
NEUES AUS DEM NETZ

Wesersandstein-Projekt online

Seit Anfang Dezember 2017 stehen wesentliche Forschungsergebnisse des BMBF-Verbundprojektes WeSa in rund 12.000 Einträgen zur Verfügung (<https://wesa.cs.upb.de>). Die Datenbank enthält Informationen zur vorindustriellen Präfabrikation von Architekturbauteilen, Bauwerken sowie der wirtschaftlichen Infrastruktur des internationalen Sandsteinhandels in Nordwesteuropa. Digitale Rekonstruktionen, Animationen und Modelle von frühneuzeitlicher Architektur, von Fahrzeugen, Schiffen, Hafenanlagen, Kränen des 16. bis 19. Jh.s unterstützen dabei die wissenschaftliche Analyse archivalischer Befunde aus dem Quellenstudium der Historiker. Durch digitale Visualisierungen können nun historische Zusammenhänge besser erfasst und im virtuellen Raum analysiert werden. Mit Hilfe neuer Forschungstools, die der Datenbank beigefügt sind, lassen sich beispielsweise die in den Schriftquellen überlieferten Maße von Blocksteinen und Halbfertigprodukten in heutigen Bauaufnahmen von Sandsteinfassaden wiederentdecken – und deren Transportgeschichte am Computer bis in die Steinbrüche hinein zurückverfolgen. Die hierdurch wesentlich erwei-

terte Baugeschichte von architektonischen Referenzobjekten lässt sich bei Bedarf als Einzeldokument (Bauchronologie) ausdrucken oder im Datentransfer digital weiterverarbeiten.

Im interdisziplinären Verbundprojekt „Wesersandstein als globales Kulturgut – Innovation in der Bauwirtschaft und deren weltweite Verbreitung in vorindustrieller Zeit (16.–19. Jahrhundert)“ unter der Leitung von Prof. Dr. Eva-Maria Seng (Univ. Paderborn), Prof. Dr. Frank Göttmann (Univ. Paderborn), Dipl.-Ing. Marc Grellert (TU Darmstadt), Dr. Dipl.-Ing. Mieke Pfarr-Harfst (TU Darmstadt) und Prof. Dr. Reinhard Keil (Univ. Paderborn) untersuchte ein Team aus Kunst- und Wirtschaftshistorikern, Architekten und Informatikern anhand von Beispielobjekten wie der Leidener Rathausfassade oder der Bremer Börse die Präfabrikation von Bauten, den transregionalen Export und den damit verbundenen Kulturtransfer. Dabei ging es um die Beantwortung von materiell-technischen, handels- und betriebswirtschaftlichen sowie kunsthistorischen Fragen. Ein umfangreicher, zweisprachiger Sammelband (deutsch/ englisch) mit weiteren Forschungsergebnissen des WeSa-Projektes und Beiträgen der Abschlusstagung wird demnächst erscheinen.

The oeuvre of Jan van Eyck online

The website (closertovaneyck.kikirpa.be) has been expanded

with macro photos and scientific imagery of 20 works by Jan van Eyck and his workshop from 11 renowned European museums. The zoom function invites you to study the high resolution images in microscopic magnification and the split-screen function allows to compare different types of images of Van Eyck's oeuvre, including the Ghent Altarpiece. All images are available in open access and were made by the Imagery unit of the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA, Brussels) using state-of-the-art equipment and a standardized protocol. The image database is the result of the VERONA project led by the Centre for the Study of the Flemish Primitives at KIK-IRPA. The Centre will continue its travels throughout Europa and abroad until 2019, which will amount to the online availability of the complete oeuvre of Jan van Eyck and his workshop.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. –11.3.: Jan Hoeft, Xavier Mary.

Ludwig-Forum. –18.2.: Kunst x Kuba. Zeitgenössische Positionen seit 1989. (K); dis/order. Kunst und Aktivismus in Russland seit 2000.

Suermondt-Ludwig-Museum. 8.3.–17.6.: Gestatten Suermondt! Sammler, Kenner, Kunstmäzen. (K).

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –9.4.: Wild Thing, Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Slg. Raguse und dem Aargauer Kunsthaus. –15.4.: Blinde Passagiere. Eine Reise durch die Schweizer Malerei. (K).

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –11.3.: Botero, dialogue avec Picasso.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –25.2.: Maria Caspar Filser. Landschaften. –2.4.: Christusbilder im 20. und 21. Jh.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –18.2.: Pia Fries. Gerhard-Altenbourg-Preis 2017.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –27.5.: Dutch Masters from the Hermitage: Treasures of the Tsars.

Rembrandthuis. –18.2.: Ferdinand Bol and Govert Flinck: Rembrandt's Master Pupils.

Rijksmuseum. 8.3.–3.6.: High Society. From Cranach to Velázquez and from Rembrandt to Manet.

Stedelijk Museum. –4.3.: Jump into the Future. Art from the 90's and 2000's. The Borgmann Donation. –29.4.: Catherine Christer Hennix. Traversée du Fantasma. –3.6.: „I Am a Native Foreigner“. Aspects of migration in the collection of the Stedelijk; Stefan Tcherepnin: The Mad Masters.

Andover (USA). *Addison Gallery of American Art.* –11.3.: Mark Tobey: Threading Light.

Aosta. (I). *Biblioteca Regionale.* –18.2.: La strage degli innocenti. Manifesto del Raffaellismo di Guido Reni.

Apolda. *Kunsthaus.* –1.7.: Andy Warhol. The Original Silkscreens.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –25.2.: Ernst Kreidolf und die Alpen.

Arras (F). *Musée des Beaux-Arts.* –4.11.: Napoléon, images de la légende.

Aschaffenburg. *Kunstverein.* 4.3.–22.4.: Rezepte für währenddessen und danach. Studierende und Alumni der Klasse von Udo Koch präsentieren ihre künstlerischen Positionen.

Assen (NL). *Drents Museum.* –27.5.: American Dream: American Realism 1945–65. (K).

Augsburg. *Bayerisches Textil- und Industriemuseum.* –1.4.: Beate Pas-

sow. Monkey Business. (K).

Diözesanmuseum. –11.3.: Zeichen des Aufbruchs. Kirchenbau und Liturgiereform im Bistum Augsburg seit 1960.

Glaspalast. –18.2.: Bilder fragen. Zeitgenössische Kunst zum Reformationsjubiläum.

Schaezlerpalais. –25.2.: Homestories 4. Ein Blick ins Wohnzimmer von Sybille Schiller.

Auvers-sur-Oise (F). *Musée Daubigny.* –4.3.: Sur les pas de Daubigny: aux sources de l'impressionnisme.

Backnang. *Städt. Galerie.* 24.2.–22.4.: Neue Schwarze Romantik.

Bad Ischl (A). *Photomuseum.* –29.7.: Im Blick. Historische Porträtfotografie aus der Slg. Frank.

Baden (CH). *Museum Langmatt.* 4.3.–13.5.: Seitensprünge. Impressionismus ohne Sockel. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle.* 2.3.–17.6.: Ausstellen des Ausstellens.

Museum für Kunst und Technik. –4.3.: Hans Thoma. Wanderer zwischen den Welten.

Museum Frieder Burda. –21.5.: America! America! How real is real?

Barcelona (E). *MACBA.* –15.4.: Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. 22.2.–20.5.: William Morris i les Arts & Crafts a Gran Bretanya.

Bard (I). *Forte di Bard.* –17.6.: Luci del Nord. Impressionismo in Normandia.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –6.5.: Bengal Stream. The Vibrant Architecture Scene of Bangladesh. (K).

Kunsthalle. –18.2.: Performance Process. New Swiss Performance Now. –29.4.: Yuri Ancarani. Sculpture. 2.3.–21.5.: Michael E. Smith.

Kunstmuseum. –25.2.: Werner von Mutzenbecher; Fokus Fischli/Weiss. Der Lauf der Dinge. –22.4.: Fokus Papier. Walter Dahn. –29.4.: Georg Baselitz. Werke auf Papier. –21.5.: Basel Short Stories. Von Erasmus bis Iris von Roten. (K). 10.3.–12.8.: Kunst. Geld. Museum. 50 Jahre Picasso-Story.

Kunstmuseum Gegenwart. –25.3.: Clegg & Guttmann. 120 Jahre nach dem Ersten Zionistenkongress in Basel.

Museum Jean Tinguely. –1.5.: Sofia Hultén. Here's the Answer, What's the Question?

Bayreuth. *Neues Rathaus.* –23.2.: Ulrich Behl. Konkret, bildnerisch und skulptural.

Bergamo (I). *Accademia Carrara.* –6.5.: Raffaello e l'eco del mito.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –8.4.: Mary Bauermeister. Zeichen, Worte, Universen. (K). –22.4.: Reinhold Koehler. Décollage. (K).

Berlin. *Akademie der Künste.* 15.3.–6.5.: Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968.

Alte Nationalgalerie. –18.3.: Rodin, Rilke, Hofmannsthal. Der Mensch und sein Genius. (K).

Bauhaus-Archiv. –5.3.: New Bauhaus Chicago. Experiment Fotografie und Film. (K).

Berlinische Galerie. –26.2.: Monica Bonvicini. (K); Dani Gal. Video.

–30.4.: Cyrill Lachauer. –28.5.: Eduardo Paolozzi (1924–2005). (K). 28.2.–26.3.: Sasha Litvintseva. Video.

Bode-Museum. –Frühjahr 19: Unvergleichlich: Kunst aus Afrika im Bode-Museum. –7.10.: Menschenbilder. Wege zum Porträt von der Antike bis zur Gegenwart.

Bröhan-Museum. –25.2.: Landschaft zwischen Impressionismus und Expressionismus. Meisterwerke von Hagemeyer und Leistikow. –22.4.: Ceramics and its Dimensions. Shaping the Future. (K).

Deutsches Historisches Museum. –8.4.: Gier nach neuen Bildern. Flugblatt, Bilderbogen, Comicstrip. (K). –15.4.: 1917. Revolution. Russland und Europa. (K).

Georg-Kolbe-Museum. 18.2.–17.6.: Die erste Generation. Bildhauerinnen der Berliner Moderne. (K).

Jüdisches Museum. –30.4.19: Jerusalem. Zentrum des Glaubens und Brennpunkt der Kulturen. (K).

Käthe-Kollwitz-Museum. –18.2.: Im Dialog mit Käthe Kollwitz: Wieland Förster.

Kunstgewerbemuseum. –29.4.: Berliner Schatzhäuser. 150 Jahre Kunstgewerbemuseum.

Kunsthau Dahlem. –19.3.: Zionst, Grenzgänger, Kosmopolit. Armin Stern (1883–1944).

Kupferstichkabinett. –18.2.: Rendezvous. Die französischen Meisterzeichnungen des Kupferstichkabinetts. –8.4.: Willi Baumeister. Der Zeichner.

Figur und Abstraktion in der Kunst auf Papier. (K).

Märkisches Museum. –25.2.: Berlin 1937. Im Schatten von morgen. *Liebermann-Villa am Wannsee.* 25.2.–29.5.: Neue Gärten. Gartenkunst zwischen Jugendstil und Moderne. (K).

Martin-Gropius-Bau. –4.3.: Juden, Christen und Muslime. Im Dialog der Wissenschaften 500–1500.

Museum Ephraim-Palais. 23.2.–26.8.: Die Schönheit der großen Stadt. Berliner Bilder von Gaertner bis Fetting. **Museum für Fotografie.** –13.5.: Guy Bourdin. Image Maker; Helmut Newton. A Gun for Hire; Angelo Marino. Another Story. –3.6.: Sigrid Neubert. Fotografien. Architektur und Natur. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –8.4.: Im Reich der Mistel-Druiden. Das grafische Werk von Yves Tanguy.

Villa Oppenheim. –11.3.: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).

Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität. –31.7.: Laokoon. Auf der Suche nach einem Meisterwerk. (K).

Bern (CH). Kunstmuseum. –4.3.: Bestandsaufnahme Gurlitt. „Entartete Kunst“ – Beschlagnahme und verkauft. (K). –15.4.: Die Sehnsucht lässt alle Dinge blühen ... Van Gogh bis Cézanne, Bonnard bis Matisse. Die Slg. Hahnloser. (K). 23.2.–25.3.: Credit Suisse – Förderpreis Videokunst 2017. **Zentrum Paul Klee.** –3.6.: Klee im Krieg.

Bernried. Buchheim Museum. –25.2.: Brückenschlag; Gerlinger – Buchheim.

Besaçon (F). Musée du Temps. –18.3.: Antoine de Granvelle, l'Éminence pourpre.

Bielefeld. Kunsthalle. –11.3.: Der böse Expressionismus. Trauma und Tabu. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –18.3.: Flüge ins Paradies. Linienschnitte von Johannes Hewel. –8.4.: Out of office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum.

Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –27.2.: Pablo Picasso. **Guggenheim.** –25.2.: David Hockney. 82 retratos y 1 bodegón. –11.3.: Amie Siegel. Invierno. –15.4.: El arte y el espacio. (K).

Biot (F). Musée national Fernand Léger. –26.3.: „Dessinez d'abord“. Fernand Léger intime.

Bochum. Museum. 24.2.–8.4.: Bochumer Künstler 2018.

Bologna (I). Casa Saraceni. –2.4.: Le maioliche Minghetti del duca di Montpensier per palazzo Caprara. **MAMbo.** –6.5.: Roberto Daolio. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale. –13.5.: Revolutija. Da Chagall a Malevich, da Repin a Kandinsky. **Musei Civici.** 17.2.–17.6.: Medioevo svelato. Storie dell'Emilia-Romagna attraverso l'archeologia. **Pal. Fava.** –18.2.: Muralisti messicani.

Bonn. August Macke Haus. –4.3.: August Macke und Freunde. Begegnung in Bildwelten.

Bundeskunsthalle. –11.3.: Bestandsaufnahme Gurlitt. Der NS-Kunstraub und die Folgen. (K).

Kunstmuseum. –29.4.: Thomas Scheibitz. 22.2.–27.5.: Heidi Specker. **Kunstverein.** –31.3.: Fredrik Værsløv: Tan Lines.

Boston (USA). Museum of Fine Arts. –17.6.: (Un)expected families.

Bozen (I). Museion. –6.5.: Body Check. Martin Kippenberger, Maria Lassnig.

Bratislava (SK). Nationalgalerie. –20.5.: Architect Friedrich Weinwurm: New Path.

Braunschweig. Städt. Museum. –20.2.: Weitblick. Städt. Museum Braunschweig und Kulturen der Welt. (K).

Bregenz (A). Kunsthaus. –8.4.: Simon Fujiwara. Hope House. 16.2.–22.4.: Flaka Haliti.

Bremen. Focke-Museum. –2.4.: Bildergeschichten der Reformation. Die Kunst der Bremer Snitker.

Gerhard-Marcks-Haus. –4.3.: Wege aus dem Bauhaus. Gerhard Marcks und seine Freunde; Raum und Kommunikation. Gruppendarstellungen im Werk von Gerhard Marcks; Daniel Wrede.

Kunsthalle. –18.3.: Fokus Junge Kunst. Bremen 2017. –1.4.: Geschenk Papier. Von Dürer bis Grosz. 7.3.–1.7.: Kühles Licht und weite See. Niederländische Meisterzeichnungen und ihre Restaurierung.

Museen Böttcherstraße. 18.2.–3.6.: Jo-

sef Scharl. Zwischen den Zeiten. (K). **Wilhelm Wagenfeld Haus.** –22.4.: Welt aus Glas. Transparentes Design. (K).

Brescia (I). Pal. Martinengo. –10.6.: Picasso, De Chirico, Morandi. 100 capolavori del XIX e XX secolo dalle collez. private bresciane.

Brighton (GB). Museum. –11.3.: Gluck: Art and Identity.

Brügge (B). Sint-Janshospitaal. –25.2.: William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable.

Bruggemuseum. 1.3.–3.6.: Mansion. Innovating text and image in medieval Bruges.

Brüssel (B). Palais des Beaux-Arts. –3.6.: Fernand Léger. Le beau est partout.

Caen (F). Musée des Beaux-Arts. –4.3.: Lambert Sustris, un artiste de la Renaissance entre Venise et l'Allemagne.

Cambridge (GB). Fitzwilliam Museum. –25.2.: Degas's Drinker: portraits by Marcellin Desboutin.

Cambridge (USA). Carpenter Center. –15.4.: Renée Green: Pacing. **Harvard Art Museum.** –6.5.: Fernando Bryce: The Book of Needs. –3.6.: Inventur. Art in Germany, 1943–55.

Cassel (F). Musée de Flandres. –1.4.: La figure ou le reflet de l'âme.

Castelfranco del Veneto (I). Casa Giorgione. –4.3.: Le trame di Giorgione.

Champaign (USA). Krannert Art Museum. –1.6.: Provenance: A Forensic History of Art.

Chantilly (F). Domaine de Chantilly. –7.9.: Le Massacre des Innocents. Poussin, Picasso, Bacon. **Musée Condé.** –3.6.: Rembrandt.

Chemnitz. Kunstsammlungen. –18.2.: Von Pablo Picasso bis Robert Rauschenberg. Schenkung Céline, Heiner und Aeneas Bastian. (K).

Chur (CH). Bündner Kunstmuseum. 24.2.–27.5.: Gaudenz Signorell. Carte de visite. (K). 24.2.–19.8.: Peter Trachsel. Museum in Bewegung.

Cleveland (USA). CMA. –20.5.: Graphic Discontent: German Expressionism on Paper.

Colmar (F). Musée Bartholdi. 1.3.–

31.12.: Bartholdi, portrait intime du sculpteur.
Museum Unterlinden. 17.2.–14.5.: Das fotografische Abenteuer. Adolphe Braun.
Compton (GB). *Watts Gallery.* –18.2.: Helen Allingham.
Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –8.4.: Gerissene Fäden. Annette Messager und Gabriele Stötzer. 24.2.–29.4.: Hans Ticha. Von Klatschern und verkehrten Welten.
Dachau. *Neue Galerie.* –25.2.: Finnische Künstler und ihre Landschaft. *Gemäldegalerie.* –11.3.: Önningsby. Eine finnische Künstlerkolonie auf den Ålandinseln.
Darmstadt. *Mathildenhöhe.* –18.3.: Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne, 1883–1959. (K).
Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –22.4.: Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka.
Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –2.4.: González, Picasso and Friends. *Mauritshuis.* 15.2.–13.5.: Jan Steen's Histories.
Dijon (F). *Musée Magnin.* –18.3.: Exquises esquisses. Du projet à la réalisation.
Dordrecht (NL). *Museum.* –28.5.: Jongkind en de impressionisten.
Dortmund. *Hoesch-Museum.* 11.3.–6.5.: Farbrausch am Kessel. Ruth Baumgarte und das Wirtschaftswunder. (K).
Museum für Kunst- und Kulturschichte. –4.3.: Aimé Mpane. –13.5.: Pieter Hugo. Fotografien.
Dortmunder U. –4.3.: Bastian Hoffmann. MO Kunstpreisträger 2017.
Dresden. *Albertinum.* –4.3.: Focus Albertinum: Auguste Rodin und Eugène Druet. –15.4.: Carl Lohse. Expressionist. (K).
Hygienemuseum. –25.2.: Das Gesicht. Eine Spurensuche. (K).
Lipsiusbau. 16.2.–6.5.: Susan Philipsz. Separated Strings.
Städt. Galerie. –13.5.: Bernhard Kretzschmar. Deutung des Daseins. Malerei, Grafik.
Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –18.2.: Rodney Graham.
Düsseldorf. *Goethe-Museum.* 4.3.–27.5.: Taten des Lichts. Mack & Goethe. (K).

K 20. –8.4.: Carmen Herrera. Lines of Sight. (K).
K 21. –25.2.: Akram Zaatari. Against Photography.
Museum Kunstpalast. –27.5.: Morgaine Schäfer. Ehrenhof Preis 2017. –Sommer: Spot on: 1937. Die Aktion „Entartete Kunst“ in Düsseldorf. 9.3.–24.6.: Das Rembrandt-Experiment. Graphik.
NRW-Forum. 16.2.–20.5.: Pizza is God. (K).
Duisburg. *Lehmbruck-Museum.* –2.4.: Rebecca Horn. Hauchkörper als Lebenszyklus
Edinburgh (GB). *Scottish National Portrait Gallery.* –3.3.: Scots in Italy. Artists and Adventurers.
Scottish National Gallery of Modern Art. –10.6.: A New Era: Scottish Modern Art 1900–50.
The Queen's Gallery. –15.4.: Splendours of the Subcontinent: A Prince's Tour of India 1875–76.
Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –25.3.: Rasheed Araeen: A Retrospective.
Elbeuf (F). *Musée.* –20.5.: L'étonnant Thonet: l'aventure industrielle du bois courbé.
Emden. *Kunsthalle.* –27.5.: American Dream: American Realism 1965–2017. (K).
Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe.* –11.3.: Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten. (K).
Erlangen. *Stadtmuseum.* –25.3.: Herlinde Koelbl. Mein Blick. Fotografien 1980–2016.
Essen. *Museum Folkwang.* –8.4.: Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe. 16.2.–22.4.: Meisterwerke zu Gast: Edvard Munch. Sehnsucht und Erwartung.
Ruhr Museum. –2.9.: Josef Stoffels. Steinkohlezechen. Fotografien aus dem Ruhrgebiet. (K).
Esslingen. *Villa Merkel.* –4.3.: Networking the Unseen.
Eupen (B). *IKOB.* –4.3.: André Butzer.
Evian (F). *Palais Lumière.* –30.5.: Helleu. 3.3.–21.5.: Jules Adler 1865–1952. Peindre sous la Troisième République.
Faenza (I). *Museo Intern. delle Cera-*

miche. –18.2.: Tra simbolismo e liberty. Achille Calzi.
Fano (I). *Palazzo Corbelli.* –25.2.: Arte ribelle. Opere dalla coll. Cesare Marraccini.
Ferrara (I). *Museo Naz. dell'Ebraismo Italiano e della Shoah.* –16.9.: Ebrei, una storia italiana. I primi mille anni.
Pal. dei Diamanti. 3.3.–10.6.: Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni.
Flensburg. *Museumsberg.* –18.2.: Hans Fuglsang (1889–1917).
Florenz (I). *Bargello.* –8.4.: Giovanni della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti.
Pal. Pitti. –25.2.: Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti.
Forlì (I). *Musei di San Domenico.* –17.6.: L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio.
Fort Lauderdale (USA). *NSU Art Museum.* –8.7.: Frank Stella: Experiment and Change.
Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –15.4.: Robert Gernhardt.
Deutsches Architektur-Museum. –8.3.: Frau_Architekt: Seit über 100 Jahren: Frauen im Architekturberuf. –2.4.: SOS Brutalismus. Rettet die Betonmonster! Eine internationale Bestandsaufnahme. (K). –6.5.: Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland. *Domuseum.* 9.3.–10.6.: Hinter dem Pergament: Die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance. (K).
Ernst-May-Haus. –1.4.: Ernst May und die Skulptur. Von Richard Scheibe bis Seff Weidl.
Historisches Museum. –29.4.: Von Bürgern und Bankiers. Gemälde der Frankfurter Familien Gogel und Hauck.
Liebieghaus. –18.2.: In neuem Glanz. Das Schächer-Fragment des Meisters von Flémalle im Kontext. (K).
Museum für Angewandte Kunst. –6.5.: Jil Sander.
Museum für Moderne Kunst. –18.2.: I am a problem. Inszeniert von Ersan Mondtag. –2.4.: A Tale of Two Worlds. Experimentelle Kunst Lateinamerikas der 1940er- bis 80er-Jahre im Dialog mit der Slg.
Museum der Weltkulturen. –11.3.:

Variationen des wilden Körpers. Fotografien von Eduardo Batalha Viveiros de Castro. –26.8.: Entre Terra e Mar. Transatlantische Kunst.

Schirn. –25.2.: Glanz und Elend in der Weimarer Republik. Von Otto Dix bis Jeanne Mammen. (K). 16.2.–27.5.: Basquiat. Boom for Real. (K). *Städel.* –21.5.: Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung. (K).

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.* –15.4.: Blick-Wendungen. Malereien, Grafiken, Rauminstallationen, Fotografien, Collagen und Künstlerbücher aus den 1960er-Jahren bis in die Gegenwart. *Packhof.* 25.2.–13.5.: Wilhelm Lachnit. Sachlichkeit und Melancholie.

Freiburg. *Augustinermuseum.* –18.3.: Im Laboratorium der Moderne. Hölzel und sein Kreis. (K). 24.2.–3.6.: La France. Zwischen Aufklärung und Galanterie. Meisterwerke der Druckgraphik aus der Zeit Watteaus. (K).

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –8.4.: Schöne neue Welten. Virtuelle Realitäten in der zeitgenössischen Kunst; Max Ackermann. Der Motivsucher.

Fürstentfeldbruck. *Museum.* –15.4.: „...dann brach der Krieg herein!“ Grafische Arbeiten aus der Slg. Kretschmer 1900–18.

Gaienhofen. *Hesse-Museum.* –6.5.: Der Künstler Ernst Würtenberger und die literarische Szene.

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum.* –11.3.: Ernst Barlach.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –26.5.: Künstlerbücher und ihre Verleger im Waadtland. *Cabinet d'arts graphiques.* 2.3.–8.7.: Barthélemy Menn.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –18.2.: Gerhard Richter. Über Malen. Frühe Bilder. (K).

Genua (I). *Archivio storico.* –20.4.: Cristoforo Colombo, le medaglie e le monete.

Pal. Ducale. –6.5.: Picasso. Capolavori dal Museo Picasso, Parigi. 3.3.–1.7.: Antonio Ligabue.

Ral. Rosso. –4.3.: Disegni per una città moderna. Genova negli acquerelli di Aldo Raimondi.

Pal. Spinola. –10.4.: I ritratti di Anna

Maria Pallavicino e Gerolamo Doria.

Gießen. *Kunsthalle.* –8.4.: Anna Gaskell.

Göppingen. *Kunsthalle.* –28.2.: Pablo Picasso und die Literatur.

Görlitz. *Kaisertrutz.* –15.4.: Fotografie seit den 1970er Jahren aus Sachsen und der Lausitz.

Göttingen. *Altes Rathaus.* –25.2.: Frank Hoppmann. (K).

Kunstsammlung der Universität. –29.7.: Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit.

Gorizia (I). *Pal. Attems-Petzenstein.* –25.3.: La rivoluzione russa. Da Djagilev all'Astrattismo (1898–1922).

Graz (A). *Neue Galerie.* –22.4.: Shirin Neshat. Frauen in Gesellschaft. 2.3.–2.9.19: Obsession Zeichnen.

Kunsthau. –25.3.: Auf ins Ungewisse. Peter Cook, Colin Fournier und das Kunsthau. 15.2.–2.4.: Haegue Yang. VIP's Union – Phase II.

Museum im Palais. –8.4.: Land bei Nacht. Schwarze Nacht der Lichterstadt, leuchtende Provinz.

Groningen (NL). *Groninger Museum.* –6.5.: Von Friedrich bis Turner: Die Romantik in nordischen Ländern.

Güstrow. *Schloss.* –4.3.: Land in Sicht. Die Kunstkäufe des Landes Mecklenburg-Vorpommern 2015, 2016, 2017.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –18.3.: The Art of Laughing. Humour in the Golden Age.

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –21.5.: Karl Schmidt-Rottluff. Expressiv, magisch, fremd. (K).

Deichtorhallen. –21.5.: Gute Aussichten Deluxe. Junge deutsche Fotografie nach der Düsseldorfer Schule. 15.2.–21.5.: Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2017/2018. 17.2.–27.5.: Proof. Francisco Goya, Sergei Eisenstein, Robert Longo.

Ernst-Barlach-Haus. –3.6.: Antonio Calderara. Licht-Räume. Malerei aus fünfzig Jahren.

Kunsthalle. –10.6.: Jose Dávila. (K). 16.2.–13.1.19: Die Vermessung des Raums. 2.3.–27.5.: Thomas Gainsborough. Die moderne Landschaft. (K).

Museum für Kunst und Gewerbe. –4.3.: Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung; BilderKatzenBilder.

Streicheln verboten. –18.3.: Madame D'Ora. Machen Sie mich schön! –31.3.: Japanische Färbeschablonen. 23.2.–27.5.: Hans Hansen. Fotografie neu ordnen: Dinge.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –17.6.: Mumien. Der Traum vom ewigen Leben.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –8.4.: Christa Dichgans. Bilder aus dem Leben; Guerrilla Girls. The Art of Behaving Badly.

Museum August Kestner. –22.4.: O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei.

Landesmuseum. –18.2.: Silberglanz. Von der Kunst des Alters. (K).

Sprengel Museum. –18.2.: Jochen Lempert. Fotografien; Margret Eicher, Adi Hoesle. Kalibrierung 5. Bild und Wirklichkeit; absichtlich/zufällig. Kunst zwischen Kontrolle und Unberechenbarkeit aus der Slg. –25.2.: Hundert Hoffnungen. Protest und Vorstadtdiyl. Sammlungspräsentation. –25.3.: Viermal Neues auf Papier II. –15.4.: Rudolf Jahns. Zuflucht

Landschaft. –6.5.: Figures in Motion. Rineke Dijkstra und die Slg. des Sprengel Museum. 10.3.–3.6.: 1938. Geburtstagfest mit Gästen. Josef Koudelka, Boris Mikhailov, Daido Moriyama, Helga Paris, Johan van der Keuken, Heinrich Riebesehl, Ruben Prater, Beep Off (Florian Merkel & Jasmin Krausch), Delia Jürgens, Hana Miletić, Andrzej Steinbach, Arne Schmitt. (K). 14.3.–17.6.: Olav Christopher Jenssen.

Museum Wilhelm Busch. –2.4.: Schluss jetzt! Das Alter im Spiegel der Karikatur.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –29.4.: Mirrors in art since the 1960s from the coll.

Heerlen (NL). *Schunck.* –14.3.: Mies van der Rohe Award 2017. –13.5.: Punk + Dans + Kunst; Angry Movements. –17.6.: Van Bijlmermeer tot Bleijerheide. Architecture.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –11.3.: Wilhelm Trübner (1851–1917). ‚Reine Malerei‘ zwischen Impressionismus und Abstraktion.

Slg. Prinzhorn. –15.4.: Das Team als Kurator. Neues und Unbekanntes aus der Slg. Prinzhorn.

Helsinki (FIN). *Ateneum Art Museum.* –4.3.: The von Wright Brothers;

Ola Kolehmainen: Sacred Spaces. (K).

Herne. Flottmann-Hallen. –25.2.: Renate Frerich.

Hildesheim. Dom-Museum. 17.2.–2.4.: Hans Baschang. Zeichnungen und Skulpturen.

Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –25.2.: Die großen Manufakturen: Manufaktur Meissen.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst. –25.2.: Martin Fengel zu Gast in der Designslg. Funke; Ludwig Wilding. Jubiläumsausstellung zum 90. Geburtstag.

Innsbruck (A). AUT. –23.2.: Walter Niedermayr: Koexistenzen. (K).

Jena. Kunstsammlung. –8.4.: Niki de Saint Phalle und das Theater. Skulpturen, Installationen, Zeichnungen und Filme. –15.4.: Erich Kuithan. Malerei, Zeichnungen und Kunsthandwerk.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –18.2.: Ohne Schlüssel und Schloss? Chancen und Risiken von Big Data. 17.2.–15.4.: Malte Spohr. Aufzeichnungen. Arbeiten 1994–2018. (K).

Kansas (USA). Nelson-Atkins Museum of Art. –27.5.: Fine Lines: Whistler and the American Etching Revival.

Karlsruhe. Landesmuseum. –17.6.: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien.

Städt. Galerie. –11.3.: Mut zur Freiheit. Informel aus der Slg. Anna und Dieter Grässlin im Dialog. –3.6.: Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2017: Benno Blome. Stilles Land. **ZKM.** –18.2.: Resonanzen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg. –18.3.: Datusoria. The Return of the Real. –8.4.: Feministische Avantgarde der 1970er Jahre. Slg. Verbund. –5.8.: Open Codes. Leben in digitalen Welten.

Kassel. Museum für Sepulkralkultur. –13.5.: Marlies Poss. Erinnerter Gegenwart. Dokumente und Installationen zu Theresienstadt.

Kaufbeuren. Kunsthaus. –22.4.: Crossing Cultures. Der Farbholzschnitt in Europa und Japan 1900–50.

Kiel. Kunsthalle. –2.4.: Nolde und die Brücke. (K).

Koblenz. Ludwig-Museum. –18.3.:

Stephan Kaluza. Fotos und Gemälde. (K).

Mittelrhein-Museum. –18.2.: Andreas Achenbach. Revolutionär und Malerfürst. –4.3.: Stadtfotografin: Isabell Hoffmann. Erinnerungslandschaften. 3.3.–21.5.: Leuchten, Melancholie, Schrecken. Robert Schneider. Malerei.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –18.2.: Franz Marc. Wie sieht ein Pferd die Welt?; Hinterglasmalerei zwischen Volkskunst und Avantgarde. 25.2.–10.6.: Paul Klee. Landschaften. (K).

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –25.2.: Tremezza von Brentano. Selbstbildnisse. 2.3.–3.6.: Gerhard Marcks. Der Bildhauer denkt! Von der Zeichnung zur Plastik.

Museum für Angewandte Kunst.

24.2.–8.4.: Elisabeth Brockmann. **Museum Ludwig.** –4.3.: James Rosenquist. Eintauchen ins Bild. (K).

SK Stiftung Kultur. 2.3.–8.7.: Witterungen. Landschaften und Lebenswelten von Laurenz Berges, Michael Collins und Paola De Pietri.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –1.4.: Ernst Würtenberger. Ein deutscher Maler in der Schweiz. (K).

Kopenhagen (DK). Statens Museum for Kunst. –2.4.: Nairy Baghramian. –6.5.: Art In The Making.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –8.4.: Der unersättliche Blick. Die Reisen des Landschaftsmalers Adolf Höninghaus. (K); Victor Burgin. Voyage to Italy.

Krems (A). Forum Frohner. –8.4.: Die Slg. Gabriel.

Kunsthalle. –18.2.: Remastered. Die Kunst der Aneignung. 11.3.–10.6.: Axel Hütte. Imperial and Majestic. **Karikaturmuseum.** 22.2.–Februar 19: Immer wieder Deix! 3.3.–27.5.: Ironicus 90. Jetzt mal keine Politik!

Lausanne (CH). Fondation de l'Hermitage. –21.5.: Splendeur du pastel de la Renaissance à nos jours. **Musée de l'Ellysée.** –6.5.: The Beauty of Lines. The Gilman and Gonzalez-Falla Coll. (K).

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –18.2.: Becoming Henry Moore.

Leipzig. Grassi-Museum. –6.5.: Jasper Morrison. Thingness; Delft Porcelain. Europäische Fayencen.

–13.5.: Virtuose im Kleinformat: Schmuck und Kleinplastik von Erich Lenné. –14.10.: Blumen.

Museum der bildenden Künste.

–18.2.: Ayşe Erkmen & Mona Hatout. Entortungen. –2.4.: Carina Brandes. –8.4.: Virtual Normality. Netzkünstlerinnen 2.0; Anna-Eva Bergman. Licht. (K). –16.9.: Wang Qingsong, 7.3.–21.5.: Christoph Meier. 7.3.–16.9.: Patric Sandri; Thanos Kyriakides; Edith Karlson. 8.3.–21.5.: Annette & Erasmus Schröter.

Lens (F). Musée du Louvre-Lens. –28.5.: Heures italiennes. Chefs-d'œuvre des Hauts-de-France.

Leuven (B). Museum. –27.5.: Niederländische Skulpturen von 1130 bis 1600. (K).

Linz (A). Landesgalerie. –2.3.: Marlene Lerperger. –6.5.: Kunst in Oberösterreich 1918–38; Alfred Kubin. Zwischen den Kriegen. 15.3.–26.8.: Alfred Seiland. Imperium Romanum. **Nordico.** –4.3.: Auguste Kronheim. **Lentos.** 16.2.–21.5.: 1918. Klimt, Moser, Schiele. Gesammelte Schönheiten.

Schlossmuseum. –13.1.19: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918–38.

Liverpool (GB). Tate. –18.3.: John Piper; Mary Reid Kelley and Patrick Kelley: We Are Ghosts; Surrealism in Egypt: Art et Liberté 1938–48.

Lodz (PL). Muzeum Sztuki. –25.2.: Organizers of Life. De Stijl, the Polish Avant-Garde and Design. –8.4.: Angela Melitopoulos & Maurizio Lazzarato.

London (GB). British Museum. –8.4.: Living with Gods: Peoples, Places and Worlds Beyond.

Esterick Collection. –8.4.: The Enchanted Room: Modern Works from the Pinacoteca di Brera.

Hayward Gallery. –22.4.: Andreas Gursky.

Imperial War Museum. –28.5.: Age of Terror: Art since 9/11.

Jewish Museum. –15.4.: Designs on Britain.

National Gallery. –18.2.: Monochrome: Painting in Black and White. (K). –2.4.: Reflections: Van Eyck and the Pre-Raphaelites. –7.5.: Drawn in Colour: Degas from the Burrell Coll. 28.2.–21.5.: Murillo: The Self Portraits. 15.3.–28.5.: Tacita Dean. Still Life.

National Portrait Gallery. 15.3.–28.5.: Tacita Dean. Portrait.

Queen's Gallery –13.5.: Charles II: Art & Power.

Royal Academy. –15.4.: Charles I: King and Collector. 15.3.–28.5.: Tacita Dean. Landscape.

Tate Britain. –7.5.: Impressionists in London.

Tate Modern. –18.2.: Red Star Over Russia. A revolution in visual culture 1905–55. –2.4.: Amedeo Modigliani. 8.3.–9.9.: Picasso 1932. Love, fame, tragedy. 14.3.–5.8.: Joan Jonas. (K). **V&A.** –18.2.: Balenciaga. –25.2.: Opera. Passion, Power & Politics. –17.6.: Ocean Liners: Speed and Style.

Los Angeles (USA). **County Museum of Art.** –18.3.: Painted in Mexico, 1700–90. –1.4.: Found in Translation: Design in California and Mexico, 1915–85.

Getty Museum. –17.2.: Caravaggio: Masterpieces from the Galleria Borghese. –8.4.: Outcasts: Prejudice and Persecution in the Medieval World. –6.5.: Harald Szeemann: Museum of Obsessions. –29.7.: Pastels in Pieces. 27.2.–27.5.: Paper Promises: Early American Photography; Cut! Paper Play in Contemporary Photography. 13.3.–24.6.: Rembrandt and the Inspiration of India.

Hammer Museum. –6.5.: Stories of Almost Everyone.

Louisiana (DK). **Museum für Moderne Kunst.** –25.2.: Being There. Contemporary artists reflect on humanity in the digital age.

Ludwigshafen. **Wilhelm-Hack-Museum.** –2.4.: Stimme des Lichts. De-launay, Apollinaire und der Orphismus. (K). –8.4.: Maria Tackmann. Zeichen. (K). –8.7.: Kabinettstücke: Nachtschwärmer.

Lübeck. **Günter Grass-Haus.** –1.4.: Ringelmatz. Kunst und Komik.

Luzern (CH). **Kunstmuseum.** 24.2.–17.6.: Taryn Simon. Shouting is Under Calling.

Lyon (F). **Musée des Beaux-Arts.** –5.3.: Los Modernos. Dialogues France–Mexique.

Madrid (E). **Fundación Mapfre.** –20.5.: Ed van der Elsken.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. –8.4.: Ventu-

ra Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración.

Museo Nacional Reina Sofia. –19.3.: William Kentridge.

Museo Thyssen-Bornemisza. –27.5.: Sorolla and Fashion.

Prado. –18.3.: Mariano Fortuny (1838–74). –5.6.: The Óscar Alzaga Donation.

Magdeburg. **Kloster Unser Lieben Frauen.** –11.3.: Phillip Toledano. Fotografien. –18.3.: Lawrence Carroll. Malerei. –8.4.: Robin Minard. Arbeiten mit Klang 1984–2017.

Mailand (I). **HangarBicocca.** –25.2.: Lucio Fontana. 15.2.–22.7.: Eva Kot'átková.

Pal. Reale. –18.2.: Il mondo fuggevole di Toulouse-Lautrec.

Mainz. **Gutenbergmuseum.** –25.2.: Absolutement moderne. Neue Künstlerbücher, Grafiken und Übersetzungen zum Trunkenen Schiff von Arthur Rimbaud (1871).

Mannheim. **Reiss-Engelhorn-Museum.** –2.4.: Kernräume der Reformation. Der Südwesten und Europa. –2.12.: Von Pulverdampf und Schlachtidyll. Weißes Gold aus der Frankenthaler Manufaktur. (K). **Bassermannhaus.** –29.4.: Rimaldas Vikšraitis. Am Rand der bekanntesten Welt. Fotografien.

Marl. **Skulpturenmuseum.** –8.4.: Franz Bernhard. Die menschliche Figur. Skulpturen und Zeichnungen. (K).

Marseille (F). **MuCEM.** 16.2.–24.6.: Picasso, voyages imaginaires.

Martigny (CH). **Fondation Pierre Gianadda.** –10.6.: Toulouse-Lautrec à la Belle Époque. Œuvres graphiques. –16.6.: Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse. La coll. Ordrupgaard.

Mestre (I). **Centro Culturale Candiani.** –27.5.: Attorno al vetro e il suo riflesso nella pittura.

Metz (F). **Centre Pompidou.** –5.3.: Japonorama. Nouveau regard sur la création contemporaine.

Minneapolis (USA). **Walker Art Center.** –18.3.: Adiós Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950.

Modena (I). **Foro Boario.** –8.4.: Muti-

na Splendidissima. La città romana e la sua eredità.

Galleria Estense. –24.2.: Da Umanisti a bibliotecari. Il fascino dell'antico nelle raccolte ducali.

Mönchengladbach. **Museum Abteiberg.** –18.2.: Von da an. Temporäre Wiedereröffnung des Städtischen Museums in Mönchengladbach. Räume, Werke, Vergegenwärtigungen des Antimuseums 1967–78. Ein Ausstellungsprojekt des Museums Abteiberg im alten Städtischen Museum, Bismarckstraße 97. 11.3.–10.6.: Henrike Naumann.

Montauban (F). **Chapelle de l'Ancien Collège.** –25.3.: Ingres – Bourdelle: de l'idée à l'œuvre.

Montpellier (F). **Musée Fabre.** –11.3.: Le musée avant le musée. La Société des Beaux-Arts de Montpellier (1779–87).

Mülheim. **Kunstmuseum.** –2.4.: Heinrich Siepmann (1904–2002).

München. **Haus der Kunst.** –18.3.: Oskar Murillo, Polina Kanis. Blinder Glaube: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion. –3.6.: Kiki Smith: Procession. (K). 2.3.–19.8.: Blind Faith: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion. **Kunsthalle.** 23.2.–29.7.: Du bist Faust. Goethes Drama in der Kunst. (K).

Lenbachhaus. –18.3.: Joseph Beuys. Einwandfreie Bilder 1945–84. Arbeiten auf Papier aus der Slg. Lothar Schirmer. –8.4.: Gabriele Münter. Malen ohne Umschweife. (K). **Museum Brandhorst.** –8.4.: Seth

Price. Social Synthetic.

Münzsammlung. –1.4.: Luther imagines 17. Luther-Bilder im Medium der Kunstmedaille.

Pinakothek der Moderne. –18.2.: Georg Baselitz zum 80. Geburtstag.

–4.3.: Nobuyoshi Araki. Tokyo. –18.3.: Does Permanence Matter? Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux. (K). –29.4.: A Good Neighbour. –3.6.: Futuro. A Flying Saucer in Town. –10.6.: Germaine Krull. Métal. –1.7.: Anselm Kiefer. Neuerwerbungen.

–16.9.: Hella Jongerius & Louise Schouwenberg. Beyond the New. –31.12.: Olaf Metzger. Reise nach Jerusalem. 22.2.–21.5.: Skizzenbücher der Staatl. Graphischen Slg. München. (K). 1.3.–10.6.: Paul Klee. Konstruktion des Geheimnisses. (K). 10.3.–3.6.:

Jablonec '68. Erstes Gipfeltreffen der Schmuckkünstler aus Ost und West. (K). 15.3.–21.5.: Wohnungen, Wohnungen! Wohnungsbau in Bayern 1918–2018.

Münchner Stadtmuseum. 23.2.–27.5.: Arne Schmitt. Persönlichkeit und System.

Münster. Graphikmuseum Pablo Picasso. –22.4.: Edward Quinn. Mein Freund Picasso. Fotografien. (K). **Kunsthalle.** –25.2.: Beyond future is past. Video, Film.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –25.2.: Unerwartete Begegnungen. Nolde, Kippenberger, Fritsch & Co in der Slg. der Westfälischen Provinzial. –11.3.: Idee und Form. Papierarbeiten von Reiner Ruthenbeck. –14.4.: Lulu MacDonald.

Murnau. Schlossmuseum. –25.2.: Gaby Terhüven. Malerei auf Glas. (K).

Nantes (F). Musée des Beaux-Arts. –11.3.: Nicolas Régnier (ca. 1588–1667): the Free Man.

Neapel (I). Museo di Capodimonte. –17.6.: Carta Bianca. Capodimonte Immaginaire.

Certosa e Museo di San Martino. –19.3.: La Madonna delle ciliegie. Un Riposo nella Fuga in Egitto nel Museo di San Martino.

Neuchâtel (CH). Musée d'art et d'histoire. –16.4.: Valérie Favre. (K).

Neumarkt i.d. OPf. Museum Lothar Fischer. –3.6.: David Nash.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –18.2.: Wunsch & Wirklichkeit. Der Einfluss der Fotografie auf das Portrait. –15.4.: Linie, Fläche, Farbe. Helmut Hahn. Das unbekannte Spätwerk.

New York (USA). Brooklyn Museum. –22.4.: Rodin at the Brooklyn Museum: The Body in Bronze.

Bronx Museum. –8.4.: Gordon Matta-Clark: Anarchitect.

Frick Collection. –25.3.: Veronese in Murano: Two Venetian Renaissance Masterpieces Restored. –22.4.: Francesco de Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons. –12.8.: Fired by Passion: Masterpieces of Du Paquier Porcelain from the Sullivan Coll.

Guggenheim Museum. –18.2.: Josef Albers in Mexico.

Metropolitan Museum. –25.2.: David Hockney. –11.3.: The Silver Caesars:

A Renaissance Mystery. –15.4.: Birds of a Feather: Joseph Cornell's Homage to Juan Gris. –13.5.: Thomas Cole's Journey. Atlantic Crossings. –27.5.: Leon Golub. Raw Nerve.

MoMA. –1.4.: Club 57: Film, Performance and Art in the East Village, 1978–83. –8.4.: Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–89. –28.5.: Stephen Shore.

Morgan Library. –18.3.: Views of Rome and Naples: Oil Sketches from the Thaw Coll. –29.4.: Power and Grace: Drawings by Rubens, Van Dyck, and Jordaens; Now and Forever: The Art of Medieval Time. –20.5.: Peter Hujar: Speed of Life. **Neue Galerie.** 8.3.–4.6.: Before the Fall. German and Austrian Art of the 1930s. (K).

P.S.1. –11.3.: Carolee Schneemann. Kinetic Painting; Cathy Wilkes; Naeem Mohaiemen.

Nîmes (F). Musée des Beaux-Arts. –18.2.: Des Orientalistes aux peintres algériens: la peinture en partage.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –6.5.: Peter Behrens. Das Nürnberger Intermezzo. –17.6.: Gekauft – Getauscht – Geraubt? Erwerbungen zwischen 1933 und 1945.

Institut für moderne Kunst. 23.2.–6.5.: Sebastian Stein, Stephan Janitzky. 28.2.–5.5.: Philipp Höning, Florian Kuhlmann, Timothy Shearer. **Kunsthalle.** –25.2.: On with the Show; Felix Thiele.

Kunstvilla. –8.4.: Giorgio Hupfer. Du sollst Dir kein Bild machen. (K). Seit 16.11.: Die Nürnberger Malerfamilie Kertz.

Neues Museum. –18.2.: Von der Kunst, ein Teehaus zu bauen. Exkursionen in die japanische Ästhetik. 24.2.–25.3.: Steffen Zillig, Andrzej Steinbach, Felix Thiele, Aleen Solari.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –27.5.: Shoot! Fotografien der 60er und 70er Jahre aus der Nicola Erni Coll.

Oberlin (USA). Allen Memorial Art Museum. –13.5.: Lines of Inquiry: Learning from Rembrandt's Etchings.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. –25.2.: 100 Jahre Deutsches Ledermuseum.

Oldenburg. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –18.2.: Gewirkte Bilder. Wandteppiche des 20. Jh.s. –25.2.: Herkunft verpflichtet!

Die Geschichte hinter den Werken. 16.2.–11.3.: World Press Photo 17. 10.3.–8.7.: Von Angesicht zu Angesicht. Die Portraitistin Marie Stein-Ranke.

Orléans (F). Musée des Beaux-Arts. –15.4.: Rodin sous l'œil du photographe Emmanuel Berry.

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. –2.4.: The patron and the 'house painter'. Helene Kröller-Müller and Bart van der Leek.

Oxford (GB). Museum of Modern Art. –18.2.: Hannah Ryggen: Woven Histories.

Paderborn. Diözesanmuseum. –1.7.: More than Rome. Christoph Brech im Dialog mit der Slg. (K).

Padua (I). Pal. del Monte di Pietà. –18.3.: Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza.

Palermo (I). Galleria d'Arte Moderna. –25.2.: Henri Cartier-Bresson. Fotografo.

Paris (F). Archives nationales. –12.3.: Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII^e siècle.

Centre Georges Pompidou. –26.3.: César.

Fondation Custodia. –29.4.: Georges Michel. Le paysage sublime; Les Portraits en miniature de la Fondation Custodia; Art sur papier. Acquisitions récentes de la Fondation Custodia. **Louvre.** –2.7.: Théâtre du pouvoir. 14.3.–24.6.: La France vue du Grand Siècle. Dessins d'Israël Silvestre (1621–91).

Maison de Victor Hugo. –18.3.: La Folie en tête. Aux racines de l'art brut.

Musée Jacquemart-André. 9.3.–23.7.: Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris.

Musée du Luxembourg. 6.3.–1.7.: Le Tintoret. Naissance d'un génie. (K). **Musée Marmottan.** –8.7.: Corot. Le peintre et ses modèles.

Musée de l'Orangerie. –19.2.: Dada Africa, sources et influences extra-occidentales.

Musée d'Orsay. –25.2.: Degas, Danse, Dessin. Hommage à Degas avec Paul Valéry.

Musée du Petit-Palais. –8.4.: L'art du pastel de Degas à Redon. –13.5.: Les Hollandais à Paris, 1789–1914. Van Gogh, Van Dongen, Mondrian.

Pasadena (USA). Norton Simon Mu-

seum. –5.3.: Rembrandt: Prints „of a Particular Spirit“. –9.4.: Taking Shape: Degas as Sculptor.

Passau. *Museum Moderner Kunst*. –4.3.: Otto Sammer. Aus dem Atelier.

Pau (F). *Château*. 10.3.–10.6.: De France et de Navarre. Portières de tapisserie d'après Charles Le Brun.

Pforzheim. *Reuchlinhaus*. –2.4.: Pretty on Pink. Graue Eminenzen des Schmucks.

Philadelphia (USA). *Museum of Art*. –19.2.: Old Masters Now: Celebrating the Johnson Coll.

Poitiers. (F). *Musée Sainte-Croix*. –18.3.: Centenaire Rodin (1917–2017).

Pompei (I). *Antiquarium*. –31.5.: Tesori sotto i lapilli. Arredi, affreschi e gioielli dall'Insula Occidentalis.

Pont-Aven (F). *Musée*. –6.1.19: L'École de Pont-Aven berceau de la modernité. La coll. d'Alexandre Mouradian.

Potsdam. *Museum Barberini*. 24.2.–10.6.: Max Beckmann. Welt-Theater. (K); Klaus Fußmann. Menschen und Landschaften.

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –11.3.: Der Expressionist Fritz Ascher. (K).

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center*. –18.4.: People are Beautiful: Photographs, Prints, and Films by Andy Warhol.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum*. –11.3.: Glenn Brown. –18.3.: Domestic Arenas.

Nationalgalerie. 16.2.–17.6.: Maria Lassnig. 16.2.–9.9.: Maria Lassnig, a Filmmaker.

Sternberg Palace. –4.3.: Images and Stories. Portraits of Renaissance Aristocracy.

Wallenstein-Reithalle. –25.2.: Ferdinand II, Archduke of Austria. A Renaissance Ruler and Art Patron between Prague and Innsbruck.

Prato (I). *Museo del Tessuto*. –29.4.: Il Capriccio e la Ragione. Eleganze del Settecento europeo.

Pully (CH). *Musée d'art*. 15.3.–3.6.: Ferdinand Hodler und der Genfersee. Meisterwerke aus Schweizer Privatslg. (K).

Ravensburg. *Kunstmuseum*. –8.4.:

Karl Schmidt-Rottluff. Das Rauschen der Farben.

Recklinghausen. *Ikonen-Museum*. –25.3.: Die Farben des Himmels. 15 kretische Ikonen aus einer europäischen Privatslg.

Kunsthalle. 18.2.–8.4.: Markus Willeke. Dark Crash Sound.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie*. –25.3.: Jakub Nepraš. Videoskulpturen. –22.4.: Vom Feuermüller bis zur Leuchtstoffröhre. Glanzlichter der Grafischen Slg.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani*. –25.2.: Kandinsky – Cage: Musica e spirituale nell'Arte.

Reggio di Calabria (I). *Museo Archeologico Nazionale*. –25.3.: Dioniso. L'ebbrezza di essere un Dio.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck*. –15.4.: Collagen. Slg. Meerwein. Zweiter Ausschnitt. 18.2.–10.2.19: Gotthard Graubner. Mit den Bildern atmen.

Reutlingen. *Sammlung für konkrete Kunst*. –25.2.: Voll konkret. Die Schenkungen Stiftung für konkrete Kunst und Manfred Wandel.

Städt. Galerie. 10.3.–10.6.: Aron Rauschhardt. Stipendiat der HAP Grieshaber Stiftung.

Spendhaus. –8.4.: Die großen Menschheitsbilder eines Ketzers. Christliche Themen im Werk HAP Grieshabers.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler*. –29.4.: Georg Baselitz.

Rom (I). *Casa di Goethe*. –10.5.: Hans Werner Henze. Aquarelle.

Centrale Montemartini. –30.6.: Egzi Etruschi. Da Eugene Berman allo Scara-beo dorato.

Complesso del Vittoriano. –4.3.: Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –11.3.: L'essenziale verità delle cose. Francesco Trombadori.

Mercati di Traiano. –16.9.: Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa. *Musei Capitolini*. –22.4.: Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento. (K).

Musei Vaticani. –3.3.: Divine Creature.

Musei di Villa Torroni. –18.3.: Disegni smisurati del '900 italiano.

Museo di Roma. –11.3.: Artisti all'Opera. Il Teatro dell'Opera di Roma sulla frontiera dell'arte da Picasso a Kentrige 1880–2017.

Pal. Altemps. –6.5.: Citazioni pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps.

Pal. Barberini. –18.2.: Altro Rinascimento. Il Giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia; Giovanni da Rimini. Passato e presente di un'opera. –22.4.: Glorie di carta. Il disegno degli arazzi Barberini.

Villa Torlonia. –18.3.: Disegni smisurati del '900 italiano.

Rotterdam (NL). *Kunsthall*. –25.2.: Paul Delvaux. Master of the Dream. *Museum Boijmans Van Beuningen*. –29.4.: XL ART. Large-Format Works Since the 1950s. –21.5.: Babel. Old Masters Back from Japan.

Roubaix (F). *La Piscine*. –1.4.: Les gouachés, un art unique et ignoré.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts*. –20.5.: Arts & Crafts 1860–1914. Les formes d'une utopie.

Musée le Secq des Tournelles. –20.5.: Le pouvoir de la ligne: Guimard et l'Art Nouveau.

Rovereto (I). *Mart*. –18.3.: Carlo Alfano.

Saarbrücken. *Saarlandmuseum*. –18.3.: Pae White. Spacemanship. –10.6.: Michael Riedel.

Saint-Denis (F). *Basilique*. –31.3.: Les Romanov à Saint-Petersbourg, d'une nécropole à l'autre.

Salem (USA). *Peabody Essex Museum*. –1.4.: Georgia O'Keeffe: Living Modern.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum*. –26.8.: Caro Niederer. Good Life Ceramics.

Salzburg (A). *DomQuartier*. –23.4.: Wolf Dietrich von Raitenau. Auf den Spuren des Fürsterzbischofs.

Galerie im Traklhaus. –24.3.: Großer Kunstpreis.

Museum der Moderne Mönchsberg. –25.2.: Neues Salzburg. Zwischen Erinnerung und Zeitgenossenschaft. –15.4.: Folklore. Eine Kontroverse mit Werken aus den Slgen. –22.4.: Raum & Fotografie. 10.3.–1.7.: Österreich. Fotografie 1970–2000.

Neue Residenz. –4.3.: Salzburg und der Protestantismus.

Rupertinum. –8.4.: Georg Eisler.

Welt-Anschauung. (K); Kunst & Politik.

San Francisco (USA). *The Contemporary Jewish Museum.* 22.2.–24.6.: Contraption. Rediscovering California Jewish Artists. (K).

Museum of Modern Art. –25.3.: Robert Rauschenberg.

Legion of Honor. –1.4.: Séraphin Soudbinine: From Rodin's Assistant to Ceramic Artist. –28.5.: Casanova: The Seduction of Europe.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –2.4.: Tour de Suisse. Schweizer Kleinmeister aus der Slg. Bernhard Neher. (K).

Schmallenberg. *Heimatmuseum.* –11.3.: Bildwelten – Weltbilder. Romanische Wandmalerei in Westfalen. (K).

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* 11.3.–10.6.: Hermann Pleuer. Ein schwäbischer Impressionist. *Galerie im Prediger.* 17.2.–13.5.: Armin Göhringer. Synapsen.

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –8.4.: Verborgene Schätze aus Wien. Die Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –8.4.: Back to Paradise. Meisterwerke des Expressionismus (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* –18.2.: Von Beckmann bis Jawlensky. Die Slg. Frank Brabant in Schwerin und Wiesbaden. (K). –15.4.: Orte und Ereignisse. Druckgrafik aus der Schenkung Christoph Müller.

Sèvres (F). *Musée national de Céramique.* –2.4.: L'expérience de la couleur.

Siegburg. *Stadtuseum.* –4.3.: Markus Lüpertz. Das grafische Werk.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –18.2.: Takako Saito. (K). 11.3.–21.5.: Sammlungspräsentation Gegenwartskunst.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –4.3.: Aktion & Malerei. *Schauwerk.* –16.9.: Pinc kommt! Rupprecht Geiger.

Soissons (F). *Musée.* –11.3.: La grande bouffe. Peintures comiques dans l'Italie de la Renaissance. (K).

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –8.4.: Helga Paris. Fotografie.

Kunstmuseum. –8.4.: Patrick Angus. Private Show. (K). –3.6.: Reinhold Nägele. Chronist der Moderne. *Kunstgebäude.* –4.3.: Was sind die Wolken?

Staatgalerie. –18.2.: Marcel Duchamp. Schaufenster Sohm. –2.4.: Der Meister von Meßkirch. Katholische Pracht in der Reformationszeit. (K). –27.5.: Gemalt, gedruckt, gebraucht. Bild und Buch im Spätmittelalter.

Tallinn (Estl.). *Kadriorg Palace.* –25.2.: With a Curious Eye. Mannerist Painting from the National Museum in Warsaw.

Toronto (CAN). *Royal Ontario Museum.* –18.3.: Christian Dior. History and Modernity, 1947–57. (K).

Treviso (I). *Museo di Santa Caterina.* 24.2.–3.6.: Rodin. Un grande scultore al tempo di Monet.

Museo Nazionale Coll. Salce. –4.3.: Illustri Persuasioni tra le due Guerre. *Museo Civico Luigi Bailo.* 24.2.–3.6.: Arturo Martini; Gino Rossi.

Trier. *Simeonstift.* –25.3.: Plätze in Trier.

Triest (I). *Museo Revoltella.* –2.4.: Zoran Mušič. Occhi vetrificati. –2.9.: Monaco, Vienna, Trieste, Roma. Il Primo Novecento al Revoltella.

Tübingen. *Kunsthalle.* –18.2.: Koppys/Löffler. Personen, Institutionen, Objekte, Sachen. (K).

Turin (I). *Centro Italiano per la Fotografia.* –13.5.: L'occhio magico di Carlo Mollino. Fotografie 1934–73.

Pinacoteca Agnelli. –25.2.: Paranormal. Tony Oursler vs Gustavo Rol.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –18.2.: Ferdinand Nigg. –21.5.: Reservoir Moderne.

Venedig (I). *Ca' d'Oro.* –8.4.: Guido Strazza.

Ca' Pesaro. –18.2.: Veneziano Pop. Luciano Zarotti.

Gallerie dell'Accademia. –2.4.: Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia.

Museo del Vetro. –15.4.: Il mondo in una perla.

Verona (I). *Museo di Castelvecchio.* –25.2.: Il segno dell'ottocento. Disegno italiano.

Versailles (F). *Musée Lambinet.* –18.2.: Un Orient sans mirage: Georges Gasté.

Schloss. –25.2.: Visiteurs de Versailles 1682–1789.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* 9.3.–27.5.: Ulla von Brandenburg. Zeichnungen. (K).

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.* –8.4.: Van Gogh. Tra il grano e il cielo; Un canto dolente d'amore. Marco Goldin, Matteo Massagrande, Vincent van Gogh.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –22.4.: Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –8.4.: Jacob Dahlgren. (K); Von Alu bis Zement. Bilder, Plastiken und Objekte.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* 17.2.–20.5.: Paderewski.

Washington (USA). *National Gallery.* –13.5.: Michel Sittow: Estonian Painter at the Courts of Renaissance Europe; Outliers and American Vanguard Art. –28.10.: Jackson Pollock's „Mural“. 25.2.–8.7.: Heavenly Earth: Images of Saint Francis at La Verna. *Philips Coll.* –6.5.: 10 American Artists: After Paul Klee. (K).

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –25.2.: Die Welt von Charles & Ray Eames.

Wertheim. *Schlösschen im Hofgarten.* –2.4.: Die Suche nach dem wahren Licht. Vom frühen Realismus über die Freilichtmalerei der Schule von Barbizon zum Impressionismus.

Wien (A). *Albertina.* –25.2.: Meisterwerke der Architekturzeichnung aus der Albertina. (K). 16.2.–13.5.: Das Wiener Aquarell. (K). 2.3.–3.6.: Martha Jungwirth.

Belvedere 21. –18.2.: Eva Kotátková. –18.8.: Die Unruhe nach dem Sturm. Günter Brus. 28.2.–27.5.: Anna Witt. 7.3.–29.7.: Rachel Whiteread. (K).

Domuseum. –26.8.: Bilder der Sprache und Sprache der Bilder. Bild-Schrift-Kunst vom Mittelalter bis heute.

Kunstforum. –24.6.: Man Ray.

Kunsthau. –18.2.: Visions of Nature. *Leopoldmuseum.* –10.6.: Wien um 1900! Klimt, Moser, Gerstl, Kokoschka. 3.3.–4.11.: Egon Schiele. Die Jubiläumsschau. 3.3.–11.6.: Schiele, Brus, Palme.

MAK. –2.4.: Thomas Bayrle. (K).

–15.4.: Ästhetik der Veränderung. 150 Jahre Universität für angewandte

Kunst Wien. –22.4.: Klimt's Magic Garden: A Virtual Reality Experience by Frederick Baker.

Museum Moderner Kunst. –27.5.: Bruno Gironcoli. In der Arbeit schüchtern bleiben; Optik Schröder II. Werke aus der Slg. Alexander Schröder.

Oberes Belvedere. –11.3.: Meisterwerke im Fokus: Rueland Frueauf d. Ä. und sein Kreis. (K).

Unteres Belvedere. –18.2.: Herausforderung Moderne. Wien und Zagreb um 1900. –4.3.: Die Kraft des Alters.

Wiesbaden. Museum. –24.2.: Heinrich Kirchhoff. Ein Sammler von Jawlensky, Klee, Nolde ... (K). –25.3.: Delacroix, Courbet, Ribot. Aspekte französischer Kunst des 19. Jh.s. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –11.3.: David Borgmann. Malerei.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –2.4.: Katinka Bock. Sonar. Tomorrow's Sculpture. (K). –6.5.: Auf Papier. Künstlerschenkungen zum Abschied. –12.8.: Räume besetzen. Werke von Bildhauerinnen.

Museum Oskar Reinhart. –28.2.: Das 19. Jahrhundert. Blütezeit der Miniaturmalerei. 24.2.–17.6.: Women.

Frauenbilder durch die Jahrhunderte; The Female Touch. Porträtminiaturen; Rembrandt operiert.

Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“. –18.2.: Verborgene Schätze der Slg.: Matthias Grünewald „Halbfigur einer klagenden Frau“.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –27.5.: Karl-Georg Hirsch. Holzschnitt. 18.2.–5.8.: Kleine artige Kupfer. Buchillustration im 18. Jahrhundert.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –18.2.: Never Ending Stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte. (K).

Stadt. Galerie. –3.6.: Kunstpreis der Stadt Wolfsburg 2017: Julius von Bismarck.

Würzburg. Martin-von-Wagner-Museum. 14.3.–15.7.: Ovid. Amor fou. Zwischen Leidenschaft und Lächerlichkeit. (K).

Museum im Kulturspeicher. –22.4.: Spielraum. Kunst, die sich verändern lässt. (K).

Wuppertal. Kunsthalle. 25.2.–6.5.: Systeme der Abgrenzung. Malerei von Driss Ouadahi.

Von der Heydt-Museum. –25.2.: Edouard Manet. (K).

Zagreb (HRV). Klovičevi Dvori Gallery. –11.3.: Vlaho Bukovac in Europe.

Zürich (CH). ETH. –8.4.: Wendepunkte. Von Nolde bis Oppenheim. 100 Jahre Schweizerische Graphische Gesellschaft.

Kunsthau. –25.3.: Abraham Cruzvillegas. Autorreconstrucción: Social Tissue. 9.3.–8.7.: Magritte, Dietrich, Rousseau. Visionäre Sachlichkeit. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. 17.2.–13.5.: Charles Atlas.

Museum für Gestaltung. –11.3.: Stefan Sagmeister. The Happy Show; MyCollection: Stefan Sagmeister. –15.7.: Design Studio: Prozesse.

Schweizerisches Landesmuseum. –11.3.: Alois Carigiet. Kunst, Grafik & Schellen-Ursli. Seit 1.2.: Gott und die Bilder. Streitfragen der Reformation.

Zwickau. Kunstsammlungen. –18.2.: Hartwig Ebersbach.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –3.6.: Neo Rauch Schilderijen 1993–2017. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.531 (IVW IV/17)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.