

Erforschung und Präsentation dieser Bestände: Das Portal eröffnet eine zukunftsweisende Perspektive für den Kulturgüterschutz und bietet dabei die Chance, die Münzsammlung uneingeschränkt für Forschung, Lehre und Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Initiator des Digitalisierungsprojektes ist Prof. Dr. Johannes Wienand, seit April 2018 Professor für Alte Geschichte an der TU Braunschweig und Leiter des Münzkabinetts am HAUM. Das Portal hat er mit Unterstützung des Münzkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin (ikmk.smb.museum) und in Kooperation mit dem NUMiD-Netzwerk (numid-verbund.de) eingerichtet. Die Datenbanken sind international vernetzt (u. a. mit der American Numismatic Society und der University of Oxford), die Digitalisierung basiert auf einer gemeinsamen Nutzung von Normdaten und einer mehrstufigen Qualitätskontrolle. Ein besonderes Feature des Virtuellen Münzkabinetts ist das eMuseum: Mit dem Start des Portals wird hier eine online-Ausstellung zu Braunschweigischen Münzen und Medaillen präsentiert, weitere Ausstellungen sind in Planung.

Blog zur Ausstellungsgeschichte 1900–1920

Das am Kunstgeschichtlichen Institut der Universität Wien angesiedelte und von Prof. Dr. Raphael Rosenberg geleitete FWF-Forschungsprojekt „Modern European Painting 1905–

1915“ (2017–20) hat einen Blog ins Leben gerufen, der die in Bau befindliche Datenbank zu modernen Kunstausstellungen zwischen 1905 und 1915 zeitlich und methodisch kontextualisiert. Dabei werden ausgewählte internationale Expert_innen eingeladen, kurze Beiträge zu ausgewählten Themen aus dem Bereich der Ausstellungsgeschichte des frühen 20. Jahrhunderts zu schreiben. Der Blog ist über <https://exhibitions.uni-vie.ac.at/> abrufbar.

Die Datenbank selbst wird ab Herbst 2018 der Öffentlichkeit zur Verfügung stehen. Unterschiedliche Filter- und Visualisierungstools wie Listen, Diagramme, geographische Karten und Netzwerkdarstellungen sollen die Ausstellungslandschaft der Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts sichtbar und neu interpretierbar machen.

Mit der Anmeldung zum Newsletter werden Sie über neue Blogbeiträge automatisch informiert.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. –2.12.: Julia Scher. Delta.

Ludwig-Forum. –13.1.19: Pattern and Decoration. Ornament als Versprechen. –10.3.19: Die Erfindung der

Neuen Wilden. Malerei und Subkultur um 1980.

Suermondt-Ludwig-Museum.

–6.1.19: Marc Riboud. Meine Bilder sind Notizen. Fotografien aus fünf Jahrzehnten. –3.2.19: *Chambre Privée*. Flämische Meisterwerke aus dem Wohnzimmer eines Sammlers.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. –2.1.19: Surrealismus Schweiz.

Aix-en-Provence (F). Caumont Centre d'Art. –24.3.19: Chagall. Du noir et blanc à la couleur.

Alba (I). Fondazione Ferrero.

–25.2.19: Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Coll. del Museo Boijmans Van Beuningen.

Albstadt. Kunstmuseum. –Frühjahr 19: Schenkung Brigitte Wagner, eine Auswahl ihrer Radierungen. –24.2.19: *Geograph and Wolkenfänger*. Felix Hollenberg (1868–1945). Maler-Radierer zwischen Niederrhein und Schwäbischer Alb; *Das Geheimnis der Landschaft*. Original-Radierung in Deutschland um 1900. Slg. Volker Lehnert, Witten.

Alkersum/Föhr. Museum Kunst der Westküste. –6.1.19: Emil Nolde und das Meer. (K).

Altenburg. Lindenau-Museum.

–13.1.19: Die einzig revolutionäre Kraft. Kunst und Revolution 1918 und 1968. –3.2.19: Die Welt von gestern. Malerei und Grafik des 19. Jh.s.

Amsterdam (NL). Hermitage.

–13.1.19: *Classic Beauties*. Artists, Italy, and the Esthetic Ideals of the 18th century.

Rembrandthuis. –6.1.19: Rembrandt in Paris. Manet, Meryon, Degas and the Rediscovery of Etching (1830–90).

Rijksmuseum. –20.1.19: 80 Jahre Krieg. Die Geburtsstunde der Niederlande.

Stedelijk Museum. –6.1.19: Amsterdam Magical Centre. Art and Counter Culture 1967–70. –3.3.19: True Luxury. Art acquisitions 2012–18. –24.2.19: Lily van der Stokker.

Van Gogh Museum. –6.1.19: Van Gogh Dreams. –13.1.19: Gauguin and Laval in Martinique.

Antwerpen (B). MAS. –15.1.19: Closer to Baroque.

Museum Plantin-Moretus. –6.1.19: Baroque Book Design: A tale of Friendship and Cooperation.

Rockox Haus & Snijders Haus.

–13.1.19: Cokeryen. Foto, Film, Food.

Apolda. Kunsthaus. –16.12.: Ich und mein Selfie. Künstlerselbstporträts von Liebermann bis Immendorf. Werke aus der Slg. Leonie Freifrau von Rühlleben.

Aschaffenburg. Kunstverein.

–18.11.: Uschi Lüdemann, Jürgen Raitz von Frenzt, Reinhard Roy. Drei Positionen – expressiv, skriptural, konkret.

Jesuitenkirche. –26.11.: Johannes Heisig, Klimawechsel. (K).

Kirchner Haus. –30.12.: Kirchners Kosmos. Der Tanz.

Assen (NL). Drents Museum.

–3.3.19: Carolein Smit. (K).

Augsburg. Glaspalast. –24.2.19: Stephan Moses – Peggy Guggenheim. Begegnungen.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –3.2.19: Johann Moritz Rugendas. Mexikos magische Landschaften.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –13.1.19: Behind the Image. Salon of the Museum of Contemporary Art Belgrade.

Schaezlerpalais. –20.1.19: Im Schatten der Medici. Barocke Kunst aus Florenz.

Austin (USA). The Blanton Museum of Art. –2.12.: Framing Eugène Atget: Photography and Print Culture in Nineteenth Century Paris. 15.12.–10.3.19: Ideas in Sensuous Form: The International Symbolist Movement.

Auvers-sur-Oise (F). Musée Daubigny. –3.3.19: Mathurin Méheut, peinture de guerre.

Backnang. Städt. Galerie. –18.11.: Klasse Güdemann.

Bad Arolsen. Schloss. –18.11.: Johann Rosenboom. Malerei, Grafik, Fotografie.

Baden-Baden. Kunsthalle. –17.2.19: Nicole Eisenman.

Museum für Kunst und Technik. –3.3.19: Wilhelm Busch. Bilder und Geschichten. (K).

Museum Frieder Burda. 17.11.–24.3.19: Die Brücke.

Baltimore (USA). Museum of Art. –2.6.19: Subverting Beauty: African Anti-Aesthetics.

Barcelona (E). Fundación Mapfre. –13.1.19: Picasso – Picabia.

Fundació Miró. –20.1.19: Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya.

MACBA. –17.3.19: In the Open or in Stealth. The Unruly Presence of an Intimate Future. 1.12.–22.4.19: Jaume Plensa.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. 16.11.–22.4.19: Liberxina, Pop and New Artistic Practices, 1966–71.

Museu Picasso. –6.1.19: Picasso discovers Paris. 23.11.–24.2.19: Pablo Picasso and the publishers Gustavo Gili.

Basel (CH). Kunsthalle. –6.1.19: Tania Pérez Córdova.

Kunstmuseum. –6.1.19: Innenwelten. Die Schenkung Betty und Hartmut Raguse-Stauffer. –20.1.19: „Durst nach Anschauung“. Jacob Burckhardt und die Bilder. –3.2.19: Antoni Clavé. Fokus Sammlung im Obersteg. –10.2.19: Füssli. Drama and Theater! (K). –31.3.19: Fokus Andreas Gursky. –15.4.19: Video/Film. Bestandsaufnahme. 1.12.–31.3.19: Carl Burckhardt. Suche nach dem plastischen Kern.

Kunstmuseum Gegenwart. –2.12.: Martha Rosler, Hito Steyerl. **Museum Jean Tinguely.** –27.1.19: Len Lye.

Bayreuth. Kunstmuseum. –24.2.19: Bis zu Liebermann und Corinth. Die Slg. Hugo Hermann Neithold an der Schwelle zur Moderne. (K).

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri. –3.2.19: Fernando Bordoni.

Bergamo (I). Accademia Carrara. –28.1.19: Le storie di Botticelli. **GAMEC.** –6.1.19: Black Hole.

Bergisch Gladbach. Villa Zanders. –6.1.19: Inside Out. Jonathan Callan, Andreas My. –24.2.19: Karlheinz Stockhausen. Klang Bilder.

Berlin. Akademie der Künste. –19.12.: Bilderkeller. Wandmalereien von M. Böttcher, H. Metzkes, E. Schroeder, H. Zickelbein. **Alte Nationalgalerie.** –6.1.19: Die Wiedergeburt der Henriette von Carlowitz. Ein Gemälde von Anton Graff wird restauriert.

Altes Museum. –6.1.19: Das Fleisch in der Kunst- und Kulturgeschichte. (K).

Berlinische Galerie. –11.3.19: Novembergruppe. Von Höch bis Taut, von Klee bis Dix. (K). –8.4.19: Julian Charrière.

Bröhan-Museum. –6.1.19: George Grosz in Berlin. –27.1.19: Dieter Ha-

cker. Politisch fotografieren (1974–81).

Deutsches Historisches Museum.

–6.1.19: Europa und das Meer. (K). **Georg-Kolbe-Museum.** –3.2.19: Zarte Männer in der Skulptur der Moderne. **Hamburger Bahnhof.** –3.3.19: Agnieszka Polska. Preisträgerin Preis der Nationalgalerie 2017. –3.3.19: Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau. (K).

–14.4.19: Sam Pulitzer. Whim or Sentiment or Chance. –20.10.19: Der Elefant im Raum. Skulpturen aus der Slg. Marx und der Slg. der Nationalgalerie. 16.11.–12.5.19: How to talk with birds, trees, fish, shells, snakes, bulls and lions.

Haus der Kulturen der Welt. –10.12.: The most dangerous game. Der Weg der Situationistischen Internationale in den Mai 68; Radiophonic Spaces. Begehbare Radioarchiv und Bühne des Hör-Wissens.

Jerusalem. Zentrum des Glaubens und Brennpunkt der Kulturen. (K).

Kulturforum. –6.1.19: ABC des Reisens. 150 Jahre Kunstbibliothek. –13.1.19: Max Beckmann. Das Vermächtnis Barbara Göpel.

Kunstgewerbemuseum. –27.1.19: Bijoux Bijoux! Modeschmuck von Chanel bis Dior.

Kupferstichkabinett. –18.11.: Aus Rembrandts Werkstatt. Zeichnungen der Rembrandtschule.

Märkisches Museum. –9.12.: Fensterordnungen. Fotografien von André Kirchner 2001–16. 23.11.–19.5.19: Berlin 18/19. Das lange Leben der Novemberrevolution. 15.12.–10.3.19: Am Himmel hängt Schnee. Zeichnungen und Grafiken vom winterlichen Berlin.

Liebermann-Villa am Wannsee.

–14.1.19: London 1938. Defending „degenerate“ art. Mit Kandinsky, Liebermann und Nolde gegen Hitler. (K). **Martin-Gropius-Bau.** –6.1.19: Bewegte Zeiten. Archäologie in Deutschland. (K). –7.1.19: Bestandsaufnahme Gurlitt. (K). –13.1.19: Lee Bul: Crash. **Museum für Fotografie.** –3.3.19: Berlin in der Revolution 1918/19. Fotografie, Film, Unterhaltungskultur.

Museum Nikolaikirche. –25.11.: Hannah-Höch-Preis und Hannah-Höch-Förderpreis des Landes Berlin 2018: Christiane Möbus „Holzauktion“, Sunah Choi „Skala“.

Museum Reinickendorf. –9.12.: Hannah Höch. Von Heiligensee in die Welt. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. 6.12.–28.4.19: Max Ernst, Zeichendieb.

Museum Berggruen. 21.11.–19.5.19: Biografien der Bilder. Werke und Provenienzen im Museum Berggruen.

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –13.1.19: Hodler//Parallelismus. (K).

Zentrum Paul Klee. –17.3.19: Paul Klee. Tierisches. 17.11.–3.3.19: Emil Nolde.

Bernried. *Buchheim Museum.* –20.1.19: Der Erste Weltkrieg in Bildern von Dix und Pechstein. –3.2.19: Schmidt-Rottluff. Form, Farbe, Ausdruck.

Bielefeld. *Kunsthalle.* –27.1.19: Bilder einer Sammlung. 50 Jahre Kunsthalle Bielefeld.

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –13.1.19: Revolution (Make-up) Palette. Simone Westerwinter. –17.3.19: Luisa Richter. Variationen einer fixen Idee. –31.3.19: Matthias Gnatzy. Die vier Kammern des Herzens.

Bilbao (E). *Museo de Bellas Artes.* –28.4.19: After 68. Art and artistic practices in the Basque Country, 1968–18.

Guggenheim. –24.2.19: Alberto Giacometti. A Retrospective. –24.3.19: Van Gogh to Picasso. The Thannhauser Legacy. 5.12.–28.4.19: Architecture Effects.

Birmingham (GB). *Museum.* –1.2.19: Within and Without: Body Image and the Self.

Bochum. *Museum.* –24.2.19: Bild, Macht, Religion. Kunst zwischen Verehrung, Verbot und Vernichtung.

Bologna (I). *MAMbo.* –6.1.19: Produzioni video tra analogico e digitale 1995–2000.

Museo Archeologico. –3.3.19: Hiroshige. Oltre l'onda. Capolavori dal Boston Museum of Fine Arts.

Bonn. *August Macke Haus.* 23.11.–24.3.19: Ein Künstlerpaar der Moderne. Emil Maetzl & Dorothea Maetzl-Johannsen.

Bundeskunsthalle. –27.1.19: Malerfürsten. (K). 16.11.–17.2.19: Ernst Ludwig Kirchner. Erträumte Reisen. (K). 14.12.–17.3.19: Kino der Moderne. Film in der Weimarer Republik.

Kunstmuseum. –30.11.: Akio Suzuki. Stadtklangkunst. –9.12.: Ausgezeichnet # 3: Frauke Dannert. Stipendiaten der Stiftung Kunstfonds. –13.1.19: Der Flaneur. Vom Impressionismus bis zur Gegenwart. (K). –24.2.19: Ulla von Brandenburg. Sweet, Quilts, Sun. 29.11.–20.1.19: Erhard Klein. Zum 80. Geburtstag.

Rhein. Landesmuseum. –27.1.19: Prager. Zeichnungen 1966–2018.

Bordeaux (F). *Musée d'art contemporain.* –20.1.19: Paul Bonet. Dessins pour reliures compilés par Florian Pumphösl.

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –6.1.19: French Pastels. Treasures from the Vault. –10.3.19: Collecting Stories: Native American Art.

Bozen (I). *Museion.* –13.1.19: John Armleder. –24.3.19: Tutto. Perspectives on Italian Art.

Braunschweig. *Herzog Anton Ulrich-Museum.* –20.1.19: Kunst setzt Zeichen. Neuerwerbungen aus dem alten Europa.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –6.1.19: Tacta Dean. –20.1.19: Maeve Brennan.

Bremen. *Focke-Museum.* –2.6.19: Experiment Moderne. Bremen nach 1918.

Gerhard-Marcks-Haus. –13.1.19: Henri Laurens. Wellentöchter; Noriko Yamamoto. Unsichtbare Sichtbarkeiten; Kosmos Marcks. Bildhauergrafik. Schenkung Thomas Duttonhoefer.

Kunsthalle. –30.12.: Jeder Mensch ein Kosmos. Beziehungsbilder und Selbstporträts. –27.1.19: What is Love? Von Amor bis Tinder. –10.2.19: Rosa Barba. Geschichte als Skulptur. –24.2.19: Hans Christian Andersen. Poet mit Feder und Schere.

Museen Böttcherstraße. –6.1.19: Paula Becker & Otto Modersohn. Kunst und Leben. (K).

Neues Museum Weserburg. –24.2.19: Cindy Sherman. Werke aus der Olbricht Coll.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –22.4.19: Einfach gut. Design aus Dänemark.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –24.2.19: Ruth Marten. Dream Lover.

Brüssel (B). *Musées royaux des Beaux-Arts.* –27.1.19: The New Berlin 1912–32.

Palais des Beaux-Arts. –20.1.19:

Klimt ist nicht das Ende. Aufbruch in Mitteleuropa. (K).

Budapest (U). *Ungarische Nationalgalerie.* –20.1.19: Bacon, Freud and the School of London.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –30.12.: Franz Gertsch. Looking at you; Tobias Nussbaumer. Die Ordnung des verlorenen Raums.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –30.12.: Time is Now: Photography and Social Change in James Baldwin's America; Introducing Tony Conrad: A Retrospective.

Harvard Art Museum. –6.1.19: Mutiny: Works by Géricault; Animal-Shaped Vessels from the Ancient World: Feasting with Gods, Heroes, and Kings.

Champaign (USA). *Krannert Art Museum.* –12.5.19: Blue and White Ceramics: An Enduring Global Obsession.

Chantilly (F). *Domaine de Chantilly.* –6.1.19: De Baldus à Le Gray. Les primitifs de la photographie du XIX^e siècle à Chantilly.

Charlotte (USA). *Mint Museum.* –28.4.19: African-Print Fashion Now! A Story of Taste, Globalization, and Style.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –6.1.19: Thomas Meier-Castel. Große Radierungen; Die Künstlerfreundschaft zwischen Carlfriedrich Claus und Ilse und Pierre Garnier. –13.1.19: Expressiv weiblich. Helene Funke. *Museum Gunzenhauser.* –3.3.19: PINC KOMMT! Rupprecht Geiger. *Schlossbergmuseum.* –25.11.: Des Kaisers Kloster. Die Chemnitzer Abtei im Kontext kaiserlicher Politik und benediktinischer Wirkungsgeschichte.

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* –6.1.19: Sara Masüger; Hugo Weber und Alberto Giacometti. (K). –27.1.19: Daniel Schwartz. Gletscher-Odyssee.

Cincinnati (USA). *Taft Museum of Art.* –20.1.19: Paris to New York: Photographs by Eugène Atget and Berenice Abbott.

Cleveland (USA). *CMA.* –21.1.19: Clarence H. White and His World: The Art and Craft of Photography, 1895–1925. 17.11.–21.1.19: Renaissance Splendor: Catherine de' Medi-

ci's Valois Tapestries. 28.11.–24.3.19: Who RU2 Day: Mass Media and the Fine Art Print. 21.11.–3.3.19: Georgia O'Keeffe: Living Modern.

Colmar (F). *Musée Bartholdi.* –31.12.: Bartholdi, portrait intime du sculpteur.

Columbia (USA). *Museum of Art.* 7.12.–19.5.19: Jackson Pollock. Mural.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –18.11.: Blicke auf Polen / Blicke aus Polen: Jakob Ganslmeier, Lovely Planet: Polen; Eigensinnige Vielfalt. Polnische Plakate. Aus der Slg. des BLMK; Przemek Matecki. Kleine Bilder.

Dachau. *Neue Galerie.* –25.11.: Mojé Assefjah, Anne Sterzbach. Zwei Positionen. 7.12.–24.3.19: Landschaftsmalerei. Zeitgenössische Positionen III. *Gemäldegalerie.* 16.11.–10.3.19: Ahrenshoop. Die Künstlerkolonie an der Ostsee.

Dallas (USA). *Museum of Art.* –27.1.19: Günther Förg. A Fragile Beauty.

Meadows Museum. –9.12.: Dalí: Poetics of the Small. –6.1.19: Cult of the Machine: Precisionism in American Art. 18.11.–24.2.19: Ida O'Keeffe: Escaping Georgia's Shadow.

Darmstadt. *Kunsthalle.* –6.1.19: David Czupryn.

Mathildenhöhe. –24.2.19: „Das Neue frisch zu wagen!“ Ernst Ludwig zum 150. Geburtstag.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* 25.11.–28.4.19: Hans Danuser. Der Fujiyama von Davos.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –18.11.: By The Sea: Jan Toorop, Piet Mondrian and Jacoba Van Heemskerck. –27.1.19: Alexej von Jawlensky. Expressionism and Devotion. *Mauritshuis.* –6.1.19: Dutch Masters from British Country Houses.

Denver (USA). *Art Museum.* –6.1.19: Rembrandt: Painter as Printmaker.

Dordrecht (NL). *Museum.* –26.5.19: Werk, bid en bewonder. Nieuwe kijk op kunst & calvinisme. 9.12.–21.4.19: Otto Dicke.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* 8.12.–23.6.19: Rausch der Schönheit. Die Kunst des Jugendstils.

Dresden. *Albertinum.* –6.1.19: Ostdeutsche Malerei und Skulptur 1949–90; Für Ruth, der Himmel in Los Angeles. Ruth Wolf-Rehfeldt und David Horvitz.

Gemäldegalerie Alte Meister. –6.1.19: Das Schokoladenmädchen von Jean-Étienne Liotard. (K).

Japanisches Palais. –3.3.19: Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau 1898–1938. (K).

Kupferstich-Kabinett. –20.1.19: Im Reich der Möglichkeiten. Italienische Zeichnungen des 16. Jh.s.

Neues Grünes Gewölbe. –13.1.19: Augen-Blicke. Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste (Part 2). (K).

Städt. Galerie. –27.1.19: Strawalde/Jürgen Böttcher. Zeichnung, Malerei, Film.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –17.2.19: Wolfgang Tillmans.

National Gallery. –9.12.: Curious Creatures: Frans Post and Brazil.

Düsseldorf. *Kunsthalle.* –20.1.19: Harald Szeemann. Museum der Obsessionen; Harald Szeemann. Grossvater: Ein Pionier wie wir. (K).

K 20. –10.3.19: Paul Klee. Eine Sammlung auf Reisen; Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne.

K 21. –6.1.19: Lutz Bacher. What's Love Got to Do With It. –13.1.19: Cao Fei.

Kunstpalast. –13.1.19: Walter Ophey. Farbe bekennen. (K). –10.2.19: Anthony Cragg im Ehrenhof; PS: Ich liebe Dich. Sportwagen-Design der 1950er bis 1970er Jahre. (K).

Schmela Haus. 24.11.–20.1.19: Alfred Schmela zum 100. Geburtstag.

Duisburg. *Cubus-Kunsthalle.*

–25.11.: Thomas Baumgärtel. Politische Arbeiten.

Lehmbruck-Museum. –17.2.19: Oskar Schlemmer. 100 Jahre Bauhaus. –5.5.19: Jochen Gerz. The Walk. Keine Retrospektive.

Museum Küppersmühle. 16.11.–10.3.19: Emil Schumacher. Inspiration und Widerstand. (K).

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.* –28.1.19: Pathelin, Cléopâtre, Arlequin. Le théâtre dans la France de la Renaissance.

Edinburgh (GB). *Scottish National Gallery.* –20.1.19: Pin-Ups. Toulouse-Lautrec and the Art of Celebrity.

The Queen's Gallery. –28.4.19: Russia: Royalty & the Romanov; Shadows of War. Roger Fenton's Photographs of the Crimea, 1855.

Eisenach. *Wartburg.* –28.2.19: Zwischen Kunst, Handwerk und Industrie. Carl Alexander und die Vision von der Schönheit der Dinge. Zum 200. Geburtstag des Großherzogs von Sachsen-Weimar-Eisenach.

Emden. *Kunsthalle.* –13.1.19: Radziwill und die Gegenwart. Landschaft, Technik, Medien.

Emmerich. *PAN Kunstforum Niederrhein.* –31.3.19: Polnische Plakatkunst 1985–2018. Lenica, Kubica und Freunde.

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe.* –20.1.19: Lief en Leed. Nederlandse familieportretten en hun geheimen.

Essen. *Museum Folkwang.* –13.1.19: Unheimlich real. Italienische Malerei der 20er Jahre. (K).

Ruhr Museum. –3.2.19: Renger-Patzsch. Die Ruhrgebietsfotografien. (K).

Ettlingen. *Museum.* –28.4.19: Zeitenwende 1918/19: Künstler zwischen Depression und Aufbruch.

Eupen (B). *IKOB.* –13.1.19: Im Grunde ist es sehr pragmatisch. Die Slgen. von BPS22, SPACE Collection und IKOB im Dialog.

Faenza (I). *Museo Intern. delle Ceramiche.* –28.4.19: Aztechi, Maya, Inca e la culture dell'antica America.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti.* –6.1.19: Courbet e la natura.

Florenz (I). *Pal. Pitti.* –10.3.19: Fragli tesori dei principi. Le vie della porcellana tra Vienna e Firenze. 11.12.–17.3.19: Il carro d'oro.

Pal. Strozzi. –20.1.19: Marina Abramović.

Uffizien. –2.12.: Giorgio Vasari e gli artisti emiliani e romagnoli. Un rapporto controverso. –20.1.19: Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci.

L'Acqua Microscopio della Natura. 25.11.–24.2.19: Intorno al Ratto di Polissena. Pio Fedi scultore classico negli anni di Firenze Capitale.

Fontainebleau (F). *Château.* –4.2.19: Louis-Philippe à Fontainebleau. Le Roi et l'Histoire.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.*

–6.1.19: Ferdinando Scianna. Il viaggio, il racconto, la memoria.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* –6.1.19: Goya in Black and White.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –20.1.19: Volker Kriegel.

Deutsches Architektur-Museum.

–13.1.19: Hybrid Tblisi. Betrachtungen zur Architektur in Georgien. (K). –3.3.19: Internationaler Hochhaus Preis 2018. –10.3.19: Die immer neue Altstadt. Bauen zwischen Dom und Römer seit 1900.

Goethe-Museum. –10.2.19: Schweiz. Blicke in die freye Welt.

Historisches Museum. –20.1.19: Damenwahl! 100 Jahre Frauenwahlrecht.

Jüdisches Museum. Freilichtmuseum Hessenpark. –2.12.: Jakob Nussbaum. Frankfurter Impressionist.

Liebieghaus. –10.2.19: Medea's Liebe und die Jagd nach dem Goldenen Vlies. (K).

Museum für Moderne Kunst. –6.1.19: Marianna Simnett. –31.3.19: Cady Noland; Weil ich nun mal hier lebe. Elf Positionen als Auseinandersetzung mit institutionellem Rassismus und struktureller Gewalt in Deutschland. *Museum der Weltkulturen.* –27.1.19: Gesammelt, Gekauft, Geraubt? Fallbeispiele aus kolonialem und nationalsozialistischem Kontext. –1.9.19: Grey is the new pink. Momentaufnahmen des Alterns.

Schirn. –27.1.19: Der König der Tiere. Wilhelm Kuhnert und das Bild von Afrika. (K). –3.2.19: Wildnis. (K).

16.11.–10.2.19: Maria Loboda.

Städel. –13.1.19: Victor Vasarely. Im Labyrinth der Moderne. –17.3.19: Lotte Laserstein. (K).

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Packhof.* –18.11.: Blicke auf Polen / Blicke aus Polen: Dieser fatale Hang der Geschichte zu Wiederholungen.

Frederikssund (DK). *J.F. Willumsen Museum.* –30.12.: Echo Room. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn, and their Coll. (K).

Freiburg. *Augustinermuseum.* 8.12.–17.3.19: Faszination Norwegen.

Landschaftsmalerei; Edvard Munch. Graphik.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –2.12.: Nina Rike Springer.

Fürstentfeldbruck. *Museum.* 22.11.–28.4.19: „Ein Eigener sein“. Leben und Werk des Heinz Braun (1938–86).

Fulda. *Vonderau Museum.* 16.11.–24.4.19: Junger Kunstkreis Fulda. Aufbruch in die Nachkriegsmoderne. Die Druckgrafik. (K).

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –25.5.19: Ferdinand Hodler in den Büchern und im Internet.

Cabinet d'arts graphiques. –3.2.19: 100 Jahre Schweizerische Graphische Gesellschaft.

Maison Tavel. –24.2.19: Hodlers Geist in der Genfer Malerei.

Musée d'art et d'histoire. –30.12.: Hodler. Influences et postérité.

Musée Ariana. –2.6.19: Gustave Re- villiod (1817–90), un homme ouvert au monde.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten.* –20.1.19: Women painters between Renaissance and Baroque. From la Tintoretta to Artemisia Gentileschi. *S.M.A.K.* –27.1.19: Raoul De Keyser. Œuvre.

Genua (I). *Pal. Ducale.* –24.2.19: Fulvio Roiter. Fotografie 1948–2007.

Giessen. *Oberhessisches Museum.* –30.12.: Kunst und Leben. Gustav Bock und seine Kunststiftungen 1915 und 1917.

Glasgow (GB). *Hunterian Art Gallery.* –6.1.19: William Hunter and the Anatomy of the Modern Museum.

Goch. *Museum.* –18.11.: Heimat.NRW. Horst Wackerbarth. Bild- und Videowerke.

Gotha. *Herzogliches Museum.* –6.1.19: Klassizistische Fächer des ausgehenden 18. Jh.s.

Graz (A). *Neue Galerie.* –6.1.19: Kunst-Kontroversen. Steirische Positionen 1945–67; Alfred Hrdlicka, Fritz Martinz. –17.2.19: Die Aktionszeichnungen von Günter Brus. –2.9.19: Ob- session Zeichnen.

Kunsthau. –27.1.19: Congo Stars. Kongolische Kunst seit den 1960er- Jahren.

Grenoble (F). *Musée.* –27.1.19: Servir les Dieux d'Égypte. Divines adoratrices, chanteuses et prêtres d'Amon à Thèbes.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –10.2.19: Frans Hals and the Moderns.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –2.12.: Emil Schumacher. Räder:Werk. (K). –17.2.19: Gerhard Hoehme. Epiphanie des Informel. (K).

Halle. *Moritzburg.* –6.1.19: Gustav Klimt. (K).

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –6.1.19: Anton Corbijn. The Living and the Dead. (K).

Deichtorhallen. –20.1.19: Florian Slotawa: Stuttgart Sichten. Skulpturen der Staatsgalerie Stuttgart. (K).

–27.1.19: Ralf Ziervogel. 17.11.–

3.3.19: Michael Wolf. Life in Cities.

Ernst-Barlach-Haus. –17.2.19: Paris im Sinn. Hommage an den Hamburger Franz Nölken (1884–1918). (K). *Jenisch Haus.* –24.2.19: Klassisch dänisch. Norddeutsche Baukultur seit 1790.

Kunsthalle. –13.1.19: Die Vermessung des Raums. –10.2.19: Lili Fischer. „Alles beginnt mit Zeichen...“. –24.2.19: The Video is the Message. Die Medienslg. der Hamburger Kunsthalle. 16.11.–24.2.19: Philippe Vandenberg. 7.12.–10.3.19: Heinrich Reinhold. Der Landschaft auf der Spur.

Museum für Kunst und Gewerbe. –25.11.: Delete. Auswahl und Zensur im Bildjournalismus. –6.1.19: Günter Karl Bose. Plakate, Bücher, Grafik. –13.1.19.: Inky Bytes. Tuschespuren im Digitalzeitalter. –17.2.19: Otto. Die Ausstellung. –17.3.19: 68. Pop und Protest. 16.11.–13.1.19: Khaled Barakeh. 7.12.–26.5.19: Japanese Lesson. Slg. Fotografie neu ordnen.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –30.12.: Hann Trier. Das Wandern. –14.7.19: Mythos Germanien. Das nationalsozialistische Germanenbild in Schulunterricht und Alltag der NS-Zeit. 25.11.–17.3.19: Günther Zins. Klare Kante.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* 1.12.–3.2.19: Teresa Burga. Aleatory Structures. (K). 1.12.–10.2.19: Nevin Aladağ. Best Friends #2.

Museum August Kestner. –7.4.19: Prachtstücke. Kunst und Kultur der

Barockzeit. –28.4.19: Von Krösus bis Karl. Weltgeschichte in Münzen. 6.12.–16.6.19: Spuren der NS-Verfolgung. Provenienzforschung in den kulturhistorischen Sammlungen der Landeshauptstadt Hannover. *Kunstverein*. 17.11.–27.1.19: Slavs and Tatars.

Landesmuseum. –24.2.19: Max Slevoigt. Retrospektive. (K).

Sprengel Museum. –6.1.19: Anne Collier; Urban Living. Kurzfilme von Kuesti Fraun, Rupert Höller, Nicola von Leffern, Sabrina Mertens und Gregor Steinmetz. –13.1.19: Florentina Pakosta. –3.2.19: Provenienzforschung. Zwischenbilanz zu einer Erwerbung der Landeshauptstadt Hannover im Jahr 1949. Die Erwerbung des Sammlungskonvolutes von Dr. Conrad Doebbecke. –10.2.19: Benjamin Bergmann. The Revolution Will Not Be Televised.

Museum Wilhelm Busch. 24.11.–17.2.19: Bernd Pfarr. Die wilde Schönheit der Auslegeware; Alles Liebe?! Von Lust, Lastern und Leidenschaft.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum*. –13.1.19: Monsters & Myths. Surrealism and War in the 1930s and 1940s.

Heerlen (NL). *Schunck*. –2.12.: Nomadic Mountains. A survey on high altitude mental architecture; Marieke Coppens. –14.12.: Copy/Paste-Remix. –16.12.: Aad de Haas: Weet je nog?

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum*. –17.2.19: Unwirklichkeiten. Das Imaginäre in der Kunst von Caspar David Friedrich bis Picasso. *Slg. Prinzhorn*. –20.1.19: Extraordinaire! Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900. (K).

Helsinki (FIN). *Helsinki City Art Museum*. –24.2.19: Gilbert & George.

Herford. *MARTa*. –6.1.19: Kreaturen nach Maß. Tiere und Gegenstandsdesign. –10.2.19: Brisante Träume. Die Kunst der Weltausstellung.

Hildesheim. *Dom-Museum*. –17.2.19: Walter Moroder. Hinter den Dingen. (K).

Hohenberg a. d. Eger. *Dt. Porzellan-Museum*. –6.1.19: Dick, dünn, fett, mager. Porzellan in drei Jahrhunderten Esskultur.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie*. –20.1.19: Mihaela Noroc. The Atlas of Beauty, Frauen der Welt. Fotografien.

Houston (USA). *Menil Coll.* –27.1.19: The Condition of Being Here: Drawings by Jasper Johns.

Museum of Fine Arts. –21.1.19: Contesting Modernity: Informalism in Venezuella, 1955–75. –27.1.19: Tudors to Windsors: British Royal Portraits from Holbein to Warhol.

Ingolstadt. *Lechner Museum*.

–10.2.19: Sigrid Neubert. Fotografien. Architektur und Natur. (K).

Museum für konkrete Kunst.

–10.3.19: Über das Geistige in der Kunst. 100 Jahre nach Kandinsky und Malewitsch. (K).

Ithaca (USA). *Johnson Museum of Art*. –16.12.: The Touch of the Butterfly: Whistler and his Influence.

Jena. *Kunstsammlung*. –18.11.: Marc Chagall. Bilder und Bücher. 1.12.–7.4.19: Gerd Sonntag. Malerei, Zeichnungen und Glasskulpturen. 8.12.–14.4.19: Eine italienische Reise. Italienische Fotografie des 19. Jh.s.

Kaiserslautern. *Museum Pfalzgalerie*. –2.12.: Pfalzpreis für Bildende Kunst 2018. Malerei. (K). –30.12.: Rozbeh Asmani. Wem gehört die Farbe? –10.2.19: Nobuyuki Tanaka. Urformen. Primordial Memories. (K).

Kansas (USA). *Nelson-Atkins Museum of Art*. –13.1.19: The Human Body.

Karlsruhe. *Landesmuseum*. 1.12.–2.6.19: Mykene. Die sagenhafte Welt des Agamemnon.

Staatl. Kunsthalle. –13.1.19: Sehen, denken, träumen. Französische Zeichnungen aus der Kunsthalle.

24.11.–3.2.19: Alles ist Ausschnitt. Matthias Mansen. Potsdamer Straße Orangerie.

Städt. Galerie. –20.1.19: Blickkontakt. Gesichter einer Slg. –3.3.19: Heinz Pelz.

ZKM. –6.1.19: Open Codes. Die Welt als Datenfeld. –10.2.19: Kunst in Bewegung. 100 Meisterwerke mit und durch Medien.

Kassel. *Museum für Sepulkralkultur*. –17.3.19: Tutenfru! Über Aberglaube und Tod. (K).

Neue Galerie. –3.2.19: Bernd Zimmer. Kristallwelt. (K).

Kiel. *Kunsthalle*. –13.1.19: Goya. Graphische Meisterblätter. 17.11.–24.2.19: Franz Gertsch. Bilder sind meine Biografie.

Koblenz. *Ludwig-Museum*. –6.1.19: Pierre Soulages. Noir – Lumière. Farbe und Geste in den 1950er Jahren.

Köln. *Kolumba*. –3.12.: Michael Opitz. Bewegliche Mythen.

Käthe Kollwitz Museum. –9.12.: Eva Besnyö. Photographin. Budapest, Berlin, Amsterdam. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –27.1.19: 34 x Design. –24.3.19: Andy Warhol. Pop goes Art.

Museum Ludwig. –6.1.19: Doing the Document. Fotografien von Diane Arbus bis Piet Zwart. Die Schenkung Bartenbach. –13.1.19: Gabriele Münter. Malen ohne Umschweife. (K). –27.1.19: Alexander von Humboldt. Die Fotografie und sein Erbe.

Rautenstrauch-Joest Museum. –24.2.19: Fast Fashion. Die Schattenseite der Mode.

SK Stiftung Kultur. –27.1.19: August Sander.

Wallraf-Richartz-Museum. –13.1.19: Schatten im Blick? –30.6.19: Sonntag des Lebens. Lifestyle im Barock. 23.11.–24.3.19: Es war einmal in Amerika. 300 Jahre US-amerikanische Kunst. (K).

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie*. –6.1.19: Das gezeichnete Leben. Meisterwerke aus der Slg. Wilhelm Brandes. 1.12.–31.3.19: Heinrich Schmidt-Pecht. 1854–1945. Ein Leben für die Kunst.

Rosgartenmuseum. –30.12.: Charakterköpfe. Bodenseegeschichte in Portraits, Miniaturen und frühen Fotografien. (K).

Kopenhagen (DK). *Arken Museum*. –20.1.19: Vincent van Gogh.

Ny Carlsberg Glyptothek. –20.1.19: Odilon Redon. Into the Dream.

Statens Museum for Kunst. –2.12.: Danh Vo. Take My Breath Away. –3.2.19: Joachim Koester.

Krefeld. *Kaiser-Wilhelm-Museum*. –24.2.19: Auf Freiheit zugeschnitten. Das Künstlerkleid um 1900 in Mode, Kunst und Gesellschaft. (K). 16.11.–14.4.19: Volker Döhne. Sucher und Finder; Bik van der Pol.

Krems (A). *Forum Frohner*. –7.4.19: Fotografie und Malerei im Werk von Adolf Frohner.

Kunsthalle. 25.11.–10.2.19: Per Kirkeby; Perrine Lacroix.

Karikaturmuseum. –25.11.: Sokol. Auslese. –20.1.19: Ahoj Nachbar! Satire und Karikaturen aus Tschechien. –Februar 19: Immer wieder Deix! 9.12.–10.2.19: Thomas Spitzer. Rock-omix ein Leben lang!

Leeds (GB). *Henry Moore Institute*. –20.1.19: Lucia Nogueira.

Leeuwarden (NL). *Fries Museum*. 24.11.–24.3.19: Rembrandt and Saskia. Love and Marriage in the Dutch Golden Age.

Leipzig. *Grassi-Museum*. –13.10.19: Gefäß/Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. –30.3.19: Hubert Kittel. Ein Leben für Keramik und Glas. 29.11.–17.3.19: Together! Die neue Architektur der Gemeinschaft; Grassi Future. Visionen für den Leipziger Johannisplatz. 1.12.–31.3.19: Megalopolis #1 - Stimmen aus Kinshasa.

Museum der bildenden Künste. –25.11.: Amy Blakemore & Edgar Leciejewski. –2.12.: August Sander. –6.1.19: Gerd Rohling. Der Sprung. –10.2.19: Klaus Hähner-Springmühl. –10.3.19: Pieter Pitzers. Der Graupenzähler.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens*. –21.1.19: Amour.

Leuven (B). *Museum*. –20.1.19: Les Arenbergs. –10.2.19: René Heyvaert.

Limoges (F). *Musée des Beaux-Arts*. –4.2.19: L'Algérie de Gustave Guillaumet (1840–87).

Linz (A). *Landesgalerie*. –20.1.19: Schluss mit der Wirklichkeit. Avantgarde, Architektur, Revolution, 1968. –24.2.19: Echt jetzt?! Klasse Kunst. –3.3.19: Alfred Kubin. Architektonische Phantasien.

Nordico. –13.1.19: Wer war 1968?

Lentos. –6.1.19: Tatiana Lecomte. –13.1.19: 1968.

Schlossmuseum. –13.1.19: Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918–38.

Liverpool (GB). *Tate*. –2.6.19: Op Art in Focus. 23.11.–17.3.19: Artist Rooms. Alex Katz; Fernand Léger: New Times, New Pleasures.

Lörrach. *Dreiländermuseum*. –3.2.19: Zeitenwende 1918/19.

London (GB). *British Library*.

–19.2.19: Anglo-Saxon Kingdoms: Art, Word, War.

Dulwich Picture Gallery. –27.1.19: Ribera: Art of Violence.

Estorick Collection. –6.1.19: A New Figurative Art 1920–45: Works from the Giuseppe Iannaccone Coll.

Freud Museum. –24.2.19: Freud, Dalí and the Metamorphosis of Narcissus.

National Gallery. –27.1.19: Mantegna and Bellini. (K).

National Portrait Gallery. 22.11.–3.2.19: Gainsborough's Family Album.

Queen's Gallery. –28.4.19: Russia: Royalty & the Romanovs; Shadows of War. Roger Fenton's Photographs of the Crimea, 1855.

Royal Academy. –10.12.: Oceania. –20.1.19: Renzo Piano. The Art of Making Buildings. –3.2.19: Klimt/Schiele. Drawings from the Albertina Museum, Vienna.

Tate Britain. –4.2.19: Figure Totem Beast: Sculpture in Britain in the 1950s. –24.2.19: Edward Burne-Jones. (K).

Tate Modern. –27.1.19: Anni Albers. (K). –24.2.19: Hyundai Commission: Tania Bruguera. *V&A*. –27.1.19: Fashioned from Nature.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art*. –17.3.19: To Rome and Back: Individualism and Authority in Art, 1500–1800.

Getty Museum. –2.12.: All that Glitters. Life at the Renaissance Court. –27.1.19: The Renaissance Nude. –3.2.19: Art of Three Faiths. A Torah, a Bible, and a Qur'an. 16.11.–10.2.19: Sally Mann: A Thousand Crossings. 4.12.–21.4.19: Monumentality.

11.12.–28.4.19: Spectacular Mysteries: Renaissance Drawings Revealed.

Hammer Museum. –30.12.: Stones to Stains: The Drawings of Victor Hugo. *Museum of Contemporary Art*.

–6.1.19: Adrian Piper: Concepts and Intuitions, 1965–2016. –25.3.19: Zoe Leonard.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst*. –10.3.19: Cecily Brown.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum*. –18.11.: Make Love not War. –7.7.19: Bild und Blick. Sehen in der Moderne. 17.11.–3.3.19: Autofiktionen. Zeichnungen der Gegenart. Prix

de dessin Guerlain. 1.12.–31.3.19: Visuelles Spiel.

Rudolf-Scharpf-Galerie. –6.1.19: Laura Schawelka. (K).

Lübeck. *Günter Grass-Haus*.

–3.2.19: Günter Grass. Aquarelle.

Lüdenscheid. *Städt. Galerie*.

–13.1.19: Kunst damals. Von Op bis Pop.

Lugano (CH). *MASI*. –6.1.19: Magritte. La Ligne de vie; How Evil Is Pop Art? New European Realism 1959–66. –17.2.19: Vera Trachsel.

Luxembourg. *Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean*. –6.1.19: Jeff Wall. Appearance. (K).

Luzern (CH). *Kunstmuseum*.

–6.1.19: Kyra Tabea Balderer. Szenario. Manor Kunstpreis Zentralschweiz Luzern.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts*.

1.12.–4.3.19: Claude, un empereur au destin singulier.

Madrid (E). *Fundación Mapfre*.

–13.1.19: Redescubriendo el Mediterraneo.

Museo Nacional Reina Sofia. –7.1.19: Luigi Ghirri; Dorothea Tanning.

–25.2.19: Mapa Teatro. –4.3.19: Luis Camnitzer. –10.3.19: Dierk Schmidt. 16.11.–24.2.19: Jaume Plensa. 20.11.–22.4.19: Paris in spite of everything. Foreign artists, 1944–68.

Museo Thyssen-Bornemisza.

–27.1.19: Max Beckmann, figures in exile.

Prado. –27.1.19: Bartolomé Bermejo; The Fountain of Grace.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben*

Frauen. –6.1.19: AMBITUS. Kunst und Musik heute.

Kulturhistorisches Museum. –20.1.19: Bilder gehen um die Welt. Magdeburger Bilderbogen und ihre Zeit.

Magny-les-Hameaux (F). *Musée de Port-Royal-des-Champs*. –20.12.: Sébastien Bourdon, peintre protestant?

Mailand (I). *Fondazione Prada*.

–25.2.19: Luc Tuymans on Baroque. *Galleria d'Italia e Museo Poldi Pezzoli*.

–17.3.19: Romanticismo.

HangarBicocca. –13.1.19: Leonor Antunes. –24.2.19: Mario Merz. Igloos.

Museo del Novecento. –24.2.19: Margherita Sarfatti. Segni, colori e luci.

Pal. Cigogna. 23.11.–1.2.19: Tabula

picta. Dipinti tra Tardogotico e Rinascimento.

Pal. Reale. –3.2.19: Carlo Carrà. –17.2.19: Picasso e il mito.

Mainz. Landesmuseum. –10.2.19: Ein Tag am Meer. Slevogt, Liebermann und Cassirer. (K).

Mannheim. Kunsthalle. –25.11.: Calot. Graphische Monumente. –3.2.19: Konstruktion der Welt: Kunst und Ökonomie. 1919 bis 1939 und 2008 bis 2018. –2020: Erinnern. Aus der Geschichte einer Institution; (Wieder-)Entdecken. Die Kunsthalle Mannheim 1933 bis 1945 und die Folgen.

Reiss-Engelhorn-Museum. –2.12.: Von Pulverdampf und Schlachtdyll. Weißes Gold aus der Frankenthaler Manufaktur. (K). –20.1.19: Abenteuer Anden und Amazonas. Wilhelm Reiß' Südamerika-Expedition in historischen Fotografien. –31.3.19: Mumien. Geheimnisse des Lebens. –24.2.19: Stein(h)art. Ägyptische Gefäße von ewiger Schönheit.

Bassermannhaus. –13.1.19: Jan Banning. Red Utopia. Kommunismus 100 Jahre nach der Russischen Revolution.

Mantua (I). Pal. della Ragione. –3.2.19: Marc Chagal. Come nella pittura, così nella poesia.

Museo di Palazzo Ducale. –6.1.19: Fato e destino. Tra mito e contemporaneità.

Marseille (F). MuCEM. –4.3.19: Georges Henri Rivière. Inventer un musée pour le 20^e siècle. 23.11.–3.3.19: Mohammed Kacimi.

Martigny (CH). Fondation Pierre Gianadda. –25.11.: Soulages. Une Rétrospective.

Meran (I). Kunst Meran. –13.1.19: Neue Architektur in Südtirol 2012–18.

Mettingen. Draiflessen Coll. –27.1.19: Grenzüberschreitend. Die Karte als Projektionsfläche von Welt. (K). 15.11.–17.2.19: Reise.Bilder. Der Reisebericht des französischen Geographen Nicolas de Nicolay.

Metz (F). Centre Pompidou. –15.4.19: Peindre la nuit.

Musée de La Cour d'Or. –27.1.19: Splendeurs du christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin, X^e-XVIII^e siècles.

Mönchengladbach. Museum Abteiberg. –13.1.19: Die Zukunft der Zeichnung. Algorithmus. Das Neue in der Slg. Etzold. Folge 2. –28.4.19: Der Schrank von Ramon Haze.

Montreal (CAN). Musée des Beaux-Arts. –6.12.: A Resplendent World: Books of Hours from the 13th–16th Century in Quebec.

Musée d'art contemporain. –20.1.19: Françoise Sullivan; Julian Rosefeldt. Manifesto.

Moskau (RUS). Tretjakow Galerie. –13.1.19: Ilya and Emilia Kabakov.

München. Alte Pinakothek. –27.1.19: Florenz und seine Maler. Von Giotto bis Leonardo da Vinci. (K).

Antikensammlung. –9.12.: Tod in Triest. Auf den Spuren von Johann Joachim Winckelmann.

Bayerische Staatsbibliothek. –13.1.19: Gott, die Welt und Bayern. 100 Kostbarkeiten aus den regionalen Staatlichen Bibliotheken Bayerns. Mittelalterliche Handschriften und Drucke bis zur Reformation. (K).

Haus der Kunst. –27.1.19: Jörg Immendorf.

Kunsthalle. –13.1.19: Lust der Täuschung. Von antiker Kunst bis zur Virtual Reality. (K).

Lenbachhaus. –17.2.19: Phantastisch! Alfred Kubin und der Blaue Reiter. (K). –10.3.19: Welttempfänger. Georgiana Houghton, Hilma af Klint, Emma Kunz. (K).

Museum Brandhorst. 6.12.–22.4.19: Alex Katz.

Münzsammlung. –24.3.19: Geprägte Bilderwelten der Romanik.

Pinakothek der Moderne. –31.12.: Olaf Metzel. Reise nach Jerusalem.

–6.1.19: Grande Decorazione. Italienische Monumentalmalerei in der Druckgraphik. (K). –13.1.19: Königsschlösser und Fabriken. Ludwig II. und die Architektur. (K). –27.1.19: Um uns die Stadt. Fotografien. Stiftung Ann und Jürgen Wilde. 15.11.–3.3.19: Die Irrfahrten des Meese.

Sammlung Schack. 22.11.–10.3.19: Erzählen in Bildern. Edward von Steidle und Leopold Bode.

Münchner Stadtmuseum. –6.1.19: „Ehem. jüdischer Besitz“. Erwerbungen des Münchner Stadtmuseums im Nationalsozialismus. –20.1.19: Elizaveta Porodina. Smoke and Mirrors. 30.11.–31.3.19: Land_Scope. Fotoar-

beiten von Roni Horn bis Thomas Ruff aus der DZ BANK Kunstslg. **Villa Stuck.** –3.2.19: Thomas Hirschhorn.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –1.2.19: Platz da im Pantheon. Gedruckte Künstlerportraits in Serie. (K).

Münster. Kunsthalle. 15.12.–10.3.19: Mary Beth Edelson.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –10.3.19: Bauhaus und Amerika. Experimente in Licht und Bewegung. 29.11.–29.9.19: Hülle und Kern. Multiples von Joseph Beuys.

Nantes (F). Musée des Beaux-Arts. –13.1.19: Nantes, 1886: le scandale impressionniste.

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. –10.2.19: „Wie ein Traum!“: Emil Orlik in Japan.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. 18.11.–10.3.19: Ihrer Zeit voraus. Heinrich Campendonk, Heinrich Nauen, Johan Thorn Prikker.

New York (USA). Bard Graduate Center. –6.1.19: Agents of Faith: Votive Objects in Time and Place. **Brooklyn Museum.** –3.2.19: Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power. **Bronx Museum.** –3.3.19: Rochelle Feinstein: Image of an Image.

Frick Collection. –13.1.19: The Charterhouse of Bruges: Jan van Eyck, Petrus Christus, and Jan Vos. –20.1.19: Luigi Valadier: Splendor in Eighteenth-Century Rome.

Guggenheim Museum. –3.2.19: Hilma af Klint.

The Jewish Museum. –6.1.19: Chagall, Lissitzky, Malevich. The Russian Avant-Garde in Vitebsk, 1918–22.

Metropolitan Museum. –6.1.19: Delacroix; Everything Is Connected: Art and Conspiracy. –13.1.19: Armenia. –27.1.19: Chippendale's Director: The Designs and Legacy of a Furniture Maker. –24.2.18: Jewelry: The Body Transformed.

MoMA. –1.1.19: Bodys Isek Kingelez: City Dreams. –13.1.19: Charles White: A Retrospective; Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–80. –27.1.19: Celebrating Tintoretto: Portrait Paintings and Studio Drawings. –18.2.19: Bruce Nauman: Disappearing Acts; Constantin Brancusi. Sculpture.

Morgan Library. –6.1.19: Pontormo:

Miraculous Encounters; Drawing in Tintoretto's Venice.

Neue Galerie. –21.1.19: Franz Marc and August Macke: 1909–1914.

P.S.1. –25.2.19: Bruce Nauman: Disappearing Acts.

Whitney Museum. –31.3.19: Andy Warhol. From A to B and Back Again.

Nijmegen (NL). *Museum Het Valkhof.* –6.1.19: Ich, Maria von Geldern. Die Herzogin und ihr berühmtes Gebetbuch.

Nîmes (F). *Carré d'Art Moderne et Contemporain.* –3.3.19: Picasso: Le temps des conflits.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –2.12.: The Way of Human Rights by Dani Karavan. –6.1.19: Luxus in Seide. Mode des 18. Jh.s; Richard Riemerschmid. Möbelgeschichten. (K). 29.11.–28.4.19: Wanderland. Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns.

Kunsthaut. –18.11.: News Flash.

#message #social media #artists. (K).

Kunstvilla. –24.2.19: Faszination Japan! Im Spiegel Nürnberger Künstlerinnen und Künstler.

Neues Museum. –17.2.19: KP Brehmer. Kunst ≠ Propaganda.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.*

–13.1.19: Die Geste. Kunst zwischen Jubel, Dank und Nachdenklichkeit. Meisterwerke aus der Slg. Peter und Irene Ludwig. (K).

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus.*

–13.1.19: Noor Afshan Mirza & Brad Butler. The Scar.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 25.11.–24.2.19: Madonna, Manta, Mauerfall. Die achtziger Jahre in der Bundesrepublik.

Oslo (N). *Astrup Fearnley Museet.*

–13.1.19: Fredrik Værsløv.

Munch Museum. –13.1.19: Moonrise. Marlene Dumas & Edvard Munch.

Nasjonalmuseet. –13.1.19: Harald Sohlberg. Unendliche Landschaften. (K).

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –3.2.19: For the Love of Art.

Oudenaarde (B). *MOU.* –16.12.:

Adriaen Brouwer. Master of Emotion.

Paderborn. *Diözesanmuseum.*

–13.1.19: Gotik. Der Paderborner Dom und die Baukultur des 13. Jh.s in Europa. (K).

Reithalle. –13.1.19: Hendrick Goltzius 1558–1617. Mythos, Macht und Menschlichkeit. (K).

Padua (I). *Pal. Zabarella.* –27.1.19: Gauguin e gli impressionisti. Capolavori dalla Coll. Ordrupgaard.

Palermo (I). *Galleria d'Arte Moderna.* –20.1.19: Antonino Leto.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –10.12.: Franz West. –31.12.: Tadao Ando. Le défi. –25.2.19: Le Cubisme. *Cité de l'Architecture et du Patrimoine.* –14.1.19: Le Crac des Chevaliers. Chronique d'un rêve de pierre.

–11.3.19: L'art du chantier. Construire et démolir (XVI^e – XXI^e siècle).

Grand Palais. –21.1.19: Venise au XVIII^e siècle. –4.2.19: Miró.

Jeu de Paume. –27.1.19: Dorothea Lange; Alejandro Cesarco; Ana Mendieta.

Louvre. –14.1.19: Gravure en clair-obscur. Cranach, Raphaël, Rubens. –11.2.19: Un rêve d'Italie. La coll. du marquis Campana.

Musée des Arts décoratifs. –10.2.19: Tutto Ponti, Giò Ponti. Archi-Designer. 15.11.–3.4.19: Japon – Japonisme 1867–2018. 23.11.–24.3.19: Inca Dress Code. Textiles et Parure des Andes.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –10.2.19: Sigmund Freud. Du regard à l'écoute.

Musée Bourdel. –3.2.19: Transmission/Transgression. Maîtres et élèves dans l'atelier: Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier.

Musée Cognacq-Jay. –27.1.19: La Fabrique du luxe: les marchands-merciers parisiens au XVIII^e siècle.

Musée Jacquemart-André. –28.1.19: Caravage à Rome, amis & ennemis.

Musée du Luxembourg. –27.1.19: Mucha.

Musée Marmottan. –10.2.19: Collections privées. Un voyage de l'impressionnisme au Fauvisme.

Musée du Moyen-Âge. –31.12.: Naissance de la sculpture gothique, Saint-Denis, Paris, Chartres 1135–1150.

Musée de l'Orangerie. –14.1.18: The cruel stories of Paula Rego. –28.1.19: Félix Fénéon (1861–1944).

Musée d'Orsay. –6.1.19: Picasso. Blue and Rose. –27.1.19: Renoir père et fils. Peinture et cinéma.

Musée du Petit-Palais. 11.12.–17.3.19: Fernand Khnopff (1858–

1921). Le maître de l'énigme. 11.12.–31.3.19: Jean Jacques Lequeu (1757–1826). Bâtitteur de fantasmes.

Musée Picasso. –13.1.19: Picasso. Chefs-d'œuvre.

Musée Rodin. –24.2.19: Rodin, dessiner, découper. „La clé de mon œuvre“.

Palais des Beaux-Arts. –6.1.19: Georges Focuz (1644–1708). La folie d'un peintre de Louis XIV.

Palais de Tokyo. –6.1.19: 'Carte Blanche'. Tomás Saraceno. On Air.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca.* –9.12.: Roy Lichtenstein e la Pop Art Americana; Cleopatra e Marilyn. Icone immortali.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –17.2.19: Wir hier. Zwei- und Dreidimensionales aus der Slg. Riedl.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –6.1.19: Ost trifft West. Exquisite Kostbarkeiten des Art déco. Slg. Sadruddin Aga Khan.

Philadelphia (USA). *Barnes Foundation.* –14.1.19: Berthe Morisot: Woman Impressionist.

Pont-Aven (F). *Musée.* –6.1.19: L'Ecole de Pont-Aven berceau de la modernité. La coll. d'Alexandre Mouradian; Le Talisman, une prophétie de la couleur.

Portland (USA). *Museum of Art.* –28.4.19: Modern American Realism.

Potsdam. *Museum Barberini.* 17.11.–17.2.19: Farbe und Licht. Der Neoinpressionist Henri-Edmond Cross. (K); Götter des Olymp. Aus der Dresdner Skulpturensammlung. (K).

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –27.1.19: Umkämpfte Wege der Moderne. Wilhelm Schmid und die Novembergruppe.

Poughkeepsie (USA). *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –9.12.: Past Time: Geology in European and American Art.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.*

–25.11.: Petr Písařík.

Nationalgalerie. –20.1.19: František Kupka 1871–1957.

Québec (Can). *Musée National des Beaux-Arts.* –6.1.19: Marcel Barbeau. En Mouvement.

Ravenna (I). *Museo d'Arte della Città.* –13.1.19: War is over. Arte e conflitti tra mito e contemporaneità.

Ravensburg. Kunstmuseum.

–24.2.19: Martha Jungwirth. (K).

Recklinghausen. Ikonen-Museum.

–20.1.19: Holy Metal. Russische Metallikonen aus dem Nachlaß Gustav und Rose-Marie Wörner.

Kunsthalle. –18.11.: Gregor Hildebrandt. Tönend hallt die Jugend.

Regensburg. Historisches Museum.

–18.11.: Stadt – Land – Fluss: Regensburg, Bayern und die Donau. –6.1.19: Der Dreißigjährige Krieg in Regensburg im Spiegel von Münzen und Medaillen.

Kunstforum Ostdeutsche Galerie.

–13.1.19: Schlachter des guten Gewissens. Der Zeichner Paul Holz 1883–1938. (K).

Städt. Galerie. –18.11.: Danube Art Lab.

Reggio Emilia (I). Pal. Magnani.

17.11.–3.3.19: Jean Dubuffet. L'arte in gioco. Materia e spirito 1943–85.

Remagen. Bahnhof Rolandseck.

–20.1.19: Im Japanfieber. Von Monet bis Manga. –10.2.19: Gotthard Graubner. Mit den Bildern atmen.

Reutlingen. Kunstmuseum/konkret.

–27.1.19: Arbeiten aus System. Konkrete Kunst 1954–2008.

Kunstmuseum/Galerie. 2.12.–

27.1.19: Holzschnitt now! XYLON Deutschland und Schweiz mit Gästen.

Spendhaus. –6.1.19: Wilhelm Laage zum 150. Geburtstag.

Riehen (CH). Fondation Beyeler.

–1.1.19: Balthus.

Rochester (USA). Memorial Art Gallery.

–6.1.19: Monet's Waterloo Bridge: Vision and Process.

Rom (I). Galleria Borghese. –3.2.19:

Picasso. La scultura.

Musei Capitolini. –9.12.: I Papi dei Concili dell'era moderna. Arte, Storia, Religiosità e Cultura. –27.1.19: La Roma dei Re. Il racconto dell'Archeologia.

MAXXI. –18.11.: Caline Aoun. Seeing is Believing. –24.2.19: Low Form.

–10.3.19: Paolo Pellegrin. Un'antologia. 7.12.–28.4.19: La strada. Dove si crea il mondo.

Scuderie del Quirinale. –20.1.19: Ovidio. Amori, miti e altre storie.

Terme di Diocleziano. –20.1.19: Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primiti-

vismo nella scultura del Novecento. **Vittoriano.** –3.2.19: Andy Warhol.

Rostock. Kunsthalle. –10.3.19: Motiv Mensch. Willi Sitte und Fritz Cremer im Dialog.

Rotterdam (NL). Kunsthall. –16.12.: Hugo Claus, Con amore; T-shirt Truth. Susan Barnett. –20.1.19: Action <-> Reaction. 100 Years of Kinetic Art.

Museum Boijmans Van Beuningen.

–13.1.19: Rubens. Master of the Oil Sketch. (K); Marten Hendriks.

–27.1.19: Boijmans in the War: Art in the Destroyed City.

Rouen (F). Musée des Beaux-Arts.

–11.2.19: Pratiques du dessin du XVI^e siècle à nos jours.

Rovereto (I). Mart. –27.1.19: Nathalie Djurberg & Hans Berg. –24.2.19: Margherita Sarfatti. Il Novecento Italiano nel mondo. –31.3.19: Pablo Echaurren. 1.12.–3.2.19: Luca Bertolo.

Casa d'Arte Futurista Depero.

–24.2.19: Il maestro & Margherita. Marinetti, Sarfatti e il Futurismo di regime.

Rovigo (I). Pal. Roncale. –27.1.19: La pinacoteca segreta. Gli altri dipinti dell'Accademia dei Concordi.

Pal. Roverella. –27.1.19: Arte e Magia. Esoterismi nella pittura europea dal Simbolismo alle Avanguardie Storiche.

Rüsselsheim. Opelvillen. –6.1.19:

Der Duft der Bilder. Werke der colección olorVISUAL, Barcelona.

Saarbrücken. Saarlandmuseum.

–13.1.19: Slevogt und Frankreich.

–24.2.19: Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken. Staatsmann, Feldherr, Städtebauer.

St. Gallen (CH). Kunstmuseum.

–17.3.19: The Humans.

Salzburg (A). DomQuartier. 8.12.–27.5.19: Fürsterzbischof Maximilian Gandolph Graf von Kuenburg (1668–87). Regisseur auf vielen Bühnen.

Museum der Moderne Mönchsberg. –17.2.19: Oskar Kokoschka. Das druckgrafische Werk im Kontext seiner Zeit. –7.4.19: Macht der Sprache. Aus den Sgen. 24.11.–3.3.19: Camera Austria. Labor für Fotografie und Theorie.

Rupertinum. 1.12.–24.3.19: Lisl Ponger. Otto-Breicha-Preis für Fotokunst.

1.12.–24.3.19: Kunst, die keine Grenzen kennt. Zeitschriften von Künstler_innen.

Schaffhausen (CH). Museum zu Allerheiligen. –17.2.19: Yves Netzhammer. Biografische Versprecher.

Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger. 18.11.–17.2.19: Glaskunst. Aus der Slg.

Galerie im Prediger. –25.11.: Rainer Maria Matysik. Seestück mit Gebäuden.

Schweinfurt. Museum Georg Schäfer. –6.1.19: Egon Schiele. Freiheit des Ich. (K).

Schwerin. Staatl. Museum. –27.1.19: Der Erste Weltkrieg und die Medailenkunst. 30.11.–24.2.19: Hot Printing. Hendrik Nicolaas Werkman (1882–1945).

Seebüll. Nolde-Museum. –30.11.: Emil Nolde. Wanderjahre. Die Entdeckung der Farbe.

Sens (F). Orangerie du Musée.

30.11.–29.4.19: Hélène Guinepied (1883–1937).

's-Hertogenbosch (NL). Noordbrabant's Museum. 17.11.–4.3.19: Jan Sluijters. The wild years.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –10.3.19: Sigmar Polke und die 1970er Jahre. Netzwerke, Experimente, Identitäten. (K).

Silkeborg (DK). Museum Jorn.

–9.12.: Per Kirkeby. Machines for Light and Shadow.

Sindelfingen. Schauwerk. –30.6.19: Heimvorteil. Deutsche Künstler aus der Slg. Schaufler.

Singen. Kunstmuseum. –6.1.19: Objekt. Plastik. Skulptur. 1. Bildhauerei am Bodensee.

Solothurn (CH). Kunstmuseum.

–6.1.19: Cuno Amiet zwischen Solothurn und der Oschwand. (K).

Stockholm (S). Moderna Museet.

–17.2.19: Warhol 1968.

Nationalmuseum. –13.1.19: John Singer Sargent.

Straßburg (F). Musée de l'Œuvre Notre-Dame. –15.2.19: 1518. La fièvre de la danse.

Stuttgart. ifa-Galerie. –6.1.19: Lehmarchitektur heute. Ein traditioneller Werkstoff für die Zukunft.

Kunstmuseum. –24.2.19: Ekstase in Kunst, Musik und Tanz. (K).

Kunstverein. –13.1.19: Imogen Stidworthy.

Staatsgalerie. –6.1.19: Schaufenster Sohm IX. „Duchampiana“. –24.2.19: Wilhelm Lehmbruck. Variation und Vollendung; Wilhelm Lehmbruck. Die Bedeutung der Linie. (K). –3.3.19: Ernst Wilhelm Nay. 23.11.–10.3.19: Marcel Duchamp. 100 Fragen, 100 Antworten. (K).

Landesmuseum Württemberg. –28.4.19: Faszination Schwert. (K).

Toledo (USA). Museum of Art. –15.4.19: Frans Hals Portraits: A Family Reunion. (K).

Treviso (I). Casa dei Carraresi. –3.2.19: Elliott Erwitt: i cani sono come gli umani, solo con più capelli; Da Tiziano a Van Dyck. Il Volto del '500. **Museo Nazionale Coll. Salce.** –17.3.19: Verso il Boom! 1950–62.

Trient (I). Castello del Buonconsiglio. –24.2.19: Sotto il cielo d'egitto. Un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez.

Trier. Simeonstift. –25.11.: Karl Willems: Die Weite der Betrachtung. Arbeiten aus drei Jahrzehnten.

Troisdorf. Burg Wissem. –18.11.: Portrait Susanne Berner: Die Tollen Hefte.

Tübingen. Kunsthalle. –17.2.: Birgit Jürgenssen.

MUT, Schloss Hohentübingen. –31.12.: Antony Gormley und die Antike. Der Körper des Menschen.

Turin (I). Centro Italiano per la Fotografia. –13.1.19: Camera Pop. La fotografia nella Pop Art di Warhol, Schifano & Co.

Castello di Rivoli. –6.1.19: Nalini Malani: The Rebellion of the Dead. Retrospective 1969–2018. (K).

GAM. –24.3.19: I macchiaioli. Arte italiana verso la modernità.

Galleria Sabauda. –31.12.: Un'altra armonia. Maestri del Rinascimento in Piemonte.

Tuttlingen. Städt. Galerie. –25.11.: Frank Stella. Abstract Narration.

Utrecht (NL). Centraal Museum. –18.11.: The Line Up: The Power of Drawing.

Vaduz (FL). Kunstmuseum. –2.12.: Obsessiv. Fünf künstlerische Positionen aus Feldkirch. Wolfgang Flatz,

Anne Marie Jehle, Max Riccabona, Eugen Steck, Nikolaus Walter. –20.1.19: Yuri Albert. Elitär-demokratische Kunst. –10.3.19: Adrian Schiess. Fetzen, 1982–89 und 1991–2000. –17.3.19: Rosso, Klee, Sonmier & mehr. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Varel/Dangast. Franz Radziwill Haus. –13.1.19: Franz Radziwill. Fläche wird Bild. (K).

Venedig (I). Ca' Pesaro. –6.1.19: Angelo Morbelli. Il poema della vecchiaia.

Ca' Rezzonico. –7.1.19: Anton Maria Zanetti e i suoi pittori.

Casa di Tre Oci. –6.1.19: Willy Ronis. Fotografie 1934–98.

Gallerie dell'Accademia. –6.1.19: Il giovane Tintoretto.

Le Stanze del Vetro. –6.1.19: La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa.

Museo Correr. –7.1.19: Printing Revolution 1450–1500. I cinquant'anni che hanno cambiato l'Europa.

Museo del Vetro. –2.12.: Mario Bellini per Murano.

Pal. Cini. –19.1.19: Léon Bakst. Symbol of the Ballets Russes.

Pal. Ducale. –6.1.19: Tintoretto 1519–1594.

Pal. Grassi. –6.1.19: Albert Oehlen.

Pal. Mocenigo. –6.1.19: La Venezia di Tintoretto.

Scuola Grande della Misericordia. –22.11.: Magister Canova.

Guggenheim. –25.11.: 1948: The Biennale of Peggy Guggenheim. –14.1.19: Osvaldo Licini 1894–1958.

Versailles (F). Musée Lambinet.

–24.2.19: Antonio de la Gandara. Gentilhomme-peintre de la Belle Epoque.

Vevey (CH). Musée Jenisch.

–24.2.19: Dessin politique. Dessin poétique.

Vicenza (I). Palladio Museum.

–31.12.: Tiepolo segreto.

Pal. Chiericati und Pal. Leoni Montanari. 23.11.–10.3.19: Il trionfo del colore. Da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Vicenza e i capolavori dal Museo Pushkin di Mosca.

Villingen-Schwenningen. Städt.

Galerie. –13.1.19: Revisited. Neue Blicke auf die Slg.

Völklingen. Völklinger Hütte.

–31.8.19: Christian Boltanski. Installationen: Die Zwangsarbeiter und Erinnerungen.

Waiblingen. Galerie Stihl. –6.1.19: Graphic Novels. Aktuelle deutsche Comic-Romane.

Waldenbuch. Museum Ritter.

–28.4.19: Squares in Motion. Kinetische Kunst aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter.

Warth (CH). Kunstmuseum Thurgau. –25.8.19: Helen Dahm. (K).

Washington (USA). Hirshhorn Museum. –3.2.19: Sean Scully: Landline. **National Gallery.** –25.11.: Water, Wind, and Waves: Marine Paintings from the Dutch Golden Age. –30.12.: Corot: Women. –6.1.19: Sense of Humor. –13.1.19: Rachel Whiteread. (K). –20.1.19: The Chiaroscuro Woodcut in Renaissance Italy. –18.2.19: Gordon Parks: The New Tide, Early Work 1940–50.

Philips Coll. –13.1.19: Nordic Impressions. Art from Åland, Denmark, the Faroe Islands, Finland, Greenland, Iceland, Norway, and Sweden, 1821–2018.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –17.2.19: Stühle der Macht. –10.3.19: Victor Papanek: The Politics of Design.

Wertheim. Schlösschen im Hofgarten. –22.4.19: Verfemt und vergessen. Maler des Expressiven Realismus.

Wien (A). Albertina. –6.1.19: Claude Monet. (K). –27.1.19: Niko Pirosmanni 1862–1918. (K); Helen Levitt.

Belvedere 21. –6.1.19: Werner Feiersinger. –13.1.19: Polly Apfelbaum.

(K). –10.2.19: Der Wert der Freiheit. **Domuseum.** –25.8.19: Zeig mir deine Wunde.

Kunstforum. –20.1.19: Faszination Japan. Monet, Van Gogh, Klimt.

Kunsthau. –13.1.19: EOOS. Liquid Gold. –17.2.19: Stilleben. Eigensinn der Dinge.

Kunsthistorisches Museum. –13.1.19: Pieter Bruegel d. Ä.: Ausstellung anlässlich des 450. Todesjahres von Pieter Bruegel d. Ä. (K).

MAK. –31.3.19: Sagmeister & Walsh: Beauty.

Museum Moderner Kunst. –3.2.19: Photo Politics Austria. (K).

Oberes Belvedere. –3.2.19: Martin Jo-

hann Schmidt (1718–1801), genannt Kremser Schmidt. –17.2.19: Egon Schiele. Wege einer Sammlung. (K). –3.4.19: David Zink Yi.

Unteres Belvedere. –6.1.19: Donna Huanca.

Secession. 16.11.–20.1.19: Ed Ruscha; Kris Lemsalu.

Theatermuseum. –25.11.: Carlo Naya (1816–82): Venedig in frühen Fotografien. –20.1.19: Korrespondenzen.

Bosch & Kantor. Maxim Kantor: Das Jüngste Gericht.

Wien Museum. –3.2.19: Die erkämpfte Republik. 1918/19 in Fotografien.

Wiesbaden. Museum. –17.2.19: Piet Mondrian. Natur und Konstruktion. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle.

–6.1.19: Agata Madejska. Modified Limited Hangout.

Winterthur (CH). Kunstmuseum.

Beim Stadthaus. –18.11.: Karin Sander.

Reinhart am Stadtgarten. –20.1.19: Dutch Mountains. Vom holländischen Flachland in die Alpen. (K).

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –10.2.19: Wolfgang Buchta. Druckgrafik.

Wolfsburg. Städt. Galerie. –31.12.: *Perspectivas Latinas #18.*

Städt. Galerie und Museum für Fotografie. –2.12.: Jitka Hanzlová. Fotografische und filmische Arbeiten seit 1990.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –24.2.19: Herkunft & Verdacht. Provenienzforschung am Museum im Kulturspeicher Würzburg. Die Zugangsjahre 1941–45. (K). 1.12.–

10.3.19: Das Kosmische allen Seins. Emy Roeder, Bildhauerin und Zeichnerin.

Wuppertal. Kunsthalle. –17.2.19: Bogomir Ecker. Was das Foto verschweigt.

Von der Heydt-Museum. –6.1.19: Paula Modersohn-Becker. Zwischen Worpsswede und Paris. –24.2.19: Aufbruch zur Freiheit. Das Zeitalter der Aufklärung. Frankreich im 18. Jh.

Zürich (CH). ETH. –7.12.: Alberto Ponis. Drawing Landscape; Trix & Robert Haussmann. The Log-O-Rithmic Slide Rule.

Haus Konstruktiv. –13.1.19: Robin Rhode; Helga Philipp. Poesie der optischen Transformation.

Kunsthhaus. –18.11.: Robert Delaunay

et la Ville Lumière. 14.12.–10.3.19: Oskar Kokoschka.

Migros Museum für Gegenwartskunst. 23.11.–3.2.19: Maria Eichhorn. *Museum für Gestaltung.* –18.11.: Hans Knuchel. Bewegungsverstärker; Juli Gudehus. –3.2.19: Social Design. 16.11.–3.3.19: Sebastião Salgado. Genesis. 7.12.–14.4.19: 3D-Schrift am Bau.

Museum Rietberg. –17.2.19: Familienbände. Die indischen Maler Manaku und Nainsukh.

Schweizerisches Landesmuseum. –20.1.19: Imagine 68. Das Spektakel der Revolution.

Zug (CH). Kunsthhaus. –6.1.19: Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute.

Zwickau. Kunstsammlungen.

–6.1.19: Back to Paradise. Meisterwerke des Expressionismus.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 73,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 46,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 85,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 60,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 40 vom Januar 2017. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.485 (IVW III/18)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.