

Geplante Veranstaltungen

Restauratorentagung 2000 Berlin

veranstaltet vom DRV (Deutscher Restauratoren Verband) und RVS (Restauratorenverband Sachsen), 29. März - 1. April 2000, Technische Universität Berlin, Hardenbergstr. 36, 10623 Berlin.

Kontakt: DRV-Geschäftsstelle, Bischofsgartenstr. 1, 50667 Köln

Material in Kunst und Alltag

Tagung, 30. März - 1. April 2000. Informationen und Anmeldungen: *Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg, Archiv zur Erforschung der Materialikonographie, Edmund-Siemers-Allee 1, 20146 Hamburg, Fax 040/42838-6279, e-mail d-ruebel@jura.uni-hamburg.de*

Der Modelle Tugend. CAD-Modelle in der Kunstgeschichte

Tagung der Fachgebiete Kunstgeschichte und CAD in der Architektur der TU Darmstadt, 14. April 2000. Ziel ist es, die Einsatzmöglichkeiten der neuen Methodik CAD in der Kunstgeschichte zu untersuchen.

Kontakt: Dr. Marcus Frings, FG Kunstgeschichte, TU Darmstadt, El-Lissitzky-Str. 1, 64287 Darmstadt, Tel. 06151/162130, frings@tu-darmstadt.de

6. Jahrestagung der Europäischen Totentanz-Vereinigung

Bamberg, 28.-30. April 2000. Referate werden noch angenommen.

Kontakt und Informationen: Dr. Uli Wunderlich, FernUniversität Hagen, Institut für neuere deutsche und europäische Literatur, Feithstr. 188, 58084 Hagen; Tel. 02331/987-4484; Fax 02331/882045; e-mail: Ulrike.

Wunderlich@FernUniHagen.de; <http://www.fernuni-hagen.de/EUROL/luw-totentanz.htm>

Topoi. Gedankenfiguren in der Kunst und Kunstliteratur der Renaissance

Interdisziplinärer Kongreß am Kunsthistorischen Institut in Florenz vom 8.-11. Mai 2000: Via G. Giusti 38, I-50121 Firenze, Tel. 0039/055/2491122, Fax 0039/055/2479663. Wiss. Organisation: Dr. Ulrich Pfisterer (Univ. Hamburg), Tel. 040/42838-3271, Fax 040/42838-6279, e-mail U-PFISTERER@jura.uni-hamburg.de

Hohe Kunst im Zeitalter des Schönen Stils. Das Bielefelder Retabel im Kontext spätmittelalterlicher Geschichte, Frömmigkeit und Kunst

Öffentliches, internationales Kolloquium des Zentrums für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld zum Werk des Berswordt-Meisters, 22.-24. Juni 2000. Wiss. Leitung: Prof. Dr. Hartmut Krohm.

Auskunft: Zentrum für interdisziplinäre Forschung, z. Hdn. Frau Trixi Valentin, Wellenberg 1, 33615 Bielefeld, Tel. 0521/106-2768/69, Fax 0521/106-2782

Patrons, authors and workshops. Books and book production in Paris circa 1400

Internat. conference, University of Liverpool, 13-15 July 2000.

Information: Prof. Peter Ainsworth and Dr. Godfried Croenen, Internat. Conference, Department of French, University of Liverpool, Modern Languages Building, Chatham Street, Liverpool L69 7ZR, United Kingdom, Tel. +44/151/794-2763, Fax +44/151/794-2357, e-mail G.Croenen@liv.ac.uk, <http://www.liv.ac.uk/www/french/patrons/welcome.htm>

Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiello-nenkönige (1471-1526). Kunst, Kultur, Geschichte – Call for papers

Kolloquium im Welschen Hof/Vlašský dvůr in Kuttenberg/Kutná hora am 21.-24. September 2000.

Veranstalter: Geisteswiss. Zentrum Geschichte und Kultur Osteuropas e. V. Leipzig (Prof. Dr. Winfried Eberhard/Prof. Dr. Robert Suckale), Institut für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik (Doz. Dr. Jirí Kuthan), Institut für Kunstgeschichte der Karlsuniversität Prag (Prof. Dr. Jaromír Homolka) und Center of Medieval Art Prag (Dr. Jiří Fajt). Vor allem sollen die Verflechtungen und der künstlerische Austausch zwischen den verschiedenen kulturellen Zentren und Regionen dargestellt werden (Polen, Sachsen, Brandenburg, Franken, Ober- und Niederbayern, Österreich, Ungarn, Slowenien, Kroatien u. a.) Vortrags-sprachen: Englisch, Französisch und Deutsch. Anmeldungen mit Referatvorschlägen erbitten wir bis Ende März, eine Zusammenfassung der Vorträge (1 Seite) bis Ende Mai an *Dr. des. Evelin Wetter, GWZO, Luppenstr. 1 b, D-04177 Leipzig, Tel. 0341/9735565, e-mail: wetter@rz.uni-leipzig.de*

La couleur et la pierre

Rencontres internationales sur la polychromie des portails gothiques: conservation, restaura-

tion, fonction et signification de la polychromie, restitution virtuelle. Colloque, conférences, exposition. Amiens, 12-14 octobre 2000. Renseignements: Agence Régionale du Patrimoine de Picardie, Fax 0033/3/22929784; e-mail contact@arpp.org; <http://www.arpp.org>

Italienische Renaissance – Call for Papers

Am 13./14. Oktober 2000 findet am Leipziger Institut für Kunstgeschichte ein Kolloquium zu Kunst und Kultur der italienischen Renaissance statt. Auf eine spezifische thematische Vorgabe wird bewußt verzichtet, es zielt vielmehr auf einen Überblick über die aktuelle Forschung zur Epoche ab; längerfristig soll ein offenes wissenschaftliches Diskussionsforum mit zweijährigem Rhythmus eingerichtet werden. Im Vordergrund steht die Kunst, doch sind fachübergreifende Themen und Beiträge verwandter Disziplinen ebenso wie internationale Beteiligung erwünscht. Referate (max. 25 Minuten) können in jeder der fünf offiziellen Kongreßsprachen vorgetragen werden. Vorschläge für Referate in Form eines Exposé (1 Seite) sind bis zum 31. Mai erbeten an *Dr. Michael Lingohr, Institut für Kunstgeschichte, Universität Leipzig, Luppenstr. 1 B, 04177 Leipzig (Fax 0341/9735559, e-mail lingohr@rzunileipzig.de; für Auskünfte steht Frau Klein, Institut für Kunstgeschichte (0341/9735552), täglich von 10 Uhr bis 13 Uhr zur Verfügung.*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Suermondt-Ludwig-Museum. -9.4.: *Clemens Kalischer: New York.* Fotografien.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. -12.3.: *Dominique Lämmli.* Manor Kunstpreis 1998; *Matias Spescha.* Retrospektive (Monographie).

Ahlen. Kunst-Museum. 27.2.-7.5.: *Die große Inspiration.* Deutsche Schüler an der Académie Matisse. F. Ahlers-Hestermann, F. Nölken, W. A. Rosam, G. Wohlwill.

Amsterdam (NL). Jewish Historical Museum. -5.3.: *Jozef Israëls* (K).

Rijksmuseum. -26.3.: Amsterdamer Gold und Silber. Der ganze Besitz des R. (K). -9.4.: Art around 1900. -25.6.: *A Royal Museum.* Louis Napoleon and the Rijksmuseum.