

terliche Kunsthandwerk. Band I: Malerei und Glas, Band II: Goldschmiedekunst, Köln 1999; *Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandwerk. Gesamtausgabe der Schrift „De diversis artibus“ in einem Band*, 2. Aufl., Köln 2013.

Brepohl, Erhard: *Theorie und Praxis des Goldschmieds*, 17. Aufl., München 2016.

Cellini, Benvenuto: *Traktate über Goldschmiedekunst und Bildhauerei*, hg. v. Erhard Brepohl, Köln 2005.

Decker-Hauff, Hansmartin: Die Reichskrone, angefertigt für Kaiser Otto I., in: Percy Ernst Schramm (Hg.): *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik* (MGH-Schriften 13/II), Stuttgart 1955, 560–637.

Fillitz, Hermann: Studien zur römischen Reichskrone, in: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 50* (NF XIV), 1953, 23–54.

Fillitz, Hermann: *Thesaurus mediaevalis. Ausgewählte Schriften zur Schatzkunst des Mittelalters*, Ostfildern 2010.

Halm, Philipp Maria/Berliner, Rudolf (Hg): *Das Halle-sche Heiltum*. Jahrgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Berlin 1931.

Pleticha, Heinrich: *Des Reiches Glanz. Reichskleinodien und Kaiserkrönungen im Spiegel der deutschen Geschichte*, Freiburg/Br. 1989.

Schaller, Hans Martin: Die Wiener Reichskrone – entstanden unter König Konrad III., in: *Die Reichskleinodien*,

hg. v. der Gesellschaft für staufische Geschichte (Schriften zur staufischen Geschichte und Kunst, Band 16), Göppingen 1997, 58–105.

Schramm, Percy Ernst: *Herrschaftszeichen und Staats-symbolik*, Stuttgart 1955.

Schulze-Dörrlamm, Mechthild: *Die Kaiserkrone Konrads II. (1024–1039). Eine archäologische Untersuchung zu Alter und Herkunft der Reichskrone*, 2. Aufl., Sigmaringen 1992.

Seipel, Wilfried (Hg.): *Hauptwerke der Weltlichen Schatzkammer. Kurzführer durch das Kunsthistorische Museum*, Band 2, Wien 2005.

Staats, Reinhart: *Die Reichskrone. Geschichte und Bedeutung eines europäischen Symbols*, Göttingen 1991.

Trnek, Helmut: Die Insignien des Heiligen Römischen Reiches in der Schatzkammer in der Wiener Hofburg, in: *Die Reichskleinodien*, Göppingen 1997, 10–29.

Wolf, Günther G.: *Die Wiener Reichskrone*, Wien 1995.

Zwickel, Wolfgang (Hg.): *Edelsteine in der Bibel*, Mainz 2002.

PROF. DR. ERHARD BREPOHL
Johann-Brinkman-Str. 11,
18209 Bad Doberan

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Caroline Fuchs: **Das Autochrom in Großbritannien**. Revolution der Farb fotografie. (Studies in Theory and History of Photography, Vol. 9). Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2017. 323 S., 127 Farbabb. ISBN 978-3-11-048588-2.

Glanz und Elend in der Weimarer Republik. Ausst.kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt a.M. 2017.

Hg. Ingrid Pfeiffer. Beitr. Ingrid Pfeiffer, Olaf Peters, Stéphanie Moeller, Dorothy Price, Karoline Hille, Martina Weinland, Annelie Lütgens, Andreas Braune. München, Hirmer Verlag 2017. 300 S., 200 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2932-8.

Till Haberkamp, Oswald Georg Bauer: **Wieland Wagner**. Revolutionär und Visionär des Musiktheaters. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2017. 310 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-07412-5.

Johannes Grützeke. „Kunst ist nicht modern, sondern immer!“. Ausst.kat. Museum Gunzenhauser Chemnitz 2017/18. Hg. Ingrid Mössinger, Anja Richter, Stephan Dah-

me. Beitr. Mathias Döpfner, Cornelius Krell, Klaus Völker. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 216 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-318-6.

Stella Hamberg. Beitr. Moritz Woelk. München, Hirmer Verlag 2017. 159 S., 173 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2786-7.

Steffen Haug: **Benjamins Bilder**. Grafik, Malerei und Fotografie in der „Passagenarbeit“. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2018. 590 S., zahlr. teils farb. Bildtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5992-3.

Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 1, 2018. Chinoiserien. Ein Hauch von Fernost. Bern, Gesellschaft für Schweizerische

Kunstgeschichte 2018. 72 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-03797-342-4.

„Ich will Dich an der Hand führen, um Dir die Wunder der Welt zu zeigen ...“. Briefe von Franz und Maria Marc. Hg. und komm. v. Annegret Hoberg. München, Verlag C.H. Beck 2018. 191 S., s/w Abb. ISBN 978-3-406-71451-1.

Im Moment. Fotografie aus Sachsen und der Lausitz. Ausst.kat. Kaisertrutz Görlitz 2017/18. Beitr. Silke Wagler, Kai Wenzel. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 239 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-348-3.

Fabian Jonietz: **Das Buch zum Bild.** Die „Stanze nuove“ im Palazzo Vecchio, Giorgio Vasaris „Ragionamenti“ und die Lesbarkeit der Kunst im Cinquecento. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2017. 352 S., 20 Farbtaf., 200 s/w Abb. ISBN 978-3-422-07468-2.

Kölner Dombblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 82. Folge, 2017. Beitr. Peter Füssenich, Ulrich Back, Michael Burger, Norbert King, Mario Kramp. Köln, Verlag Kölner Dom 2017. 305 S. ISBN 978-3-922442-92-9.

Künstlerinnen schreiben. Ausgewählte Texte zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten. Hg. Renate Kroll, Susanne Gramatzki. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2018. 270 S., Farbabb. ISBN 978-3-496-01562-6.

Vittorio Magnago Lampugnani: **Die Stadt von der Neuzeit bis zum 19. Jahrhundert.** Urbane Entwürfe in Europa und Nordamerika. Berlin, Verlag Klaus Wagenbach 2017. 377 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-803-13667-1.

Beate Passow. Monkey Business. Ausst.kat. Staatl. Textil- und Industriemuseum Augsburg 2017. Hg. Karl Borromäus Murr. München, Hirmer Verlag 2017. 63 S., 32 Farbabb. ISBN 978-3-7774-3034-8.

Jacques Lipchitz. Bildhauer des 20. Jahrhunderts. Ausst.kat. Kunstsammlungen Chemnitz 2017/18. Hg. Ingrid Mössinger, Karin Sagner, Diana Kopka. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 307 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-342-1.

Der Meister von Meßkirch. Katholische Pracht in der Reformationszeit. Ausst.kat. Staatsgalerie Stuttgart 2017. Hg. Elsbeth Wiemann. Beitr. Edwin Ernst Weber, Elsbeth Wiemann, Andreas Tacke, Dietmar Lüdke, Olaf Siart, Bernd Konrad, Birgit Ulrike Münch, Jürgen von Ahn, Lydia Schmidt, Eva Tasch, Timo Trümper. München, Hirmer Verlag 2017. 384 S., 420 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2918-2.

Liesel Metten. Metamorphosen. Hg. Wolfgang Bunzel, Jens Frederiksen. Göttingen, Göttinger Verlag der Kunst 2018. 64 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-945869-07-9.

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

The Star. Archduke Ferdinand II of Austria and his Summer Palace in Prague. Beitr. Ivan Prokop Muchka, Ivo Purš, Sylva Dobalová, Jaroslava Hausenblasová. Fotografien Vladimír Bohdan. Prag, Artefactum Publishing House 2017. 429 S., 721 meist farb. Abb. ISBN 978-80-88283-08-9. Kč 1 270,00.

Die bereits 2014 auf Tschechisch erschienene Baumonographie zum Sommerschlosschen Hvězda/Stern bei Prag liegt jetzt in einer aufwendig bebilderten, sorgfältig erschlossenen englischen Übersetzung



vor. Das zweigeschossige Sommerschloss besticht durch seinen auffälligen Grundriss aus ineinander gesteckten gleichseitigen Dreiecken, die einen sechsstrahligen Stern bilden und dem Lustschloss seinen Namen gaben. Das Innere besteht aus fünf in den Sternspitzen liegenden rautenförmigen Sälen, in der sechsten Spitze ist das Treppenhaus untergebracht. Die reich mit Stuck verzierten Räume werden durch ebenfalls aufwendig dekorierte Gänge miteinander verbunden, die in einem zwölfeckigen Mittelraum zusammentreffen. Bauherr des Schlosses war Erzherzog Ferdinand II. von Tirol (1529–1595), der Hvězda während seiner 20-jährigen Statthalterschaft in Böhmen errichten ließ. Der Band ist in sechs unterschiedlich stark gewichtete Kapitel unterteilt, wobei die Autoren stets besonderen Wert darauf legen, den Bau in die Lustschloss-Architektur der Habsburger und in den gesamteuro-