

**AUSSTELLUNGSKALENDER**

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** *Ludwig-Forum.* –18.2.: Kunst x Kuba. Zeitgenössische Positionen seit 1989; dis/order. Kunst und Aktivismus in Russland seit 2000.

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthhaus.* –9.4.: Wild Thing. Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Slg. Raguse und dem Aargauer Kunsthaus.

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* –28.1.: Fritz Klemm. Malerei und Arbeiten auf Papier.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –11.3.: Botero, dialogue avec Picasso.

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –25.2.: Maria Caspar Filser. Landschaften. –2.4.: Christusbilder im 20. und 21. Jh.

**Alkmaar (NL).** *Stedelijk Museum.* –21.1.: Emanuel de Witte.

**Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –18.2.: Pia Fries. Gerhard-Altenbourg-Preis 2017.

**Amsterdam (NL).** *Rembrandthuis.* –18.2.: Ferdinand Bol and Govert Flinck; Rembrandt's Master Pupils. *Stedelijk Museum.* –28.1.: De Stijl and Metz & Co. –4.3.: Jump into the Future. Art from the 90's and 2000's. The Borgmann Donation. –3.6.: „I Am a Native Foreigner“. Aspects of migration in the collection of the Stedelijk.

**Andover (USA).** *Addison Gallery of American Art.* –11.3.: Mark Tobey; Threading Light.

**Aosta. (I).** *Biblioteca Regionale.* –18.2.: La strage degli innocenti. Manifesto del Raffaellismo di Guido Reini.

**Apolda.** *Kunsthhaus.* –1.7.: Andy Warhol. The Original Silkscreens.

**Appenzell (CH).** *Museum Liner.* –25.2.: Ernst Kreidolf und die Alpen.

**Assen (NL).** *Drents Museum.* –27.5.: American Dream: American Realism 1945–65. (K).

**Augsburg.** *Diözesanmuseum.* –11.3.: Zeichen des Aufbruchs. Kirchenbau und Liturgiereform im Bistum Augsburg seit 1960.

*Glaspalast.* –18.2.: Bilder fragen. Zeitgenössische Kunst zum Reformationsjubiläum.

*Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –11.2.: Der Pressezeichner Emil Stumpp. Pazifist und Chronist seiner Zeit.

*Neue Galerie im Höhmannhaus.*

–28.1.: Zeitsicht Kunstpreis 2017. *Maximilianmuseum.* –4.2.: Kleine Welten. Spielzeug in alten Zeiten. *Schaezlerpalais.* –25.2.: homestories 4. Ein Blick ins Wohnzimmer von Sybille Schiller.

**Backnang.** *Städt. Galerie.* –4.2.: Sebastian Hempel.

*Graphik-Kabinett.* –21.1.: Reformare. Druckgraphik der Lutherzeit.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –4.2.: Buchwelten.

**Bad Ischl (A).** *Photomuseum.* –29.7.: Im Blick. Historische Porträtfotografie aus der Slg. Frank.

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –4.2.: Emeka Ogboh.

*Museum für Kunst und Technik.* –4.3.: Hans Thoma. Wanderer zwischen den Welten.

*Museum Frieder Burda.* –21.5.: America! America! How real is real?

**Barcelona (E).** *Fundació Miró.* –21.1.: Sumer and the Modern Paradigm.

*MACBA.* –15.4.: Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit.

*Museu Picasso.* –28.1.: El taller compartit. Picasso, Fin, Vilató, Xavier; 1917. Picasso a Barcelona; Lucien Clergue: vint-i-set encontres amb Picasso.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.* –6.5.: Bengal Stream. The Vibrant Architecture Scene of Bangladesh. (K).

*Kunsthalle.* 19.1.–18.2.: Performance Process. New Swiss Performance Now. 9.2.–29.4.: Yuri Ancarani. Sculpture.

*Kunstmuseum.* –21.1.: Chagall. Die

Jahre des Durchbruchs 1911–19. –25.2.: Werner von Mutzenbecher; Fokus Fischli/Weiss. Der Lauf der Dinge. –22.4.: Fokus Papier. Walter Dahn. 21.1.–29.4.: Georg Baselitz. Werke auf Papier. 10.2.–21.5.: Basel Short Stories. Von Erasmus bis Iris von Roten.

*Kunstmuseum Gegenwart.* –25.3.: Clegg & Guttmann. 120 Jahre nach dem Ersten Zionistenkongress in Basel.

*Museum Jean Tinguely.* –28.1.: Performance Process. 60 Jahre Performancekunst in der Schweiz. 24.1.–1.5.: Sofia Hultén. Here's the Answer, What's the Question?

**Bayreuth.** *Kunstmuseum.* –4.2.: Peter F. Piening. (K).

**Bergamo (I).** *Accademia Carrara.* 27.1.–6.5.: Raffaello e l'eco del mito.

**Bergisch Gladbach.** *Villa Zanders.* –8.4.: Mary Bauermeister. Zeichen, Worte, Universen. (K).

**Berlin.** *Akademie der Künste.* –28.1.: Benjamin und Brecht: Denken in Extremen. (K).

*Alte Nationalgalerie.* –18.3.: Rodin, Rilke, Hofmannsthal. Der Mensch und sein Genius. (K).

*Bauhaus-Archiv.* –5.3.: New Bauhaus Chicago. Experiment Fotografie und Film. (K).

*Berlinische Galerie.* –15.1.: Jeanne Mammen. Die Beobachterin. Retrospektive 1910–75. (K). –26.2.: Monica Bonvicini. (K). –30.4.: Cyrill Lachauer. 9.2.–28.5.: Eduardo Paolozzi (1924–2005).

*Bode-Museum.* –29.1.: Wissenschaft und Turbulenz. Wolfgang Fritz Volbach und die Frühchristlich-Byzantinische Slg. der Berliner Museen.

–Frühjahr 19: Unvergleichlich: Kunst aus Afrika im Bode-Museum. –7.10.: Menschenbilder. Wege zum Porträt von der Antike bis zur Gegenwart.

*Bröhan-Museum.* –21.1.: The Paper Revolution. Sowjetisches Grafikdesign der 1920er und 1930er Jahre.

–28.1.: Landschaft zwischen Impressionismus und Expressionismus. Meisterwerke von Hagemeister und Leistikow. (K).

*Deutsches Historisches Museum.* –8.4.: Gier nach neuen Bildern. Flugblatt, Bilderbogen, Comicstrip. (K). –15.4.: 1917. Revolution. Russland und Europa. (K).

*Jüdisches Museum.* –30.4.19: Jerusa-

lem. Zentrum des Glaubens und Brennpunkt der Kulturen. (K).

**Käthe-Kollwitz-Museum.** –18.2.: Im Dialog mit Käthe Kollwitz: Wieland Förster.

**Keramik-Museum.** –29.1.: Tonwarenfabrik C. A. Schack. Bürgel 1877–1951.

**Kunstabibliothek.** –28.1.: Der Maler Josef Block.

**Kunstgewerbemuseum.** –29.4.: Berliner Schatzhäuser. 150 Jahre Kunstgewerbemuseum.

**Kunsthau Dahlem.** 19.1.–19.3.: Zionist, Grenzgänger, Kosmopolit. Armin Stern (1883–1944).

**Kupferstichkabinett.** –18.2.: Rendezvous. Die französischen Meisterzeichnungen des Kupferstichkabinetts.

–8.4.: Willi Baumeister. Der Zeichner. Figur und Abstraktion in der Kunst auf Papier. (K).

**Märkisches Museum.** –25.2.: Berlin 1937. Im Schatten von morgen.

**Liebermann-Villa am Wannsee.**

–12.2.: Käthe Augenstein. Fotografien.

**Martin-Gropius-Bau.** –4.3.: Juden, Christen und Muslime. Im Dialog der Wissenschaften 500–1500.

**Museum Europäischer Kulturen.**

–28.1.: Anna webt Reformation. Ein Teppich und seine Geschichten.

**Museum für Fotografie.** –13.5.: Guy Bourdin. Image Maker; Helmut Newton. A Gun for Hire; Angelo Marino. Another Story. 9.2.–3.6.: Sigrid Neubert. Fotografien. Architektur und Natur.

**Slg. Scharf-Gerstenberg.** –8.4.: Im Reich der Mistel-Druiden. Das grafische Werk von Yves Tanguy.

**Villa Oppenheim.** –11.3.: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).

**Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität.** –31.7.: Laokoon. Auf der Suche nach einem Meisterwerk. (K).

**Bern (CH). Kunstmuseum.** –21.1.: The Show Must Go On. Die Slg. Gegenwartskunst, Teil 4. –28.1.: Liquid Reflections. Werke aus der Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung. –4.3.: Bestandsaufnahme Gurlitt. „Entartete Kunst“ – Beschlagnahmt und verkauft. (K). –15.4.: Die Sehnsucht lässt alle Dinge blühen ... Van Gogh bis Cézanne, Bonnard bis Matisse. Die Slg. Hahnloser. (K).

**Zentrum Paul Klee.** –3.6.: Klee im Krieg.

**Bernried. Buchheim Museum.**

–25.2.: Brückenschlag; Gerlinger – Buchheim.

**Bielefeld. Kunsthalle.** –11.3.: Der böse Expressionismus. Trauma und Tabu.

**Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie.** –4.2.: ProThesen. Installation von Sabine Braun. –18.3.: Flüge ins Paradies. Linolschnitte von Johannes Helwel. 20.1.–8.4.: Out of office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum.

**Bilbao (E). Museo de Bellas Artes.**

–27.2.: Pablo Picasso.

**Guggenheim.** –25.2.: David Hockney. 82 retratos y 1 bodegón. –11.3.: Amie Siegel. Invierno. –15.4.: El arte y el espacio. (K).

**Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts.** –21.1.: Pride and Persecution; Jan Steen's Old Testament Scenes.

**Bochum. Museum.** –4.2.: Doing identity. Slg. Reydan Weiss.

**Bonn. August Macke Haus.** –4.3.: August Macke und Freunde. Begegnung in Bildwelten.

**Bundeskunsthalle.** –28.1.: Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne. –11.3.: Bestandsaufnahme Gurlitt. Der NS-Kunstraub und die Folgen. (K).

**Kunstmuseum.** –28.1.: Nadia Kaabi-Linke. (K); Von der Liebe in den Dingen. Die Slg. Wilfried und Gisela Fitting.

**Kunstverein.** –21.1.: Jennifer Tee.

**Rhein. Landesmuseum.** –21.1.: Dieter Kraemer. Malerei.

**Botrop. Quadrat.** –17.1.: Axel Hütte. Das Frühwerk.

**Braunschweig. Städt. Museum.**

–20.2.: Weitblick. Städt. Museum Braunschweig und Kulturen der Welt.

**Bregenz (A). Kunsthau.** 27.1.–8.4.: Simon Fujiwara. Hope House.

**Bremen. Focke-Museum.** –2.4.: Bildergeschichten der Reformation. Die Kunst der Bremer Snitker.

**Gerhard-Marcks-Haus.** –4.3.: Wege aus dem Bauhaus. Gerhard Marcks und seine Freunde; Raum und Kommunikation. Gruppendarstellungen im Werk von Gerhard Marcks; Daniel Wrede.

**Kunsthalle.** –4.2.: Max Beckmann.

Welt-Theater. (K). –18.3.: Fokus Junge Kunst. Bremen 2017. –1.4.: Geschenk Papier. Von Dürer bis Grosz. **Museen Böttcherstraße.** –4.2.: Schlaf. Eine produktive Zeitverschwendung. **Neues Museum Weserburg.** –22.4.: Welt aus Glas. Transparentes Design. (K).

**Brighton (GB). Museum.** –11.3.: Gluck: Art and Identity.

**Brügge (B). Sint-Janshospitaal.**

–21.1.: Pieter Pourbus und die vergessenen Meister. Das Brügger Malermilieu in der zweiten Hälfte des 16. Jh.s. (K). –25.2.: William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable.

**Brühl. Max Ernst Museum.** –28.1.: Miró. Welt der Monster. (K).

**Brüssel (B). Palais des Beaux-Arts.** –21.1.: Indonesia. Ancestors & Rituals; Indonesia. Power and other Things.

**Caen (F). Musée des Beaux-Arts.**

–4.3.: Lambert Sustris, un artiste de la Renaissance entre Venise et l'Allemagne.

**Cambridge (USA). Carpenter Center.** 1.2.–15.4.: Renée Green: Pacing. **Harvard Art Museum.** 9.2.–3.6.: Inventur. Art in Germany, 1943–55.

**Carcassonne (F). Musée des Beaux-Arts.** –20.1.: Jacques Gamelin (1738–1803). Le nouveau recueil d'ostéologie et de myologie.

**Cassel (F). Musée de Flandres.** –1.4.: La figure ou le reflet de l'âme.

**Castelfranco del Veneto (I). Casa Giorgione.** –4.3.: Le trame di Giorgione.

**Champaign (USA). Krannert Art Museum.** –1.6.: Provenance: A Forensic History of Art.

**Chantilly (F). Domaine de Chantilly.** –7.9.: Le Massacre des Innocents. Poussin, Picasso, Bacon.

**Chemnitz. Kunstsammlungen.**

–28.1.: Jacques Lipchitz. (K). –18.2.: Von Pablo Picasso bis Robert Rauschenberg. Schenkung Céline, Heiner und Aeneas Bastian. (K).

**Cincinnati (USA). Art Museum.** –11.2.: Albrecht Dürer: The Age of Reformation and Renaissance.

**Colmar (F). Museum Unterlinden.** –22.1.: Romain des Villes, Romains des Champs?

**Compton (GB).** *Watts Gallery.* –18.2.: Helen Allingham.

**Cottbus.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –28.1.: Joachim Richau. Horizont oder die Illusion der Fremde 1984–96. Fotografien. –11.2.: Sibylle. Fotografien eines Modemagazins; Ronald Paris. Aquarellen, Zeichnungen und Gouachen.

**Dachau.** *Neue Galerie.* –25.2.: Finnische Künstler und ihre Landschaft. *Gemäldegalerie.* –11.3.: Önnungeby. Eine finnische Künstlerkolonie auf den Ålandinseln.

**Darmstadt.** *Mathildenhöhe.* –18.3.: Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne, 1883–1959. (K).

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –22.4.: Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka.

**Den Haag (NL).** *Gemeentemuseum.* –2.4.: González, Picasso and Friends.

**Dole (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –11.2.: Jules Adler. Peindre sous la Troisième République.

**Dordrecht (NL).** *Museum.* –28.5.: Jongkind en de impressionisten.

**Dortmund.** *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –4.3.: Aimé Mpane. –13.5.: Pieter Hugo. Fotografien. *Dortmunder U.* –4.3.: Fast wie im richtigen Leben. Neupräsentation der Slg.; Bastian Hoffmann. MO Kunstpreisträger 2017.

**Dresden.** *Albertinum.* –4.3.: Focus Albertinum: Auguste Rodin und Eugène Druet. –15.4.: Carl Lohse. Expressionist. (K). *Hygienemuseum.* –25.2.: Das Gesicht. Eine Spurensuche. (K).

*Residenzschloss.* –21.1.: Ansichten. Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste (Part 1). (K). *Städt. Galerie.* –11.2.: Tony Franz. 10.2.–13.5.: Bernhard Kretzschmar. Deutung des Daseins. Malerei, Grafik.

**Dublin (IRL).** *Irish Museum of Modern Art.* –18.2.: Rodney Graham. *National Gallery.* –11.2.: Aftermath: The war landscapes of William Orpen.

**Düsseldorf.** *KIT und Kunsthalle.* –7.2.: Akademie. *K 20.* –21.1.: Maria Hassabi. –8.4.: Carmen Herrera. Lines of Sight.

*K 21.* –25.2.: Akram Zaatari. Against Photography.

*Museum Kunstpalast.* 3.2.–27.5.: Morgaine Schäfer. Ehrenhof Preis 2017. –Sommer: Spot on: 1937. Die Aktion „Entartete Kunst“ in Düsseldorf.

*NRW-Forum.* –4.2.: Klaus-Peter Dienst. Kalligrammatische Typografie und poetische Textbilder; Mit Bildern über Bilder sprechen. Gute Aussichten – Junge Deutsche Fotografie 2017/2018. (K).

**Duisburg.** *Lehmbruck-Museum.* –2.4.: Rebecca Horn. Hauchkörper als Lebenszyklus.

**Durham NC (USA).** *Nasher Museum of Art.* –24.1.: The Medici's Painter: Carlo Dolci and 17<sup>th</sup>-century Florence.

**Edinburgh (GB).** *Fruitmarket Gallery.* –11.2.: Jacqueline Donachie.

*Scottish National Gallery.* –17.1.: Ages of Wonder: Scotland's Art 1540 to Now.

*Scottish National Gallery of Modern Art.* –10.6.: A New Era: Scottish Modern Art 1900–50.

*The Queen's Gallery.* –15.4.: Splendours of the Subcontinent: A Prince's Tour of India 1875–76.

**Eindhoven (NL).** *Van Abbemuseum.* –25.3.: Rasheed Araeen: A Retrospective.

**Elbeuf (F).** *Musée.* –20.5.: L'étonnant Thonet: l'aventure industrielle du bois courbé.

**Emden.** *Kunsthalle.* –27.5.: American Dream: American Realism 1965–2017. (K).

**Enschede (NL).** *Rijksmuseum Twenthe.* –11.3.: Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten. (K).

**Erlangen.** *Stadtmuseum.* –25.2.: Herlinde Koelbl. Mein Blick. Fotografien 1980–2016.

**Essen.** *Museum Folkwang.* 9.2.–8.4.: Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe.

**Eupen (B).** *IKOB.* 17.1.–4.3.: André Butzer.

**Evian (F).** *Palais Lumière.* 10.2.–30.5.: Helleu.

**Faenza (I).** *Museo Intern. delle Ceramiche.* –18.2.: Tra simbolismo e liberty. Achille Calzi.

**Fano (I).** *Palazzo Corbelli.* –25.2.: Artribelle. Opere dalla coll. Cesare Marraccini.

**Flensburg.** *Museumsberg.* –18.2.: Hans Fuglsang (1889–1917).

**Florenz (I).** *Bargello.* –8.4.: Giovanni della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti.

*Pal. Strozzi.* –21.1.: Il Cinquecento a Firenze. Da Michelangelo e Pontormo a Giambologna.

*Uffizien.* –28.1.: Leopoldo de' Medici, principe dei collezionisti.

**Forlì (I).** *Musei di San Domenico.* 10.2.–17.6.: L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio.

**Fort Lauderdale (USA).** *NSU Art Museum.* –8.7.: Frank Stella: Experiment and Change.

**Frankfurt/M.** *Caricatura Museum.* –15.4.: Robert Gernhardt.

*Deutsches Architektur-Museum.* –8.3.: Frau\_Architekt: Seit über 100 Jahren: Frauen im Architekturberuf. –2.4.: SOS Brutalismus. Rettet die Betonmonster! Eine internationale Bestandsaufnahme. (K).

*Ernst-May-Haus.* –1.4.: Ernst May und die Skulptur. Von Richard Scheibe bis Seff Weidl.

*Museum Giersch.* –11.2.: Von Frankfurt nach New York. Eric und Julia Isenburger.

*Historisches Museum.* –29.4.: Von Bürgern und Bankiers. Gemälde der Frankfurter Familien Gogel und Hauck.

*Liebieghaus.* –18.2.: In neuem Glanz. Das Schächer-Fragment des Meisters von Flémalle im Kontext. (K).

*Museum für Angewandte Kunst.* –6.5.: Jil Sander.

*Museum für Moderne Kunst.* –11.2.: Stipendiaten der Jürgen Ponto-Stiftung. Lisa Pahlke und Richard Leue. –18.2.: I am a problem. Inszeniert von Ersan Mondtag. –2.4.: A Tale of Two Worlds. Experimentelle Kunst Lateinamerikas der 1940er- bis 80er-Jahre im Dialog mit der Slg.

*Museum der Weltkulturen.* –11.3.: Variationen des wilden Körpers. Fotografien von Eduardo Batalha Viveiros de Castro. –26.8.: Entre Terra e Mar. Transatlantische Kunst.

*Schirn.* –21.1.: Diorama. Erfindung einer Illusion. (K). –25.2.: Glanz und Elend in der Weimarer Republik. Von Otto Dix bis Jeanne Mammen. (K).

**Städel.** 8.2.–21.5.: Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung. (K).

**Frechen.** *Keramion.* –4.2.: Kyra Spieker. (K).

**Freiburg.** *Augustinermuseum.*

–18.3.: Im Laboratorium der Moderne. Hölzel und sein Kreis.

*Museum für Neue Kunst.* –21.1.: Gutes Sterben – Falscher Tod. Fotos, Videos und Installationen zum Thema Tod.

**Freibourg (CH).** *Kunsthalle.* –21.1.: Lauris Paulus, Mitchell Anderson, Vasselin Aktekin.

**Friedrichshafen.** *Zeppelin Museum.*

–8.4.: Schöne neue Welten. Virtuelle Realitäten in der zeitgenössischen Kunst; Max Ackermann. Der Motivsucher.

**Fürstentfeldbruck.** *Museum.* –15.4.: „...dann brach der Krieg herein!“ Grafische Arbeiten aus der Slg. Kretschmer 1900–18.

**Gaienhofen.** *Hesse-Museum.* –6.5.: Der Künstler Ernst Würtenberger und die literarische Szene.

**Gelsenkirchen.** *Kunstmuseum.*

–21.1.: Paul Hindemith. Einblick in das zeichnerische Werk. –28.1.: Peter Reichenberger. Malerei.

**Genf (CH).** *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –26.5.: Künstlerbücher und ihre Verleger im Waadtland.

**Gent (B).** *Museum voor Schone Kunsten.* –18.2.: Gerhard Richter. Über Malen. Frühe Bilder. (K).

**Genua (I).** *Pal. Ducale.* –4.2.: Rubaldo Merello tra divisionismo e simbolismo. Segantini, Previati, Nomellini, Pellizza. –6.5.: Picasso. Capolavori dal Museo Picasso, Parigi.

*Pal. Reale.* –4.2.: La città della lanterna. L'iconografia di Genova e del suo faro tra Medioevo e Presente.

*Pal. Spinola.* –10.4.: I ritratti di Anna Maria Pallavicino e Gerolamo Doria.

**Göppingen.** *Kunsthalle.* –28.2.: Pablo Picasso und die Literatur.

**Görlitz.** *Kaisertrutz.* –15.4.: Fotografie seit den 1970er Jahren aus Sachsen und der Lausitz.

**Göttingen.** *Kunstsammlung der Universität.* –29.7.: Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit.

**Gorizia (I).** *Pal. Attems-Petzenstein.*

–25.3.: La rivoluzione russa. Da Djagilev all'Astrattismo (1898–1922).

**Gotha.** *Herzogliches Museum.* –4.2.: Mit sanftem Irisglanz. Fächer und Accessoires aus Perlmutter.

**Graz (A).** *Neue Galerie.* 19.1.–22.4.: Shirin Neshat.

*Kunsthhaus.* –28.1.: Haegue Yang. VIP's Union – Phase I. –25.3.: Auf ins Ungewisse. Peter Cook, Colin Fournier und das Kunsthaus. 15.2.–2.4.: Haegue Yang. VIP's Union – Phase II. *Museum im Palais.* –Februar: Schwarze Nacht der Lichterstadt, leuchtende Provinz.

**Groningen (NL).** *Groninger Museum.* –6.5.: Von Friedrich bis Turner: Die Romantik in nordischen Ländern.

**Güstrow.** *Schloss.* –4.3.: Land in Sicht. Die Kunstankäufe des Landes Mecklenburg-Vorpommern 2015, 2016, 2017.

**Haarlem (NL).** *Frans-Hals-Museum.* –18.3.: The Art of Laughing. Humour in the Golden Age.

**Halle.** *Moritzburg.* –28.1.: Wege zur Burg der Moderne. 1905: Die Reinhold-Steckner-Stiftung; Ludwig Ehrler: Arbeiten auf Papier; Kunstsammlungen Sachsen-Anhalt. Begegnungen. Von Cranach bis Holbein.

**Hamburg.** *Bucerius Kunst Forum.* 27.1.–21.5.: Karl Schmidt-Rottluff. Expressiv, magisch, fremd.

*Deichtorhallen.* –28.1.: Peter Saul. (K). 26.1.–21.5.: Gute Aussichten Deluxe. Junge deutsche Fotografie nach der Düsseldorfer Schule. 15.2.–21.5.: Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2017/2018.

*Ernst-Barlach-Haus.* –28.1.: Silke Grossmann. Edwin-Scharff-Preisträgerin 2016. Bewegungen an der Peripherie. (K). 11.2.–3.6.: Antonio Calderara. Licht-Räume. Malerei aus fünfzig Jahren.

*Kunsthalle.* –4.2.: Anita Réé (1885–1933). (K). –10.6.: Jose Dávila. *Museum für Kunst und Gewerbe.*

–21.1.: Pure Gold. Upcycled, upgraded. –4.2.: Jochen Lempert, Peter Piller. Fotografie neu ordnen: Vögel.

–4.3.: Tiere. Respekt. Harmonie, Unterwerfung; BilderKatzenBilder. Streicheln verboten. –18.3.: Madame D'Ora. Machen Sie mich schön!

–31.3.: Japanische Färbeschablonen.

**Hamm.** *Gustav-Lübcke-Museum.*

–17.6.: Mumien. Der Traum vom ewigen Leben.

**Hannover.** *Kestnergesellschaft.*

26.1.–8.4.: Christa Dichgans. Bilder aus dem Leben; Guerrilla Girls. The Art of Behaving Badly.

*Museum August Kestner.* –22.4.: O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei.

*Kunstverein.* –4.2.: Laura Bielan, Susann Dietrich, Claudia Piepenbrock, Christian Retschlag. Preis des Kunstvereins – Atelierstipendium Villa Minimo 2015–2017. (K).

*Landesmuseum.* –18.2.: Silberglanz. Von der Kunst des Alters. (K).

*Sprengel Museum.* –18.2.: Jochen Lempert. Fotografien; Margret Eicher, Adi Hoesle. Kalibrierung 5. Bild und Wirklichkeit; absichtlich/zufällig.

Kunst zwischen Kontrolle und Unberechenbarkeit aus der Slg. –25.2.: Hundert Hoffnungen. Protest und

Vorstadtidyll. Sammlungspräsentation. –25.3.: Viermal Neues auf Papier II. 27.1.–6.5.: Figures in Motion. Rineke Dijkstra und die Slg. des Sprengel

Museum. 7.2.–15.4.: Rudolf Jahns. Zuflucht Landschaft.

*Museum Wilhelm Busch.* –4.2.: Peter Tuma. Satiren & Humoresken. –2.4.: Schluss jetzt! Das Alter im Spiegel der Karikatur.

**Heidelberg.** *Kurpfälzisches Museum.* –28.1.: Joachim Lutz. Zeichner der Stille. –11.3.: Wilhelm Trübner (1851–1917). ‚Reine Malerei‘ zwischen Impressionismus und Abstraktion.

*Slg. Prinzhorn.* –15.4.: Das Team als Kurator. Neues und Unbekanntes aus der Slg. Prinzhorn.

**Helsinki (FIN).** *Ateneum Art Museum.* –4.3.: The von Wright Brothers; Ola Kolehmainen: Sacred Spaces. (K).

**Herford.** *MARTA.* –4.2.: Revolution in Rotgelbblau. Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst.

**Herne.** *Flottmann-Hallen.* 20.1.–25.2.: Renate Frerich.

**Hildesheim.** *Dom-Museum.* –4.2.: Barocke Pracht. Silber aus dem Hildesheimer Dom.

**Hohenberg a. d. Eger.** *Dt. Porzellan-Museum.* –25.2.: Die großen Manufakturen: Manufaktur Meissen.

**Ingolstadt.** *Museum für konkrete Kunst.* –25.2.: Martin Fengel zu Gast

in der Designslg. Funke; Ludwig Wilding. Jubiläumsausstellung zum 90. Geburtstag.

**Innsbruck (A).** *AUT.* –23.2.: Walter Niedermayr: Koexistenzen. (K).

**Jena.** *Kunstsammlung.* –8.4.: Niki de Saint Phalle und das Theater. Skulpturen, Installationen, Zeichnungen und Filme. –15.4.: Erich Kuithan. Malerei, Zeichnungen und Kunsthandwerk.

**Kaiserslautern.** *Pfalzgalerie.* –21.1.: Frank Badur. Druckwerke 1969–2017. (K). –18.2.: Ohne Schlüssel und Schloss? Chancen und Risiken von Big Data.

**Karlsruhe.** *Landesmuseum.* –17.6.: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien.

*Staatl. Kunsthalle.* –11.2.: Cézanne. Metamorphosen.

*Städt. Galerie.* –11.3.: Mut zur Freiheit. Informel aus der Slg. Anna und Dieter Grässlin im Dialog.

**ZKM.** –28.1.: The Art of Immersion. –18.2.: Resonanzen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg. –18.3.: Datumoria. The Return of the Real. –8.4.: Feministische Avantgarde der 1970er Jahre. –5.8.: Open Codes. Leben in digitalen Welten.

**Kaufbeuren.** *Kunsthau.* –22.4.: Crossing Cultures. Der Farbholzschnitt in Europa und Japan 1900–50.

**Kiel.** *Kunsthalle.* –28.1.: Gustav Wimmer. Bilder ohne Namen. –2.4.: Nolde und die Brücke. (K).

**Kleve.** *Museum Kurhaus.* –11.2.: Hendrick Goltzius & Pia Fries: Proteus and Polymorphism.

**Koblenz.** *Ludwig-Museum.* –21.1.: Kader Attia. Architektur der Erinnerung. (K).

*Mittelrhein-Museum.* –18.2.: Andreas Achenbach. Revolutionär und Malerfürst.

**Kochel a.S.** *Franz Marc Museum.* –18.2.: Franz Marc. Wie sieht ein Pferd die Welt?; Hinterglasmalerei zwischen Volkskunst und Avantgarde.

**Köln.** *Käthe Kollwitz Museum.* –25.2.: Tremezza von Brentano. Selbstbildnisse.

*Museum für Angewandte Kunst.* –4.2.: Im Spielrausch. Von Königinnen, Pixelmonstern und Drachentötern.

*Museum Ludwig.* –21.1.: Werner Mantz. Architekturen und Menschen. –4.3.: James Rosenquist. Eintauchen ins Bild. (K).

*SK Stiftung Kultur.* –28.1.: Berliner Secession und Russisches Ballett. Ernst Oppler. (K).

*Wallraf-Richartz-Museum.* –28.1.: Tintoretto. A Star was Born. (K). –4.2.: Heiter bis wolkig. Naturschauspiele in der niederländischen Malerei.

**Konstanz.** *Städt. Wessenberg-Galerie.* –1.4.: Ernst Würtenberger. Ein deutscher Maler in der Schweiz. (K).

**Kopenhagen (DK).** *Statens Museum for Kunst.* –2.4.: Nairy Baghramian. 8.2.–6.5.: Art In The Making.

**Krefeld.** *Kaiser-Wilhelm-Museum.* –8.4.: Der unersättliche Blick. Die Reisen des Landschaftsmalers Adolf Höninghaus. (K); Victor Burgin. Voyage to Italy.

**Krems (A).** *Forum Frohner.* –8.4.: Die Slg. Gabriel.

*Kunsthalle.* –18.2.: Remastered. Die Kunst der Aneignung.

**Lausanne (CH).** *Fondation de l'Hermitage.* 2.2.–21.5.: Splendeur du pastel de la Renaissance à nos jours.

*Musée cantonal des Beaux-Arts.* –28.1.: Ai Weiwei. C'est toujours les autres; Guillaume Pilet.

**Leeds (GB).** *Henry Moore Institute.* –28.1.: Mary Gillick. –18.2.: Becoming Henry Moore.

**Leipzig.** *Grassi-Museum.* –6.5.: Jasper Morrison; Delft Porcelain. Europäische Fayencen. –14.10.: Blumen. *Museum der bildenden Künste.* –4.2.: LVZ-Kunstpreis 2017: Benedikt Leonhard Lux. –18.2.: Ayşe Erkmen & Mona Hatoum. Entortungen. –8.4.: Carina Brandes; Anna-Eva Bergman. –16.9.: Wang Qingsong.

**Lens (F).** *Musée du Louvre-Lens.* –15.1.: Musiques! Echos de l'Antiquité. –28.5.: Heures italiennes. Chefs-d'œuvre des Hauts-de-France.

**Lille (F).** *Palais de Beaux-Arts.* –22.1.: Jean-François Millet. Retrospective.

**Linz (A).** *Landesgalerie.* –21.1.: Waltraut Cooper. Licht und Klang. –28.1.: Alfred Kubins Bestiarium. 7.2.–20.5. Zwischen den Kriegen. Bildende Kunst 1918–38 in Oberösterreich. *Nordico.* –4.3.: Auguste Kronheim.

*Lenos.* –28.1.: Valie Export. Das Archiv als Ort künstlerischer Forschung. *Schlossmuseum.* 7.2.–13.1.19: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918–38.

**Liverpool (GB).** *Tate.* –18.3.: John Piper; Mary Reid Kelley and Patrick Kelley: We Are Ghosts; Surrealism in Egypt: Art et Liberté 1938–48.

**Lodz (PL).** *Muzeum Sztuki.* –4.2.: Debora Vogel and New City Legend. –25.2.: Organizers of Life. De Stijl, the Polish Avant-Garde and Design.

**London (GB).** *British Museum.* –8.4.: Living with Gods: Peoples, Places and Worlds Beyond.

*Courtauld Gallery.* –21.1.: Soutine's Portraits: Cooks, Waiters & Bellboys. *Dulwich Picture Gallery.* –28.1.: Tove Jansson (1914–2001).

*Imperial War Museum.* –28.5.: Age of Terror: Art since 9/11.

*Jewish Museum.* –15.4.: Designs on Britain.

*National Gallery.* –18.2.: Monochrome: Painting in Black and White. (K). –2.4.: Reflections: Van Eyck and the Pre-Raphaelites.

*National Portrait Gallery.* –11.2.: Paul Cézanne. Portraits.

*Queen's Gallery.* –13.5.: Charles II: Art & Power.

*Royal Academy.* 27.1.–15.4.: Charles I: King and Collector.

*Tate Britain.* –21.1.: Rachel Whitehead. –7.5.: Impressionists in London.

*Tate Modern.* –28.1.: Ilya and Emilia Kabakov: Not Everyone Will Be Taken Into the Future. –18.2.: Red Star Over Russia. A revolution in visual culture 1905–55. –2.4.: Amedeo Modigliani.

*V&A.* –18.2.: Balenciaga. –25.2.: Opera. Passion, Power & Politics. 3.2.–17.6.: Ocean Liners: Speed and Style.

**Los Angeles (USA).** *County Museum of Art.* –18.3.: Painted in Mexico, 1700–90. –1.4.: Found in Translation: Design in California and Mexico, 1915–85.

*Getty Museum.* –28.1.: Photography in Argentina, 1850–2010: Contradiction and Continuity; Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas. –11.2.: Making Art Concrete: Works from Argentina and Brazil in the Colección Patricia Phelps de Cisneros.

**Louisiana (DK).** *Museum für Moderne Kunst.* –25.2.: Being There. Contemporary artists reflect on humanity in the digital age.

**Ludwigshafen.** *Wilhelm-Hack-Museum.* –21.1.: Unzuverlässiges Erzählen. Künstlerbücher und -schallplatten der 1960er bis 1980er Jahre. –3.6.: Erzählte Welt. Geschichten in der Kunst. –2.4.: Stimme des Lichts. Delaunay, Apollinaire und der Orphismus. (K).

**Lübeck.** *Kunsthalle St. Annen.* –11.2.: Scratch My Back. Hans-Meid-Preisträgerin 2017 Line Hoven und Hochschulwettbewerb für Illustration. *Günter Grass-Haus.* –1.4.: Ringelnetz. Kunst und Komik.

**Lugano (CH).** *MASI.* –21.1.: Sulle vie dell'illuminazione. The Myth of India in Western Culture 1808–2017.

**Lyon (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –5.3.: Los Modernos. Dialogues France-Mexique.

**Madrid (E).** *Museo Nacional Reina Sofia.* –19.3.: William Kentridge. *Museo Thyssen-Bornemisza.* –21.1.: Picasso/Lautrec. 13.2.–27.5.: Sorolla and Fashion.

*Prado.* –18.3.: Mariano Fortuny (1838–74).

**Magdeburg.** *Kloster Unser Lieben Frauen.* –18.2.: Robin Minard. Arbeiten mit Klang 1984–2017; Phillip Toledano. Fotografien. –18.3.: Lawrence Carroll. Malerei.

*Kulturhistorisches Museum.* –28.1.: Gegen Kaiser und Papst. Magdeburg und die Reformation.

**Mailand (I).** *Fondazione Prada.* –15.1.: The Chicago Art Scene, 1950s–60s.

*HangarBicocca.* –25.2.: Lucio Fontana.

*Museo della Permanente.* –28.1.: Chagall. Sogno di una notte d'estate. *Pal. Reale.* –28.1.: Dentro Caravaggio. –18.2.: Il mondo fuggivo di Toulouse-Lautrec.

**Mainz.** *Gutenbergmuseum.* –25.2.: Absolutement moderne. Neue Künstlerbücher, Grafiken und Übersetzungen zum Trunkenen Schiff von Arthur Rimbaud (1871).

*Landesmuseum.* –10.2.: Ein Tag am Meer. Slevogt, Liebermann und Casirer.

**Mannheim.** *Reiss-Engelhorn-Museum.* –2.4.: Kernräume der Reformation. Der Südwesten und Europa. 11.2.–2.12.: Von Pulverdampf und Schlachtdiptyll. Weißes Gold aus der Frankenthaler Manufaktur. *Bassermannhaus.* 3.2.–29.4.: Rimaldas Viksraitis. Fotografien.

**Martigny (CH).** *Fondation Pierre Gianadda.* 8.2.–16.6.: Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse. La coll. Ordrupgaard.

**Maulbronn.** *Kloster.* –19.1.: Freiheit – Wahrheit – Evangelium. Reformation in Württemberg.

**Mestre (I).** *Centro Culturale Candiani.* –27.5.: Attorno al vetro e il suo riflesso nella pittura.

**Metz (F).** *Centre Pompidou.* –5.3.: Japannerama. Nouveau regard sur la création contemporaine.

**Minneapolis (USA).** *Walker Art Center.* –4.2.: Nairy Baghramian. Déformation Professionnelle. (K). –18.3.: Adiós Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950.

**Modena (I).** *Foro Boario.* –8.4.: Mutina Splendidissima. La città romana e la sua eredità. *Galleria Estense.* –28.1.: L'altro rinascimento. Miniatura ebraica nel Duca-to estense.

**Mönchengladbach.** *Museum Abteiberg.* –18.2.: Von da an. Temporäre Wiedereröffnung des Städtischen Museums in Mönchengladbach. Räume, Werke, Vergegenwärtigungen des Antimuseums 1967–78. Ein Ausstellungsprojekt des Museums Abteiberg im alten Städtischen Museum, Bismarckstraße 97.

**Montauban (F).** *Chapelle de l'Ancien Collège.* –25.3.: Ingres – Bourdelle: de l'idée à l'œuvre.

**Montpellier (F).** *Musée Fabre.* –11.3.: Le musée avant le musée. La Société des Beaux-Arts de Montpellier (1779–87).

**Moskau (RUS).** *Tretjakow Galerie.* –21.1.: Sculptor Andreyev. What were you before 1917? –11.2.: The Wind of the Revolution. Sculpture of 1918 – early 1930.

*Tretjakow Galerie, Jüdisches Museum und Tolerance Centre.* –4.2.: El Lissitzky.

**Mülheim.** *Kunstmuseum.* 28.1.–2.4.:

Heinrich Siepmann (1904–2002).

**München.** *Haus der Kunst.* –4.2.: München, Sommer 1937. „Große Deutsche Kunstausstellung“ und „Entartete Kunst“. –18.3.: Oskar Murrillo, Polina Kanis. Blinder Glaube: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion. 2.2.–3.6.: Kiki Smith: Procession. (K).

*Kunsthalle.* –28.1.: Gut, wahr, schön. Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay. (K).

*Lenbachhaus.* –18.3.: Joseph Beuys. Einwandfreie Bilder 1945–84. Arbeiten auf Papier aus der Slg. Lothar Schirmer. –8.4.: Gabriele Münter. Malen ohne Umschweife. (K).

*Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke.* –9.2.: Die zwei Leben des Pergamon-Altars.

*Museum Brandhorst.* –8.4.: Seth Price. Social Synthetic.

*Münzsammlung.* –1.4.: Luther imagines 17. Luther-Bilder im Medium der Kunstmedaille.

*Pinakothek der Moderne.* –4.2.: Kinderstühle. –4.3.: Nobuyoshi Araki. Tokyo. –18.3.: Does Permanence Matter? Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux. (K). –29.4.: A Good Neighbour. On the Move. –3.6.: Futuro. A Flying Saucer in Town. –10.6.: Germaine Krull. Métal. –1.7.: Anselm Kiefer. Neuerwerbungen. –16.9.: Hel-la Jongerius & Louise Schouwenberg. Beyond the New. –31.12.: Olaf Metzel. Reise nach Jerusalem.

*Münchner Stadtmuseum.* –21.1.: Adolphe Braun. Ein europäisches Photographie-Unternehmen und die Bildkünste im 19. Jh. (K). –4.2.: Jenny Schäfer. New Water.

*Villa Stuck.* –28.1.: Efrat Natan, Nahum Tevet. (K).

**Münster.** *Kunsthalle.* –25.2.: Beyond future is past. Video, Film.

*LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –25.2.: Unerwartete Begegnungen. Nolde, Kippenberger, Fritsch & Co in der Slg. der Westfälischen Provinzial. –11.3.: Idee und Form. Papierarbeiten von Reiner Ruthenbeck.

**Murnau.** *Schlossmuseum.* –25.2.: Gabby Terhuvén. Malerei auf Glas. (K).

**Namur (B).** *Musée des Arts.* –11.2.: Fumées célestes ou funestes, du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Nancy (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –4.2.: Les couleurs de l'Orient.

**Nantes (F).** *Musée des Beaux-Arts*. –11.3.: Nicolas Régnier (ca. 1588–1667): the Free Man.

**Neapel (I).** *Museo di Capodimonte*. –17.6.: Carta Bianca. Capodimonte Immaginaire.

**Neuchâtel (CH).** *Musée d'art et d'histoire*. –16.4.: Valérie Favre. (K).

**Neuss.** *Clemens-Sels-Museum*. –18.2.: Wunsch & Wirklichkeit. Der Einfluss der Fotografie auf das Portrait.

**Feld-Haus.** *Museum für Populäre Druckgrafik*. –28.1.: Souvenirs, Souvenirs! Reise- und Wallfahrtsandenken aus der Slg.

**New York (USA).** *Brooklyn Museum*. –22.4.: Rodin at the Brooklyn Museum: The Body in Bronze.

**Frick Collection**. –4.2.: Murillo: The Self-Portraits. –25.3.: Veronese in Murano: Two Venetian Renaissance Masterpieces Restored. –12.8.: Fired by Passion: Masterpieces of Du Paquier Porcelain from the Sullivan Coll. 31.1.–22.4.: Francesco de Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons.

**Guggenheim Museum**. –18.2.: Josef Albers in Mexico.

**The Jewish Museum**. –4.2.: Modigliani Unmasked.

**Metropolitan Museum**. –15.1.: Rodin. –4.2.: Edvard Munch. Between the Clock and the Bed. –12.2.: Michelangelo. Divine Draftsman & Designer. –25.2.: David Hockney. –11.3.: The Silver Caesars: A Renaissance Mystery. 23.1.–15.4.: Birds of a Feather: Joseph Cornell's Homage to Juan Gris. 30.1.–13.5.: Thomas Cole's Journey. Atlantic Crossings. 6.2.–27.5.: Leon Golub. Raw Nerve.

**MoMA**. –28.1.: Louise Bourgeois: An Unfolding Portrait. –1.4.: Club 57: Film, Performance and Art in the East Village, 1978–1983. –8.4.: Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–89. –28.5.: Stephen Shore.

**Morgan Library**. –18.3.: Views of Rome and Naples: Oil Sketches from the Thaw Coll. 19.1.–29.4.: Power and Grace: Drawings by Rubens, Van Dyck, and Jordaens. 26.1.–20.5.: Peter Hujar: Speed of Life. 26.1.–29.4.: Now and Forever: The Art of Medieval Time.

**Neue Galerie**. –29.1.: Wiener Werk-

stätte 1903–32. The Luxury of Beauty. (K).

**P.S.1**. –11.3.: Carolee Schneemann. Kinetic Painting; Cathy Wilkes; Naeem Mohaiemen.

**Whitney Museum**. –28.1.: Jimmie Durham.

**Nürnberg.** *Germanisches Nationalmuseum*. –6.5.: Peter Behrens. Das Nürnberger Intermezzo. –17.6.: Gekauft – Getauscht – Geraubt? Erwerbungen zwischen 1933 und 1945.

**Institut für moderne Kunst**. –19.1.: Another World is Possible. Kristina Schmidt, Johanna Strobel, Robert Keil und Kitti & Joy. –20.1.: Steffen Zillig. **Kunsthalle**. –25.2.: On with the Show; Felix Thiele.

**Kunstvilla**. –8.4.: Giorgio Hupfer. Du sollst Dir kein Bild machen. (K). Seit 16.11.: Die Nürnberger Malerfamilie Kertz.

**Neues Museum**. –18.2.: Von der Kunst, ein Teehaus zu bauen. Exkursionen in die japanische Ästhetik.

**Oberhausen.** *Ludwig Galerie*. 21.1.–27.5.: Shoot! Fotografien der 60er und 70er Jahre aus der Nicola Erni Coll.

**Offenbach.** *Deutsches Ledermuseum*. –25.2.: 100 Jahre Deutsches Ledermuseum.

**Offenburg.** *Städtische Galerie*. –4.2.: Peter Vogel. Klangkunst. Oberrheinischer Kunstpreis 2017.

**Oldenburg.** *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte*. –18.2.: Gewirkte Bilder. Wandteppiche des 20. Jh.s. –25.2.: Herkunft verpflichtet! Die Geschichte hinter den Werken.

**Otterlo (NL).** *Kröller-Müller Museum*. –2.4.: The patron and the 'house painter'. Helene Kröller-Müller and Bart van der Leck.

**Oxford (GB).** *Ashmolean Museum*. –31.1.: Aksum: a Late Antique Empire of Faith in Africa.

*Museum of Modern Art*. –18.2.: Hannah Ryggen: Woven Histories.

**Paderborn.** *Diözesanmuseum*. –1.7.: More than Rome. Christoph Brech im Dialog mit der Slg. (K).

**Kunstmuseum im Marstall**. –4.2.: Was ich weiß, was ich schwarz ... Grafik, Objekt, Installation.

**Reithalle**. –28.1.: Die Poesie des Lebens. Malerei des 19. Jh.s aus der Berliner Nationalgalerie. Slg. Wagener.

**Padua (I).** *Pal. del Monte di Pietà*.

–18.3.: Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza.

**Palermo (I).** *Galleria d'Arte Moderna*. –25.2.: Henri Cartier-Bresson. Fotografo.

**Paris (F).** *Archives nationales*. –12.3.: Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Centre Georges Pompidou**. –29.1.: André Derain. –12.2.: Renzo Piano & Richard Rogers. –26.3.: César.

**École Nationale des Beaux-Arts**. –19.1.: Architectes de l'avant-garde russe. Dessins de la coll. Sergueï Tchoban.

**Fondation Custodia**. 27.1.–29.4.: Georges Michel. Le paysage sublime; Les Portraits en miniature de la Fondation Custodia; Art sur papier.

Acquisitions récentes de la Fondation Custodia.

**Grand Palais**. –22.1.: Gauguin, l'alchimiste.

**Louvre**. –15.1.: François I<sup>er</sup> et les arts du Nord. (K). –29.1.: Dessiner en plein air. Variations du dessin sur nature dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle. –2.7.: Théâtre du pouvoir.

**Monnaie de Paris**. –28.1.: Women House.

**Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme**. –28.1.: Boris Taslitzky.

**Musée Jacquemart-André**. –22.1.: Le jardin secret des Hansens. La coll. Ordrupgaard.

**Musée Maillol**. –21.1.: Pop Art. Icons that matter. Coll. du Whitney Museum.

**Musée Marmottan**. 8.2.–8.7.: Corot. Le peintre et ses modèles.

**Musée de l'Orangerie**. –19.2.: Dada Africa, sources et influences extra-ocidentales.

**Musée d'Orsay**. –25.2.: Degas, Danse, Dessin. Hommage à Degas avec Paul Valéry.

**Musée du Petit-Palais**. –8.4.: L'art du pastel de Degas à Redon. 6.2.–13.5.: Les Hollandais à Paris, 1789–1914. Van Gogh, Van Dongen, Mondrian. **Musée Picasso**. –11.2.: Picasso 1932, année érotique.

**Pasadena (USA).** *Norton Simon Museum*. –5.3.: Rembrandt: Prints "of a Particular Spirit".

**Passau.** *Museum Moderner Kunst*. –4.2.: Die Böhms, ein Jahrhundert Architektur und Kunst. (K). –4.3.: Otto Sammer. Aus dem Atelier.

**Pavia (I).** *Pal. Broletto.* –28.1.: Robert Doisneau. Pescatore d'immagini.

**Pforzheim.** *Reuchlinhaus.* –2.4.: Pretty on Pink. Graue Eminenzen des Schmucks.

**Philadelphia (USA).** *Museum of Art.* –19.2.: Old Masters Now: Celebrating the Johnson Coll.

**Pistoia (I).** *Pal. Fabroni.* –17.1.: Marino Marini. Passioni visive.

**Pont-Aven (F).** *Musée.* 2.2.–6.1.19: L'École de Pont-Aven berceau de la modernité. La coll. d'Alexandre Mouradian.

**Potsdam.** *Museum Barberini.* –4.2.: Hinter der Maske: Künstler in der DDR. (K).

*Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte.* –11.3.: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).

*Kutschstall Am Neuen Markt.* –21.1.: Reformation und Freiheit. Luther und die Folgen für Preußen und Brandenburg. (K).

**Prag (CZ).** *Galerie Rudolfinum.* –11.3.: Glenn Brown.

*Sternberg Palace.* –4.3.: Images and Stories. Portraits of Renaissance Aristocracy.

*Wallenstein-Reithalle.* –25.2.: Ferdinand II, Archduke of Austria. A Renaissance Ruler and Art Patron between Prague and Innsbruck.

**Prato (I).** *Museo del Tessuto.* –29.4.: Il Capriccio e la Ragione. Eleganze del Settecento europeo.

**Ravensburg.** *Kunstmuseum.* –8.4.: Karl Schmidt-Rottluff. Das Rauschen der Farben.

**Recklinghausen.** *Ikonen-Museum.* –21.1.: Die Farben des Himmels. 15 Kretische Ikonen aus einer europäischen Privatslg. (K).

*Kunsthalle.* –4.2.: Kunstpreis »junger westen 2017« (K).

**Regensburg.** *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –18.2.: Jakub Nepřaš. Videoskulpturen. 21.1.–22.4.: Vom Feuermüller bis zur Leuchtstoffröhre. Glanzlichter der Grafischen Slg.

**Reggio Emilia (I).** *Pal. Magnani.* –25.2.: Kandinsky – Cage: Musica e spirituale nell'Arte.

**Reggio di Calabria (I).** *Museo Archeologico Nazionale.* –25.3.: Dioniso. L'ebbrezza di essere un Dio.

**Remagen.** *Bahnhof Rolandseck.* –15.4.: Collagen. Slg. Meerwein. Zweiter Ausschnitt.

**Rennes (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –27.1.: Le fabuleux destin des tableaux de l'abbé Desjardins.

**Reutlingen.** *Sammlung für konkrete Kunst.* –25.2.: Voll konkret. Die Schenkungen Stiftung für konkrete Kunst und Manfred Wandel.

*Spendhaus.* –8.4.: Die großen Menschheitsbilder eines Ketzers. Christliche Themen im Werk HAP Grieshabers.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler.* –21.1.: Paul Klee. Die abstrakte Dimension. (K). 21.1.–29.4.: Georg Baselitz.

**Rom (I).** *Casa di Goethe.* 9.2.–10.5.: Hans Werner Henze. Aquarelle.

*Centrale Montemartini.* –30.6.: Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo Scababeo dorato.

*Galleria Borghese.* –4.2.: Bernini Scultore.

*Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –28.1.: Konrad Mägi. –11.2.: L'essenziale verità delle cose. Francesco Trombadori (1886–1961).

*Mercati di Traiano.* –16.9.: Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa. *Musei Capitolini.* –22.4.: Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento.

*Museo Carlo Bilotti.* –21.1.: Antonietta Raphaël Mafai.

*Musei di Villa Torroni.* –18.3.: Disegni smisurati del '900 italiano.

*Museo Hendrik C. Andersen.* –4.2.: Massimiliano Alioto.

*Museo di Roma.* –11.3.: Artisti all'Opera. Il Teatro dell'Opera di Roma sulla frontiera dell'arte da Picasso a Kentridge 1880–2017.

*Pal. Altemps.* –6.5.: Citazioni pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps.

*Pal. Barberini.* –21.1.: Picasso. Parade il sipario. –11.2.: Arcimboldo. –18.2.: Altro Rinascimento. Il Giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia. *Pal. Venezia.* –28.1.: Oriente incontra Occidente. La Via della Seta Marittima dal XIII al XVII secolo.

*Scuderie del Quirinale.* –21.1.: Pablo Picasso. Tra Cubismo e Neoclassicismo 1915–25.

*Terme di Diocleziano.* –11.2.: Rinascite. Opere d'arte salvate dal sisma di Amatrice e Accumoli.

*Vittoriano.* –11.2.: Monet. Capolavori dal Musée Marmottan, Parigi.

**Rotterdam (NL).** *Kunsthall.* –25.2.: Paul Delvaux. Master of the Dream. *Museum Boijmans Van Beuningen.* –28.1.: Hewn, Carved, Donated. Medieval Figures from the Schoufour-Martin Coll. 3.2.–21.5.: Babel. Old Masters Back from Japan.

**Roubaix (F).** *La Piscine.* –15.1.: Jeunes artistes morts sur le front. 3.2.–1.4.: Les gouachés, un art unique et ignoré.

**Rouen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –20.5.: Arts & Crafts 1860–1914. Les formes d'une utopie.

*Musée le Secq des Tournelles.* –20.5.: Le pouvoir de la ligne: Guimard et l'Art Nouveau.

**Rovereto (I).** *Mart.* –18.3.: Carlo Alfano.

**Rovigo (I).** *Pal. Roverella.* –21.1.: Secessione. Monaco, Vienna, Praga, Roma. L'onda della modernità.

**Saarbrücken.** *Saarlandmuseum.* –18.3.: Pae White. Spacemanship. –10.6.: Michael Riedel.

**Sacramento (USA).** *Crocker Art Museum.* –4.2.: Masters of Venice. Drawings by Giambattista and Domenico Tiepolo from the Anthony J. Moravec coll.

**Salem (USA).** *Peabody Essex Museum.* –1.4.: Georgia O'Keeffe: Living Modern.

**St. Gallen (CH).** *Kunstmuseum.* –26.8.: Caro Niederer. Good Life Ceramics.

**St. Petersburg (RU).** *Eremitage.* –4.2.: The Hermitage and the Winter Palace. 1917. History Was Made Here.

**Salzburg (A).** *DomQuartier.* –23.4.: Wolf Dietrich von Raitenau. Auf den Spuren des Fürsterzbischofs. *Galerie im Traklhaus.* –27.1.: Beatrix Dreux, Ilona Kálnoky, Clemens Wolf. Malerei und Objekte. 2.2.–24.3.: Großer Kunstpreis.

*Museum der Moderne Mönchsberg.* –25.2.: Neues Salzburg. Zwischen Erinnerung und Zeitgenossenschaft. –15.4.: Folklore. Eine Kontroverse mit Werken aus den Slgen. –22.4.: Raum & Fotografie.

*Neue Residenz.* –28.1.: Lois Renner.



–4.3.: Salzburg und der Protestantismus.

**Rupertinum.** –8.4.: Georg Eisler. Welt-Anschauung. (K); Kunst & Politik.

**San Francisco (USA).** *Museum of Modern Art.* –4.2.: Walker Evans. –25.3.: Robert Rauschenberg. *Legion of Honor.* –28.1.: Klimt & Rodin. An Artistic Encounter. –1.4.: Séraphin Soudbinine: From Rodin's Assistant to Ceramic Artist. 10.2.–28.5.: Casanova: The Seduction of Europe.

**Schaffhausen (CH).** *Museum zu Allerheiligen.* –4.2.: Etrusker. Antike Hochkultur im Schatten Roms. (K). –2.4.: Tour de Suisse. Schweizer Kleinmeister aus der Slg. Bernhard Neher. (K).

**Schleswig.** *Schloss Gottorf.* –28.1.: Luthers Norden. (K). –4.2.: René Schoemakers. Cranach Suite. –11.2.: Maria C.P. Huls.

**Schmallenberg.** *Heimatmuseum.* 21.1.–11.3.: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).

**Schwäbisch Gmünd.** *Museum im Prediger.* –4.2.: Friedrich Hechelmann. Geflügelte Wesen. Bronzen, Gemälde, Zeichnungen.

**Schwäbisch Hall.** *Kunsthalle Würth.* –8.4.: Verborgene Schätze aus Wien. Die Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast.

**Schweinfurt.** *Museum Georg Schäfer.* –8.4.: Back to Paradise. Meisterwerke des Expressionismus (K).

**Schwerin.** *Staatl. Museum.* –18.2.: Von Beckmann bis Jawlensky. Die Slg. Frank Brabant in Schwerin und Wiesbaden. (K).

**Sèvres (F).** *Musée national de Céramique.* –2.4.: L'expérience de la couleur.

**'s-Hertogenbosch (NL).** *Noordbrabant Museum.* –21.1.: Van Gogh. Examined. –28.1.: Loving Vincent.

**Siegburg.** *Stadtmuseum.* 21.1.–4.3.: Markus Lüpertz. Das grafische Werk.

**Siegen.** *Museum für Gegenwartskunst.* –18.2.: Takako Saito. (K).

**Siena (I).** *Santa Maria della Scala.* –21.1.: Ambrogio Lorenzetti.

**Sindelfingen.** *Galerie der Stadt.* –4.3.: Aktion & Malerei.

*Schauwerk.* –16.9.: Pinc kommt! Rupprecht Geiger.

**Soissons (F).** *Musée.* –11.3.: La grande bouffe. Peintures comiques dans l'Italie de la Renaissance. (K).

**Stade.** *Kunsthhaus.* –4.2.: Thorsten Brinkmann.

**Straßburg (F).** *Bibliothèque Nationale et Universitaire.* –28.1.: Néogothique ! Fascination et réinterprétation du Moyen-Age en Alsace de 1880 à 1930.

**Stuttgart.** *Kunstmuseum.* –8.4.: Patrick Angus. Private Show. (K).

*Kunstgebäude.* –4.3.: Was sind die Wolken?

*Staatsgalerie.* –2.4.: Der Meister von Meßkirch. Katholische Pracht in der Reformationszeit. (K). 9.2.–27.5.: Gemalt, gedruckt, gebraucht. Bild und Buch im Spätmittelalter.

**Tallinn (Estl.).** *Kadriorg Palace.* –25.2.: With a Curious Eye. Mannerist Painting from the National Museum in Warsaw.

**Tours (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –22.1.: Joseph-Benoit Suvée (1743–1807). De Bruges à Rome, un peintre face à David.

**Trier.** *Simeonstift.* –25.3.: Plätze in Trier.

**Tübingen.** *Kunsthalle.* –18.2.: Korpys/Löffler. Personen, Institutionen, Objekte, Sachen. (K).

**Turin (I).** *Centro Italiano per la Fotografia.* 18.1.–13.5.: L'occhio magico di Carlo Mollino. Fotografie 1934–73.

*Pinacoteca Agnelli.* –25.2.: Paranormal. Tony Oursler vs Gustavo Rol.

**Vaduz (FL).** *Kunstmuseum.* –11.2.: Slg. Kienzle. –18.2.: Ferdinand Nigg. 9.2.–13.5.: Reservoir Moderne.

**Venedig (I).** *Ca' d'Oro.* –8.4.: Guido Strazza.

*Fondazione Querini Stampaglia.* –28.1.: Le pietre del cielo. Luigi Ghirri e Paolo Icaro.

*Gallerie dell'Accademia.* –2.4.: Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia.

*Museo del Vetro.* –15.4.: Il mondo in una perla.

**Versailles (F).** *Musée Lambinet.* –18.2.: Un Orient sans mirage: Georges Gasté.

*Schloss.* –25.2.: Visiteurs de Versailles 1682–1789.

**Vicenza (I).** *Basilica Palladiana.*

–8.4.: Van Gogh. Tra il grano e il cielo; Un canto dolente d'amore. Marco Goldin, Matteo Massagrande, Vincent van Gogh.

**Waiblingen.** *Galerie Stihl.* 27.1.–22.4.: Scharf geschnitten. Vom Scheerschnitt zum Papercut.

**Waldenbuch.** *Museum Ritter.* –8.4.: Jacob Dahlgren. (K); Von Alu bis Zement. Bilder, Plastiken und Objekte.

**Warschau (PL).** *Muzeum Narodowe.* –21.1.: Urban revolt. Avantgarde Art from the Coll.

**Washington (USA).** *National Gallery.* –21.1.: Vermeer and the Masters of Genre Painting: Inspiration and Rivalry. –28.1.: Edvard Munch: Color in Context. –28.10.: Jackson Pollock's „Mural“. 28.1.–13.5.: Michel Sittow: Estonian Painter at the Courts of Renaissance Europe.

*Philips Coll.* 3.2.–6.5.: 10 American Artists: After Paul Klee. (K).

**Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum.* –25.2.: Die Welt von Charles & Ray Eames.

**Weingarten.** *Kunst-Raum-Akademie.* –29.1.: Wer hat Angst vor Schwarz, Grau und Blau? Sabine Becker, Gerhard Langenfeld, Matthias Lutzeyer, Kurt Laurenz Theinert.

**Wertheim.** *Schlösschen im Hofgarten.* –2.4.: Die Suche nach dem wahren Licht. Vom frühen Realismus über die Freilichtmalerei der Schule von Barbizon zum Impressionismus.

**Wien (A).** *Albertina.* –21.1.: Robert Frank. –25.2.: Meisterwerke der Architekturzeichnung aus der Albertina. (K).

*Domuseum.* –26.8.: Bilder der Sprache und Sprache der Bilder. Bild-Schrift-Kunst vom Mittelalter bis heute.

*Kunstforum.* –28.1.: Gerhard Rühm. *Kunsthalle.* –28.1.: Publishing as Toolbox for the 21<sup>st</sup> Century. 1989–2017.

*Kunsthhaus.* –18.2.: Visions of Nature. *Kunsthistorisches Museum.* –21.1.: Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung. (K).

*Leopoldmuseum.* –22.1.: Ferdinand Hodler. Retrospektive. –29.1.: Anton Kolig. Retrospektive. –5.2.: Spuren der Zeit. Mladen Bizumic, Căcilia Brown, Andreas Fograsi, Sofie Thor-

sen, Kay Walkowiak, Anita Witek. 18.1.–10.6.: Wien um 1900! Klimt, Moser, Gerstl, Kokoschka.

**MAK.** –2.4.: Thomas Bayrle. (K). –15.4.: Ästhetik der Veränderung. 150 Jahre Universität für angewandte Kunst Wien.

**Oberes Belvedere.** –11.3.: Meisterwerke im Fokus: Rueland Frueauf d. Ä. und sein Kreis. (K).

**Unteres Belvedere.** –18.2.: Herausforderung Moderne. Wien und Zagreb um 1900. –4.3.: Die Kraft des Alters. **21er Haus.** –4.2.: Duett mit Künstler\_in. Partizipation als künstlerisches Prinzip. –11.2.: Friederike Pezold. –18.2.: Eva Kotátková. 2.2.–12.8.: Die Unruhe nach dem Sturm. Günter Brus.

**Wiesbaden. Museum.** –24.2.: Heinrich Kirchhoff. Ein Sammler von Jawlensky, Klee, Nolde ... (K). –25.3.: Delacroix, Courbet, Ribot. Aspekte französischer Kunst des 19. Jh.s. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** 21.1.–11.3.: David Borgmann. Malerei.

**Williamstown (USA). Clark Art Institute.** –28.1.: The Impressionist Line.

**Winterthur (CH). Kunstmuseum.** –6.5.: Auf Papier. Künstlerschenkungen zum Abschied. 27.1.–2.4.: Katinka Bock. Sonar. Tomorrow's Sculpture. 27.1.–12.8.: Räume besetzen. Werke von Bildhauerinnen.

**Museum Oskar Reinhart.** –28.2.: Das 19. Jahrhundert. Blütezeit der Miniaturmalerei.

**Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“.** –18.2.: Verborgene Schätze der Slg.: Matthias Grünewald „Halbfigur einer klagenden Frau“.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –18.2.: Never Ending Stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte. (K).

**Stadt. Galerie.** –3.6.: Kunstpreis der Stadt Wolfsburg 2017: Julius von Bismarck.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** 3.2.–22.4.: Spielraum. Kunst, die sich verändern lässt. (K).

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –25.2.: Edouard Manet. (K).

**Zürich (CH). ETH.** –21.1.: Zeichenunterricht. Von der Künftlerausbildung zur ästhetischen Erziehung seit 1500.

**Kunsthau.** –28.1.: Gefeierte und verspottet. Französische Malerei 1820–80. (K).

**Migros Museum für Gegenwartskunst.** –4.2.: Extra Bodies. The Use of the «Other Body» in Contemporary Art.

**Museum für Gestaltung.** –11.3.: Stefan Sagmeister. The Happy Show; MyCollection: Stefan Sagmeister. –15.7.: Design Studio: Prozesse.

**Schweizerisches Landesmuseum.** –21.1.: Kloster Einsiedeln. Pilgern seit 1000 Jahren. –11.3.: Alois Carigiet. Kunst, Grafik & Schellen-Ursli.

**Zwickau. Kunstsammlungen.** –18.2.: Hartwig Ebersbach.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.522 (IWW III/17)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.