

rom), der das eine Zitat mit dem anderen erklärt, ist eher eine Enttäuschung. Aber die beiden Bände bilden dennoch alles in allem einen wichtigen Baustein für die künftige Forschung.

LITERATUR

4321 *Zero*, hg. v. Dirk Pörschmann/Mattijs Visser, Düsseldorf 2012.

The Artist as Curator: Collaborative Initiatives in the International Zero Movement 1957–1967, hg. v. Tiziana Caianniello/Mattijs Visser, Gent 2015.

Heinz Mack. *Zero Malerei/Painting. Catalogue raisonné 1956–1968*, Bd. I/II, hg. v. Robert Fleck, München 2017.

Kuhn, Anette: *Zero. Eine Avantgarde der sechziger Jahre*, Frankfurt a. M./Berlin 1991.

Mondrian, Piet: *Neue Gestaltung. Neoplastizismus. Nieuwe Beelding*. Übers. v. R. F. Hartogh/M. Burchartz, München 1925.

Pörschmann, Dirk: *Evakuierung des Chaos. Zero zwischen Sprachbildern der Reinheit und Bildsprachen der Ordnung*, Köln 2018.

Stachelhaus, Heiner: *Zero. Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker*, Düsseldorf u. a. 1993.

De Stijl. Schriften und Manifeste, hg. v. Hagen Bächler/Herbertz Letsch, Leipzig/Weimar 1984.

Zero. Ausst.kat. Düsseldorf/Amsterdam, hg. v. Dirk Pörschmann/Margriet Schavemaker, Köln 2015.

ZERO: Countdown to Tomorrow 1950s–60s. Ausst.kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York 2014.

Zero-Studien. Aufsätze zur Düsseldorfer Gruppe Zero und ihrem Umkreis, hg. v. Klaus Gereon Beuckers, Münster 1997.

DR. KLAUS HEINRICH KOHRS
Löffzstr. 4, 80637 München,
k.kohrs@gmx.net

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Markus Rath: **Die Gliederpuppe**. Kult – Kunst – Konzept. (Actus et Imago, XIX). Berlin, De Gruyter Verlag 2016. 611 S., 32 Farbtaf., 283 s/w Abb. ISBN 978-3-11-045710-0.

Kerstin Renz: **Testfall der Moderne**. Diskurs und Transfer im Schulbau der 1950er Jahre. Tübingen, Ernst Wasmuth Verlag 2016. 410 S., 177 s/w Abb. ISBN 978-3-8030-0816-9.

Mandy Richter: **Die Renaissance der „Kauernden Venus“**. Ihr Nachleben zwischen Aktualisierung und Neumodellierung von

1500 bis 1570. Wiesbaden, Harrasowitz Verlag 2016. 257 S., 79 Abb. ISBN 978-3-447-10472-2.

Die Sammlung Claus Hüppe in Chemnitz. Ausst.kat. Kunstsammlungen Chemnitz 2017. Hg. Ingrid Mössinger. Bearb. Cornelia Posselt. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 79 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-95498-238-7.

Gero Seelig: **Die Menagerie der Medusa**. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten. Ausst.kat. Staatliches Museum Schwerin 2017. Beitr. Eric Jorink, Bertran van de Roemer, Karin Leonhard. München, Hirmer Verlag 2017. 222 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-777-42892-5.

Astrit Schmidt-Burkhardt: **Die Kunst der Diagrammatik**. Perspektiven eines neuen bildwissenschaftlichen Paradigmas. Bielefeld, transcript Verlag, 2., vollständig überarbeitete und erweiterte Aufl. 2017. 370 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8376-3631-4.

Söldner, Bilderstürmer, Totentänzer. Mit Niklaus Manuel durch die Zeit der Reformation. Ausst.kat. Bernisches Historisches Museum 2017. Hg. Susan Marti. Zürich, Verlag Neue Zürcher Zeitung 2016. 155 S. ISBN 978-3-03810-183-3.

Albert Speer in the Federal Republic. Dealing with the German Past. Ausst.kat. Dokumentationszentrum Nürnberg 2017. Hg. Martina Christmeier, Alexander Schmidt. Beitr. Magnus Brechtken, Martina Christmeier, Florian Dierl, Hanne Leßau, Alexander Schmidt. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2017. 88 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7319-0594-3.

State of Flux. Aesthetics of Fluid Materials. Hg. Marcel Finke, Friedrich Weltzien. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2017. 196 S., 16 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01577-2.

Der Terrassengarten von Schloss Wilhelmsburg in Schmalkalden. Geschichte und Wiederherstellung.

(Berichte der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Bd. 14). Petersberg, Michael Imhof Verlag 2017. 64 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-0434-2.

Ursprünge. Schritte der Menschheit. Hg. Frank Duerr, Ernst Seidl. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2017. 376 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9817947-9-3.

Anne Vollenbröker: **Joseph Beuys und die Zeichnungssammlung Klüser.** Der Blick des Sammlers als Blick des Künstlers. Berlin, de Gruyter Verlag 2017. 324 S., 25 Farbtaf., 192 s/w Abb. ISBN 978-3-11-046329-3.

Wewerka Pavillon 2015. Jiyoung Son, Nartur Kunstgruppe, Philipp Höning, Shinah Lee, Kick off. Münster, Kunstakademie Münster 2015. ISBN 978-3-944784-13-7.

Wewerka Pavillon 2016. Melanie Bisping, Nadia Pereira Benavente, Hyuna Kang, Eu Son Ko, Roman Podeszwa, Namuun Batmunkh, Gilsuk Ko. Münster, Kunstakademie Münster 2016. ISBN 978-3-944784-21-2.

What Can Be Done to Make Trouble? Eine Frage zeitgenössischer Kunst. Ausst.kat. Kunstverein Familie Monet, Frankfurt am Main 2017. Hg. Marten Schech, Christiane Schürkmann. Berlin, Edition Imorde 2017. 103 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-942810-37-1.

Andreas Wierse, Till Riedel: **Smart Data Analytics.** Zusammenhänge erkennen, Potentiale nutzen, Big Data verstehen. Berlin, De Gruyter Verlag 2017. 426 S. ISBN 978-3-11-046184-8.

Winckelmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. Martin Disselkamp, Fausto Testa. Stuttgart, Metzler Verlag 2017. 374 S., 39 teils farb. Abb. ISBN 978-3-476-02484-8.

Wohin damit? Strandgut der Wissenschaft. Hg. Christine Nawa,

Ernst Seidl. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2015. 208 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9816616-6-8.

Der Würzburger Dom im Mittelalter. Geschichte und Gestalt. Hg. Johannes Sander, Wolfgang Weiß. Würzburg, Echter Verlag 2017. 284 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-429-04432-9.

Artur Żmijewski. Kunst als Alibi. Hg. Sandra Frimmel, Fabienne Lip-tay, Dorota Sajewska, Sylvia Sasse. Zürich/Berlin, Diaphanes 2017. 261 S., Farbabb. ISBN 978-3-03734-979-3.

Zwischenzonen. Künstlerinnen aus dem arabisch-persischen Raum. Ausst.kat. Marta Herford 2017. Dortmund, Kettler Verlag 2017. 180 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86206-644-5.

Architecture/Machine. Programs, Processes, and Performances. Hg. Moritz Gleich, Laurent Stalder. (gta Papers 1). Zürich, gta Verlag 2017. 179 S., s/w Abb. ISBN 978-3-85676-363-3.

L'artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne. Hg. Emmanuel Lurin, Delphine Morana Burlot. Paris, Éditions Picard 2017. 240 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-7084-1032-9.

Arts et artistes du Nord à la cour de François I^{er}. Ausst.kat. Louvre Paris 2017. Hg. Laure Fagnart, Isabelle Lecocq. Paris, Éditions Picard 2017. 254 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-7084-1032-9.

Edda Behringer: **August Kutterer (1898–1954).** Landschaftsmaler der Karlsruher Schule des Malerischen Realismus. Ubstadt-Weiher, Verlag Regionalkultur 2017. 160 S., 168 Farbabb. ISBN 978-3-89735-983-3.

Beton 17. Architekturpreis. Ausst.-kat. ETH Zürich 2017. Beitr. Mike Guyer, Christoph Wieser. Zürich,

gta Verlag 2017. 164 Seiten, 295 Abb. ISBN 978-3-85676-369-5.

Felix Billeter: **Kunsthändler, Sammler, Stifter.** Günther Franke als Vermittler moderner Kunst in München 1923–1976. Beitr. Andrea Bambi, Axel Drecol, Christian Fuhrmeister, Meike Hopp, Gesa Jeuthe, Irene Netta. (Schriften der Forschungsstelle „Entarte Kunst“, Bd. XI). Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2017. 425 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-11-048746-6.

Black Sugar. 7x zeitgenössischer Hochdruck. Ausst.kat. Spandauhaus Reutlingen 2017. Beitr. Ralf Gottschlich, Carsten Tabel. Reutlingen, Eigenverlag 2017. 64 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-939775-61-4.

Der böse Expressionismus. Trauma und Tabu. Ausst.kat. Kunsthalle Bielefeld 2017. Hg. Jutta Hülsewig-Johnen, Henrike Mund. Beitr. Jutta Hülsewig-Johnen, Leonie Beiersdorf, Nils Emmerichs, Henrike Mund, Wolfgang Henze. Köln, Wienand Verlag 2017. 252 S., 214 Farb-, 48 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-413-6.

Patrick Boucheron: **Gebannte Angst. Siena 1338.** Essay über die politische Kraft der Bilder. Berlin, Wolff Verlag 2017. 220 S., farb. Abb. ISBN 978-3-941461-33-8.

Dominik Brabant: **Rodin-Lektüren.** Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne. Köln, Modern Academic Publishing 2017. 318 S., 29 s/w Abb. ISBN 978-3-946198-24-6. <https://doi.org/10.16994/bah>

Helmut Engelhart: **Die liturgischen Drucke für Fürstbischof Julius Echter.** Würzburg, Echter Verlag 2017. 304 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-429-04410-7.

Valentine von Fellenberg: **Grenzüberschreitungen und Akademiefiasco.** Hans Jakob Oeri und das Schweizer Kunstschaffen im 19. Jahrhundert. Berlin, Walter de

Gruyter Verlag 2017. 569 S., 167 Farbtaf., 235 s/w Abb. ISBN 978-3-11-033998-7.

Geprägte Bilderwelten der Romanik. Münzkunst und Währungsräume zwischen Brixen und Prag. Hg. Stiftung Bozner Schlösser. Beitr. Alexandra Hylla, Heinz Winter, Martin Hirsch, Eva Haverkamp, Michael Matzke, Johannes Hartner, Helmut Rizzolli, Armin Torggler, Martin Wihoda. (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte, Bd. 11). Bozen, Athesia 2017. 409 S., zahlr. Abb. ISBN 978-88-6839-309-0.

Silvia Glaser: **Nürnberger Fayencen.** Geschichte und Erzeugnisse einer Manufaktur in der Reichstadt. Bestandskatalog des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2017. 528 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-946217-03-9.

Claus Grimm: **Das Rätsel der Kunst ist gelöst.** Ein neuer Blick auf die Kunstgeschichte. München, novum Verlag 2016. 544 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-95840-078-8.

Gut, wahr, schön. Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay. Ausst.kat. Kunsthalle München 2017. Hg. Roger Diederen, Laurence des Cars. Beitr. Sabine Cazenave, Paul Perrin, Nerina Santorius, Alice Thomine-Berrada, Melanie Ulz, Pierre Vaise. München, Hirmer Verlag 2017. 273 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-2899-4.

Im Bau. Die Sammlung Leinmann. Hg. Roland Nachtigäller. Bielefeld, Kerber Verlag 2017. 215 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7356-0368-5.

In neuem Glanz. Das Schächer-Fragment des Meisters von Flémalle im Kontext. Ausst.kat. Liebieghaus Frankfurt a. M. 2017. Hg. Jochen Sander. Beitr. Jochen Sander, Fabian Wolf, Annegret Volk. Regensburg, Schnell + Steiner Verlag 2017.

176 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7954-3251-5.

Bertrand Jestaz: **Monuments vénitiens de la première Renaissance à la lumière des documents.** Hg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Paris, Éditions Picard 2017. 335 S., 21 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-88-95996-75-2.

Uta Kaiser: **Sammler, Kenner, Kunstschriftsteller.** Studien zur „Geschichte der neueren deutschen Kunst“ (1836–1841) des Athanasius Graf Raczyński. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2017. 800 S., 91 s/w Abb. ISBN 978-3-487-15536-4.

Landschaftsmalerei – eine Reisekunst? Mobilität und Naturerfahrung im 19. Jahrhundert. Hg. Claudia Denk, Andreas Strobl. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2017. 360 S., 44 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-422-07409-5.

Laokoon. Auf der Suche nach einem Meisterwerk. Ausst.kat. Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin 2016. Hg. Susanne Muth. Rahden, Verlag Marie Leidorf 2017. 504 S., 42 Farb-, 724 s/w Abb. ISBN 978-3-86757-019-0.

Stephanie Leßel: **Jugendherbergen des Reichsverbandes für Deutsche Jugendherbergen als eine Bauaufgabe nationalsozialistischer Jugendziehung.** (Kölner Architekturstudien, Bd. 94). Köln, Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln 2017. 2 Bde. 370 u. 225 S., 189 s/w Abb.

Das Licht der Campagna. Die Zeichnungen Claude Lorrains aus dem British Museum London. Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle 2017. Hg. Andreas Stolzenburg, David Klemm. Beitr. David Klemm, Andreas Stolzenburg, Judith Rausser, Martin Sonnabend. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2017. 288 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7319-0616-2.

Heinz Mack. ZERO-Malerei. Catalogue Raisonné 1956–1968. Hg. Robert Fleck. Bearb. Robert Fleck, Edouard Derom, Andrea Knop, Bettina Weiland. München, Hirmer Verlag 2017. 2 Bde., 319 und 108 S., 535 Farbabb. ISBN 978-3-7774-2818-5.

Markt und Macht. Der Kunsthandel im „Dritten Reich“. Hg. Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens, Christian Huemer. (Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Bd. XII). Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2017. 434 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-11-054719-1.

Frank Muller: **Images polémique, images dissidentes.** Art et Réforme à Strasbourg (1520–vers 1550). Baden-Baden, Verlag Valentin Koerner 2017. 368 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-87320-366-2.

Museen. Kunst + Architektur in der Schweiz. Nr. 4/2017. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2017. 80 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-03797-301-1.

Christina Posselt-Kuhli: **Kunstheld versus Kriegsheld?** Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit. Würzburg, Ergon Verlag 2017. 309 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-95650-263-7.

Revolution in Rotgelbblau. Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst. Ausst.kat. Marta Herford 2017. Hg. Roland Nachtigäller. Herford, Eigenverlag 2017. 79 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-938433-29-4.

Rodin, Rilke, Hofmannsthal. Der Mensch und sein Genius. Ausst.kat. Alte Nationalgalerie Berlin 2017. Hg. Maria Obenaus, Ralph Gleis. Berlin, Verbrecher Verlag 2017. 125 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95732-297-5.

Anne-Cathrin Schreck, Anja Ebert, Timo Saalman: **Gekauft – Getauscht – Geraubt?** Erwerbungen zwischen 1933 und 1945. Ausst.kat.

Germanisches Nationalmuseum 2017. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2017. 230 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-946217-08-4.

Hans Serner: **Bertaldas Altar.** Nordhausen, Verlag Traugott Bautz 2017. 159 S., s/w Abb. ISBN 978-3-95948-204-2.

Toni Stadler. „Ich finde nicht, ich suche“. Leben, Werk, Wirkung. Ausst.kat. Museum Moderner Kunst Wörlen Passau 2017. Hg. Yvette Deseyve, Birk Ohnesorge. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2017. 183 S., 36 Farbtaf., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2763-5.

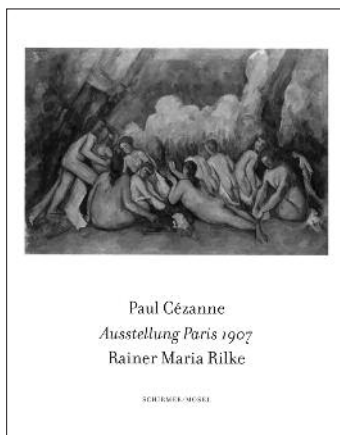
Steine. Kulturelle Praktiken des Materialtransfers. Hg. Monika Wagner, Michael Friedrich. Beitr. Sarah Koch, Michael Friedrich, Regina Siemß, Uta Lauer, Monika Wagner, Vera Wolff, Kathrin Rottmann, Yamit Rachman-Schrire, Petra Lange-Berndt. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2017. 151 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-11-047406-0.

Irene Tobben: **Als die Künstler Götter waren.** Bildende Künste in der antiken Mythologie. Berlin, Verlag Das Arsenal 2017. 112 S., s/w Abb. ISBN 978-3-931109-64-6.

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Paul Cézanne. Die Bilder seiner Ausstellung Paris 1907 besucht, betrachtet und beschrieben von Rainer Maria Rilke. 57 Gemälde und Aquarelle von Paul Cézanne und 33 Briefe von Rainer Maria Rilke. Rekonstruktion der Cézanne-Ausstellung im Grand Palais, zusammengestellt und eingeleitet v.

Bettina Kaufmann, hg. v. Lothar Schirmer. München, Schirmer/Mosel Verlag 2018. 200 S., 69 Farbabb. ISBN 978-3-8296-0821-3. € 39,80.



Mehr als 110 Jahre nach Eröffnung der Cézanne-Gedächtnisausstellung, die vom 1.–22. Oktober 1907 im Grand Palais in Paris stattfand, ist jetzt der zugehörige Katalog erschienen. Rainer Maria Rilke besuchte die Schau mehrmals und berichtete darüber in Briefen an seine Frau Clara Rilke-Westhoff, die selbst Bildhauerin war, und an seine Freundin Paula Modersohn-Becker. Die Retrospektive wurde nicht fotografisch dokumentiert, lediglich eine Titelliste der gezeigten Werke ist erhalten. Die Schweizer Kunsthistorikerin Bettina Kaufmann, die am neuen Cézanne-Werkverzeichnis mitarbeitet, rekonstruierte daher im Auftrag des Verlegers Lothar Schirmer die Ausstellungssituation. Die vorliegende Publikation versammelt die mittlerweile weit verstreuten Werke des Malers aus der Aus-

stellung von 1907 in brillanten Farbabbildungen und konfrontiert sie mit den Eindrücken und Einschätzungen des Dichters. Die Auswahl der damals von Privatsammlern für die Schau zur Verfügung gestellten Bilder und Rilkes Bewertungen zeugen von der frühen Rezeption von Cézannes Arbeiten, die sich nicht immer mit der heutigen kunsthistorischen Sicht auf sein Werk deckt. So waren für die Ausstellung nur „Höhepunkte aus Cézannes Schaffen“ (S. 10) ausgewählt worden, da „man ja an zwei oder drei gut gewählten Cézannes alle seine Bilder sehen“ kann (Brief Rilkes vom 10.10.1907). Dennoch wurde Rilke auch über das Ausstellungsende hinaus nicht müde zu betonen, welche Bedeutung Cézannes bildnerisches Verfahren für seine dichterische Produktion gehabt habe, an dem er seine Wahrnehmungen in entscheidender Weise schulen konnte.

VERANSTALTUNG

CfP: Die Künstlerreise als Medium des Kulturtransfers
Schwabenakademie Irsee, 12.–14. April 2019; Fahrt- und Übernachtungskosten werden übernommen. Abstracts in dt./engl. für bislang unpublizierte Beiträge (der Tagungsband erscheint im Frühjahr 2020) richten Sie bitte bis zum 16. September 2018 per Email an: irsee7@uni-trier.de.