

Bitte reichen Sie ein Exposé im Umfang von max. 2000 Zeichen bis spätestens zum 31. März 2018 auf elektronischem Weg nebst Ihren Kontaktdaten bei der Geschäftsstelle des Verbandes unter info@kunsthistoriker.org ein. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an die Geschäftsstelle unter Tel. +49 (0)228/18034-182.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –15.4.: Digital Games. Kunst und Computerspiele. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –17.6.: Gestatten Suermondt! Sammler, Kenner, Kunstmützen. (K).

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –9.4.: Wild Thing. Schweizer Kunst der 1980er-Jahre aus der Slg. Raguse und dem Aargauer Kunsthaus. –15.4.: Blinde Passagiere. Eine Reise durch die Schweizer Malerei. (K).

Aarhus (DK). *Aros.* 14.4.–19.8.: James Rosenquist. Eintauchen ins Bild. (K).

Albstadt. *Kunstmuseum.* –2.4.: Christusbilder im 20. und 21. Jh. 18.3.–9.9.: Karl Hurms phantastische Alb-Sichten.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –10.6.: Ruysdael and Saenredam in Alkmaar.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –27.5.: Dutch Masters from the Hermitage: Treasures of the Tsars.

Rijksmuseum. –3.6.: High Society. From Cranach to Velázquez and from Rembrandt to Manet.

Stedelijk Museum. –27.5.: Catherine Christer Hennix. Traversée du Fantasma. –3.6.: „I Am a Native Foreigner“. Aspects of migration in the collection of

the Stedelijk; Stefan Tcherepnin: The Mad Masters. –12.8.: Freedom is Recognized Necessity. 30.3.–12.8.: Forever Young? Photography and transience. *Van Gogh Museum.* 23.3.–24.6.: Van Gogh & Japan.

Apolda. *Kunsthhaus.* –1.7.: Andy Warhol. The Original Silkscreens.

Arras (F). *Musée des Beaux-Arts.* –4.11.: Napoléon, images de la légende.

Aschaffenburg. *Kunstverein.* –22.4.: Rezepte für währenddessen und danach. Studierende und Alumni der Klasse von Udo Koch präsentieren ihre künstlerischen Positionen.

Assen (NL). *Drents Museum.* –27.5.: American Dream: American Realism 1945–65. (K).

Augsburg. *Bayerisches Textil- und Industriemuseum.* –1.4.: Beate Passow. Monkey Business. (K).

Glaspalast. 14.4.–2.9.: Max Kaminski. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –17.6.: Grafik für alle! Wiener Drucke aus der Schenkung Helmut Klewan.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –15.4.: Daniel & Geo Fuchs. Nature & Destruction.

Schaezlerpalais. –24.6.: Manfred Jacob Vogt. Mit den Farben des Barock. (K).

Austin (USA). *The Blanton Museum of Art.* –29.4.: Form into Spirit: Ellsworth Kelly's 'Austin'.

Backnang. *Städt. Galerie.* –22.4.: Neue Schwarze Romantik.

Bad Ischl (A). *Photomuseum.* –29.7.: Im Blick. Historische Porträtfotografie aus der Slg. Frank.

Bad Waldsee. *Museum im Kornhaus.* 18.3.–3.6.: 70 Jahre Axel Otterbach.

Baden (CH). *Museum Langmatt.* –13.5.: Seitensprünge. Impressionismus ohne Sockel. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –17.6.: Ausstellen des Ausstellens. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation. *Museum für Kunst und Technik.* 24.3.–2.9.: Gediegener Spott. Bilder aus Krähwinkel.

Museum Frieder Burda. –21.5.: America! America! How real is real?

Barcelona (E). *Fundación Mapfre.* –13.5.: Brassai.

MACBA. –15.4.: Rosemarie Castoro. Enfocar a l'infinit. –11.9.: Francesc Torres. The Hermetic Bell: Space for a Non-Transferable Anthropology.

Museu Nacional d'Art de Catalunya.

–20.5.: William Morris i les Arts & Crafts a Gran Bretanya.

Bard (I). *Forte di Bard.* –17.6.: Luci del Nord. Impressionismo in Normandia.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –6.5.: Bengal Stream. The Vibrant Architecture Scene of Bangladesh. (K).

Kunsthalle. –29.4.: Yuri Ancarani. Sculpture. –21.5.: Michael E. Smith.

Kunstmuseum. –22.4.: Fokus Papier. Walter Dahn. –29.4.: Georg Baselitz. Werke auf Papier. –21.5.: Basel Short Stories. Von Erasmus bis Iris von Roten. (K). –12.8.: Kunst. Geld. Museum. 50 Jahre Picasso-Story.

Kunstmuseum Gegenwart. –25.3.: Clegg & Guttmann. 120 Jahre nach dem Ersten Zionistenkongress in Basel.

Museum Jean Tinguely. –1.5.: Sofia Hultén. Here's the Answer, What's the Question? –13.5.: Re-Set: Appropriation and Transformation in Music and Art since 1900.

Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* –3.6.: Lighting Up the Stage: Stars of the Georgian Theatre.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –21.5.: Eugen Batz. Vom Bauhaus zum Informel.

Bergamo (I). *Accademia Carrara.* –6.5.: Raffaello e l'eco del mito.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –8.4.: Mary Bauermeister. Zeichen, Worte, Universen. (K). –22.4.: Reinhold Koehler. Décollage. (K).

Berlin. *Akademie der Künste.* 15.3.–6.5.: Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968. *Alte Nationalgalerie.* –18.3.: Rodin, Rilke, Hofmannsthal. Der Mensch und sein Genius. (K).

Berlinische Galerie. –26.3.: Sasha Litvintseva. Video. –30.4.: Cyrill Lachauer.

–28.5.: Eduardo Paolozzi (1924–2005). (K). 23.3.–20.8.: Carsten Nicolai. Tele. Licht-Objekt-Installation.

Bode-Museum. –7.10.: Menschenbilder. Wege zum Porträt von der Antike bis zur Gegenwart.

Bröhan-Museum. –22.4.: Ceramics and its Dimensions. Shaping the Future. (K). 22.3.–17.6.: Berliner Realismus. Von Käthe Kollwitz bis Otto Dix.

Deutsches Historisches Museum. –8.4.: Gier nach neuen Bildern. Flugblatt, Bilderbogen, Comicstrip. (K). –15.4.: 1917. Revolution. Russland und Europa. (K).

Georg-Kolbe-Museum. –17.6.: Die erste Generation. Bildhauerinnen der Berliner Moderne. (K).

Hamburger Bahnhof. 23.3.–19.8.: Hello World. Revision einer Slg. (K).

Haus der Kulturen der Welt. 13.4.–9.7.: Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930. (K).

Jüdisches Museum. –30.4.19: Jerusalem. Zentrum des Glaubens und Brennpunkt der Kulturen. (K).

Kunstabibliothek. –27.5.: Unboxing Photographs. Arbeiten im Fotoarchiv.

Kunstgewerbemuseum. –29.4.: Berliner Schatzhäuser. 150 Jahre Kunstgewerbemuseum.

Kunsthau Dahlem. –19.3.: Zionist, Grenzgänger, Kosmopolit. Armin Stern (1883–1944).

Kupferstichkabinett. –8.4.: Willi Baummeister. Der Zeichner. Figur und Abstraktion in der Kunst auf Papier. (K).

Märkisches Museum. 13.4.–16.9.: BIZIM BERLIN 89/90. Fotografien von Ergun Çağatay.

Liebermann-Villa am Wannsee. –29.5.: Neue Gärten. Gartenkunst zwischen Jugendstil und Moderne. (K).

Museum Ephraim-Palais. –26.8.: Die Schönheit der großen Stadt. Berliner Bilder von Gaertner bis Fetting.

Museum Europäischer Kulturen. –15.7.: Frauen im Exil. Fotografien von Heike Steinweg.

Museum für Fotografie. –13.5.: Guy Bourdin. Image Maker; Helmut Newton. A Gun for Hire; Angelo Marino. Another Story. –3.6.: Sigrid Neubert. Fotografien. Architektur und Natur. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –8.4.: Im Reich der Mistel-Druiden. Das grafische Werk von Yves Tanguy.

Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität. –31.7.: Laokoon. Auf der Suche nach einem Meisterwerk. (K).

Bern (CH). **Kunstmuseum.** –25.3.: Credit Suisse – Förderpreis Videokunst 2017. –15.4.: Die Sehnsucht lässt alle Dinge blühen ... Van Gogh bis Cézanne, Bonnard bis Matisse. Die Slg. Hahnloser. (K). 13.4.–1.7.: Bestandsaufnahme Gurlitt. Der NS-Kunstraub und die Folgen.

Zentrum Paul Klee. –3.6.: Klee im Krieg.

Bernried. Buchheim Museum. 17.3.–1.7.: Buchheim 100. 24.3.–10.6.: Carl Rabus: Passion.

Besançon (F). **Musée du Temps.** –18.3.: Antoine de Granvelle, l'Eminence pourpre.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –18.3.: Flüge ins Paradies. Linolschnitte von Johannes Hewel. –8.4.: Out of office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum.

Bilbao (E). **Guggenheim.** –15.4.: El arte y el espacio. (K). –13.5.: Henri Michaux: The Other Side.

Biot (F). **Musée national Fernand Léger.** –26.3.: „Dessinez d'abord“. Fernand Léger intime.

Birmingham (GB). **The Barber Institute of Fine Arts.** –13.5.: The Rhythm of Light: Scottish Colourists from the Fleming Coll.

Bochum. Museum. –8.4.: Bochumer Künstler 2018.

Bologna (I). **Casa Saraceni.** –2.4.: Le maioliche Minghetti del duca di Montpensier per palazzo Caprara.

MAMbo. –6.5.: Roberto Daolio. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale. –13.5.: Revolutija. Da Chagall a Malevich, da Repin a Kandinsky.

Musei Civici. –17.6.: Medioevo svelato. Storie dell'Emilia-Romagna attraverso l'archeologia.

Bonn. Bundeskunsthalle. –27.5.: „Deutschland ist keine Insel“. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016.

Kunstmuseum. –29.4.: Thomas Scheibitz. –27.5.: Heidi Specker. Fotografin. (K).

Kunstverein. –31.3.: Fredrik Værsløv: Tan Lines.

Boston (USA). **Institute of Contemporary Art.** –20.5.: Art in the Age of the Internet, 1989 to Today.

Museum of Fine Arts. –28.5.: M.C. Escher: Infinite Dimensions; Klimt und Schiele: Drawn. –17.6.: (Un)expected families.

Stewart Gardner Museum. –20.5.: Fra Angelico: Heaven on Earth.

Bozen (I). **Museion.** –6.5.: Body Check. Martin Kippenberger, Maria Lassnig.

Bratislava (SK). **Nationalgalerie.** –20.5.: Architect Friedrich Weinwurm: New Path.

Bregenz (A). **Kunsthau.** –8.4.: Simon Fujiwara. Hope House. –22.4.: Flaka Haliti.

Bremen. Focke-Museum. –2.4.: Bilder-geschichten der Reformation. Die Kunst der Bremer Snitker.

Gerhard-Marcks-Haus. 18.3.–10.6.: Volker März; Kosmos Marcks. Ornament und Befreiung; Boris Doempke.

Kunsthalle. –18.3.: Fokus Junge Kunst. Bremen 2017. –1.4.: Geschenk Papier. Von Dürer bis Grosz. –1.7.: Kühles Licht

und weite See. Niederländische Meisterzeichnungen und ihre Restaurierung. 7.4.–19.8.: Tulpen, Tabak, Heringsfang. Niederländische Malerei des Goldenen Zeitalters.

Museen Böttcherstraße. –3.6.: Josef Scharl. Zwischen den Zeiten. (K).

Wilhelm Wagenfeld Haus. –22.4.: Welt aus Glas. Transparentes Design. (K).

Brescia (I). **Pal. Martinengo.** –10.6.: Picasso, De Chirico, Morandi. 100 capolavori del XIX e XX secolo dalle collez. private bresciane.

Brügge (B). **Bruggemuseum.** –3.6.: Mansion. Innovating text and image in medieval Bruges.

Brühl. Max Ernst Museum. –8.4.: Johanna Reich. Die gestohlene Welt. 8.4.–29.4.: Max Ernst Stipendium: Lina Augustin.

Brüssel (B). **Palais des Beaux-Arts.** –29.4.: Dirk Braeckman. –27.5.: Spanish Still Life. Velázquez, Goya, Picasso, Miró. –3.6.: Fernand Léger. Le beau est partout.

Cambridge (USA). **Carpenter Center.** –15.4.: Renée Green: Pacing. **Harvard Art Museum.** –6.5.: Fernando Bryce: The Book of Needs. –3.6.: Inventur. Art in Germany, 1943–55.

Cassel (F). **Musée de Flandres.** –1.4.: La figure ou le reflet de l'âme.

Catania (I). **Pal. della Cultura.** –3.6.: Toulouse-Lautrec. La Ville Lumière.

Champaign (USA). **Krannert Art Museum.** –1.6.: Provenance: A Forensic History of Art.

Chantilly (F). **Domaine de Chantilly.** –7.9.: Le Massacre des Innocents. Pous-sin, Picasso, Bacon.

Musée Condé. –3.6.: Rembrandt.

Chicago (USA). **Art Institute.** –1.4.: Henry Fuseli and the Art of Drawing. –15.4.: Philippe Parreno: Two Automata for One Duet. –28.5.: The Medieval World at Our Fingertips: Manuscript Illuminations from the Coll. of Sandra Hindman.

MCA. –20.5.: Howardena Pindell. 31.3.–9.9.: Otobong Nkanga: To Dig a Hole that Collapses Again.

Chur (CH). **Bündner Kunstmuseum.** –27.5.: Gaudenz Signorell. Carte de visite. (K). –19.8.: Peter Trachsel. Museum in Bewegung.

Cleveland (USA). **CMA.** –20.5.: Graphic Discontent: German Expressionism on Paper; Eyewitness Views: Making History in Eighteenth-Century Europe.

Colmar (F). *Musée Bartholdi*. –31.12.: Bartholdi, portrait intime du sculpteur. *Museum Unterlinden*. –14.5.: Das fotografische Abenteuer. Adolphe Braun.

Conegliano (I). *Pal. Sarcinelli*. –24.6.: Teodoro Wolf Ferrari.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst*. –8.4.: Gerissene Fäden. Annette Messager und Gabriele Stötzer. –29.4.: Hans Ticha. Von Klatschern und verkehrten Welten.

Dallas (USA). *Meadows Museum*. –3.6.: The Sculpture of Eduardo Chillida.

Darmstadt. *Mathildenhöhe*. –18.3.: Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne, 1883–1959. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum*. –22.4.: Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Koschka.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum*. –2.4.: González, Picasso and Friends. –10.6.: Jean Brusselmans. *Mauritshuis*. –13.5.: Jan Steen's Histories.

Denver (USA). *Art Museum*. –20.5.: Degas: A Passion for Perfection.

Dijon (F). *Musée Magnin*. –18.3.: Exquises esquisses. Du projet à la réalisation.

Dordrecht (NL). *Museum*. –28.5.: Jongkind en de impressionisten.

Dortmund. *Hoesch-Museum*. –6.5.: Farbrausch am Kessel. Ruth Baumgarte und das Wirtschaftswunder. (K). *Museum für Kunst- und Kulturschichte*. –13.5.: Pieter Hugo. Fotografien.

Dresden. *Albertinum*. –15.4.: Carl Lohse. Expressionist. (K).

Kunsthau. –21.5.: Immer Ärger mit den Großeltern. Eine Ausstellung zeitgenössischer Kunst zum kulturellen Erbe.

Lipsiusbau. –6.5.: Susan Philipsz. Separated Strings.

Stadt. Galerie. –15.4.: Hegenbarth-Stipendiaten: David Morgenstern und Winnie Seifert. –13.5.: Bernhard Kretzschmar. Deutung des Daseins. Malerei, Grafik.

Dublin (IRL). *National Gallery*. –10.6.: Emil Nolde: Colour is Life.

Düsseldorf. *Goethe-Museum*. –27.5.: Taten des Lichts. Mack & Goethe. (K). *KIT*. –3.6.: Meeting the Universe Halfway.

Kunsthalle. –21.5.: Welcome to the Jungle. Jonathas de Andrade, Kristina Buch, Oto Hudec, Laura Lima, Cinthia

Marcelle, Mario Pfeifer, Liu Shiyuan, Kota Takeuchi, Alvaro Urbano.

K 20. –8.4.: Carmen Herrera. Lines of Sight. (K).

Museum Kunstpalast. –27.5.: Morgaine Schäfer. Ehrenhof Preis 2017. –24.6.: Das Rembrandt-Experiment. Graphik. –7.10.: Spot on: 1937. Die Aktion „Entartete Kunst“ in Düsseldorf. 22.3.–15.7.: Black & White. Malerei von Dürer bis Eliasson. (K). 25.3.–15.7.: Bilder ohne Schatten. Werke aus der Slg. Kemp. *NRW-Forum*. –20.5.: Pizza is God. (K); Louise Dahl-Wolfe: a Style of her Own; Herlinde Koelbl.

Duisburg. *Lehmbruck-Museum*. –2.4.: Rebecca Horn. Hauchkörper als Lebenszyklus. 22.3.–10.6.: Wilhelm Lehmbruck und Sally Falk. Ein Künstler und sein Mäzen.

Edinburgh (GB). *Scottish National Gallery of Modern Art*. –10.6.: A New Era: Scottish Modern Art 1900–50.

The Queen's Gallery. –15.4.: Splendours of the Subcontinent: A Prince's Tour of India 1875–76.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum*. –25.3.: Rasheed Araeen: A Retrospective.

Elbeuf (F). *Musée*. –20.5.: L'étonnant Thonet: l'aventure industrielle du bois courbé.

Emden. *Kunsthalle*. –27.5.: American Dream: American Realism 1965–2017. (K).

Erlangen. *Stadtmuseum*. –25.3.: Herlinde Koelbl. Mein Blick. Fotografien 1980–2016.

Essen. *Museum Folkwang*. –8.4.: Klaus Staack. Sand fürs Getriebe. –22.4.:

Meisterwerke zu Gast: Edvard Munch. Sehnsucht und Erwartung. 30.3.–24.6.: Hans Josephsohn. Existenzielle Plastik.

Ruhr Museum. –2.9.: Josef Stoffels. Steinkohlezechen. Fotografien aus dem Ruhrgebiet. (K).

Eupen (B). *IKOB*. 21.3.–27.5.: Jürgen Claus. Bilder und Medien 1968–2018.

Evian (F). *Palais Lumière*. –21.5.: Jules Adler 1865–1952. Peindre sous la Troisième République. –30.5.: Helleu.

Ferrara (I). *Castello Estense*. –10.6.: Giuseppe Mentessi (1857–1931). Artista di sentimento.

Museo Naz. dell'Ebraismo Italiano e della Shoah. –16.9.: Ebrei, una storia italiana. I primi mille anni.

Pal. dei Diamanti. –10.6.: Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni.

Flensburg. *Museumsberg*. –10.6.: Peter F. Piening. Augenscheinlich.

Florenz (I). *Bargello*. –8.4.: Giovanni della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arienti.

Galleria dell'Accademia. –18.3.: Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura.

Pal. Pitti. –15.4.: Il Settecento. Una selezione.

Pal. Strozzi. 16.3.–22.7.: Dawn of a Nation. From Guttuso to Fontana and Schifano.

Forlì (I). *Musei di San Domenico*. –17.6.: L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio.

Fort Lauderdale (USA). *NSU Art Museum*. –8.7.: Frank Stella: Experiment and Change.

Fort Worth (USA). *Amon Carter Museum*. –13.5.: A New American Sculpture, 1914–45: Lachaise, Laurent, Nadelman, and Zorach.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum*. –15.4.: Robert Gernhardt.

Deutsches Architektur-Museum. –2.4.: SOS Brutalismus. Rettet die Betonmonster! Eine internationale Bestandsaufnahme. (K). –6.5.: Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland. 24.3.–13.5.: Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im europäischen Vergleich.

Dommmuseum. –10.6.: Hinter dem Pergament: Die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance. (K).

Ernst-May-Haus. –1.4.: Ernst May und die Skulptur. Von Richard Scheibe bis Seff Weidl.

Goethe-Museum. –12.8.: Romantik in Hessen. Fotografien von Kilian Schönberger.

Museum Giersch. 18.3.–8.7.: Freiraum der Kunst. Die Studiogalerie der Goethe-Universität Frankfurt 1964–68. (K).

Historisches Museum. –29.4.: Von Bürgern und Bankiers. Gemälde der Frankfurter Familien Gogel und Hauck.

Museum für Angewandte Kunst. –6.5.: Jil Sander.

Museum für Moderne Kunst. –2.4.: A Tale of Two Worlds. Experimentelle Kunst Lateinamerikas der 1940er- bis 80er-Jahre im Dialog mit der Slg. Ab 23.3.: Image Profile. Aspekte des Dokumentarischen in der fotografischen Slg. des MMK.

Museum der Weltkulturen. –26.8.: Entre Terra e Mar. Transatlantische Kunst.

Schirn. –27.5.: Basquiat. Boom for Real. (K). 21.3.–27.5.: Power to the People. Politische Kunst jetzt.

Städel. –21.5.: Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung. (K).

Frankfurt/O. Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle. –15.4.: Blick-Wendungen. Malereien, Grafiken, Rauminstallationen, Fotografien, Collagen und Künstlerbücher aus den 1960er-Jahren bis in die Gegenwart.

Packhof. –13.5.: Wilhelm Lachnit. Sachlichkeit und Melancholie.

Frechen. Keramion. 23.3.–6.5.: Gertrud Schneider-Kirilowitsch. 40 Jahre Keramik.

Freiburg. Augustinermuseum. –18.3.: Im Laboratorium der Moderne. Hölzel und sein Kreis. (K). –3.6.: La France. Zwischen Aufklärung und Galanterie. Meisterwerke der Druckgraphik aus der Zeit Watteaus. (K).

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –8.4.: Schöne neue Welten. Virtuelle Realitäten in der zeitgenössischen Kunst; Max Ackermann. Der Motivsucher.

Fürstentumbruck. Museum. –15.4.: „...dann brach der Krieg herein!“ Grafische Arbeiten aus der Slg. Kretschmer 1900–18.

Gaienhofen. Hesse-Museum. –6.5.: Der Künstler Ernst Würtenberger und die literarische Szene.

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –8.4.: Kunst & Leidenschaft. 50 Jahre Kunstverein Gelsenkirchen e.V.

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. –26.5.: Künstlerbücher und ihre Verleger im Waadtland. *Cabinet d'arts graphiques.* –8.7.: Barthélemy Menn.

Genua (I). Archivio storico. –20.4.: Cristoforo Colombo, le medaglie e le monete. *Pal. Ducale.* –6.5.: Picasso. Capolavori dal Museo Picasso, Parigi. –17.6.: André Kertész. Un grande maestro della fotografia del Novecento. –1.7.: Antonio Li-gabue.

Pal. della Meridiana. –10.6.: Van Dyck e i suoi amici. Fiamminghi a Genova 1600–40 nel 2018.

Pal. Spinola. –10.4.: I ritratti di Anna Maria Pallavicino e Gerolamo Doria.

Gießen. Kunsthalle. –8.4.: Anna Gaskell.

Giverny (F). Musée des Impressionis-

mes. 30.3.–15.7.: Japonisme, Impressionnisme.

Glasgow (GB). Hunterian Art Gallery. 23.3.–24.6.: The Philosophy Chamber: Art and Science in Harvard's Teaching Cabinet, 1766–1820.

Görlitz. Kaisertrutz. –15.4.: Fotografie seit den 1970er Jahren aus Sachsen und der Lausitz.

Göttingen. Kunstsammlung der Universität. –29.7.: Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit.

Gorizia (I). Pal. Attems-Petzenstein. –25.3.: La rivoluzione russa. Da Djalilev all'Astrattismo (1898–1922).

Gouda (NL). Museum. –17.6.: Pieter Pourbus: Master Painter from Gouda.

Graz (A). Neue Galerie. –22.4.: Shirin Neshat. Frauen in Gesellschaft. –2.9.19: Obsession Zeichnen. 23.3.–2.9.: Vjenceslav Richter. Retrospektive.

Kunsthau. –25.3.: Auf ins Ungewisse. Peter Cook, Colin Fournier und das Kunsthau. –2.4.: Haegue Yang. VIP's Union – Phase II. 13.4.–26.8.: Glaube, Liebe, Hoffnung. 800 Jahre Diözese Graz-Seckau.

Grenoble (F). Musée. 17.3.–17.6.: De Delacroix à Gauguin. Chefs-d'oeuvre dessinés du XIX^e siècle.

Groningen (NL). Groninger Museum. –6.5.: Von Friedrich bis Turner: Die Romantik in nordischen Ländern.

Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum. –18.3.: The Art of Laughing. Humour in the Golden Age.

Halle. Kunstverein Talstraße. –3.6.: Sittes Meisterschüler. Weidenbach, Schult, Déparade, Wagenbrett. (K).

Moritzburg. 18.3.–10.6.: Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike.

Hamburg. Bucerius Kunst Forum. –21.5.: Karl Schmidt-Rottluff. Expressiv, magisch, fremd. (K).

Deichtorhallen. –21.5.: Gute Aussichten Deluxe. Junge deutsche Fotografie nach der Düsseldorfer Schule; Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2017/2018. –27.5.: Proof. Francisco Goya, Sergei Eisenstein, Robert Longo. 24.3.–2.9.: Astrid Klein.

Ernst-Barlach-Haus. –3.6.: Antonio Calderara. Licht-Räume. Malerei aus fünfzig Jahren.

Kunsthalle. –27.5.: Thomas Gainsborough. Die moderne Landschaft. (K).

–10.6.: Jose Dávila. (K). –13.1.19: Die Vermessung des Raums.

Museum für Kunst und Gewerbe.

–18.3.: Madame D'Ora. Machen Sie mich schön! –31.3.: Japanische Färbeschablonen. –27.5.: Hans Hansen. Fotografie neu ordnen: Dinge. 16.3.–17.6.: The Polaroid Project.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum.

–17.6.: Mumien. Der Traum vom ewigen Leben.

Hannover. Kestnergesellschaft. –8.4.: Christa Dichgans. Bilder aus dem Leben; Guerrilla Girls. The Art of Behaving Badly.

Museum August Kestner. –22.4.: O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei.

Kunstverein. –6.5.: Alexander Lieck. Mein Europa.

Landesmuseum. 25.3.–24.6.: Romantische Blicke. Deutsche Zeichnungen des 19. Jh.s. (K).

Sprengel Museum. –25.3.: Viermal Neues auf Papier II. –15.4.: Rudolf Jahns.

Zuflucht Landschaft. –6.5.: Figures in Motion. Rineke Dijkstra und die Slg. des Sprengel Museum. –3.6.: 1938. Geburtstagsfest mit Gästen. Josef Koudelka, Boris Mikhailov, Daido Moriyama, Helga Paris, Johan van der Keuken, Heinrich Riebesehl, Ruben Prater, Beep Off (Florian Merkel & Jasmin Krausch), Delia Jürgens, Hana Miletić, Andrzej Steinbach, Arne Schmitt. (K). –17.6.: Olav Christopher Jensen.

Museum Wilhelm Busch. –2.4.: Schluss jetzt! Das Alter im Spiegel der Karikatur.

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –29.4.: Mirrors in art since the 1960s from the coll.

Heerlen (NL). Schunck. –13.5.: Punk + Dans + Kunst; Angry Movements. –17.6.: Van Bijlmermeer tot Bleijerheide. Architecture.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. 15.3.–24.6.: „Menschen“. Fotokunst aus der Slg. Braus.

Slg. Prinzhorn. –15.4.: Das Team als Kurator. Neues und Unbekanntes aus der Slg. Prinzhorn.

Hildesheim. Dom-Museum. –2.4.: Hans Baschang. Zeichnungen und Skulpturen.

Ingolstadt. Lechner Museum. –9.9.: Alf Bachmann, Alf Lechner. Himmel, Wasser, Stahl.

Museum für konkrete Kunst. 18.3.–

6.9.: Carlos Cruz-Diez. Color in Motion. 15.4.–10.6.: Marie-Luise Heller.

Jena. Kunstsammlung. –8.4.: Niki de Saint Phalle und das Theater. Skulpturen, Installationen, Zeichnungen und Filme. –15.4.: Erich Kuithan. Malerei, Zeichnungen und Kunsthandwerk.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –15.4.: Malte Spohr. Aufzeichnungen. Arbeiten 1994–2018. (K). 17.3.–13.5.: Max Slevogt. Impression und Phantasie. Zum 150. Geburtstag. Malerei und Graphik.

Kansas (USA). Nelson-Atkins Museum of Art. –27.5.: Fine Lines: Whistler and the American Etching Revival.

Karlsruhe. Landesmuseum. –17.6.: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien. **Staatl. Kunsthalle.** 24.3.–5.8.: Sean Scully. (K).

Städt. Galerie. –3.6.: Kunstpreis der Werner-Stöber-Stiftung 2017: Benno Blome. Stilles Land.

ZKM. –18.3.: Datumsoria. The Return of the Real. –8.4.: Feministische Avantgarde der 1970er Jahre. Slg. Verbund. –5.8.: Open Codes. Leben in digitalen Welten. 17.3.–1.7.: Ramon Llull und die Kunst des Kombinierens.

Kassel. documenta-Archiv. –27.5.: Joseph Beuys und seine Initiative für die direkte Demokratie.

Fridericianum. 16.3.–1.7.: Groß gedacht! Groß gemacht? Landgraf Carl in Hessen und Europa. (K).

Museum für Sepulkralkultur. –13.5.: Marlies Poss. Erinnernte Gegenwart. Dokumente und Installationen zu Theresienstadt; Von transparenten Dingen und transzendenten Vorstellungen. Glas und Tod.

Kaufbeuren. Kunsthaus. –22.4.: Crossing Cultures. Der Farbholzschnitt in Europa und Japan 1900–50.

Kiel. Kunsthalle. –2.4.: Nolde und die Brücke. (K).

Koblenz. Ludwig-Museum. –18.3.: Stephan Kaluza. Fotos und Gemälde. (K). **Mittelrhein-Museum.** –21.5.: Leuchten, Melancholie, Schrecken. Robert Schneider. Malerei.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –10.6.: Paul Klee. Landschaften. (K).

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –3.6.: Gerhard Marcks. Der Bildhauer denkt! Von der Zeichnung zur Plastik.

Museum für Angewandte Kunst. –8.4.: Elisabeth Brockmann. 17.3.–1.7.: #alles-können. Peter Behrens zum 150. Geburtstag.

Museum Ludwig. –3.6.: Black Power – Flower Power. Fotografien von Pirkle Jones und Ruth-Marion Baruch. –1.7.: Günter Peter Straschek. Emigration, Film, Politik.

SK Stiftung Kultur. –8.7.: Witterungen. Landschaften und Lebenswelten von Laurenz Berges, Michael Collins und Paola De Pietri.

Wallraf-Richartz-Museum. –21.5.: Der Brief und die Zeichnung. 23.3.–8.7.: Wallrafs Erbe. Ein Bürger rettet Köln.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –1.4.: Ernst Würtenberger. Ein deutscher Maler in der Schweiz. (K).

Kopenhagen (DK). Arken Museum. –3.6.: Alphonse Mucha. **Statens Museum for Kunst.** –2.4.: Nairy Baghramian. –6.5.: Art In The Making.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –8.4.: Der unersättliche Blick. Die Reisen des Landschaftsmalers Adolf Hönninghaus. (K); Victor Burgin. Voyage to Italy.

Krems (A). Forum Frohner. –8.4.: Die Slg. Gabriel.

Kunsthalle. –10.6.: Axel Hütte. Imperial and Majestic.

Karikaturmuseum. –27.5.: Ironimus 90. Jetzt mal keine Politik! Cartoons von 1948 bis 2018. –Februar 19: Immer wieder Deix! 25.3.–25.11.: Sokol. Auslese.

Kronach. Festung Rosenberg. 24.3.–24.6.: Zeichnen in Cranachs Werkstatt. (K).

Lausanne (CH). Fondation de l'Hermitage. –21.5.: Splendeur du pastel de la Renaissance à nos jours.

Musée de l'Élysée. –6.5.: The Beauty of Lines. The Gilman and Gonzalez-Falla Coll. (K).

Leeds (GB). City Museum. –9.7.: Thomas Chippendale: a celebration of craftsmanship and design, 1718–2018.

Leipzig. Grassi-Museum. –6.5.: Jasper Morrison. Thingness; Delft Porcelain. Europäische Fayencen. –13.5.: Virtuose im Kleinformat: Schmuck und Kleinplastik von Erich Lenné. –14.10.: Blumen.

Museum der bildenden Künste. –2.4.: Carina Brandes. –8.4.: Virtual Normality. Netzkünstlerinnen 2.0; Anna-Eva Bergman. Licht. (K). –21.5.: Christoph Meier; Annette & Erasmus Schröter. –16.9.: Wang Qingsong; Patric Sandri; Thanos Kyriakides; Edith Karlson. 22.3.–13.6.: Bastian Muhr.

Lens (F). Musée du Louvre-Lens. –28.5.:

Heures italiennes. Chefs-d'œuvre des Hauts-de-France.

Leuven (B). Museum. –27.5.: Niederländische Skulpturen von 1130 bis 1600. (K).

Linz (A). Landesgalerie. –6.5.: Zwischen den Kriegen. Kunst in Oberösterreich 1918–38; Alfred Kubin. Zwischen den Kriegen. 15.3.–26.8.: Alfred Seiland. Imperium Romanum.

Lentos. –21.5.: 1918. Klimt, Moser, Schiele. Gesammelte Schönheiten. **Schlössmuseum.** –13.1.19: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918–38.

Liverpool (GB). Tate. –18.3.: John Piper; Mary Reid Kelley and Patrick Kelley: We Are Ghosts; Surrealism in Egypt: Art et Liberté 1938–48.

Walker Art Gallery. –3.6.: Kaleidoscope: Colour and Sequence in 1960s British Art.

Lodz (PL). Muzeum Sztuki. –8.4.: Angela Melitopoulos & Maurizio Lazzarato. –13.5.: Jimmie Durham.

London (GB). British Museum. –8.4.: Living with Gods: Peoples, Places and Worlds Beyond.

Courtauld Gallery. –15.4.: Antoine Caron: Drawing for Catherine de' Medici.

Dulwich Picture Gallery. –7.5.: David Milne: Modern Painting. **Estorik Collection.** –8.4.: The Enchanted Room: Modern Works from the Pinacoteca di Brera.

Hayward Gallery. –22.4.: Andreas Gursky.

Imperial War Museum. –28.5.: Age of Terror: Art since 9/11.

Jewish Museum. –15.4.: Designs on Britain.

National Gallery. –2.4.: Reflections: Van Eyck and the Pre-Raphaelites. –7.5.: Drawn in Colour: Degas from the Burrell Coll. –21.5.: Murillo: The Self Portraits. 15.3.–28.5.: Tacita Dean. Still Life. 9.4.–29.7.: Monet & Architecture.

National Portrait Gallery. –20.5.: Victorian Giants: The Birth of Art Photography. 15.3.–28.5.: Tacita Dean. Portrait. **Queen's Gallery.** –13.5.: Charles II: Art & Power. (K).

Royal Academy. –15.4.: Charles I: King and Collector. (K). 15.3.–28.5.: Tacita Dean. Landscape.

Tate Britain. –7.5.: Impressionists in London. –27.8.: All Too Human: Bacon, Freud and a Century of Painting Life. **Tate Modern.** –2.4.: Amedeo Modigliani. –5.8.: Joan Jonas. (K). –9.9.: Picasso 1932. Love, fame, tragedy.

V&A. –17.6.: Ocean Liners: Speed and Style.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –18.3.: Painted in Mexico, 1700–90. –1.4.: Found in Translation: Design in California and Mexico, 1915–85.

Getty Museum. –8.4.: Outcasts: Prejudice and Persecution in the Medieval World. –6.5.: Harald Szeemann: Museum of Obsessions. –27.5.: Paper Promises: Early American Photography; Cut! Paper Play in Contemporary Photography. –24.6.: Rembrandt and the Inspiration of India. –29.7.: Pastels in Pieces. **Hammer Museum.** –6.5.: Stories of Almost Everyone.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –27.5.: Picasso: Ceramics.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –2.4.: Stimme des Lichts. Delaunay, Apollinaire und der Orphismus. (K). –8.4.: Maria Tackmann. Zeichen. (K). –8.7.: Kabinettstücke: Nachtschwärmer. 23.3.–8.7.: Max Ernst. Vegetationen.

Lübeck. *Günter Grass-Haus.* –1.4.: Ringelnatz. Kunst und Komik.

Lüdinghausen. *Burg Vischering.* –29.4.: Markus Lüpertz. Ein persönlicher Blick.

Lugano (CH). *MASI.* 18.3.–17.6.: Picasso. Uno sguardo differente.

Luxembourg. *Musée national d'histoire et d'art.* –16.9.: João Penalva.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –17.6.: Taryn Simon. Shouting is Under Calling. 14.4.–27.5.: Gustave Doré. Comic-Zeichner in Kooperation mit Fumetto – Int. Comix-Festival Luzern.

Madrid (E). *Caixaforum.* –6.5.: Warhol. El arte mecánico.

Fundación Mapfre. –6.5.: Derain, Balthus, Giacometti. Friendship among artists. –20.5.: Ed van der Elsken.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. –8.4.: Ventura Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración. **Museo Nacional Reina Sofia.** –19.3.: William Kentridge. –7.5.: Pessoa. All Art Is a Form of Literature.

Museo Thyssen-Bornemisza. –27.5.: Sorolla and Fashion.

Prado. –18.3.: Mariano Fortuny (1838–74). –5.6.: The Óscar Alzaga Donation.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –18.3.: Lawrence Carroll. Malerei. –8.4.: Robin Minard. Arbeiten mit Klang 1984–2017.

Mailand (I). *Fondazione Prada.* –25.6.: Art Life Politics: Italia 1918–43.

GAM. 16.3.–17.6.: Boldini. Ritratto di signora.

HangarBicocca. –22.7.: Eva Kot'átková. 12.4.–16.9.: Matt Mullican.

Museo delle Culture. –3.6.: Frida Kahlo. Beyond the Myth..

Pal. Reale. –6.5.: Italiana. L'Italia vista dalla moda 1971–2001. –24.6.: Dürer e il rinascimento tra Germania e Italia.

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum.* –2.4.: Kernräume der Reformation. Der Südwesten und Europa. –2.12.: Von Pulverdampf und Schlachtidyll. Weißes Gold aus der Frankenthaler Manufaktur. (K).

Bassermannhaus. –29.4.: Rimaldas Vikšraitis. Am Rand der bekannten Welt. Fotografien.

Marl. *Skulpturenmuseum.* –8.4.: Franz Bernhard. Die menschliche Figur. Skulpturen und Zeichnungen. (K).

Marseille (F). *MUCEM.* –24.6.: Picasso, voyages imaginaires.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –10.6.: Toulouse-Lautrec à la Belle Epoque. Œuvres graphiques. –16.6.: Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse. La coll. Ordrupgaard.

Mecheln (B). *Museum Hof van Busleyden.* 23.3.–24.6.: Call for Justice. Art and Law in the Burgundian Low Countries.

Mestre (I). *Centro Culturale Candiani.* –27.5.: Attorno al vetro e il suo riflesso nella pittura.

Minneapolis (USA). *Walker Art Center.* –18.3.: Adios Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950.

Modena (I). *Foro Boario.* –8.4.: Mutina Splendidissima. La città romana e la sua eredità.

Galleria Estense. –13.5.: Da Correggio a Guercino. Capolavori su carta della coll. dei duchi d'Este.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –10.6.: Henrike Naumann. 15.4.–2.9.: Laurie Parsons.

Monaco. *Villa Paloma.* –20.5.: Alfredo Volpi. La poétique de la couleur.

Montauban (F). *Chapelle de l'Ancien Collège.* –25.3.: Ingres – Bourdelle: de l'idée à l'œuvre.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –6.5.: Napoleon: Art and Court Life in the Imperial Palace.

Moskau (RUS). *Puschkin Museum.* –8.4.: William Henry Fox Talbot. At the Origins of Photography.

Mülheim. *Kunstmuseum.* –2.4.: Heinrich Siepmann (1904–2002).

München. *Haus der Kunst.* –18.3.: Oskar Murillo, Polina Kanis. Blinder Glaube: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion. –3.6.: Kiki Smith: Procession. (K). –19.8.: Blind Faith: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion. (K).

Kunsthalle. –29.7.: Du bist Faust. Goethes Drama in der Kunst. (K).

Jüdisches Museum. –21.10.: A Muslim, a Christian and a Jew. Eran Shakine.

Lenbachhaus. –18.3.: Joseph Beuys. Einwandfreie Bilder 1945–84. Arbeiten auf Papier aus der Slg. Lothar Schirmer. –8.4.: Gabriele Münter. Malen ohne Umschweife. (K).

Museum Brandhorst. –8.4.: Seth Price. Social Synthetic.

Münzsammlung. –1.4.: Luther imagines 17. Luther-Bilder im Medium der Kunstmedaille.

Pinakothek der Moderne. –18.3.: Does Permanence Matter? Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux. (K).

–29.4.: A Good Neighbour. –21.5.: Skizzenbücher der Staatl. Graphischen Slg. München. (K). –3.6.: Futuro. A Flying Saucer in Town, Jablonec '68. Erstes Gipfeltreffen der Schmuckkünstler aus Ost und West. (K). –10.6.: Paul Klee.

Konstruktion des Geheimnisses. (K); Fritz Winter; Germaine Krull. Métal. –17.6.: Ikko Tanaka. Posters. –1.7.: Anselm Kiefer. Neuerwerbungen. –16.9.: Hella Jongerius & Louise Schouwenberg. Beyond the New. –31.12.: Olaf Metzler. Reise nach Jerusalem. 15.3.–21.5.: Wohnungen, Wohnungen! Wohnungsbau in Bayern 1918–2018.

Münchner Stadtmuseum. –27.5.: Arne Schmitt. Persönlichkeit und System.

Villa Stuck. –6.5.: Das Neue Atelier Franz von Stucks. –13.5.: Rudolf Bott. Enduro.

Münster. *Graphikmuseum Pablo Picasso.* –22.4.: Edward Quinn. Mein Freund Picasso. Fotografien. (K).

Stadtmuseum. –25.3.: Schaufensterfotografie Eva-Marlene Etzel.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –14.4.: Lulu MacDonald.

Murnau. *Schlossmuseum.* 22.3.–1.7.: Wladimir von Bechtejff. Wiederentdeckt. (K).

Neapel (I). *Museo di Capodimonte.* –17.6.: Carta Bianca. Capodimonte Imaginaire.

Certosa e Museo di San Martino. –19.3.:

La Madonna delle ciliegie. Un Riposo nella Fuga in Egitto nel Museo di San Martino.

Neuchâtel (CH). *Musée d'art et d'histoire.* –16.4.: Valérie Favre. (K).

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer.* –3.6.: David Nash.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –21.5.: Emil Cimiotti. Retrospektive.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –15.4.: Linie, Fläche, Farbe. Helmut Hahn. Das unbekannte Spätwerk.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery.* –28.5.: Sean Scully: 1970.

New Haven (USA). *Yale BAC.* –27.5.: The Paston Treasure: Microcosm of the Known World.

Yale Art Gallery. –21.5.: Japan's Global Baroque, 1550–1650.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –22.4.: Rodin at the Brooklyn Museum: The Body in Bronze. –15.7.: David Bowie is.

Bronx Museum. –8.4.: Gordon Matta-Clark: Anarchitect.

Frick Collection. –25.3.: Veronese in Murano: Two Venetian Renaissance Masterpieces Restored. –22.4.: Francesco de Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons. –12.8.: Fired by Passion: Masterpieces of Du Paquier Porcelain from the Sullivan Coll.

Guggenheim Museum. –9.5.: Danh Vo: Take My Breath Away.

Metropolitan Museum. –15.4.: Birds of a Feather: Joseph Cornell's Homage to Juan Gris. –13.5.: Thomas Cole's Journey. Atlantic Crossings. –27.5.: Leon Golub. Raw Nerve. –28.5.: Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas. –17.6.: American Painters in Italy: From Copley to Sargent. –29.7.: Public Parks, Private Gardens. Paris to Provence. 21.3.–22.7.: Like Life: Sculpture, Color, and the Body (1300–Now).

MoMA. –1.4.: Club 57: Film, Performance and Art in the East Village, 1978–1983. –8.4.: Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–89. –28.5.: Stephen Shore. –3.6.: Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil. 31.3.–22.7.: Adrian Piper: A Synthesis of Intuitions, 1965–2016.

Morgan Library. –18.3.: Views of Rome and Naples: Oil Sketches from the Thaw Coll. –29.4.: Power and Grace: Drawings by Rubens, Van Dyck, and Jordaens; Now and Forever: The Art of Medieval Time. –20.5.: Peter Hujar: Speed of Life.

Neue Galerie. –4.6.: Before the Fall. German and Austrian Art of the 1930s. (K). *P.S.1.* –18.6.: Maria Lassnig: New York Films 1970–80.

Whitney Museum. –10.6.: Grant Wood: American Gothic and Other Fables; Zoe Leonard: Survey.

Norwich (GB). *Castle Museum.* –1.7.: Magritte. The Lost Painting.

Novara (I). *Broletto.* 23.3.–1.7.: Il rinascimento di Gaudenzio Ferrari.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –6.5.: Peter Behrens. Das Nürnberger Intermezzo. –17.6.: Gekauft – Getauscht – Geraubt? Erwerbungen zwischen 1933 und 1945.

Institut für moderne Kunst. –5.5.: Philipp Höning, Florian Kuhlmann, Timothy Shearer. –6.5.: Sebastian Stein, Stephan Janitzky.

Kunstvilla. –8.4.: Giorgio Hupfer. Du sollst Dir kein Bild machen. (K). Seit 16.11.: Die Nürnberger Malerfamilie Kertz.

Neues Museum. –25.3.: Steffen Zillig, Andrzej Steinbach, Felix Thiele, Aleen Solari.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –27.5.: Shoot! Fotografien der 60er und 70er Jahre aus der Nicola Erni Coll.

Oberlin (USA). *Allen Memorial Art Museum.* –13.5.: Lines of Inquiry: Learning from Rembrandt's Etchings.

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus.* –2.4.: Die Neunte Kunst. Unwanted Stories.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –8.7.: Von Angesicht zu Angesicht. Die Portraitistin Marie Stein-Ranke.

Orléans (F). *Musée des Beaux-Arts.* –15.4.: Rodin sous l'œil du photographe Emmanuel Berry.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –2.4.: The patron and the 'house painter'. Helene Kröller-Müller and Bart van der Leek.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* 23.3.–22.7.: America's Cool Modernism. O'Keeffe to Hopper.

Paderborn. *Diözesanmuseum.* –1.7.: More than Rome. Christoph Brech im Dialog mit der Slg. (K).

Reithalle. –21.5.: Neues von Willy Lucas. Zum 100. Todestag.

Padua (I). *Pal. del Monte di Pietà.* –18.3.: Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza.

Palermo (I). *Villa Zito.* –10.6.: Da Ribe-

ra a Luca Giordano. Caravaggeschi e altri pittori della Fondazione Roberto Longhi e della Fondazione Sicilia.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –26.3.: César. –30.4.: Sheila Hicks. Lignes de vie. –7.5.: David Goldblatt. *Cité de l'Architecture et du Patrimoine.* –2.7.: Georges-Henri Pingusson (1894–1978).

Fondation Custodia. –29.4.: Georges Michel. Le paysage sublime; Les Portraits en miniature de la Fondation Custodia; Art sur papier. Acquisitions récentes de la Fondation Custodia.

Grand Palais. 21.3.–30.7.: Kupka. Pionnier de l'abstraction.

Jeu de Paume. –20.5.: Raoul Hausmann. *Louvre.* –24.6.: La France vue du Grand Siècle. Dessins d'Israël Silvestre (1621–91). 28.3.–23.7.: Eugène Delacroix (1798–1863).

Maison de l'Amérique latine. –2.7.: Théâtre du pouvoir.

Maison de Victor Hugo. –18.3.: La Folie en tête. Aux racines de l'art brut.

Musée de l'Armée. 6.4.–22.7.: Napoléon stratégie.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –20.5.: Jean Fautrier.

Musée Delacroix. –2.4.: Imaginaires et représentations de l'Orient. Questions de regard(s). 11.4.–23.7.: Une lutte moderne. De Delacroix à nos jours.

Musée Jacquemart-André. –23.7.: Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris.

Musée du Luxembourg. –1.7.: Le Tintoret. Naissance d'un génie. (K).

Musée Marmottan. –8.7.: Corot. Le peintre et ses modèles.

Musée de l'Orangerie. 13.4.–20.8.:

Nymphéas. L'abstraction new-yorkaise et le dernier Monet.

Musée d'Orsay. 10.4.–15.7.: Ames sauvages. Le symbolisme dans l'art des pays baltes.

Musée du Petit-Palais. –8.4.: L'art du pastel de Degas à Redon. –13.5.: Les Hollandais à Paris, 1789–1914. Van Gogh, Van Dongen, Mondrian.

Musée Picasso. 27.3.–29.7.: Guernica.

Musée Rodin. 7.4.–22.7.: Rodin et la danse.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* 17.3.–1.7.: Pasini e l'orientale. Luci e colori di terre lontane.

Pasadena (USA). *Norton Simon Museum.* –9.4.: Taking Shape: Degas as Sculptor.

Pau (F). *Château.* –10.6.: De France et

de Navarre. Portières de tapisserie d'après Charles Le Brun.

Perugia (I). *Pal. Baldeschi e Pal. Lippi.* –30.9.: Da Raffaello a Canova, da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –2.4.: Pretty on Pink. Graue Eminenzen des Schmucks.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –9.9.: Design in Revolution: A 1960s Odyssey.

Poitiers. (F). *Musée Sainte-Croix.* –18.3.: Centenaire Rodin (1917–2017).

Pompei (I). *Antiquarium.* –31.5.: Tesori sotto i lapilli. Arredi, affreschi e gioielli dall'Insula Occidentalis.

Pont-Aven (F). *Musée.* –6.1.19: L'École de Pont-Aven berceau de la modernité. La coll. d'Alexandre Mouradian.

Pontoise (F). *Musée Camille Pissarro.* 15.4.–8.7.: Gustave Loiseau. Paysages d'Île-de-France et de Normandie.

Potsdam. *Museum Barberini.* –10.6.: Max Beckmann. Welt-Theater. (K); Klaus Fußmann. Menschen und Landschaften.

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –18.4.: People are Beautiful: Photographs, Prints, and Films by Andy Warhol.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –18.3.: Domestic Arenas.

Nationalgalerie. –17.6.: Maria Lassnig, –9.9.: Maria Lassnig, a Filmmaker.

Prato (I). *Museo del Tessuto.* –29.4.: Il Capriccio e la Ragione. Eleganze del Settecento europeo.

Pully (CH). *Musée d'art.* 15.3.–3.6.: Ferdinand Hodler und der Genfersee. Meisterwerke aus Schweizer Privatslg. (K).

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –8.4.: Karl Schmidt-Rottluff. Das Rauschen der Farben.

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.* –25.3.: Die Farben des Himmels. 15 kretische Ikonen aus einer europäischen Privatslg.

Kunsthalle. –8.4.: Markus Willeke. Dark Crash Sound.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –25.3.: Jakub Nepřas. Videoskulpturen. –22.4.: Vom Feuermüller bis zur Leuchtstoffröhre. Glanzlichter der Grafischen Slg.

Reggio di Calabria (I). *Museo Archeolo-*

gico Nazionale. –25.3.: Dioniso. L'ebbrezza di essere un Dio.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –15.4.: Collagen. Slg. Meerwein. Zweiter Ausschnitt. –17.6.: Rendez-vous des amis: Kurt Schwitters und Hans Arp. –10.2.19: Gotthard Graubner. Mit den Bildern atmen. 18.3.–29.7.: Kunstkammer Rau: Rausch der Farbe. Von Tiepolo bis K.O. Götz.

Reutlingen. *Städt. Galerie.* –10.6.: Aron Rauschardt. Stipendiat der HAP Grieshaber Stiftung.

Spendhaus. –8.4.: Die großen Menschheitsbilder eines Ketzers. Christliche Themen im Werk HAP Grieshabers.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –29.4.: Georg Baselitz.

Rom (I). *Casa di Goethe.* –10.5.: Hans Werner Henze. Aquarelle.

Centrale Montemartini. –30.6.: Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo Scarabeo dorato.

Chiostro del Bramante. 22.3.–26.8.: Turner.

Mercati di Traiano. –16.9.: Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa.

Musei Capitolini. –22.4.: Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento. (K).

MAXXI. –30.5.: Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla. 16.3.–20.5.: Miltos Manetas. The Internet Paintings.

Pal. Altemps. –6.5.: Citazioni pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps.

Pal. Barberini. –22.4.: Glorie di carta. Il disegno degli arazzi Barberini.

Pal. delle Esposizioni. –10.6.: Magritte's Apple.

Villa Medici. –29.4.: Tatiana Trouvé; Katharina Grosse.

Villa Torlonia. –18.3.: Disegni smisurati del '900 italiano.

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* 10.3.–1.7.: Hyperrealism Sculpture.

Museum Boijmans Van Beuningen. –29.4.: XL ART. Large-Format Works Since the 1950s. –21.5.: Babel. Old Masters Back from Japan. –27.5.: Thomas Rajlich.

Roubaix (F). *La Piscine.* –1.4.: Les gouachés, un art unique et ignoré.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –20.5.: Arts & Crafts 1860–1914. Les formes d'une utopie.

Musée le Secq des Tournelles. –20.5.: Le pouvoir de la ligne: Guimard et l'Art Nouveau.

Rovereto (I). *Mart.* –18.3.: Carlo Alfano.

Saarbrücken. *Saarlandmuseum.* –18.3.: Pae White. Spacemanship.

–10.6.: Michael Riedel. *Moderne Galerie.* –21.5.: Brücke. Expressionistische Arbeiten auf Papier.

Sacramento (USA). *Crocker Art Museum.* –22.4.: E. Charlton Fortune: The Colorful Spirit.

Saint-Denis (F). *Basilique.* –31.3.: Les Romanov à Saint-Petersbourg, d'une nécropole à l'autre.

Salem (USA). *Peabody Essex Museum.* –1.4.: Georgia O'Keeffe: Living Modern.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –26.8.: Caro Niederer. Good Life Ceramics.

Salzburg (A). *DomQuartier.* –23.4.: Wolf Dietrich von Raitenau. Auf den Spuren des Fürsterzbischofs.

Galerie im Traklhaus. –24.3.: Großer Kunstpreis.

Museum der Moderne Mönchsberg. –15.4.: Folklore. Eine Kontroverse mit Werken aus den Slgen. –22.4.: Raum & Fotografie. –1.7.: Österreich. Fotografie 1970–2000.

Rupertinum. –8.4.: Georg Eisler. Welt-Anschauung. (K); Kunst & Politik.

San Francisco (USA). *The Contemporary Jewish Museum.* –24.6.: Contraption. Rediscovering California Jewish Artists. (K).

Museum of Modern Art. –25.3.: Robert Rauschenberg.

Legion of Honor. –1.4.: Séraphin Soudbaine: From Rodin's Assistant to Ceramic Artist. –28.5.: Casanova: The Seduction of Europe.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –2.4.: Tour de Suisse. Schweizer Kleinmeister aus der Slg. Bernhard Neher. (K).

Schleswig. *Schloss Gottorf.* 25.3.–28.10.: Klaus Fußmann. Von Anfang an.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –10.6.: Hermann Pleuer. Ein schwäbischer Impressionist. (K).

Galerie im Prediger. –13.5.: Armin Göhlinger. Synapsen.

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –8.4.: Verborgene Schätze aus Wien. Die Akademie der bildenden Künste Wien zu Gast.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –8.4.: Back to Paradise. Meisterwerke des Expressionismus (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* –15.4.: Orte und Ereignisse. Druckgrafik aus der Schenkung Christoph Müller. 22.3.–

10.6.: Schatz entdeckt! Fürstliches Planen und Bauen im Mecklenburg des 18. Jh.s.

Seattle (USA). *Art Museum.* –13.5.: Figuring History: Robert Colescott, Kerry James Marshall, Mickalene Thomas.

Seebüll. *Nolde-Museum.* –30.11.: Emil Nolde. Wanderjahre. Die Entdeckung der Farbe.

Sèvres (F). *Musée national de Céramique.* –2.4.: L'expérience de la couleur.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –21.5.: Die andere Hälfte. Slg. Gegenwartskunst.

Sindelfingen. *Schauwerk.* –16.9.: Pinc kommt! Rupprecht Geiger.

Soissons (F). *Musée.* 30.3.–24.6.: Et in Picardia Ego. La campagne aquarellée de Léopold Baraquin, entre rêve et réalité.

Solingen. *Zentrum für verfolgte Künste.* –29.4.: Von Frankfurt nach New York. Eric und Julia Isenburger.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –13.5.: Concrete Matters.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –8.4.: Helga Paris. Fotografie.

Kunstmuseum. –8.4.: Patrick Angus. Private Show. (K). –3.6.: Reinhold Nägele. Chronist der Moderne.

Staatgalerie. –2.4.: Der Meister von Meßkirch. Katholische Pracht in der Reformationszeit. (K). –27.5.: Gemalt, gedruckt, gebraucht. Bild und Buch im Spätmittelalter.

Sudbury (GB). *Gainsborough's House.* –17.6.: Cedric Morris.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –27.5.: Yayoi Kusama: Infinity Mirrors. *Royal Ontario Museum.* –18.3.: Christian Dior. History and Modernity, 1947–57. (K).

Toulouse (F). *Musée des Augustins.* 17.3.–24.9.: Toulouse Renaissance.

Treviso (I). *Museo di Santa Caterina.* –3.6.: Rodin. Un grande scultore al tempo di Monet.

Museo Nazionale Coll. Salce. 17.3.–2.9.: Federico Seneca (1891–1976). Segno e forma nella pubblicità.

Museo Civico Luigi Bailo. –3.6.: Arturo Martini; Gino Rossi.

Trier. *Simeonstift.* –25.3.: Plätze in Trier.

Triest (I). *Museo Revoltella.* –2.4.: Zoran Mušič. Occhi vetrificati. –2.9.: Monaco, Vienna, Trieste, Roma. Il Primo Novecento al Revoltella.

Tübingen. *Kunsthalle.* 24.3.–1.7.: Sexy & Cool. Minimal goes emotional.

Turin (I). *Centro Italiano per la Fotografia.* –13.5.: L'occhio magico di Carlo Mollino. Fotografie 1934–73.

Castello di Rivoli. 27.3.–22.7.: Nalini Malani: The Rebellion of the Dead. Retrospective 1969–2018. (K).

GAM. –24.6.: Renato Guttuso. L'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68. *Galleria Sabauda.* –31.12.: Un'altra armonia. Maestri del Rinascimento in Piemonte.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –21.5.: Reservoir Moderne. –7.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Varallo Sesia (I). *Pinacoteca e Sacro Monte.* 23.3.–1.7.: Il rinascimento di Gaudenzio Ferrari.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –13.1.19: Franz Radziwill. Fläche wird Bild. (K).

Venedig (I). *Biblioteca Marciana.* –15.4.: Vincenzo Coronelli (1650–1718). L'immagine del mondo.

Ca' d'Oro. –8.4.: Guido Strazza.

Ca' Pesaro. –20.5.: Gino Rossi a Venezia. Dialogo tra le collezioni di Fondazione Cariverona e Ca' Pesaro.

Fondazione Querini Stampaglia. 21.3.–1.7.: Bellini, Mantegna. Capolavori a confronto.

Gallerie dell'Accademia. –2.4.: Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia.

Museo del Vetro. –15.4.: Il mondo in una perla.

Pal. Ducale. –10.6.: John Ruskin. Le Pietre di Venezia.

Pal. Fortuny. 24.3.–23.7.: La stanza di Zurigo. Omaggio a Zoran Mušič.

Pal. Mocenigo. –26.8.: Venezia e l'orientale. La coll. della Fondazione di Venezia. *Guggenheim.* –1.5.: Marino Marini. Visual Passions.

Vercelli (I). *L'Arca.* 23.3.–1.7.: Il rinascimento di Gaudenzio Ferrari.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –27.5.: Ulla von Brandenburg. Zeichnungen. (K).

Vicenza (I). *Basilica Palladiana.* –8.4.: Van Gogh. Tra il grano e il cielo; Un canto dolente d'amore. Marco Goldin, Matteo Massagrande, Vincent van Gogh.

Villingen-Schwenningen. *Stadt. Galerie.* –22.4.: Geschenkt –genommen. Die Kunst als Gedächtnisspeicher.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –22.4.:

Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –8.4.: Jacob Dahlgren. (K); Von Alu bis Zement. Bilder, Plastiken und Objekte.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* –20.5.: Paderewski.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –13.5.: Brand New: Art and Commodity in the 1980s.

National Gallery. –13.5.: Michel Sittow: Estonian Painter at the Courts of Renaissance Europe; Outliers and American Vanguard Art. –8.7.: Heavenly Earth: Images of Saint Francis at La Verna. –28.10.: Jackson Pollock's „Mural“. 25.3.–1.7.: Cézanne. Portraits.

Philips Coll. –6.5.: 10 American Artists: After Paul Klee. (K).

Smithsonian American Art Museum. 15.3.–14.7.: Artists Respond: American Art and the Vietnam War, 1965–75.

Wertheim. *Schlösschen im Hofgarten.* –2.4.: Die Suche nach dem wahren Licht. Vom frühen Realismus über die Freilichtmalerei der Schule von Barbizon zum Impressionismus.

Wien (A). *Albertina.* –13.5.: Das Wiener Aquarell. (K). –3.6.: Martha Jungwirth. 16.3.–24.6.: Keith Haring.

Belvedere 21. –27.5.: Anna Witt. –29.7.: Rachel Whiteread. (K). –12.8.: Die Unruhe nach dem Sturm. Günter Brus. *Domuseum.* –26.8.: Bilder der Sprache und Sprache der Bilder. Bild-Schrift-Kunst vom Mittelalter bis heute.

Kunstforum. –24.6.: Man Ray. *Leopoldmuseum.* –10.6.: Wien um 1900! Klimt, Moser, Gerstl, Kokoschka. –11.6.: Schiele, Brus, Palme. –29.7.: The Heidi Horten Coll. –4.11.: Egon Schiele. Die Jubiläumsschau. 6.4.–18.6.: Anton Romako. Beginn der Moderne. 13.4.–6.8.: Zoran Mušič. Poesie der Stille.

MAK. –2.4.: Thomas Bayrle. (K). –15.4.: Ästhetik der Veränderung. 150 Jahre Universität für angewandte Kunst Wien. –22.4.: Klimt's Magic Garden: A Virtual Reality Experience by Frederick Baker. 21.3.–19.8.: Gustav Peichl. 15 Bauten zum 90sten.

Museum Moderner Kunst. –27.5.: Bruno Gironcoli. In der Arbeit schüchtern bleiben; Optik Schröder II. Werke aus der Slg. Alexander Schröder. 23.3.–1.7.: Cécile B. Evans.

Unteres Belvedere. –3.6.: Klemens Brosch (1894–1926). Wiederentdeckung eines großen Zeichners.

Wien Museum. 15.3.–7.8.: Otto Wagner.

Wiesbaden. Museum. –25.3.: Delacroix, Courbet, Ribot. Aspekte französischer Kunst des 19. Jh.s. (K). 13.4.–30.9.: Die Zukunft der Slg. Brabant. Von Beckmann bis Jawlensky. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. 25.3.–17.6.: Wendepunkte: Das Jahr 1968. Positionen deutscher Kunst – und was aus ihnen wurde.

Winston-Salem (USA). Reynolda House. –13.5.: Frederic Church: A Painter's Pilgrimage.

Winterthur (CH). Fotomuseum. –21.5.: Balthasar Burkhard.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –2.4.: Katinka Bock. Sonar. Tomorrow's Sculpture. (K). –6.5.: Auf Papier. Künstler-schenkungen zum Abschied. –12.8.: Räume besetzen. Werke von Bildhae-rinnen.

Reinhart am Stadtgarten. –17.6.: Wo-men. Frauenbilder durch die Jahrhun-derte; The Female Touch. Porträtminia-turen; Rembrandt operiert.

Wolfenbüttel. Herzog August Biblio-thek. –27.5.: Karl-Georg Hirsch. Holz-schnitt. –5.8.: Kleine artige Kupfer. Buchillustration im 18. Jahrhundert.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –22.7.: Ro-bert Lebeck 1968. (K).

Städt. Galerie. –2.4.: Lucie Mercadal. –3.6.: Kunstpreis der Stadt Wolfsburg 2017: Julius von Bismarck.

Worpswede. Museen. 18.3.–10.6.: Hart-mut Neumann; Peter-Jörg Splettstößer; Rückblicke – Eine Hommage: Hans-Georg Rauch, Tobias Weichberger, Wil-ly Meyer-Osburg, Peter Zimmermann; Heini Linkshänder. Druckgraphik und Objekte.

Würzburg. Martin-von-Wagner-Muse-um. –15.7.: Ovid. Amor fou. Zwischen Leidenschaft und Lächerlichkeit. (K). **Museum im Kulturspeicher.** –22.4.: Spielraum. Kunst, die sich verändern lässt. (K).

Wuppertal. Kunsthalle. –6.5.: Systeme der Abgrenzung. Malerei von Driss Ou-adahi.

Zürich (CH). ETH. –8.4.: Wendepun-cte. Von Nolde bis Oppenheim. 100 Jahre Schweizerische Graphische Gesell-schaft. –18.5.: Cloud '68 – Paper Voice. Smiljan Radićs Sammlung Radikaler Ar-chitektur.

Kunsthau. –25.3.: Abraham Cruzville-

gas. Autorreconstrucción: Social Tissue. –8.7.: Magritte, Dietrich, Rousseau. Vi-sionäre Sachlichkeit. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –13.5.: Charles Atlas.

Museum für Gestaltung. –14.4.: Design Studio: Prozesse. –29.4.: Self-Promotion. –30.9.: Atelier Oi.

Schweizerisches Landesmuseum. –15.4.: Gott und die Bilder. Streitfragen der Re-formation. 23.3.–15.7.: Auf der Suche nach dem Stil 1850–1900. (K).

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –3.6.: Neo Rauch Schilderijen 1993–2017. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Ander-nacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.531 (IWW IV/17)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.