

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



REZENSIONEN

Renate Wiehager/Katharina Neuburger **602**
(Hg.), Duchamp als Kurator
Kornelia von Berswordt-Wallrabe

Vladimir Ivanovici, Manipulating Theophany. Light and Ritual in North Adriatic Architecture (ca. 400–ca. 800) **608**
Barbara Bruderer Eichberg

GLOBAL ART HISTORY

„weiß“ versus „Schwarz“? Drei Ausstellungen in Los Angeles, Dakar, Berlin und die Erweiterung kunsthistorischer Narrative: Adler Guerrier, Conditions and Forms for blkck Longevity, California African American Museum, Los Angeles, 1.2.–26.8.2018; Dak'Art. The Biennale of Contemporary African Art, Dakar, Senegal, 3.5.–2.6.2018; 10. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, We don't need another hero, 9.6.–9.9.2018 **613**
Sarah Hegenbart

NEUFUND

Neue Thesen eines Praktikers zur Arkadenkrone Ottos I. und zur Deutschen Reichskrone **622**
Erhard Brepohl

Neuerscheinungen **630**
Buch des Monats **631**
Zuschrift **633**
Ausstellungskalender **633**
Impressum **644**