
**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

Trix+Robert Haussmann. Kultur der Formgebung. Hg. Gabriela Güntert, Bruno Maurer, Arthur Rüegg. Zürich, gta Verlag 2017. 378 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85676-360-2.

Anton Henning. 95 hypermanische Paraphrasen. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2017. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Dortmund, Kettler Verlag 2017. 79 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86206-642-1.

Anita Hosseini: **Die Experimentalkultur in einer Seifenblase.** Das epistemische Potenzial in Chardins Malerei. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2017. 357 S., 17 Farbtaf., 32 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-6082-0.

Im Aufbruch. Reformation 1517–1617. Ausst.kat. Braunschweiges Landesmuseum 2017. Hg. Heike Pöppelmann, Dieter Rammeler. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 456 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-95498-290-5.

Junger Westen auf dem Weg zur Avantgarde. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2017. Hg. Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Dortmund, Kettler Verlag 2017. 183 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-86206-655-1.

Elsje van Kessel: **The Lives of Paintings.** Presence, Agency and Likeness in Venetian Art of the Sixteenth Century. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2017. 347 S., 17 Farbtaf., 131 s/w Abb. ISBN 978-3-11-048589-9.

Jennifer König. Konstruktionen nach dem Sinn. Ausst.kat. Spend-

haus Reutlingen 2017. Beitr. Hans-Werner Schmidt. Reutlingen, Eigenverlag 2017. 47 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-939775-58-4.

Christian Leo: **Würzburg unter schwedischer Herrschaft 1631–1633.** Die „Summarische Beschreibung“ des Joachim Ganzhorn. Edition und historische Einordnung. Beitr. Winfried Romberg. Würzburg, Echter Verlag 2017. 489 S., s/w Abb. ISBN 978-3-429-04374-2.

Liturgische Pracht und private Frömmigkeit. Bucheinbände an der Wende zum 20. Jahrhundert. Hg. Jochen Bepler (†), Alessandra Sorbello Staub. Mitarb. Karina Barczyk. Münster, Aschendorff Verlag 2017. 152 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-402-13098-8.

Maria Männig: **Hans Sedlmayrs Kunstgeschichte. Eine kritische Studie.** Köln, Böhlau Verlag 2017. 309 S., 45 s/w Abb. ISBN 978-3-412-50583-7.

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné. Bearb. Michael Egi, Hans Christoph von Tavel. Beitr. Petra Barton Sigrist. Hg. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft und Bürgerbibliothek Bern. 2 Bde. Basel, Schwabe Verlag. Zs. 688 S., 644 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7965-3630-4.

Barbara Martin: **Nackt und bloß. Lovis Corinth und der Akt um 1900.** Ausst.kat. Niedersächsisches Landesmuseum Hannover 2017. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 119 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-954-98295-0.

Jasmin Mersmann: **Lodovico Cigoli.** Formen der Wahrheit um 1600. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2016. 524 S., 235 teils farb. Abb. ISBN 978-3-11-042558-1.

Jörg Martin Merz: **Guernica oder Picassos „Abscheu“ vor der militärischen Kaste.** (Quellen zur Kunst, Bd. 35). Freiburg, Rombach

2017. 88 S., 30 s/w Abb. ISBN 978-3-7930-9879-9.

Perspektiven in Bewegung. Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok. Hg. Dieter Bogner, Gertraud Bogner, Andrea Hubin, Manuel Millautz. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2017. 407 S., zahlr. Farbbabb., ISBN 978-3-96098-063-6.

Stephanie Porras: **Pieter Bruegel's Historical Imagination.** University Park, The Pennsylvania State University Press 2016. 200 S., 80 teils farb. Abb. ISBN 978-0-271-07089-6.

Provenienz & Forschung 1/2017. Deutsches Zentrum Kulturgutverluste. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 80 S., Farbbabb. ISBN 978-3-95498-304-9.

Revolution des Geschmacks. Winckelmann, Fürst Franz von Anhalt-Dessau und das Schloss zu Wörlitz. Ausst.kat. Haus der Fürstin Wörlitz 2017. Beitr. Ingo Pfeifer, Anne Levin, Max Kunze. Halle, Mitteldeutscher Verlag 2017. 128 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-95462-909-1.

Die Revolution ist tot – lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd, von Deineka bis Bartana. Ausst.kat. Zentrum Paul Klee und Kunstmuseum Bern 2017. Hg. Michael Baumgartner, Kathleen Bühler, Nina Zimmer. München, Prestel Verlag 2017. 372 S., 447 Farbbabb. ISBN 978-3-7913-5634-1.

Karen Serres: **Bruegel in Black and White.** Three Grisailles Reunited. Ausst.kat. Courtauld Gallery 2016. Beitr. Dominique Allart, Ruth Bubb, Aviva Burnstock, Christina Currie, Alice Tate-Harte. London, Paul Holberton Publishing 2016. 60 S., zahlr. Abb. ISBN 978-1-907372-94-0.

Aya Soika: **Der Traum vom Paradies.** Max und Lotte Pechsteins Reise in die Südsee. Ausst.kat. Kunstsammlungen Zwickau 2016. Biele-

feld, Kerber Verlag 2016. 223 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7356-0237-4.

St. Ulrici-Brüdern. Von der Klosterkirche der Franziskaner zur lutherischen Pfarrkirche. Hg. Heike Pöppelmann, Dieter Rammler. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 96 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-291-2.

Dorothea Stichel: **Sturmwind über dem Meere.** Eine Miniatur des Liberale da Verona (1470). Münster, Rhema Verlag 2017. 84 S., 24 Farbtaf. ISBN 978-3-86887-039-8.

Hans-Walter Stork: **Rom im Buch.** Aus den Beständen der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek Paderborn. Ausst.kat. Erzbischöfliche Akademische Bibliothek Paderborn 2017. Paderborn, Eigenverlag 2017. 264 S., zahlr. Abb. ISSN 1867-7878.

Marie Strieffler. Zeichnen, malen, leben. Hg. anlässlich des 100. Geburtstags von Marie Strieffler vom Strieffler Haus der Künste e.V. Landau in der Pfalz. Ausst.kat. Strieffler Haus Landau 2017. Beitr. Helmo Lodowici, Ilse Jaeger, Annette Calleja. Landau, Knecht Verlag 2017. 203 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-939427-38-4.

Tzvetan Todorov: **Le Triomphe de l'artiste.** La révolution et les artistes. Russie: 1917–1941. Paris, Flammarion 2017. 332 S., 10 Farbtaf. ISBN 978-2-0814-0473-1.

Philip Ursprung: **Der Wert der Oberfläche.** Essays zu Architektur, Kunst und Ökonomie. Zürich, gta Verlag 2017. 231 S., s/w Abb. ISBN 978-3-85676-366-4.

Jörn Wendland: **Das Lager von Bild zu Bild.** Narrative Bildserien von Häftlingen aus NS-Zwangslagern. Köln, Böhlau Verlag 2017. 409 S., 43 s/w-, 283 Farbabb. ISBN 978-3-412-50581-3.

Heiko Wommelsdorf. Atelier. Ausst.kat. Städt. Galerie Reutlingen

2016. Beitr. Martina Köser-Rudolph, Julia Katharina Thiemann, Heiko Wommelsdorf. Heidelberg, Kehrer Verlag 2016. 95 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86828-719-6.

Katrin Albrecht: **Angiolo Mazzoni.** Architekt der italienischen Moderne. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 399 S., 327 s/w Abb., 32 Farbtaf. ISBN 978-3-496-01562-8.

Arachné. Un regard critique sur l'histoire de la tapisserie. Hg. Pascal-François Bertrand, Audrey Nas-sieu Maupas. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2017. 296 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-7535-5392-7.

Artige Kunst. Kunst und Politik im Nationalsozialismus. Ausst.-kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2017. Beitr. Silke von Berswordt-Wallrabe, Max Im-dahl, Karen van den Berg, Annika Wienert, Stephanie Marchal, Andreas Zeising, Christian Fuhrmeister. Bielefeld, Kerber Verlag 2017. 239 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7356-0288-6.

Neslihan Asutay-Effenberger und Arne Effenberger: **Byzanz. Weltreich der Kunst.** München, Verlag C.H. Beck 2017. 427 S., 101 Farb-, 27 s/w Abb. ISBN 978-3-406-58702-3.

Thomas Beck: **Schlosslabor Tübingen.** Wiege der Biochemie. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2015. 87 S., Farbabb. ISBN 978-3-9816616-8-2; engl. Ausgabe ISBN 978-3-9817947-2-4.

Christine Beese: **Marcello Piacentini.** Moderner Städtebau in Italien. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2016. 624 S., 241 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01546-8.

Bergbilder. Münchner Maler entdecken das Alpenland. Beitr. Karin Hellwig. Murnau, Schloßmuseum

2017. 64 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-54-5.

Frederik Berger: **Inszenierung der Antike.** Präsentationskonzepte in öffentlichen Antikemuseen des 19. Jahrhunderts in Deutschland. (Philippika A, Altertumswissenschaftliche Abhandlungen, Bd. 99). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2016. 339 S., 137 s/w Abb. ISBN 978-3-447-10697-9.

Das Berner Münster. 500 Jahre Chorgewölbe. (Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 2, 2017). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2017. 95 S., Farbabb. ISBN 978-3-03797-299-1.

Der Blinde Fleck. Bremen und die Kunst in der Kolonialzeit. Ausst.kat. Kunsthalle Bremen 2017. Hg. Julia Binter. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 189 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-496-01590-1.

Else Marie Bukdahl: **The Recurrent Actuality of the Baroque.** Kopenhagen, Controluce 2017. 260 S., 103 meist farb. Abb. ISBN 978-8792-17204-4.

Nicholas J. Conard: **Das Vogelherd-pferdchen und die Ursprünge der Kunst.** Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2016. 89 S., Farbabb. ISBN 978-3-9817947-7-9; engl. Ausgabe ISBN 978-3-981-7947-8-6.

Julius Echter. Der umstrittene Fürstbischof. Eine Ausstellung nach 400 Jahren. Ausst.kat. Museum am Dom Würzburg 2017. Hg. Rainer Leng, Wolfgang Schneider, Stefanie Weidmann. Würzburg, Echter Verlag 2017. 381 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-429-04326-1.

Dietrich Erben: **Architekturtheorie.** Eine Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart. (Beck Wissen 2874). München, Verlag C.H. Beck 2017. 128 S., 18 s/w Abb. ISBN 978-3-406-71431-3.

Hansdieter Erbsmehl: **„Habt Ihr noch eine Photographie von mir?“**

Friedrich Nietzsche in seinen fotografischen Bildnissen. (Schriften zum Nietzsche-Archiv, Bd. 3). Weimar, Weimarer Verlagsgesellschaft im Verlagshaus Römerweg 2017. 294 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7374-0250-7.

Cornelia Escher: **Zukunft entwerfen.** Architektonische Konzepte des GEAM (Groupe d'Études d'Architecture Mobile) 1958–1963. Zürich, gta Verlag 2017. 428 S., 179 Abb. ISBN 978-3-85676-365-7.

Forschung, Lehre, Unrecht. Die Universität Tübingen im Nationalsozialismus. Ausst.kat. Schloss Hohentübingen 2015. Hg. Ernst Seidl. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2015. 294 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9816616-5-1.

Ingrid Gamer-Wallert: **Die Tübinger Mastaba.** Eine altägyptische Opferkammer aus Giza. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2014. 77 S., Farbabb. ISBN 978-3-9812736-9-4.

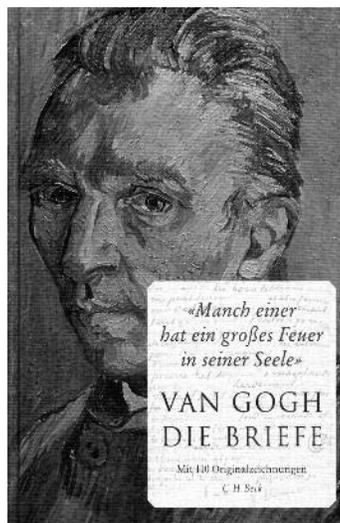
Gefängnisbauten. (Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 3, 2017). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2017. 80 S., Farbabb. ISBN 978-3-03797-300-4.

Geschichten im Konflikt. Das Haus der Kunst und der ideologische Gebrauch von Kunst, 1937–1955. Hg. Sabine Brantl, Ulrich Wilmes. Beitr. Sabine Brantl, Ulrich Wilmes, Benjamin H.D. Buchloh, Harald Bodenschatz, Walter Grasskamp, Mark Wigley. München, Sieveking Verlag 2017. 312 S., 195 Abb. ISBN 978-3-944874-64-7.

Graphzines. Aus dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. Ausst.-Publikation Museum Fürstentfeldbruck 2017. Beitr. Rüdiger Hoyer. Fürstentfeldbruck, Eigenverlag 2017. 37 S., Farbabb. ISBN 978-3-9817387-6-6.

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Es gibt sie noch, die guten (und auch schönen) Bücher. Im Zuge der Großkonsortienbildung im kunsthistorischen Verlagswesen, dem immer mehr unabhängige Unternehmen und ihre individuelle Programmgestaltung zum Opfer fallen, ist es der Redaktion der Kunstchronik ein Anliegen, in der seit Januar neu begründeten Rubrik „Buch des Monats“ auf qualitätvolle Publikationen hinzuweisen, die verlegerisches Engagement auf hohem Niveau dokumentieren. In diesem Monat kommt unsere Empfehlung aus dem Münchner Verlag C. H. Beck:



Vincent van Gogh. „Manch einer hat ein großes Feuer in seiner Seele“. Die Briefe. Mit 100 Originalzeichnungen. Ausgewählt und herausgegeben von Leo Jansen, Hans Luijten und Nienke Bakker. Übersetzt von Marlene Müller-Haas und Susanne Röckel unter Mitarbeit von Andrea Prins. München, Verlag C. H. Beck 2017. 1056 S., 170 Farb-, 20 s/w Abb. ISBN 978-3-406-68531-6. € 68,00

Das aufwendig gestaltete Buch präsentiert in neuer Übersetzung eine Auswahl von Briefen Vincent van Goghs, die unter Leitung des Van Gogh Museums Amsterdam und des Huygens Instituts für Niederländische Geschichte, Amsterdam, vollständig editiert worden sind (*Vincent van Gogh: De brieven. De volledige, geïllustreerde en geannoteerde uitgave*, Amsterdam/Den Haag/Brüssel 2009; siehe auch die wissenschaftliche Web-Edition www.vangogh.letters.org mit zusätzlichen Hintergrundinformationen zu Personen, Aufenthaltsorten, Werken). Daneben versammelt der Band 100 Zeichnungen, die van Gogh seinen Briefen beigegeben hat. Nach einem kurzen biographischen Abriss und editorischen Hinweisen der Herausgeber werden die 265 Briefe in chronologischer Anordnung abgedruckt, die der Maler an seinen verschiedenen Lebensstationen verfasste und die dem Leser einen Zugang zu seinem spezifischen künstlerischen Habitus ermöglichen.