

Die Auguste-Viktoria-Himmelfahrtskirche auf dem Ölberg in Jerusalem und ihre Instandsetzung und Wiederherrichtung 1988 bis 1993. Arbeitshefte des Sonderforschungsbereiches 315 »Erhalten historisch bedeutender Bauwerke«. Sonderheft 1999, Universität Karlsruhe. Zugestellt von Caroline Wenzel. 75 S., 58 Abb.

Carmen C. Bambach: *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice, 1300-1600.* Cambridge Univ. Press 1999. 548 S., 14 Farbtafeln, 300 Abb., £ 75,-.

Ein Leben für den Bamberger Dom. Das Wirken des Subkustos Graff (1682-1749). Hg. Renate Baumgärtel-Fleischmann. Ausst.kat. des Diözesanmuseums Bamberg 1999. Autoren R. Baumgärtel-Fleischmann, W. Milutzki, B. Schemmel, G. Suckale-Redlefsen, W. Taeger, D. J. Weiss. 224 S., zahlr. Abb., DM 36,-.

Barbizon. Malerei der Natur - Natur der Malerei. Hg. Andreas Burmester, Christoph Heilmann, Michael F. Zimmermann. München, Klinkhardt & Biermann 1999. 484 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., DM 149,-.

Michaela Bautz: *Virtutes. Studien zu Funktion und Ikonographie der Tugenden im Mittelalter und im 16. Jahrhundert.* Berlin, dissertation.de 1999. 489 S., zahlr. Abb.

Berns große Zeit. Das 15. Jahrhundert neu entdeckt. Hg. Ellen J. Beer, Norberto Gramaccini, Charlotte Gutscher-Schmid, Rainer C. Schwings. Bern, Berner Lehrmittel- und Medienverlag 1999. 685 S., 488 meist farbige Abb.

Bigaku (Aesthetics) Vol. 50 No 1 and 2, Summer/Autumn 1999. Hg. The Japanese Society for Aesthetics, c/o Fac. of Literature, Osaka Univ. 80 S.

Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800. Hg. Wolfgang Behringer, Bernd Roeck. München, Beck

1999. 509 S., 21 Farb-, 200 sw-Abb., 1 Übersichtskarte, DM 168,-.

Bilder von Gelehrten. Eine Ausst. der Graphischen Slg. an der Univ. Trier in Zus.arbeit mit Univ.bibliothek Trier, Stadtbibliothek Trier und Bibliothèque Nationale Luxembourg 1997/1998. Hg. Richard Hüttel. Text Gunther Franz, Richard Hüttel, Jean-Claude Muller, Hans-Ulrich Seifert. 162 S., 15 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

Die Bischofsburg zu Pécs. Icomos Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXII. Autoren Tamás Fejérdy, Gyözö Gerö, Michael Kühenthal, Mária G. Sándor. 151 S., 2 Farbabb., 81 sw-Abb.

Hans Breinlinger 1888-1963. Religiöse Werke. Ausst.kat. der Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz. Text Barbara Stark. 10 S., 2 Farbtafeln, 1 sw-Tafel.

Helmut Brenske: *Ikonen. Zeugnisse des Glaubens.* Nördlingen, Steinmeier 1999. 268 S., 100 Farbtafeln, DM 36,80.

Michael Brunner: *Die Illustrierung von Dantes Divina Commedia in der Zeit der Dante-Debatte (1570-1600).* München, Deutscher Kunstverlag 1999. 370 S., 218 Abb., DM 148,-.

Bucarest, une ville entre orient et occident. Hg. Union des Architectes de Roumanie et Le Centre pour Projets Culturels de la Mairie de Bucarest. Chefredakteurin: Cristina Alexe. © Uniunea Arhitecților din Romania, Str. Academiei 18-20, 70109 Bucuresti. 135 S., zahlr. sw-Tafeln und Abb.

Gerard Caris. Kunst und Mathematik. Neue Reflexionen über das Fünfeck. Ausst.kat. des Wilhelm-Hack-Museums Ludwigshafen 1999. Autoren Uli Bohnen, Richard W. Gassen, H. A. Lauwerier, Evert van Uitert. 90 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Geplante Veranstaltungen

Aspekte der Kunst und Architektur in Berlin um 1700

Kolloquium am 31. Januar 2000 in der Kapelle von Schloß Charlottenburg aus Anlaß der Ausstellung »Sophie Charlotte und ihr Schloß. Ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen«.

Informationen: Stiftung Preuß. Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellungsbüro »Sophie Charlotte«, Postfach 601462, 14414 Potsdam, Tel. 030/32091-279 (Guido Hinterkeuser), -250 (Jörg Meiner) Fax -200

Die Bedeutung des Materials im künstlerischen Schaffensprozeß

Zweite Tagung des Graduiertenkollegs Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses, 10.-13.2.2000. Hochschule der Künste Berlin, Hardenbergstr. 33, Raum 101.

Informationen: *Graduiertenkolleg Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses, Hochschule der Künste, Fasanenstr. 1 B, 10623 Berlin, Tel./Fax 030/3185-2351, gradu@hdk-berlin.de; <http://www.hdk-berlin.de/studium/gradukolleg/tagung.htm>*

Julius Ludwig Rothweil und die Architektur kleinfürstlicher Residenzen im 18. Jh.

Kolloquium am 23./24. März 2000 im Schreiberschen Haus, Museum Bad Arolsen. Zur Teilnahme wird herzlich eingeladen.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ehem. Reichsabtei A.-Kornelimünster. -13.2.: *Irmgart Wessel-Zumloh*. Malerin jenseits der Stile (Monographie mit Werkübersicht). Suermondt-Ludwig-Museum. -23.1.: *Toyo Ito: Blurring Architecture* (K).

Ahlen. Kunst-Museum. -13.2.: *Avantgarden in Westfalen?* Die Moderne in der Provinz 1902-1933; *Schichtwechsel*. Stipendiaten der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.

Albstadt. Galerie. -23.1.: *Adolf Hölzel (1853-1934)* (K); *Christian Landenberger (1862-1927)*; *Sabine K. Braun*. Papierobjekte.

Altenburg. Lindenau-Museum. -6.2.: Druckgraphische Mappenwerke, illustr. Bücher und Zeitschriften 1905-1932.

Amsterdam (NL). Das Amsterdam Historical Museum wurde wiedereröffnet.

Jewish Historical Museum. -5.3.: *Jozef Israëls* (K). Rijksmuseum. -26.3.: *Amsterdamer Gold und Silber*. Der ganze Besitz des R. (K). -25.6.: *A Royal Museum*. Louis Napoleon and the Rijksmuseum. 22.1.-9.4.: *Art around 1900*.

Stedelijk. 29.1.-2.4.: *Arnulf Rainer*.

Van Gogh Museum. -25.3.: *Praag 1900: poëzie en extase* (K).

Apeldoorn (NL). Paleis Het Loo. -20.3.: *Onder den Oranje boom*. Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen (K).

Appenzell (CH). Museum Liner. -26.3.: *Ägypten und das Mittelmeer*. Werke von Carl August Liner 1871-1946 und Carl Walter Liner 1914-1997.

Arnhem (NL). Museum voor Moderne Kunst. -6.2.: *Realistische schilderkunst in Nederland 1925-1945*.

Aschaffenburg. Stiftsmuseum. -28.2.: *Hans Schork*. Lichtobjekte, Fotografien, Zeichnungen 1970-1999.

Augsburg. Höhmann-Haus. -30.1.: *Tamara Grcic*.

Auskünfte: Prof. Dr. Ulrich Schütte, Kunstgeschichtliches Institut, Biegenstr. 11, 35037 Marburg, Tel. 06421/282-3888 oder Dr. Birgit Kimmel, Museum Bad Arolsen, PF 1320, 34443 Bad Arolsen, Tel. 05691/801194

Baden-Baden. Kunsthalle. -30.1.: *Der Künstlerblick auf die Planeten*. 12.2.-2.4.: *Richard Artschwager, Birgit Werres*.

Bad Mergentheim. Deutschordensmuseum. -30.1.: *Historischer Christbaumschmuck*.

Barcelona (SP). Fundació Joan Miró. -30.1.: *Klee, Tanguy, Miró*. Tres visiones del paisaje. 11.2.-1.5.: *Sigmar Polke*. Sobre Goya.

Museu Nacional de Arte de Catalunya. -Feb.: *Catalunya carolíngia 785-987*.

Museu d'art contemporani. -26.3.: *Michelangelo Pistoletto*.

Museu Picasso. -30.1.: *Interior Landscape. Exterior Landscape*.

Basel (CH). Fondation Beyerler. -Jan.: *Marc Chagall, Paul Cézanne*.

Kunsthalle. 29.1.-26.3.: *Terry Winters*.

Kunstmuseum. 22.1.-2.4.: *Robert Müller*. Zeichnungen und Holzschnitte.

MGK. -30.1.: *Daniela Keiser*. -27.2.: *Mark Wallinger: Lost Horizon* (K).

Museum Jean Tinguely. -9.4.: *Yves Klein*.

Beckum. Stadtmuseum. 23.1.-12.3.: *Beckum 1900-1999*.

Bedburg-Hau. Stiftung Museum Schloß Moyland. -30.1.: *Joseph Beuys*. Kleine Zeichnungen (K).

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri. -30.1.: *Renzo Ferrari*. Dipinti, incisioni e carte (K).

Berlin. Akademie der Künste. -23.1.: *Dieter Appelt: Spiegelwelten*.

Bauhaus-Archiv. -27.2.: *Punkt, Linie, Fläche*. Zum 80jährigen Bauhausjubiläum.

Brücke-Museum. -30.1.: *Emil Nolde*. Druckgraphik. 5.2.-21.5.: *Karl Schmidt-Rottluff*. Aquarelle, Dokumente und Plakate.

Deutsche Guggenheim. -13.2.: *Dan Flavin*.

Gemäldegalerie. -30.1.: *Christian Bernhardt Rodes Friceriana*.

Georg-Kolbe-Museum. 16.1.-26.3.: *A. R. Penck*. Skulpturen in Bronze (K).

Kronprinzenpalais. -29.2.: *I.N.R.I.* Photographien von Bettina Rheims und Serge Bramly.