires de Rennes 2016. 471 S., Farbtaf., 73 s/w Abb. ISBN 978-2-7535-5051-3.

Veste Heldburg. Amtlicher Führer. Hg. Niels Fleck, G. Ulrich Großmann, Helmut-Eberhard Paulus. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2. Aufl. 2016. 95 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-02427-4.

Iris Wazzau, Gioia Smid: **Philipp Bauknecht 1884-1933.** Verzeichnis der Gemälde. Künzelsau, Swiridoff Verlag und Galerie Iris Wazzau Davos 2016. 384 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89929-335-7.

Anja Weisenseel: **Bildbetrachtung in Bewegung.** Der Rezipient in Texten und Bildern zur Pariser Salonausstellung des 18. Jahrhunderts. (Ars et Scientia, Bd. 14). Berlin/Boston, Walter de Gruyter Verlag 2017. 379 S., 15 Farbtaf., 50 s/w Abb. ISBN 978-3-11-044073-7.

Friederich Werthmann im Kunstverein Villa Wessel Iserlohn. Ausst.kat. Villa Wessel Iserlohn 2016. Beitr. Christoph Zuschlag, Bad Honnef, Hartmut Witte 2016. 48 S., s/w Abb. ISBN 978-3-00-054665-5.

Edgar Wind: **Die Bildsprache Michelangelos.** Hg. u. komm. v. Pablo Schneider. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2017. 126 S., 28 s/w Abb. ISBN 978-3-11-047128-1.

Ole Wittmann: **Tattoos in der Kunst.** Materialität, Motive, Rezeption. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 254 S., 42 Farbabb., 106 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01569-7.

Christiane Wohlrab: **Non-finito als Topos der Moderne.** Die Marmorskulpturen von Auguste Rodin. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2016. 385 S., 16 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5985-5.

Amanda Wunder: **Baroque Seville.** Sacred Art in a Century of Crisis. University Park, The Pennsylvania State University Press 2017. 232 S., 34 Farb-, 59 s/w Abb. ISBN 978-0-271-07664-5.

Magnus Zeller (1888-1972). Werkverzeichnis. Hg. Helga Helm. Beitr. Dominik Bartmann, Katrin A. Ziem. Caputh, Selbstverlag 2016. 524 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-00-054872-7.

Tobias Zervosen: **Architekten in der DDR.** Realität und Selbstverständnis einer Profession. Bielefeld, transcript Verlag 2016. 472 S., 26 Abb. ISBN 978-3-8376-3390-0.

Hans Joachim Albrecht: **Bildhauer in Deutschland im 20. Jahrhundert.** Künstlerische Konzepte unserer Gegenwart. Einf. Arie Hartog. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2017. 312 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2778-9.

Andreaskirche. Lutherstadt Eisenleben. Bearb. Irene Roch-Lemmer. (Kleine Kunstführer Nr. 2050). Regensburg, Schnell + Steiner Verlag, 5. Aufl. 2017. 31 S., Farbabb. ISBN 978-3-7954-4024-4.

Antike und Klassizismus. Winkelmanns Erbe in Russland. Akten des internationalen Kongresses St. Petersburg, 30. September-

1. Oktober 2015. Hg. Max Kunze, Konstantin Lappo-Danilevskij. Mainz/Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2017 in Kommission bei Michael Imhof Verlag Petersberg. 294 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7319-0491-5.

Susanna Berger: **The Art of Philosophy.** Visual Thinking in Europe from the Late Renaissance to the Early Enlightenment. Princeton, Princeton University Press 2017. 318 S., 197 teils farb. Abb. ISBN 978-0-691-17227-9.

Jörgen Bracker: **Ein Wunderhorn für die Königin. Goldenes Symbol eines Triumphes.** Hamburg, KJM Buchverlag 2017. 53 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-945465-32-5.

Magnus Brechtken: **Albert Speer. Eine deutsche Karriere.** München, Siedler Verlag 2017. 909 S., s/w Abb., Farbtaf. ISBN 978-3-8275-0040-3.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 25. Halle/Saale, Eigenverlag 2016. 391 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 0944-4157.

Buying Baroque. Italian Seventeenth-Century Paintings Come to America. Hg. Edgar Peters Bowron. University Park, The Pennsylvania State University Press 2017. 185 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-0-271-07727-7.

Carin Grabowski: **Maria Sibylla Merian zwischen Malerei und Naturforschung.** Pflanzen- und Schmetterlingsbilder neu entdeckt. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 480 S., 274 Farb-, 22 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01571-0.

Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa. Akten der internationalen Tagung zum 250. Todesjahr. Staatliche Kunstsammlungen Dresden 13.-14. März 2014, Bibliotheca

Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom 20.–21. März 2014. Hg. Ute C. Koch, Cristina Ruggiero. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 547 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-954-98297-4.

Delta Dialogues. Pamphlet. Hg. Christophe Girot, Susann Ahn, Isabelle Fehlmann, Lara Mehling. Zürich, gta Verlag 2017. 86 S., s/w Abb. ISBN 978-3-85676-368-8.

Werner Durth, Wolfgang Pehnt, Sandra Wagner-Conzelmann: **Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne.** Ausst.kat. Akademie der Künste Berlin 2017. Darmstadt, Justus von Liebig Verlag 2017. 128 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-88331-220-0.

Farbe. Trans 30. Zürich, gta Verlag 2017. 172 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-85676-367-1.

A feast of astonishments. Charlotte Moorman and the Avant-Garde, 1960s–1980s. Ausst.kat. Block Museum of Art, Northwestern University 2016, Museum der Modern Salzburg 2017. Hg. Lisa Graziose Corrin, Corinne Granof. Evanston/Illinois, Northwestern University Press 2016. 200 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-8101-3327-3.

Mechthild Fend: **Fleshing out surfaces.** Skin in French art and medicine, 1650–1850. Manchester, Manchester University Press 2017. 314 S., s/w Abb. ISBN 978-0-7190-8796-7.

Die Gemäldegalerie Oldenburg. Eine europäische Altmeistersammlung. Hg. Sebastian Dohe, Malvie Anna Falk, Rainer Stamm. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2017. 527 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-0447-2.

Flügelaltäre um 1515 – Höhepunkte mittelalterlicher Kunst in Brandenburg und in den Nachbarregionen. Hg. Peter Knüvener, Werner Ziems. (Arbeitshefte des

Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseums, Nr. 42). Berlin, Hendrik Bäfler Verlag 2017. 200 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-945880-21-0-

Natalie Gutgesell: **Alexandra von Berckholtz.** Malerin und Mäzenin im 19. Jahrhundert. Halle, Mitteldeutscher Verlag 2017. 455 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95462-872-8.

Bruno Haas: **Die ikonischen Situationen.** Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2015. 319 S., 89 s/w Abb., 17 Farbtaf. ISBN 978-3-7705-5870-4.

Handbuch Rhetorik der Bildenden Künste. Hg. Wolfgang Brassat. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2017. 841 S., s/w Abb. ISBN 978-3-11-033129-5.

Harz und Arkadien. Pascha Johann Friedrich Weitsch (1723–1803). Landschaftsmaler der Aufklärung. Ausst.kat. Gleimhaus Halberstadt 2017. Hg. Reimar F. Lacher. Halle, Mitteldeutscher Verlag 2017. 151 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95462-903-9.

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Es gibt sie noch, die guten (und auch schönen) Bücher. Im Zuge der Großkonsortienbildung im kunsthistorischen Verlagswesen, dem immer mehr kleinere und unabhängige Unternehmen und ihre individuelle Programmgestaltung zum Opfer fallen, ist es der Redaktion der Kunstchronik ein Anliegen, in der ab Januar neu begründeten Rubrik „Buch des Monats“ auf qualitätvolle Publikationen hinzuweisen, die

verlegerisches Engagement auf hohem Niveau dokumentieren. Der Hamburger Verlag Ellert & Richter hat Ende 2017 ein solches Buch publiziert:



Max Klinger. Brahms-Phantasie. RAD – Opus XII. Einundvierzig Stiche / Radierungen und Steinzeichnungen zu Compositionen von Johannes Brahms. Leipzig Selbstverlag 1894. Nummerierte Faksimile-Ausgabe im Schuber. Hg. v. der Johannes-Brahms-Gesellschaft Hamburg. Beiheft mit Beiträgen von Jan Brachmann: Form und Sinn des Buches – Betrachtungen zur Brahms-Phantasie von Max Klinger und Joachim Kossmann: Max Klingers Brahms-Denkmal für Hamburg. Hamburg, Verlag Ellert & Richter 2017. ISBN 978-3-8319-0689-5. € 78,00

Als am 8. Oktober 1894 der Leipziger Maler, Bildhauer und Grafiker Max Klinger (1857–1920) das Widmungsexemplar seiner „Brahmsphantasie“ – heute im Brahms-Archiv der Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky in Hamburg – an den Komponisten schickte, war dies nicht nur Ausdruck seiner Verehrung für den Hamburger Tonsetzer, sondern auch ein herausragender Beleg für eine