

Renaissance, außerdem die Fragwürdigkeit lokaler Zuordnungen der Möbel. Bemerkenswert sind auch die stetigen Hinweise auf die Authentizität der Möbel. Schon im Vorwort weist der Autor darauf hin, daß einige berühmte, heute jedoch als Fälschungen ent-

larvte Stücke nicht in seiner Publikation erscheinen. Die Farbabbildungen sind nicht nur ein Augenschmaus; aufgrund ihrer hervorragenden Qualität bieten sie exzellente Wiedergaben der Möbel sowie des malerischen Bildmaterials.

Rosemarie Stratmann-Döhler

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Susanne Netzer: *Maleremails aus Limoges. Der Bestand des Berliner Kunstgewerbemuseums*. Berlin, G+H 1999. 176 S., 87 Farb-, 178 sw-Abb., DM 55,-.

Nike Bulletin 2/1999. Schwerpunkte: Die New Yorker Konferenz über Kulturerbe, Das Museum als Muse (Ausst. im MoMa, N. Y.), Die Washingtoner Richtlinien zur Raubkunst, Die Hagia Sophia in Istanbul und Gaspere Fossatis Restaurierung. 47 S., SF 32,- Jahresabo.

Heinz Peters: *St. Peter und Paul, Ratingen*. 2. wesentlich erweiterte Aufl. Kath. Kirchengemeinde St. Peter und Paul 1998. 216 S., 91 Abb.

räumlicht. Benedikt Muer, Zipora Rafaelou, Karin Veldhues. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 1999. Beiträge Erich Franz, Falko Herlemann, Alexander von Knorre, Benedikt Muer. 60 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb., DM 20,-.

Reinhard Piper-Ernst Barlach. *Stationen einer Freundschaft 1900-1938*. Ausst. zum 100. Geb. von R. Piper. Hg. Volker Probst, Helga Thieme. Ernst Barlach Stiftung Güstrow 1999. 111 S., zahlr. Abb.

Richard Powell & Jock Reynolds: *To Conserve a Legacy. American Art from Historically Black Colleges and Universities*. London, The MIT Press 1999. 240 S., zahlr. meist farb. Abb., £ 41,95.

Es muß nicht immer Rembrandt sein... Die Druckgraphiksammlung des Kunsthistorischen Instituts München. Ausst.kat. 1999. Hg. Robert Stalla. 420 S., zahlr. Tafeln und Abb.

Salvator Rosa. Genie der Zeichnung. Ausst.kat. des Museums der bildenden Künste Leipzig. Autoren Ursula Verena Fischer Pace, Andreas Stolzenburg, Carel van Tuyll van Serooskerken. Köln, Wienand 1999. 304 S., zahlr. meist farb. Abb.

Rrrr! Ein ander Bild! Guckkastenblätter des 18. Jahrhunderts aus der grafischen Sammlung. Ausst.kat. Ostfriesisches Landesmuseum, Emden Rüstammer 1999. Hg. Friedrich Scheele. Beiträge Simone Hübner, Wolfgang Jahn, Friedrich Scheele, Karl-Heinz W. Steckelings, Bernd Poch. Oldenburg, Isensee Verl. 1999. 276 S., zahlr. teils farb. Tafeln und Abb.

Andreas Rudigier: *Johann Ladner. Ein spätbarocker Bildhauer aus dem Paznaun (1707-1779)*. Innsbruck, Univ.verlag Wagner 1999. 352 S., 62 Farb-, 91 sw-Abb., DM 68,-.

Lieselotte E. Saurma-Jeltsch: *Der Brüsseler Tristan. Ein mittelalterliches Haus- und Sachbuch*. Sonderdruck aus Chloe, Beihefte zum Daphnis. Bd. 29: Tristan und Isolte im Spätmittelalter. Vorträge eines interdisziplinären Symposiums 3.-8.6.1996 an der J.-Liebig-Universität Gießen. Amsterdam 1999, Editions Rodopi B. V. 54 S., 50 Abb.

Alfred Schädler: *Überlegungen zu Hans Multschers frühen Steinbildwerken*. Sonderdruck aus Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. Dritte Folge Band XLIX 1998. 10 S., 11 Abb.

Christian Scholl: *Die ehemalige Prämonstratenserstiftskirche St. Marien in Leitzkau. Gestalt und Deutung*. Ein Beitrag zur mitteldeutschen Architektur des 12. Jahrhunderts. Berlin, Tenea 1999. 484 S., 72 Abb., DM 75,-.

Dietrich Schubert: *»Jetzt wohin?« Heinrich Heine in seinen verhinderten und errichteten Denkmälern*. Köln, Böhlau 1999. 380 S., 109 Abb., DM 58,-.

Schwarzweiß im Goldenen Zeitalter. Niederländische Druckgraphik des 16. und 17. Jahrhunderts aus der Slg. Christoph Müller. Ausst.kat. des Städt. Kunstmuseums Spandhaus Reutlingen und des Ulmer Museums 1999. Tübingen, Wasmuth 1999. 168 S., zahlr. sw-Tafeln und Abb.

Fritz Schwegler: *365 Öffnungen. Die tägliche Jubelrolle ...* Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen 1999. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Unpag., zahlr. teils farb. Zeichnungen.

Susanna Steensma: *Otto Marseus van Schrieck. Leben und Werk*. Hildesheim, Olms 1999. 259 S.+8 Farbtafeln, 37 sw-Tafeln, 255 Abb., DM 148,-.

Josef Strasser: *Melchior Steidl (1657-1727). Die Zeichnungen*. Ausst.kat. des Salzburger Barockmuseums 1999. München, Deutscher Kunstverlag 1999. 185 S., zahlr. teils farb. Abb.

Winfried Tonner und die Künstlertradition der Familie Roller. Ausst. des Adalbert Stifter Vereins München in Zus.arbeit mit dem Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg und der Galerie Luzánky CVC, Brünn 1999. Beiträge von Hartmut Zelinsky, Werner Timm, Manfred Wagner, Jitka Sedlářová. 167 S., zahlr. meist farb. Tafeln und Abb.

Christoph Wagner: *Farbe und Metapher*. Die Entstehung einer neuzeitlichen Bildmetaphorik in der vorrömischen Malerei Raphaels. Berlin, Gebr. Mann 1999. 521 S.+60 meist farb. Tafeln, DM 148,-.

Andor Weininger zum 100. Geb. Ausst.kat. des Ulmer Museums 1999. Text Brigitte Reinhardt, Barbara Regina Renftle. 95 S., zahlr. teils farb. Abb., DM 23,-.

Die Weisheit baute ihr Haus. Untersuchungen zu Hymnischen und Didaktischen Ikonen. Hg. Karl Christian Felmy, Eva Haustein-Bartsch. Weiterer Autoren Viktor Byckov, Jean Paul Deschler, Lev Lifsic, Natalija Markina, Günter Paulus Schiemenz. München, Dt. Kunstverlag 1999. 292 S., 56 Farbtafeln, zahlr. sw-Tafeln und Abb., DM 198,-.

Die Weser 1800-2000. Ausst.kat. Hg. Bernd Küster. Autoren U. Brohm, J. Dierking/J.-G. König, A. Frenzel, R. Halpaap, D. Koopmann, B. Küster, D. Reusche, H.-J. Scheffel, H. Schwarzwälder, Bremen, Donat 1999. 256 S., zahlr. meist farb. Tafeln und Abb.

Toni Wirthmüller: *BodyCode*. Arbeiten der 90er Jahre. Ausst.kat. der Neuen Galerie Dachau 1999. 44 S., zahlr. teils farb. Tafeln und Abb.

Hellmut Wohl: *The Aesthetics of Italian Renaissance Art. A Reconsideration of Style*. Cambridge Univ. Press 1999. 375 S., 54 Abb., £ 50,-.

Joachim Wolschke-Bulmahn, Jack Becker: *American Garden Literature in the Dumbarton Oaks Collection (1785-1900)*. From the New England Farmer to Italian Gardens. An Annotated Bibliography. Baltimore, Dumbarton Oaks, Publications Office, 1998. 243 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb.

Beat Wyss: *Hegel's Art History and the Critique of Modernity*. Cambridge Univ. Press 1999. 288 S., 60 Abb., £ 37,50.

Zeitschrift für Kunstgeschichte 3, 1999. Hg. Andreas Beyer, Andreas Tönnemann. Redaktion: Lehrstuhl für Kunstgeschichte, RWTH Aachen, Rochusstr. 8-14, 52062 Aachen. T 0241/24664 und 805069. Verlag: Deutscher Kunstverlag München. Jahresabo DM 180,- (4 Hefte), Einzelheft DM 55,-.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte: *Jahresberichte* 1993, 1994, 1995, 1996. 119 S.

Robert Zwijnenberg: *The Writings and Drawings of Leonardo da Vinci. Order and Chaos in Early Modern Thought*. Cambridge Univ. Press 1999. 232 S., 31 Abb., £ 35,-.

Regine Abegg: *Königs- und Bischofsmonumente. Die Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos*. Zürich, Zürich InterPublishers 1999. 168 S., 292 Abb.

Schloß Achberg. Annäherungen an ein barockes Kleinod Oberschwabens. Hg. Irene Pill-Rademacher i. A. des Landkreises Ravensburg. Ravensburg, Oberschwäbische Verlagsanstalt 1999. 430 S., zahlr. Abb.

Josef und Anni Albers. Europa und Amerika. Künstlerpaare-Künstlerfreunde. Ausst.kat. des Kunstmuseums Bern 1998/99. Hg. Josef Helfenstein, Henriette Mentha. Mit Beiträgen von Anni Albers, Michael Baumgartner, Brenda Danilowitz, Nicholas Fox Weber, Virginia Gardner Troy, Josef Helfenstein, Henriette Mentha, César Paternosto. 239 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Anna Elisabeth Albrecht, Stephan Albrecht: *Die mittelalterlichen Flügelaltäre der Hansestadt Wismar*. Mit einem Beitrag von Antje Grewolls. Kiel, Ludwig 1998. 112 S., 24 meist farbige Abb.

Albert Anker – Adolf Wölfli. *Parallele Welten*. Ausst.kat. des Kunstmuseums Bern 1999. Text Daniel Baumann, Therese Bhattacharya-Stettler, Renate Böschenstein, Toni Stooss. 64 S., zahlr. meist farbige Abb.

Die Apostelfiguren von Ják (ung./dt.). Ungarisches Landesdenkmalamt 1999. Autoren F. Dahm, Horváth Z. A., Káldi G., M. Koller, Marosi E., Mezey-Debreczeni A., Osgyányi V., Rákos P., Sütő J., Szentesi E., Tóth M. Valter I., D. v. Winterfeld. 577 S., 421 Abb.

Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1999, zahlr. Farb- und sw-Abb.

- Bd. 98. *Zinkguß*. Die Konservierung von Denkmälern aus Zink. Gemeinschaftsprojekt des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege und der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Hg. Peter Mottner, Martin Mach. 188 S.

- Bd. 101. Gerhard Klotz-Warislohner, Martim Saar: *Reparatur in der Baudenkmalpflege. Das Bayerische Bauarchiv Thierhaupten*. Mit einem Beitrag von Gert Th. Mader. 162 S.

- Bd. 103. *Die Gartenkunst des Barock*. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von Icomos in Zus.arbeit mit dem Bayer. Landesamt für Denkmalpflege und dem Arbeitskreis Historische Gärten der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftspflege e. V., Schloß Seehof bei Bamberg 1997. 194 S.

Bd. 107. Heike Fastje, Harald Gieß, Helmut-Eberhard Paulus, Karl Schnieringer: *Vom Handelshaus zur Schnupftabakfabrik. Dokumente zur Geschichte zweier Regensburger Patrizierhäuser*. 156 S., ca. 20 Pläne.

- Bd. 108. *Archaeological Prospection*. Third International Conference on Archaeological Prospection. Organized by the Bavarian State Conservation Office and the European Geophysical Society EGS in Cooperation with Icomos Germany, Munich 1999. Hg. Jörg W. E. Fassbinder, Walter E. Irlinger. 185 S.

Arbeitshefte des Sonderforschungsbereiches 315 »Erhalten historisch bedeutsamer Bauwerke«, Heft 16/1999, Universität Karlsruhe: *Das Denkmal und der Lauf der Zeit*. Intern. Tagung des SFB 315 8.-10.10.1998. 142 S., zahlr. Abb.

Die Auguste-Viktoria-Himmelfahrtskirche auf dem Ölberg in Jerusalem und ihre Instandsetzung und Wiederherichtung 1988 bis 1993. Arbeitshefte des Sonderforschungsbereiches 315 »Erhalten historisch bedeutender Bauwerke«. Sonderheft 1999, Universität Karlsruhe. Zugestellt von Caroline Wenzel. 75 S., 58 Abb.

Carmen C. Bambach: *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice, 1300-1600.* Cambridge Univ. Press 1999. 548 S., 14 Farbtafeln, 300 Abb., £ 75,-.

Ein Leben für den Bamberger Dom. Das Wirken des Subkustos Graff (1682-1749). Hg. Renate Baumgärtel-Fleischmann. Ausst.kat. des Diözesanmuseums Bamberg 1999. Autoren R. Baumgärtel-Fleischmann, W. Milutzki, B. Schemmel, G. Suckale-Redlefsen, W. Taeger, D. J. Weiss. 224 S., zahlr. Abb., DM 36,-.

Barbizon. Malerei der Natur - Natur der Malerei. Hg. Andreas Burmester, Christoph Heilmann, Michael F. Zimmermann. München, Klinkhardt & Biermann 1999. 484 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., DM 149,-.

Michaela Bautz: *Virtutes. Studien zu Funktion und Ikonographie der Tugenden im Mittelalter und im 16. Jahrhundert.* Berlin, dissertation.de 1999. 489 S., zahlr. Abb.

Berns große Zeit. Das 15. Jahrhundert neu entdeckt. Hg. Ellen J. Beer, Norberto Gramaccini, Charlotte Gutsch-Schmid, Rainer C. Schwings. Bern, Berner Lehrmittel- und Medienverlag 1999. 685 S., 488 meist farbige Abb.

Bigaku (Aesthetics) Vol. 50 No 1 and 2, Summer/Autumn 1999. Hg. The Japanese Society for Aesthetics, c/o Fac. of Literature, Osaka Univ. 80 S.

Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800. Hg. Wolfgang Behringer, Bernd Roeck. München, Beck

1999. 509 S., 21 Farb-, 200 sw-Abb., 1 Übersichtskarte, DM 168,-.

Bilder von Gelehrten. Eine Ausst. der Graphischen Slg. an der Univ. Trier in Zus.arbeit mit Univ.bibliothek Trier, Stadtbibliothek Trier und Bibliothèque Nationale Luxembourg 1997/1998. Hg. Richard Hüttel. Text Gunther Franz, Richard Hüttel, Jean-Claude Muller, Hans-Ulrich Seifert. 162 S., 15 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

Die Bischofsburg zu Pécs. Icomos Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXII. Autoren Tamás Fejérdy, Gyözö Gerö, Michael Kühenthal, Mária G. Sándor. 151 S., 2 Farbabb., 81 sw-Abb.

Hans Breinlinger 1888-1963. Religiöse Werke. Ausst.kat. der Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz. Text Barbara Stark. 10 S., 2 Farbtafeln, 1 sw-Tafel.

Helmut Brenske: *Ikonen. Zeugnisse des Glaubens.* Nördlingen, Steinmeier 1999. 268 S., 100 Farbtafeln, DM 36,80.

Michael Brunner: *Die Illustrierung von Dantes Divina Commedia in der Zeit der Dante-Debatte (1570-1600).* München, Deutscher Kunstverlag 1999. 370 S., 218 Abb., DM 148,-.

Bucarest, une ville entre orient et occident. Hg. Union des Architectes de Roumanie et Le Centre pour Projets Culturels de la Mairie de Bucarest. Chefredakteurin: Cristina Alexe. © Uniunea Arhitecților din Romania, Str. Academiei 18-20, 70109 Bucuresti. 135 S., zahlr. sw-Tafeln und Abb.

Gerard Caris. Kunst und Mathematik. Neue Reflexionen über das Fünfeck. Ausst.kat. des Wilhelm-Hack-Museums Ludwigshafen 1999. Autoren Uli Bohnen, Richard W. Gassen, H. A. Lauwerier, Evert van Uitert. 90 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Geplante Veranstaltungen

Aspekte der Kunst und Architektur in Berlin um 1700

Kolloquium am 31. Januar 2000 in der Kapelle von Schloß Charlottenburg aus Anlaß der Ausstellung »Sophie Charlotte und ihr Schloß. Ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen«.

Informationen: Stiftung Preuß. Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellungsbüro »Sophie Charlotte«, Postfach 601462, 14414 Potsdam, Tel. 030/32091-279 (Guido Hinterkeuser), -250 (Jörg Meiner) Fax -200

Die Bedeutung des Materials im künstlerischen Schaffensprozeß

Zweite Tagung des Graduiertenkollegs Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses, 10.-13.2.2000. Hochschule der Künste Berlin, Hardenbergstr. 33, Raum 101.

Informationen: *Graduiertenkolleg Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses, Hochschule der Künste, Fasanenstr. 1 B, 10623 Berlin, Tel./Fax 030/3185-2351, gradu@hdk-berlin.de; <http://www.hdk-berlin.de/studium/gradukolleg/tagung.htm>*