

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –6.5.: Digital Games. Kunst und Computerspiele. –19.8.: Valdis Āboliņš und wie Fluxus nach Aachen kam. 20.4.–19.8.: Flashes of the Future. Die Kunst der 68er oder Die Macht der Ohnmächtigen. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –17.6.: Gestatten Suermondt! Sammler, Kenner, Kunstmäzen. (K).

Aarhus (DK). *Aros.* –19.8.: James Rosenquist. Eintauchen ins Bild. (K).

Albstadt. *Kunstmuseum.* –9.9.: Karl Hurms phantastische Alb-Sichten. 22.4.–16.9.: Im Felsenmeer der Schwäbischen Alb; Katharina Krenkel. Faden, Stein, Papier.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –10.6.: Ruysdael and Saenredam in Alkmaar.

Amiens (F). *Musée de Picardie.* 15.5.–6.7.: Corps à l'épreuve.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –27.5.: Dutch Masters from the Hermitage: Treasures of the Tsars.

Rijksmuseum. –3.6.: High Society. From Cranach to Velázquez and from Rembrandt to Manet.

Stedelijk Museum. –27.5.: Catherine Christer Hennix. Traversée du Fantôme. –3.6.: „I Am a Native Foreigner“. Aspects of migration in the collection of the Stedelijk; Stefan Tche-repnin: The Mad Masters. –12.8.: Freedom is Recognized Necessity; Forever Young? Photography and transience. 25.4.–26.8.: Studio Drift. *Van Gogh Museum.* –24.6.: Van Gogh & Japan.

Apolda. *Kunsthau.* –1.7.: Andy Warhol. The Original Silkscreens.

Arras (F). *Musée des Beaux-Arts.* –4.11.: Napoléon, images de la légende.

Aschaffenburg. *Kunstverein.* –22.4.: Rezepte für währendessen und danach. Studierende und Alumni der Klasse von Udo Koch präsentieren ihre künstlerischen Positionen. 6.5.–1.7.: Gegen den Strich. Ostdeutsche Künstler aus zwei Generationen. Horst Bartnig, Oskar Manigk, Ulrike Mundt, Christin Wilcken.

Assen (NL). *Drents Museum.* –27.5.: American Dream: American Realism 1945–65. (K).

Augsburg. *Glaspalast.* –2.9.: Max Kaminiski.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –17.6.: Grafik für alle! Wiener Drucke aus der Schenkung Helmut Klewan.

Schaezlerpalais. –24.6.: Manfred Jacob Vogt. Mit den Farben des Barock. (K).

Austin (USA). *The Blanton Museum of Art.* –29.4.: Form into Spirit: Ellsworth Kelly's 'Austin'.

Backnang. *Städt. Galerie.* –22.4.: Neue Schwarze Romantik. 5.5.–5.8.: Helen Feifel.

Bad Ischl (A). *Photomuseum.* –29.7.: Im Blick. Historische Porträtfotografie aus der Slg. Frank.

Bad Waldsee. *Museum im Kornhaus.* –3.6.: 70 Jahre Axel Otterbach.

Baden (CH). *Museum Langmatt.* –13.5.: Seitensprünge. Impressionismus ohne Sockel. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –17.6.: Ausstellen des Ausstellens. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation.

Museum für Kunst und Technik. –2.9.: Gedienerer Spott. Bilder aus Krähwinkel.

Museum Frieder Burda. –21.5.: America! America! How real is real?

Baltimore (USA). *Museum of Art.* 22.4.–29.7.: Jack Whitten Sculpture, 1963–2017.

Bamberg. *Altes Rathaus.* –14.10.: Standhaft. Vom Statussymbol zur Rarität. Taschenuhrständer aus der Slg. Popp.

Barcelona (E). *Fundación Mapfre.* –13.5.: Brassai.

Fundació Miró. –20.5.: Itô Shinsui. Tradition and Modernity.

MACBA. –11.9.: Francesc Torres. The

Hermetic Bell: Space for a Non-Transferable Anthropology. *Museu Nacional d'Art de Catalunya.* –20.5.: William Morris i les Arts & Crafts a Gran Bretanya.

Bard (I). *Forte di Bard.* –17.6.: Luci del Nord. Impressionismo in Normandia.

Barnard Castle (GB). *Bowes Museum.* –24.6.: Queen Victoria in Paris.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –6.5.: Bengal Stream. The Vibrant Architecture Scene of Bangladesh. (K). *Kunsthalle.* –29.4.: Yuri Ancarani. Sculpture. –21.5.: Michael E. Smith. *Kunstmuseum.* –22.4.: Fokus Papier. Walter Dahn. –29.4.: Georg Baselitz. Werke auf Papier. –21.5.: Basel Short Stories. Von Erasmus bis Iris von Roten. (K). –12.8.: Kunst. Geld. Museum. 50 Jahre Picasso-Story. 5.5.–9.9.: Martha Rosler, Hito Steyerl. 12.5.–26.8.: Maria Lassnig, Zwiegespräche. *Museum Jean Tinguely.* –1.5.: Sofia Hultén. Here's the Answer, What's the Question? –13.5.: Re-Set: Appropriation and Transformation in Music and Art since 1900.

Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* –3.6.: Lighting Up the Stage: Stars of the Georgian Theatre.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –21.5.: Eugen Batz. Vom Bauhaus zum Informel.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –2.9.: Burri, Fontana, Afro, Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del secondo dopoguerra.

Bergamo (I). *Accademia Carrara.* –6.5.: Raffaello e l'eco del mito.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –22.4.: Reinhold Koehler. Décollage. (K). 21.4.–1.7.: Kocheisen + Hullmann: Zwischenblüte ambitionierter Metamorphosen.

Berlin. *Akademie der Künste.* –22.4.: Micha Ullmann. Sandkorn. –6.5.: Underground und Improvisation. Alternative Musik und Kunst nach 1968. (K).

Alte Nationalgalerie. 10.5.–16.9.: Wanderlust. Von Caspar David Friedrich bis Auguste Renoir. (K).

Berlinische Galerie. –30.4.: Cyrill La-chauer. –28.5.: Eduardo Paolozzi (1924–2005). (K). –3.9.: Carsten Nicolai. Tele. Licht-Objekt-Installation. (K).

Bode-Museum. –Frühjahr 19: Unver-

gleichlich: Kunst aus Afrika im Bode-Museum. –7.10.: Menschenbilder. Wege zum Porträt von der Antike bis zur Gegenwart.

Bröhan-Museum. –22.4.: Ceramics and its Dimensions. Shaping the Future. (K). –17.6.: Berliner Realismus. Von Käthe Kollwitz bis Otto Dix. **Georg-Kolbe-Museum.** –17.6.: Die erste Generation. Bildhauerinnen der Berliner Moderne. (K).

Hamburger Bahnhof. –19.8.: Hello World. Revision einer Slg. (K).

Haus der Kulturen der Welt. –9.7.: Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart, ca. 1930. (K).

Jüdisches Museum. –30.4.19: Jerusalem. Zentrum des Glaubens und Brennpunkt der Kulturen. (K).

Kunstabibliothek. –27.5.: Unboxing Photographs. Arbeiten im Fotoarchiv. **Kunstgewerbemuseum.** –29.4.: Berliner Schatzhäuser. 150 Jahre Kunstgewerbemuseum.

Märkisches Museum. –16.9.: BIZIM BERLIN 89/90. Fotografien von Ergun Çağatay.

Liebermann-Villa am Wannsee. –29.5.: Neue Gärten. Gartenkunst zwischen Jugendstil und Moderne. (K).

Museum Ephraim-Palais. –26.8.: Die Schönheit der großen Stadt. Berliner Bilder von Gaertner bis Fetting.

Museum Europäischer Kulturen. –15.7.: Frauen im Exil. Fotografien von Heike Steinweg.

Museum für Fotografie. –13.5.: Guy Bourdin. Image Maker; Helmut Newton. A Gun for Hire; Angelo Marino. Another Story. –3.6.: Sigrid Neubert. Fotografien. Architektur und Natur. (K).

Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität. –31.7.: Laokoon. Auf der Suche nach einem Meisterwerk. (K).

Bern (CH). Kunstmuseum. –1.7.: Bestandsaufnahme Gurlitt. Der NS-Kunstraub und die Folgen. 4.5.–29.7.: Martha Stettler. Eine Impressionistin zwischen Bern und Paris. (K). **Zentrum Paul Klee.** –3.6.: Klee im Krieg.

Bernried. Buchheim Museum. –10.6.: Carl Rabus: Passion. –1.7.: Buchheim 100.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. 21.4.–8.7.: Im Bann der Nordsee.

Die norddeutsche Landschaft seit 1900. 21.4.–23.9.: Gustav Schönleber: Küstenfahrten an der Nord- und Ostsee.

Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –18.6.: Rembrandt. Girl at a Window. **Guggenheim.** –13.5.: Henri Michaux: The Other Side. –10.6.: Esther Ferrer.

Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts. –13.5.: The Rhythm of Light: Scottish Colourists from the Fleming Coll.

Bochum. Museum. 6.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Andreas Golinski.

Ruhr-Universität. 4.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Schwarz.

Bologna (I). MAMbo. –6.5.: Roberto Daolio. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale. –13.5.: Revolotija. Da Chagall a Malevich, da Ropin a Kandinsky.

Musei Civici. –17.6.: Medioevo svelato. Storie dell'Emilia-Romagna attraverso l'archeologia.

Bonn. August Macke Haus. –17.6.: Helmuth Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden.

Bundeskunsthalle. –27.5.: „Deutschland ist keine Insel“. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016. 20.4.–12.8.: Marina Abramovic. The Cleaner. (K). 10.5.–16.9.: Nasca. Im Zeichen der Götter. Archäologische Entdeckungen aus der Wüste Perus.

Kunstmuseum. –29.4.: Thomas Scheibitz. –27.5.: Heidi Specker. Fotografie. (K). 18.4.–24.6.: Bonner Kunstpreis 2017: Matthias Wollgast.

Boston (USA). Institute of Contemporary Art. –20.5.: Art in the Age of the Internet, 1989 to Today. 9.5.–28.8.: Kevin Beasley.

Museum of Fine Arts. –28.5.: M.C. Escher: Infinite Dimensions; Klimt and Schiele: Drawn. –17.6.: (Un)expected families. –10.3.19: Collecting Stories: Native American Art. **Stewart Gardner Museum.** –20.5.: Fra Angelico: Heaven on Earth.

Bottrop. Quadrat. 5.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Bernd und Hilla Becher.

Bourg-en-Bresse (F). Monastère royal de Brou. 8.5.–26.8.: Primitifs fla-

mands. Trésors de Marguerite d'Aurtriche.

Bozen (I). Museion. –6.5.: Body Check. Martin Kippenberger, Maria Lassnig.

Bratislava (SK). Nationalgalerie. –20.5.: Architect Friedrich Weinwurm: New Path.

Braunschweig. Städt. Museum. Seit 14.3.: Philibert und Fifi. Karikaturen des französischen Zwangsarbeiters Philibert Charrin im Nationalsozialismus; Bitter und böse. Karikaturen der Kaiserzeit von Rudolf Wilke.

Bregenz (A). Kunsthau. –22.4.: Flaka Haliti. 21.4.–1.7.: Mika Rottenberg.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –10.6.: Volker März; Kosmos Marcks. Ornament und Befreiung; Boris Doempke.

Kunsthalle. –1.7.: Kühles Licht und weite See. Niederländische Meisterzeichnungen und ihre Restaurierung. –26.8.: Tulpen, Tabak, Heringsfang. Niederländische Malerei des Goldenen Zeitalters. 5.5.–19.8.: 50 Jahre Avantgarde. Das Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven.

Museen Böttcherstraße. –3.6.: Josef Scharl. Zwischen den Zeiten. (K). **Wilhelm Wagenfeld Haus.** –22.4.: Welt aus Glas. Transparentes Design. (K).

Brescia (I). Pal. Martinengo. –10.6.: Picasso, De Chirico, Morandi. 100 capolavori del XIX e XX secolo dalle collez. private bresciane.

S. Giulia. –1.7.: Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia.

Brügge (B). Bruggemuseum. –3.6.: Mansion. Innovating text and image in medieval Bruges.

Brühl. Max Ernst Museum. –29.4.: Max Ernst Stipendium: Lina Augustin. 13.5.–26.8.: Robert Wilson.

Brüssel (B). Musées royaux des Beaux-Arts. 20.4.–19.8.: Hiroshi Sugimoto. Still Life.

Palais des Beaux-Arts. –29.4.: Dirk Braeckman. –27.5.: Spanish Still Life. Velázquez, Goya, Picasso, Miró. –3.6.: Fernand Léger. Le beau est partout.

Caen (F). Musée des Beaux-Arts. –26.8.: Hélène Delprat. 5.5.–18.9.: Murs.

Cambridge (GB). Fitzwilliam Museum. –17.6.: Things of Beauty Growing: British Studio Pottery.

- Cambridge (USA).** *Harvard Art Museum.* –6.5.: Fernando Bryce: The Book of Needs. –3.6.: Inventur. Art in Germany, 1943–55. (K).
- Catania (I).** *Archivio di Stato di Catania.* –31.5.: I monasteri di clausura e gli edifici conventuali a Catania tra Settecento e Ottocento. Documenti e immagini.
- Castello Ursino.* –20.5.: Da Giotto a De Chirico, i tesori nascosti.
- Pal. della Cultura.* –3.6.: Toulouse-Lautrec. La Ville Lumière.
- Champaign (USA).** *Krannert Art Museum.* –1.6.: Provenance: A Forensic History of Art.
- Chantilly (F).** *Domaine de Chantilly.* –7.9.: Le Massacre des Innocents. Poussin, Picasso, Bacon.
- Musée Condé.* –3.6.: Rembrandt.
- Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* –10.6.: Daniel Buren. Wenn der Stoff sich erhellt: Gewebte Glasfasern. Arbeiten „in loco“ 2013–14.
- Chicago (USA).** *Art Institute.* –13.5.: Mirroring China's Past: Emperors and Their Bronzes. –28.5.: The Medieval World at Our Fingertips: Manuscript Illuminations from the Coll. of Sandra Hindman. 20.4.–3.9.: Helen Frankenthaler Prints: The Romance of a New Medium.
- MCA.* –20.5.: Howardena Pindell. –9.9.: Otobong Nkanga.
- Chichester (GB).** *Pallant House.* –24.4.: Leonard Rosoman: Painting Theatre.
- Chur (CH).** *Bündner Kunstmuseum.* –27.5.: Gaudenz Signorell. Carte de visite. (K). –19.8.: Peter Trachsel. Museum in Bewegung.
- Cleveland (USA).** *CMA.* –20.5.: Graphic Discontent: German Expressionism on Paper; Eyewitness Views: Making History in Eighteenth-Century Europe.
- Colmar (F).** *Musée Bartholdi.* –31.12.: Bartholdi, portrait intime du sculpteur.
- Museum Unterlinden.* –14.5.: Das fotografische Abenteuer. Adolphe Braun.
- Columbia (USA).** *Museum of Art.* 13.5.–22.7.: Jane Peterson. At Home and Abroad.
- Conegliano (I).** *Pal. Sarcinelli.* –24.6.: Teodoro Wolf Ferrari.
- Cottbus.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –29.4.: Hans Ticha. Von Klatschern und verkehrten Welten.
- Dachau.** *Neue Galerie.* 4.5.–22.7.: Heimat.
- Dallas (USA).** *Meadows Museum.* –3.6.: The Sculpture of Eduardo Chillida.
- Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –22.4.: Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka.
- Den Haag (NL).** *Gemeentemuseum.* –10.6.: Jean Brusselmans.
- Mauritshuis.* –13.5.: Jan Steen's Histories.
- Denver (USA).** *Art Museum.* –20.5.: Degas: A Passion for Perfection.
- Dordrecht (NL).** *Museum.* –28.5.: Jongkind en de impressionisten.
- Dortmund.** *Hoesch-Museum.* –6.5.: Farbrausch am Kessel. Ruth Baumgarte und das Wirtschaftswunder. (K).
- Museum für Kunst- und Kulturschichte.* –13.5.: Pieter Hugo. Fotografien.
- Dortmunder U.* 6.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Himmel und Hölle. Naive Kunst.
- Dresden.** *Georgenbau.* –25.6.: Fred Stein. Modern Times.
- Kunsthau.* –21.5.: Immer Ärger mit den Großeltern. Eine Ausstellung zeitgenössischer Kunst zum kulturellen Erbe.
- Kupferstich-Kabinett.* –27.5.: Maniera Baselitz. Das Nonkonforme als Quelle der Phantasie. (K).
- Lipsiusbau.* –6.5.: Susan Philipsz. Separated Strings.
- Residenzschloss.* –3.6.: Veronese: Der Cuccina-Zyklus. Das restaurierte Meisterwerk. (K).
- Stadt. Galerie.* –13.5.: Bernhard Kretschmar. Deutung des Daseins. Malerei, Grafik.
- Dublin (IRL).** *Irish Museum of Modern Art.* –8.7.: Frank Bowling, Mapa Mundi.
- National Gallery.* –10.6.: Emil Nolde: Colour is Life.
- Düsseldorf.** *Goethe-Museum.* –27.5.: Taten des Lichts. Mack & Goethe. (K).
- KIT.* –3.6.: Meeting the Universe Halfway.
- Kunsthalle.* –21.5.: Welcome to the Jungle. Jonathas de Andrade, Kristina Buch, Oto Hudec, Laura Lima, Cinthia Marcelle, Mario Pfeifer, Liu Shiyuan, Kota Takeuchi, Alvaro Urbano.
- Museum Kunstpalast.* –27.5.: Morgaine Schäfer. Ehrenhof Preis 2017. –24.6.: Das Rembrandt-Experiment. Graphik. –15.7.: Black & White. Malerei von Dürer bis Eliasson. (K); Bilder ohne Schatten. Werke aus der Slg. Kemp. –7.10.: Spot on: 1937. Die Aktion „Entartete Kunst“ in Düsseldorf.
- NRW-Forum.* –20.5.: Pizza is God. (K); Louise Dahl-Wolfe: a Style of her Own; Herlinde Koelbl.
- Duisburg.** *Lehmbruck-Museum.* –10.6.: Wilhelm Lehmbruck und Sally Falk. Ein Künstler und sein Mäzen. 26.4.–5.8.: Gerhard Losemann. C-Prints. 3.5.–16.9.: Kunst & Kohle: Reichtum: Schwarz ist Gold.
- Edinburgh (GB).** *Scottish National Gallery of Modern Art.* –10.6.: A New Era: Scottish Modern Art 1900–50. –16.9.: Now. Jenny Saville, Sara Barker, Christine Borland, Robin Rhode, Markus Schinwald, Catherine Street.
- Elbeuf (F).** *Musée.* –20.5.: L'étonnant Thonet: l'aventure industrielle du bois courbé.
- Emden.** *Kunsthalle.* –27.5.: American Dream: American Realism 1965–2017. (K).
- Essen.** *Museum Folkwang.* –22.4.: Meisterwerke zu Gast: Edvard Munch. Sehnsucht und Erwartung. –24.6.: Hans Josephsohn. Existenzziel: Plastik. 4.5.–22.7.: Luigi Ghirri. Karte und Gebiet. 6.5.–5.8.: Hermann Kästelhön. Ideallandschaft: Industriegebiet.
- Ruhr Museum.* –2.9.: Josef Stöffels. Steinkohlezechen. Fotografien aus dem Ruhrgebiet. (K).
- Esslingen.** *Villa Merkel.* –3.6.: Strategien des Verborgenen. Sina Ataeian Dena, Mediengruppe Bitnik, Francis Alys.
- Ettal.** *Kloster.* 3.5.–4.11.: Wald, Gebirg und Königstraum. Mythos Bayern.
- Eupen (B).** *IKOB.* –27.5.: Jürgen Claus. Bilder und Medien 1968–2018.
- Evian (F).** *Palais Lumière.* –21.5.: Jules Adler 1865–1952. Peindre sous la Troisième République. –30.5.: Helleu.

Ferrara (I). *Castello Estense*. –10.6.: Giuseppe Mentessi (1857–1931). Artista di sentimento.

Museo Naz. dell'Ebraismo Italiano e della Shoah. –16.9.: Ebrei, una storia italiana. I primi mille anni.

Pal. dei Diamanti. –10.6.: Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni.

Flensburg. *Museumsberg*. –10.6.: Peter F. Piening. Augenscheinlich.

Florenz (I). *Oratorio di Santa Caterina*. –13.5.: Con dolce forza. Donne nell'universo musicale del Cinque e Seicento.

Pal. Pitti. –21.4.: Omaggio a Carlo Levi: Il Narciso e tre autoritratti. –3.6.: Maria Lai. Il filo e l'infinito. 8.5.–29.7.: L'Alabardiere di ritorno a Firenze. Incontri miracolosi: Pontormo dal disegno alla pittura.

Pal. Strozzi. –22.7.: Nascita di una Nazione. Tra Guttuso, Strozzi e Schifano.

Uffizien. –27.5.: Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento. –10.6.: In memoria di Davide Astori. Il talento di Elisabetta Sirani (Bologna, 1638–65).

Forlì (I). *Musei di San Domenico*. –17.6.: L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio.

Fort Lauderdale (USA). *NSU Art Museum*. –8.7.: Frank Stella: Experiment and Change.

Fort Worth. (USA). *Amon Carter Museum*. –13.5.: A New American Sculpture, 1914–45: Lachaise, Laurent, Nadelman, and Zorach.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum*. 26.4.–2.9.: Otto Waalkes.

Deutsches Architektur-Museum. –6.5.: Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland. –13.5.: Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im europäischen Vergleich. 21.4.–2.9.: Fahr Rad! Die Rückeroberung der Stadt. *Domuseum*. –10.6.: Hinter dem Pergament: Die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance. (K).

Goethe-Museum. –12.8.: Romantik in Hessen. Fotografien von Kilian Schönberger.

Museum Giersch. –8.7.: Freiraum der Kunst. Die Studiogalerie der Goethe-Universität Frankfurt 1964–68. (K).

Historisches Museum. –29.4.: Von

Bürgern und Bankiers. Gemälde der Frankfurter Familien Gogel und Hauck.

Liebieghaus. –26.8.: William Kentridge. O Sentimental Machine.

Museum für Angewandte Kunst. –6.5.: Jil Sander.

Museum für Moderne Kunst. –15.7.: Image Profile. Aspekte des Dokumentarischen in der fotografischen Slg. des MMK.

Museum der Weltkulturen. –26.8.: Entre Terra e Mar. Transatlantische Kunst.

Schirn. –27.5.: Basquiat. Boom for Real. (K); Power to the People. Politische Kunst jetzt.

Städel. –21.5.: Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung. (K). –27.5.: Hermann Glöckner und Rudolf Jahns. Geometrie als Gestaltungsprinzip.

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Packhof*. –13.5.: Wilhelm Lachnit. Sachlichkeit und Melancholie.

Frechen. *Keramion*. –6.5.: Gertrud Schneider-Kirilowitsch. 40 Jahre Keramik.

Freiburg. *Augustinermuseum*. –3.6.: La France. Zwischen Aufklärung und Galanterie. Meisterwerke der Druckgraphik aus der Zeit Watteaus. (K). *Kunstverein*. –6.5.: Aaron Angel. Hitzefflimmern-Theater.

Fribourg (CH). *Kunsthalle*. –6.5.: Lucie Stahl. Works 2008–18.

Fürstfeldbruck. *Museum*. 19.4.–29.7.: Syrien. Fragmente einer Reise, Fragmente einer Zeit. Fotografien von Yvonne v. Schweinitz aus den Jahren 1953 und 1960.

Gaienhofen. *Hesse-Museum*. –6.5.: Der Künstler Ernst Würtenberger und die literarische Szene.

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum*. 5.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Alicja Kwade.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie*. –26.5.: Künstlerbücher und ihre Verleger im Waadtland. *Cabinet d'arts graphiques*. –8.7.: Barthélemy Menn.

Maison Tavel. –15.7.: Jean Mohr. Photographies.

Musée Rath. 20.4.–19.8.: Hodler. Parallelismus.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten*. –24.6.: Medardo Rosso.

Genua (I). *Archivio storico*. –20.4.: Cristoforo Colombo, le medaglie e le monete.

Pal. Ducale. –6.5.: Picasso. Capolavori dal Museo Picasso, Parigi. –17.6.: André Kertész. Un grande maestro della fotografia del Novecento. –1.7.: Antonio Ligabue.

Pal. della Meridiana. –10.6.: Van Dyck e i suoi amici. Fiamminghi a Genova 1600–40 nel 2018.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes*. –15.7.: Japonnisme, Impressionnisme.

Glasgow (GB). *Hunterian Art Gallery*. –24.6.: The Philosophy Chamber: Art and Science in Harvard's Teaching Cabinet, 1766–1820.

Goch. *Museum*. –10.6.: The Long Now. Reflexionen von Zeit und Vergänglichkeit.

Göttingen. *Kunstsammlung der Universität*. –29.7.: Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit.

Gouda (NL). *Museum*. –17.6.: Pieter Pourbus: Master Painter from Gouda.

Graz (A). *Neue Galerie*. –22.4.: Shirin Neshat. Frauen in Gesellschaft. –2.9.: Vjenceslav Richter. Retrospektive. –2.9.19: Obsession Zeichnen.

Kunsthaus. –26.8.: Glaube, Liebe, Hoffnung. 800 Jahre Diözese Graz-Seckau.

Schloß Trautenfels. 22.4.–31.10.: Präsenz und Erscheinung.

Grenoble (F). *Musée*. –17.6.: De Delacroix à Gauguin. Chefs-d'oeuvre dessinés du XIX^e siècle.

Groningen (NL). *Groninger Museum*. –6.5.: Von Friedrich bis Turner: Die Romantik in nordischen Ländern.

Halle. *Kunstverein Talstraße*. –3.6.: Sittes Meisterschüler. Weidenbach, Schult, Deparade, Wagenbrett. (K). *Moritzburg*. –10.6.: Ideale. Moderne Kunst seit Winckelmanns Antike.

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum*. –21.5.: Karl Schmidt-Rottluff. Expressiv, magisch, fremd. (K).

Deichtorhallen. –21.5.: Gute Aussichten Deluxe. Junge deutsche Fotografie nach der Düsseldorfer Schule; Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2017/2018. –27.5.: Proof. Francisco Goya, Sergei Eisenstein, Robert Longo. –2.9.: Astrid Klein.

Ernst-Barlach-Haus. –3.6.: Antonio Calderara. Licht-Räume. Malerei aus fünfzig Jahren.

Kunsthalle. –27.5.: Thomas Gainsborough. Die moderne Landschaft. (K). –10.6.: Jose Dávila. (K). –13.1.19: Die Vermessung des Raums.

Museum für Kunst und Gewerbe. –27.5.: Hans Hansen. Fotografie neu ordnen: Dinge. –17.6.: The Polaroid Project.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –17.6.: Mumien. Der Traum vom ewigen Leben.

Hannover. Kestmergesellschaft. 5.5.–29.7.: Christopher Williams. Normative Models.

Museum August Kestner. –24.6.: O Isis und Osiris. Ägyptens Mysterien und die Freimaurerei.

Kunstverein. –6.5.: Alexander Lieck. Mein Europa.

Landesmuseum. –24.6.: Romantische Blicke. Deutsche Zeichnungen des 19. Jh.s. (K).

Sprengel Museum. –6.5.: Figures in Motion. Rineke Dijkstra und die Slg. des Sprengel Museum. –3.6.: 1938. Geburtstagsfest mit Gästen. Josef Koudelka, Boris Mikhailov, Daido Moriyama, Helga Paris, Johan van der Keuken, Heinrich Riebesehl, Ruben Prater, Beep Off (Florian Merkel & Jasmin Krausch), Delia Jürgens, Hana Miletić, Andrzej Steinbach, Arne Schmitt. (K). –17.6.: Olav Christopher Jenssen. 25.4.–29.7.: Asmus Petersen. 25.4.–7.10.: Günter Haese, Hans Uhlmann. Bildhauer der Zweiten Moderne.

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –29.4.: Mirrors in art since the 1960s from the coll.

Heerlen (NL). Schunck. –13.5.: Punk + Dans + Kunst; Angry Movements. –17.6.: Van Bijlmermeer tot Bleijerheide. Architecture. –12.8.: Aad de Haas.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –24.6.: „Menschen“. Fotokunst aus der Slg. Braus.

Herne. Flottmann-Hallen. 6.5.–16.9.: Kunst und Kohle: David Nash. **Emschertalmuseum.** 6.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Ibrahim Mahama.

Hildesheim. Dom-Museum. 4.5.–5.8.: Transfer Bernwardsäule.

Houston (USA). Museum of Fine

Arts. –10.6.: Michelangelo and the Vatican: Masterworks from the Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples.

Ingolstadt. Lechner Museum. –9.9.: Alf Bachmann, Alf Lechner. Himmel, Wasser, Stahl.

Museum für konkrete Kunst. –16.9.: Carlos Cruz-Diez. Color in Motion. 15.4.–10.6.: Marie-Luise Heller.

Innsbruck (A). Ferdinandeum. –7.10.: Cranach natürlich: Hieronymus in der Wildnis.

Kaiserslautern. Museum Pfalzgalerie. –15.4.: Malte Spohr. Aufzeichnungen. Arbeiten 1994–2018. (K). –13.5.: Max Slevogt. Impression und Phantasie. Zum 150. Geburtstag. Malerei und Graphik. 5.5.–9.9.: Hofmanns Wege Frühe Zeichnungen 1898–1937.

Kansas (USA). Nelson-Atkins Museum of Art. –27.5.: Fine Lines: Whistler and the American Etching Revival.

Karlsruhe. Landesmuseum. –17.6.: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien.

Staatl. Kunsthalle. –5.8.: Sean Scully. (K).

Städt. Galerie. –3.6.: Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung 2017: Benno Blome. Stilles Land. 22.4.–24.6.: Marlene Dumas, Rosemarie Trockel. Werke aus der Slg. Garnatz. 5.5.–8.7.: Hanna-Nagel-Preis 2018: Nina Laaf. **ZKM.** –5.8.: Ramon Llull und die Kunst des Kombinierens. –6.1.19: Open Codes. Leben in digitalen Welten.

Kassel. documenta-Archiv. –27.5.: Joseph Beuys und seine Initiative für die direkte Demokratie.

Fridericianum. –1.7.: Groß gedacht! Groß gemacht? Landgraf Carl in Hessen und Europa. (K).

Museum für Sepulkralkultur. –13.5.: Marlies Poss. Erinnernte Gegenwart. Dokumente und Installationen zu Theresienstadt; Von transparenten Dingen und transzendenten Vorstellungen. Glas und Tod.

Kaufbeuren. Kunsthaus. –22.4.: Crossing Cultures. Der Farbholschnitt in Europa und Japan 1900–50. 10.5.–19.8.: Peter Krauskopf.

Kiel. Kunsthalle. 21.4.–16.9.: Alicja Kwade. AMBO.

Koblenz. Ludwig-Museum. –20.5.: Edward Burtynsky. Aqua Shock.

Mittelrhein-Museum. –21.5.: Leuchten, Melancholie, Schrecken. Robert Schneider. Malerei.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –10.6.: Paul Klee. Landschaften. (K).

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –3.6.: Gerhard Marcks. Der Bildhauer denkt! Von der Zeichnung zur Plastik. **Museum für Angewandte Kunst.** –1.7.: #alleskönner. Peter Behrens zum 150. Geburtstag.

Museum Ludwig. –3.6.: Black Power – Flower Power. Fotografien von Pirkle Jones und Ruth-Marion Baruch. –1.7.: Günter Peter Straschek. Emigration, Film, Politik. 18.4.–12.8.: Haegue Yang. ETA 1994–2018. Wolfgang-Hahn-Preis 2018.

SK Stiftung Kultur. –8.7.: Witterungen. Landschaften und Lebenswelten von Laurenz Berges, Michael Collins und Paola De Pietri.

Wallraf-Richartz-Museum. –21.5.: Der Brief und die Zeichnung. –8.7.: Wallrafs Erbe. Ein Bürger rettet Köln.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. 4.5.–2.9.: Zeitreise. Von 1900 bis heute in Bildern aus der Slg.

Kopenhagen (DK). Arken Museum. –3.6.: Alphonse Mucha.

Statens Museum for Kunst. –6.5.: Art In The Making. 19.4.–12.8.: Hieroglyphs. Symbolist Drawings 1890–1910.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –22.4.: Der unersättliche Blick. Die Reisen des Landschaftsmalers Adolf Hönninghaus; Victor Burgin. Voyage to Italy. –24.6.: Christian Falsnaes. Force.

Krems (A). Kunsthalle. –10.6.: Axel Hütte. Imperial and Majestic. 27.4.–10.6.: Lizzie Fitch, Ryan Trecartin.

Karikaturmuseum. –27.5.: Ironimus 90. Jetzt mal keine Politik! Cartoons von 1948 bis 2018. –25.11.: Sokol. Auslese. –Februar 19: Immer wieder Deix!

Kronach. Festung Rosenberg. –24.6.: Zeichnen in Cranachs Werkstatt. (K).

Lausanne (CH). Fondation de l'Hermitage. –21.5.: Splendeur du pastel de la Renaissance à nos jours.

Musée de l'Elysée. –6.5.: The Beauty of Lines. The Gilman and Gonzalez-Falla Coll. (K).

Leeds (GB). City Museum. –9.7.:

Thomas Chippendale: a celebration of craftsmanship and design, 1718–2018.

Leipzig. *Grassi-Museum.* –6.5.: Jasper Morrison. Thingness; Delft Porcelain. Europäische Fayencen.

–13.5.: Virtuose im Kleinformat: Schmuck und Kleinplastik von Erich Lenné. –14.10.: Blumen.

Museum der bildenden Künste.

–21.5.: Christoph Meier; Annette & Erasmus Schröter. –17.6.: Bastian Muhr. –19.8.: Sighard Gille; Blind Adam; Edith Karlson. –16.9.: Wang Qingsong; Patric Sandri; Thanos Kyriakides; Edith Karlson. 18.4.–22.7.: Arno Rink. (K).

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.*

–28.5.: Heures italiennes. Chefs-d'œuvre des Hauts-de-France.

Leuven (B). *Museum.* –27.5.: Niederländische Skulpturen von 1130 bis 1600. (K).

Lindau. *Stadtmuseum.* –26.8.: August Macke. Flaneur im Garten der Kunst.

Linz (A). *Landesgalerie.* –6.5.: Zwischen den Kriegen. Kunst in Oberösterreich 1918–38; Alfred Kubin. Zwischen den Kriegen. –26.8.: Alfred Seiland. Imperium Romanum.

Lentos. –21.5.: 1918. Klimt, Moser, Schiele. Gesammelte Schönheiten.

Schlossmuseum. –13.1.19: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918–38.

Liverpool (GB). *Walker Art Gallery.* –3.6.: Kaleidoscope: Colour and Sequence in 1960s British Art.

Lodz (PL). *Muzeum Sztuki.* –13.5.: Jimmie Durham.

London (GB). *British Museum.* 26.4.–29.7.: Rodin and the art of ancient Greece.

Dulwich Picture Gallery. –7.5.: David Milne: Modern Painting.

Hayward Gallery. –22.4.: Andreas Gursky.

Imperial War Museum. –28.5.: Age of Terror: Art since 9/11.

National Gallery. –7.5.: Drawn in Colour: Degas from the Burrell Coll.

–21.5.: Murillo: The Self Portraits. –28.5.: Tacita Dean. Still Life. –29.7.: Monet & Architecture.

National Portrait Gallery. –20.5.: Victorian Giants: The Birth of Art Photography. –28.5.: Tacita Dean. Portrait.

Queen's Gallery. –13.5.: Charles II: Art & Power.

Royal Academy. –28.5.: Tacita Dean. Landscape.

Tate Britain. –7.5.: Impressionists in London. –27.8.: All Too Human: Bacon, Freud and a Century of Painting Life.

Tate Modern. –5.8.: Joan Jonas. (K). –9.9.: Picasso 1932. Love, fame, tragedy. 2.5.–14.10.: Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art.

V&A. –17.6.: Ocean Liners: Speed and Style. 21.4.–27.1.19: Fashioned from Nature.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* 6.5.–9.9.: In the Fields of Empty Days.

Getty Museum. –6.5.: Harald Szeemann: Museum of Obsessions. (K).

–27.5.: Paper Promises: Early American Photography; Cut! Paper Play in Contemporary Photography. –24.6.: Rembrandt and the Inspiration of India. –29.7.: Pastels in Pieces. –9.9.: Beyond the Nile: Egypt and the Classical World.

Hammer Museum. –6.5.: Stories of Almost Everyone.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –27.5.: Picasso: Ceramics. 3.5.–19.8.: Gabriele Münter. Malen ohne Umschweife. (K).

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –8.7.: Kabinettstücke: Nachtschwärmer; Max Ernst. Vegetationen. *Rudolf-Scharpf-Galerie.* 28.4.–22.7.: Ingo Mittelstaedt.

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* 10.5.–29.7.: Chanel, Dior, Pucci. Modemythen der 50er bis 70er Jahre.

Günter Grass-Haus. 16.4.–9.10.: In Szene gesetzt. George Bernard Shaw und die Fotografie.

Lüdinghausen. *Burg Vischering.* –29.4.: Markus Lüpertz. Ein persönlicher Blick.

Lugano (CH). *MASI.* –17.6.: Picasso. Uno sguardo differente.

Luxembourg. *Musée national d'histoire et d'art.* –16.9.: João Penalva.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –17.6.: Taryn Simon. Shouting is Under Calling. –27.5.: Gustave Doré. Comic-Zeichner in Kooperation mit Fumetto – Int. Comix-Festival Luzern.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –23.4. Hommage à Jacques Truphémus (1922–2017).

Madrid (E). *Caixaforum.* –6.5.: Warhol. El arte mecánico. –24.6.: Adolf Loos.

Fundación Mapfre. –6.5.: Derain, Balbus, Giacometti. Friendship among artists. –20.5.: Ed van der Elsken.

Museo Nacional Reina Sofía. –7.5.: Pessoa. All Art Is a Form of Literature. –2.9.: Beatriz González. 18.4.–3.9.: Dora García. Second Time Around. 25.4.–27.8.: Marc Pataut. First Attempts.

Museo Thyssen-Bornemisza. –27.5.: Sorolla and Fashion.

Prado. –5.6.: The Oscar Alzaga Donation. 17.4.–5.8.: Painted on Stone.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –3.6.: Mario Lobedan. Malerei und Zeichnung.

Mailand (I). *Fondazione Prada.*

–25.6.: Art, Life, Politics: Italia 1918–43. (K).

GAM. –17.6.: Boldini. Ritratto di signora.

HangarBicocca. –22.7.: Eva Kot'átková. –16.9.: Matt Mullican.

Museo delle Culture. –3.6.: Frida Kahlo. Beyond the Myth.

Pal. Reale. –6.5.: Italiana. L'Italia vista dalla moda 1971–2001. –24.6.: Dürer e il rinascimento tra Germania e Italia.

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum.* –2.12.: Von Pulverdampf und Schlachtdiyll. Weißes Gold aus der Frankenthaler Manufaktur. (K).

Bassermannhaus. –29.4.: Rimaldas Vikšraitis. Am Rand der bekannten Welt. Fotografien.

Marl. *Skulpturenmuseum.* 6.5.–16.9.: Kunst und Kohle: The Battle of Coal.

Marseille (F). *MuCEM.* –24.6.: Picasso, voyages imaginaires.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –10.6.: Toulouse-Lautrec à la Belle Époque. Œuvres graphiques. –16.6.: Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse. La coll. Ordrupgaard.

Mecheln (B). *Museum Hof van Busleyden.* –24.6.: Call for Justice. Art and Law in the Burgundian Low Countries.

Memleben. *Museum Kloster und Kaiserpfalz.* 7.5.–15.10.: Wissen und Macht. Der heilige Benedikt und die Ottonen.

Mestre (I). *Centro Culturale Candia-*

ni. –27.5.: Attorno al vetro e il suo riflesso nella pittura.

Metz (F). *Centre Pompidou*. 28.4.–20.8.: Couples modernes.

Miami (USA). *Pérez Art Museum*. 27.4.–7.10.: William Cordova now's the time: narratives of southern alchemy.

Milwaukee (USA). *Art Museum*. –29.4.: Designing Paris: The Posters of Jules Chéret. –20.5.: Winslow Homer and England.

Modena (I). *Galleria Estense*. –13.5.: Da Correggio a Guercino. Capolavori su carta della coll. dei duchi d'Este.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg*. –10.6.: Henrike Naumann. 15.4.–2.9.: Laurie Parsons.

Monaco. *Villa Paloma*. –20.5.: Alfredo Volpi. La poétique de la couleur.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts*. –6.5.: Napoleon: Art and Court Life in the Imperial Palace.

Moskau (RUS). *Tretjakow Galerie*. –22.4.: Nikolai Nikogossian. –15.7.: Vasily Vereschagin.

Mülheim. *Kunstmuseum*. 3.5.–16.9.: Kunst und Kohle. Helga Griffiths.

München. *Bayerisches Nationalmuseum*. 19.4.–29.7.: Bewegte Zeiten. Der Bildhauer Erasmus Grasser (um 1450 bis 1518). (K).

Haus der Kunst. –3.6.: Kiki Smith: Procession. (K). –19.8.: Blind Faith: Zeitgenössische Kunst zwischen Intuition und Reflexion. (K).

Kunsthalle. –29.7.: Du bist Faust.

Goethes Drama in der Kunst. (K).

Jüdisches Museum. –21.10.: A Muslim, a Christian and a Jew. Eran Shakine.

Lenbachhaus. Seit 20.3.: I'm a Believer. Pop Art und Gegenwartskunst aus dem Lenbachhaus und der KiCo Stiftung.

Pinakothek der Moderne. –29.4.: A Good Neighbour. –21.5.: Skizzenbücher der Staatl. Graphischen Slg. München. (K); Wohnungen, Wohnungen! Wohnungsbau in Bayern 1918–2018. –3.6.: Jablonec '68. Erstes Gipfeltreffen der Schmuckkünstler aus Ost und West. (K). –10.6.: Paul Klee. Konstruktion des Geheimnisses. (K); Fritz Winter; Germaine Krull. Métal. –17.6.: Ikko Tanaka. Posters. –1.7.: Anselm Kiefer. Neuerwerbun-

gen. –16.9.: Hella Jongerius & Louise Schouwenberg. Beyond the New.

–31.12.: Olaf Metz. Reise nach Jerusalem. 26.4.–19.8.: African Mobilities. *Münchner Stadtmuseum*. –27.5.: Arne Schmitt. Persönlichkeit und System. 27.4.–23.9.: „Ehem. jüdischer Besitz“. Erwerbungen des Münchner Stadtmuseums im Nationalsozialismus. (K).

Villa Stuck. –6.5.: Betreff: Schicksal Villa Stuck. Das Neue Atelier Franz von Stucks. –13.5.: Rudolf Bott. Enduro.

Münster. *Graphikmuseum Pablo Picasso*. –22.4.: Edward Quinn. Mein Freund Picasso. Fotografien. (K).

Stadtmuseum. 28.4.–2.9.: Ein Grund zu feiern? Münster und der Westfälische Frieden.

Museum für Kunst und Kultur, Kunstmuseum Pablo Picasso, Archäologisches Museum der Universität, Stadtmuseum. 28.4.–2.9.: Frieden. Von der Antike bis heute.

Murnau. *Schlossmuseum*. –1.7.: Wladimir von Bechtejff. Wiederentdeckt. (K).

Neapel (I). *Museo di Capodimonte*. –17.6.: Carta Bianca. Capodimonte Immaginaire.

Neuchâtel (CH). *Musée d'art et d'histoire*. –16.4.: Valérie Favre. (K).

Neumarkt i.d. Opf. *Museum Lothar Fischer*. –3.6.: David Nash.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum*. –21.5.: Emil Cimiotti. Retrospektive.

Newcastle (GB). *Laing Art Gallery*. –28.5.: Sean Scully: 1970; David Bomberg.

New Haven (USA). *Yale BAC*. –27.5.: The Paston Treasure: Microcosm of the Known World.

Yale Art Gallery. –21.5.: Japan's Global Baroque, 1550–1650.

New York (USA). *Brooklyn Museum*. –22.4.: Rodin at the Brooklyn Museum: The Body in Bronze. –15.7.: David Bowie is.

Frick Collection. –22.4.: Francesco de Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons. –12.8.: Fired by Passion: Masterpieces of Du Paquier Porcelain from the Sullivan Coll.

Guggenheim Museum. –9.5.: Danh Vo: Take My Breath Away.

The Jewish Museum. –5.8.: Marc Camille Chaimowicz.

Metropolitan Museum. –13.5.: Thomas Cole's Journey. Atlantic Crossings. –27.5.: Leon Golub. Raw Nerve. –28.5.: Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas. –17.6.: American Painters in Italy: From Copley to Sargent. –22.7.: Like Life: Sculpture, Color, and the Body (1300–Now). –29.7.: Public Parks, Private Gardens. Paris to Provence. 16.4.–29.7.: Visitors to Versailles 1682–1789. (K). 24.4.–22.7.: Painted in Mexico, 1700–90: Pinxit Mexici. 10.5.–8.10.: Heavenly Bodies. Fashion and the Catholic Imagination. 14.5.–27.1.19: Chippendale's Director: The Designs and Legacy of a Furniture Maker.

MoMA. –28.5.: Stephen Shore. –3.6.: Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil. –22.7.: Adrian Piper: A Synthesis of Intuitions, 1965–2016.

Morgan Library. –29.4.: Power and Grace: Drawings by Rubens, Van Dyck, and Jordaens; Now and Forever: The Art of Medieval Time.

–20.5.: Peter Hujar: Speed of Life. *Neue Galerie*. –4.6.: Before the Fall. German and Austrian Art of the 1930s. (K).

P.S.1. –18.6.: Maria Lassnig: New York Films 1970–80.

Whitney Museum. –10.6.: Grant Wood: American Gothic and Other Fables; Zoe Leonard: Survey.

Nimes (F). *Carré d'Art Moderne et Contemporain*. 4.5.–16.9.: Wolfgang Tillmans.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre*. –2.9.: Superstructures: the New Architecture 1960–90.

Castle Museum. –1.7.: Magritte. The Lost Painting.

Novara (I). *Broletto*. –1.7.: Il rinascimento di Gaudenzio Ferrari.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum*. –6.5.: Peter Behrens. Das Nürnberger Intermezzo. –17.6.: Gekauft – Getauscht – Geraubt? Erwerbungen zwischen 1933 und 1945.

–4.10.: Adam Kraft. Der Kreuzweg. 10.5.–9.9.: Licht und Leinwand. Fotografie und Malerei im 19. Jh.

Institut für moderne Kunst. –5.5.: Philipp Höning, Florian Kuhlmann, Timothy Shearer. –6.5.: Sebastian Stein, Stephan Janitzky.

Kunsthau. –6.5.: Jürgen Becker. New York 1972.

Neues Museum. –10.6.: Saum der Zeit. Bilge Friedlaender, Ahmet Doğu İpek, Füsün Onur.

Nuoro (I). *MAN.* –10.6.: L'elica e la luce. Le futuriste. 1912–44.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –27.5.: Shoot! Fotografien der 60er und 70er Jahre aus der Nicola Erni Coll. 6.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Kohle im Comic.

Oberlin (USA). *Allen Memorial Art Museum.* –13.5.: Lines of Inquiry: Learning from Rembrandt's Etchings.

Oldenburg. *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.* –8.7.: Von Angesicht zu Angesicht. Die Portraitistin Marie Stein-Ranke.

Orléans (F). *Musée des Beaux-Arts.* 27.4.–2.9.: Boutet de Monvel et Jeanne d'Arc.

Oxford (GB). *Ashmolean Museum.* –22.7.: America's Cool Modernism. O'Keeffe to Hopper.

Paderborn. *Diözesanmuseum.* –1.7.: More than Rome. Christoph Brech im Dialog mit der Slg. (K).

Reithalle. –21.5.: Neues von Willy Lucas. Zum 100. Todestag.

Padua (I). *Pal. Zabarella.* –22.7.: Joan Miró: Materialità e Metamorfosi.

Palermo (I). *Galleria d'Arte Moderna.* –2.9.: Francesco Trombadori. *Villa Zito.* –10.6.: Da Ribera a Luca Giordano. Caravaggeschi e altri pittori della Fondazione Roberto Longhi e della Fondazione Sicilia.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –30.4.: Sheila Hicks. Lignes de vie. –7.5.: David Goldblatt.

Cité de l'Architecture et du Patrimoine. –2.7.: Georges-Henri Pingusson (1894–1978).

Fondation Custodia. –29.4.: Georges Michel. Le paysage sublime; Les Portraits en miniature de la Fondation Custodia; Art sur papier. Acquisitions récentes de la Fondation Custodia.

Grand Palais. –30.7.: Kupka. Pionnier de l'abstraction.

Jeu de Paume. –20.5.: Raoul Hausmann.

Louvre. –24.6.: La France vue du Grand Siècle. Dessins d'Israël Silvestre (1621–91). –23.7.: Eugène Delacroix (1798–1863).

Maison de l'Amérique latine. –2.7.: Théâtre du pouvoir.

Musée de l'Armée. –22.7.: Napoléon stratège.

Musée des Arts décoratifs. –17.6.: Suzanne Laliq et la scène. –8.7.: De Calder à Koons, bijoux d'artistes. La coll. idéale de Diane Venet. –2.9.: Margiela, les années Hermès.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –20.5.: Jean Fautrier.

Musée Delacroix. –23.7.: Une lutte moderne. De Delacroix à nos jours.

Musée Jacquemart-André. –23.7.: Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris.

Musée du Luxembourg. –1.7.: Le Tintoret. Naissance d'un génie. (K).

Musée Maillol. –15.7.: Fougjita. Painting in the Roaring Twenties.

Musée Marmottan. –8.7.: Corot. Le peintre et ses modèles.

Musée de l'Orangerie. –20.8.: Nymphéas. L'abstraction new-yorkaise et le dernier Monet.

Musée d'Orsay. –15.7.: Ames sauvages. Le symbolisme dans l'art des pays baltes.

Musée du Petit-Palais. –13.5.: Les Hollandais à Paris, 1789–1914. Van Gogh, Van Dongen, Mondrian.

Musée Picasso. –29.7.: Guernica.

Musée du quai Branly. –3.6.: Bettina Rheims. „Vous êtes finies douces figures“.

Musée Rodin. –22.7.: Rodin et la danse.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* –1.7.: Pasini e l'orientale. Luci e colori di terre lontane.

Pau (F). *Château.* –10.6.: De France et de Navarre. Portières de tapisserie d'après Charles Le Brun.

Perugia (I). *Pal. Baldeschi e Pal. Lippi.* –30.9.: Da Raffaello a Canova, da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* 5.5.–6.1.19: Ost trifft West. Exquisite Kostbarkeiten des Art déco. Slg. Sadrudin Aga Khan.

Philadelphia (USA). 6.5.–3.9.: Renoir: Father and Son. Painting and Cinema.

Museum of Art. –9.9.: Design in Revolution: A 1960s Odyssey. 18.4.–3.9.: Modern Times: American Art 1910–50.

Pompei (I). *Antiquarium.* –31.5.: Tesori sotto i lapilli. Arredi, affreschi e gioielli dall'Insula Occidentalis.

Pont-Aven (F). *Musée.* –6.1.19: L'Ecole de Pont-Aven berceau de la modernité. La coll. d'Alexandre Mouradian.

Pontoise (F). *Musée Camille Pissarro.* 15.4.–8.7.: Gustave Loiseau. Paysages d'Île-de-France et de Normandie.

Potsdam. *Museum Barberini.* –10.6.: Max Beckmann. Welt-Theater. (K); Klaus Fußmann. Menschen und Landschaften.

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –18.4.: People are Beautiful: Photographs, Prints, and Films by Andy Warhol.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.*

–18.3.: Domestic Arenas. –8.7.: Mat Collishaw. Standing Water.

Nationalgalerie. –17.6.: Maria Lassnig. –9.9.: Maria Lassnig, a Filmmaker.

Prangins (CH). *Musée national suisse.* 22.4.–14.10.: Indiennes. Un tissu révolutionne le monde.

Prato (I). *Museo del Tessuto.* –29.4.: Il Capriccio e la Ragione. Eleganza del Settecento europeo.

Pully (CH). *Musée d'art.* –3.6.: Ferdinand Hodler und der Genfersee. Meisterwerke aus Schweizer Privat-slg. (K).

Racconigi (I). *Complesso monumentale del Castello e parco di Racconigi.* –10.6.: Sovrane eleganze. Le Residenze Sabauda tra arte e moda.

Recklinghausen. *Kunsthalle.* 6.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Gert & Uwe Tobias.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –22.4.: Vom Feuer-müller bis zur Leuchtstoffröhre. Glanzlichter der Grafischen Slg.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –17.6.: Rendez-vous des amis: Kurt Schwitters und Hans Arp. –29.7.: Kunst-kammer Rau: Rausch der Farbe. Von Tiepolo bis K.O. Götz.

–10.2.19: Gotthard Graubner. Mit den Bildern atmen. 29.4.–15.7.: Stipendi-at(en)/innen des Künstlerhauses Schloss Balmoral und des Landes Rheinland-Pfalz 2017/18.

Reutlingen. Städt. Galerie. –10.6.: Aron Rauschhardt. Stipendiat der HAP Grieshaber Stiftung.
Spendhaus. 5.5.–8.7.: Olaf Metzler. Jerg-Ratgeb-Preis 2018.

Riehen (CH). Fondation Beyeler. –29.4.: Georg Baselitz. 29.4.–2.9.: Bacon/Giacometti. (K).

Riggisberg (CH). Abegg-Stiftung. 29.4.–11.11.: Der Hang zur Exotik. Europäische Seiden des 18. Jh.s.

Rom (I). Casa di Goethe. –10.5.: Hans Werner Henze. Aquarelle.

Centrale Montemartini. –30.6.: Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo Scarabeo dorato.

Chiostro del Bramante. –26.8.: Turner. Works from Tate.

Galleria Borghese. –22.4.: Landon Metz.

Mercati di Traiano. –16.9.: Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa.

Musei Capitolini. –22.4.: Il Tesoro di Antichità. Winckelmann et il Museo Capitolino nella Roma del Settecento. (K).

MAXXI. –20.5.: Miltos Manetas. The Internet Paintings. –30.5.: Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla. 20.4.–September: Zevi's Architects. History and counter-history of Italian Architecture 1944–2000.

Museo Napoleonico. –6.5.: Giovanni Gasparro. I Papi di Napoleone.

Pal. Altemps. –6.5.: Citazioni pratiche. Fornasetti a Palazzo Altemps.

Pal. Barberini. –22.4.: Glorie di carta. Il disegno degli arazzi Barberini.

Pal. delle Esposizioni. –10.6.: Magritte's Apple. –1.7.: Human+. The Future of our Species.

Palatin. –28.10.: Il Palatino e il suo giardino segreto. Nel fascino degli Horti Farnesiani.

Villa Medici. –29.4.: Tatiana Trouvé; Katharina Grosse.

Villa Torlonia. –27.5.: Opere di Pietro Gentili dal 1970 al 2000.

Rotterdam (NL). Kunsthal. –1.7.: Hyperrealism Sculpture.

Museum Boijmans Van Beuningen. –29.4.: XL ART. Large-Format Works Since the 1950s. –21.5.: Babel. Old Masters Back from Japan. –27.5.: Thomas Rajlich.

Rouen (F). Musée des Beaux-Arts. –20.5.: Arts & Crafts 1860–1914. Les formes d'une utopie.

Musée le Secq des Tournelles. –20.5.:

Le pouvoir de la ligne: Guimard et l'Art Nouveau.

Saarbrücken. Saarlandmuseum. –10.6.: Michael Riedel. 21.4.–5.8.: Thomas Meier-Castel. Große Radierungen. 5.5.–5.8.: Hans-Christian Schink.

Moderne Galerie. –21.5.: Brücke. Expressionistische Arbeiten auf Papier.

Sacramento (USA). Crocker Art Museum. –22.4.: E. Charlton Fortune: The Colorful Spirit.

Saint-Omer (F). Musée de l'hôtel Sandelin. 25.4.–29.7.: Figures sur carreaux.

St. Gallen (CH). Kunstmuseum. –26.8.: Caro Niederer. Good Life Ceramics.

Salzburg (A). DomQuartier. –23.4.: Wolf Dietrich von Raitenau. Auf den Spuren des Fürsterzbischofs.

Galerie im Traklhaus. –19.5.: Schwerpunkt Design.

Museum der Moderne Mönchsberg. –22.4.: Raum & Fotografie. –1.7.: Österreich. Fotografie 1970–2000. 28.4.–7.10.: 30 Jahre Generali Foundation. In Dialog mit 1918, 1938, 1968.

Rupertinum. 21.4.–8.7.: Japanische Fotografie 1960–70 aus der Slg. 21.4.–8.7.: 30 Jahre Generali Foundation.

Salzburg Museum. –2.9.: Anschluss, Krieg & Trümmer. Salzburg und sein Museum im Nationalsozialismus.

San Francisco (USA). The Contemporary Jewish Museum. –24.6.: Contraction. Rediscovering California Jewish Artists. (K).

Museum of Modern Art. –27.5.: Designed in California.

Legion of Honor. –28.5.: Casanova: The Seduction of Europe.

M.H. de Young Museum. –12.8.: Cult of the Machine: Precisionism and American Art.

Schleswig. Schloss Gottorf. –28.10.: Klaus Fußmann. Bilder aus sechs Jahrzehnten. (K).

Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger. –10.6.: Hermann Pleuer. Ein schwäbischer Impressionist. (K).
Galerie im Prediger. –13.5.: Armin Göhringer. Synapsen.

Schwäbisch Hall. Hällisch-Fränkisches Museum. –3.6.: Wolfgang Bier. Retrospektiv.

Schweinfurt. Museum Georg Schfer. 13.5.–15.8.: Prachtvoll illuminiert. Das Handkolorit in der Druckgrafik (1493–1870). (K).

Schwerin. Staatl. Museum. –15.4.: Orte und Ereignisse. Druckgrafik aus der Schenkung Christoph Müller. –10.6.: Schatz entdeckt! Der verschollene Planschatz der Mecklenburger Herzöge. (K).

Seattle (USA). Frye Art Museum. 5.5.–29.7.: Towards Impressionism. Landscape Painting from Corot to Monet. (K).

Art Museum. –13.5.: Figuring History: Robert Colescott, Kerry James Marshall, Mickalene Thomas.

Seebüll. Nolde-Museum. –30.11.: Emil Nolde. Wanderjahre. Die Entdeckung der Farbe.

Siegburg. Stadtmuseum. –29.4.: WestFarbe. Paint vs. Colour, Prozessualität und Erscheinung.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –21.5.: Die andere Hälfte. Slg. Gegenwartskunst.

Sindelfingen. Galerie der Stadt. –21.5.: Dave Bopp. –17.6.: Martin Pfeifle. –23.9.: Räumliche Abstraktion. Geometrische Objekte aus der Slg. Lütze.

Schauwerk. –16.9.: Pinc kommt! Rupprecht Geiger.

Soissons (F). Musée. –24.6.: Et in Piacardia Ego. La campagne aquarellée de Léopold Baraquin, entre rêve et réalité.

Solingen. Zentrum für verfolgte Künste. –29.4.: Von Frankfurt nach New York. Eric und Julia Isenburger.

Stockholm (S). Moderna Museet. –13.5.: Concrete Matters. 28.4.–12.8.: Art et Liberté. Rupture, War and Surrealism in Egypt 1938–48.

Stuttgart. Kunstmuseum. –3.6.: Reinhold Nägele. Chronist der Moderne.
Staatgalerie. –27.5.: Gemalt, gedruckt, gebraucht. Bild und Buch im Spätmittelalter.

Sudbury (GB). Gainsborough's House. –17.6.: Cedric Morris.

Toronto (CAN). Art Gallery of Ontario. –27.5.: Yayoi Kusama: Infinity Mirrors.

Toulouse (F). Les Abattoirs. –26.8.: Eduardo Chillida.

Musée des Augustins. –24.9.: Toulouse Renaissance.

Treviso (I). *Museo di Santa Caterina.* –3.6.: Rodin. Un grande scultore al tempo di Monet.

Museo Nazionale Coll. Salce. –2.9.: Federico Seneca (1891–1976). Segno e forma nella pubblicità.

Museo Civico Luigi Bailo. –3.6.: Arturo Martini; Gino Rossi.

Trient (I). *Galleria Civica.* –26.6.: Nature is the new minimalism.

Trier. *Museum am Dom.* 5.5.–21.10.: LebensWert Arbeit.

Rheinisches Landesmuseum. 5.5.–21.10.: Karl Marx 1818–1883. Leben, Werk, Zeit.

Simeonstift. –25.3.: Plätze in Trient. 5.5.–21.10.: Karl Marx. Stationen eines Lebens.

Triest (I). *Museo Revoltella.* –2.9.: Monaco, Vienna, Trieste, Roma. Il Primo Novecento al Revoltella.

Turin (I). *Centro Italiano per la Fotografia.* –13.5.: L'occhio magico di Carlo Mollino. Fotografie 1934–73.

Castello di Rivoli. –27.5.: Giorgio de Chirico. Capolavori dalla Coll. Cerruti. –22.7.: Nalini Malani: The Rebellion of the Dead. Retrospective 1969–2018. (K).

GAM. –24.6.: Renato Guttuso. L'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68.

Galleria Sabauda. –31.12.: Un'altra armonia. Maestri del Rinascimento in Piemonte.

Ulm. *Stadthaus.* –11.5.: Martin Parr: Souvenir. A Photographic Journey. *Ulmer Museum.* –17.6.: Zhuang Hong Yi.

Unna. *Zentrum für Internationale Lichtkunst.* 5.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Up here, down there.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –21.5.: Reservoir Moderne. –7.10.: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Varallo Sesia (I). *Pinacoteca e Sacro Monte.* –1.7.: Il rinascimento di Gaudenzio Ferrari.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –13.1.19: Franz Radziwill. Fläche wird Bild. (K).

Venedig (I). *Ca' Pesaro.* –20.5.: Gino Rossi a Venezia. Dialogo tra le colle-

zioni di Fondazione Cariverona e Ca' Pesaro.

Fondazione Querini Stampaglia. –1.7.: Bellini, Mantegna. Capolavori a confronto.

Pal. Ducale. –10.6.: John Ruskin. Le Pietre di Venezia.

Pal. Fortuny. –23.7.: La stanza di Zurigo. Omaggio a Zoran Mušič.

Pal. Mocenigo. –26.8.: Venezia e l'oriente. La coll. della Fondazione di Venezia.

Guggenheim. –1.5.: Marino Marini. Visual Passions.

Vercelli (I). *L'Arca.* –1.7.: Il rinascimento di Gaudenzio Ferrari.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –27.5.: Ulla von Brandenburg. Zeichnungen. (K).

Vicenza (I). *Palladio Museum.* –31.12.: Tiepolo secreto.

Villingen-Schwenningen. *Städt. Galerie.* –22.4.: Geschenk – genommen. Die Kunst als Gedächtnisspeicher.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –22.4.: Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* –20.5.: Paderewski. –27.5.: Karolina Breguła.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –13.5.: Brand New: Art and Commodity in the 1980s.

National Gallery. –13.5.: Michel Sittow: Estonian Painter at the Courts of Renaissance Europe; Outliers and American Vanguard Art. –1.7.: Cézanne. Portraits. –8.7.: Heavenly Earth: Images of Saint Francis at La Verna. –28.10.: Jackson Pollock's „Mural“.

Philips Coll. –6.5.: 10 American Artists: After Paul Klee. (K).

Smithsonian American Art Museum. –14.7.: Artists Respond: American Art and the Vietnam War, 1965–75.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –3.6.: Hans J. Wegner: Designing Danish Modern. –9.9.: Night Fever. Design and Clubkultur 1960–heute.

Wernstein (A). *Kubin-Haus Zwickledt.* –6.5.: Walter Kainz, Marion Kilianowitsch. Kraftort Zeichnung. 11.5.–3.6.: Heinz Göbel. In Memoriam.

Weesenstein. *Schloss.* –7.10.: Bom-

bensicher! Kunstversteck Weesenstein 1945.

Wien (A). *Albertina.* –13.5.: Das Wiener Aquarell. (K). –3.6.: Martha Jungwirth. –24.6.: Keith Haring. The Alphabet.

Belvedere 21. –27.5.: Anna Witt. –29.7.: Rachel Whiteread. (K). –12.8.: Die Unruhe nach dem Sturm. Günter Brus.

Domuseum. –26.8.: Bilder der Sprache und Sprache der Bilder. Bild-Schrift-Kunst vom Mittelalter bis heute.

Kunsthistorisches Museum. –19.8.: Elina Brotherus. *Kunsthistorisches Museum.* –8.7.: The Shape of Time. Alte Meister im Dialog mit der Moderne.

Leopoldmuseum. –10.6.: Wien um 1900! Klimt, Moser, Gerstl, Kokoschka. –11.6.: Schiele, Brus, Palme. –18.6.: Anton Romako. Beginn der Moderne. –29.7.: The Heidi Horten Coll. –6.8.: Zoran Mušič. Poesie der Stille. –4.11.: Egon Schiele. Die Jubiläumsschau.

MAK. –22.4.: Klimt's Magic Garden: A Virtual Reality Experience by Frederick Baker. –19.8.: Gustav Peichl. 15 Bauten zum 90sten. 18.4.–30.9.: Adriana Czernin. 25.4.–10.6.: Erde und Feuer. Asiatische Keramik aus der Slg. Slunecsko.

Museum Moderner Kunst. –27.5.: Bruno Gironcoli. In der Arbeit schüchtern bleiben; Optik Schröder II. Werke aus der Slg. Alexander Schröder. –1.7.: Cécile B. Evans.

Oberes Belvedere. –17.6.: Vik Muniz. *Unteres Belvedere.* –3.6.: Klemens Brosch (1894–1926). Wiederentdeckung eines großen Zeichners. –26.8.: Klimt ist nicht das Ende. Aufbruch In Mitteleuropa.

Wien Museum. –7.8.: Otto Wagner.

Wiesbaden. *Museum.* –30.9.: Die Zukunft der Slg. Brabant. Von Beckmann bis Jawlensky. (K).

Wilhelmshaven. *Kunsthalle.* –17.6.: Wendepunkte: Das Jahr 1968. Positionen deutscher Kunst – und was aus ihnen wurde.

Williamstown (USA). *Clark Art Institute.* –22.4.: Drawn to Greatness: Master Drawings from the Thaw Coll.

Winston-Salem (USA). *Reynolda House.* –13.5.: Frederic Church: A Painter's Pilgrimage.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.*

–21.5.: Balthasar Burkhard.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus.

–6.5.: Auf Papier. Künstlerschenkungen zum Abschied. –12.8.: Räume besetzen. Werke von Bildhauerinnen. 21.4.–19.8.: Ferdinand Hodler – Alberto Giacometti. Eine Begegnung. (K).

Reinhardt am Stadtgarten. –17.6.: Wo-

men. Frauenbilder durch die Jahrhunderte; The Female Touch. Porträtmminiaturen; Rembrandt operiert.

Witten. *Märkisches Museum.* 5.5.–16.9.: Kunst und Kohle: Alexander Chekmenev, Clemens B. Goldbach, Olaf Metzler.**Wolfenbüttel.** *Herzog August Bibliothek.* –27.5.: Karl-Georg Hirsch.

Holzschnitt. –5.8.: Kleine artige Kupfer. Buchillustration im 18. Jahrhundert.

Wolfsburg. *Kunstmuseum.* –22.7.:

Robert Lebeck 1968. (K). 29.4.–7.10.: Facing India. (K).

Städt. Galerie. –3.6.: Kunstpreis der

Stadt Wolfsburg 2017: Julius von Bismarck.

Worpswede. *Museen.* –10.6.: Hartmut Neumann; Peter-Jörg Spletstößer; Rückblicke – Eine Hommage: Hans-Georg Rauch, Tobias Weichberger, Willy Meyer-Osberg, Peter Zimmermann; Heini Linkshänder. Druckgraphik und Objekte.**Würzburg.** *Martin-von-Wagner-Museum.* –15.7.: Ovid. Amor fou. Zwischen Leidenschaft und Lächerlichkeit. (K).*Museum im Kulturspeicher.* –22.4.: Spielraum. Kunst, die sich verändern lässt. (K).**Wuppertal.** *Kunsthalle.* –6.5.: Systeme der Abgrenzung. Malerei von Driss Ouadahi.*Von der Heydt-Museum.* 17.4.–12.8.: Jankel Adler und die Avantgarde. Chagall, Dix, Klee, Picasso. (K).**Zürich (CH).** *ETH.* –18.5.: Cloud '68 – Paper Voice. Smiljan Radićs Sammlung Radikaler Architektur.*Kunsthhaus.* –8.7.: Magritte, Dietrich,

Rousseau. Visionäre Sachlichkeit. (K). 20.4.–15.7.: Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –13.5.: Charles Atlas.*Museum für Gestaltung.* –29.4.: Self-Promotion. –30.9.: Atelier Oi. 20.4.–3.6.: Revisiting Black Mountain. 20.4.–2.9.: Protest! Widerstand im Plakat. 11.5.–10.6.: Andrea Good. Interieurs.*Schweizerisches Landesmuseum.*

–15.7.: Auf der Suche nach dem Stil 1850–1900. (K).

Zwolle (NL). *Museum de Fundatie.*

–3.6.: Neo Rauch Schilderijen 1993–2017. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.531 (IVW IV/17)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.