

Neuerscheinungen

- Jahresbibliographie zur Sepulkralkultur 1998. Neuerwerbungen der Bibliothek.* Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e. V. Kassel 1999. Hg. Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur, Kassel. 222 S., 1 Abb.
- Jugendstil und Kulturkritik. Zur Literatur und Kunst um 1900.* Hg. Andreas Beyer, Dieter Burdorf. Autoren Irene Boose, Dieter Burdorf, Heide Eilert, Carola Groppe, Jutta Heinz, Frank Hofmann, Kai Kauffmann, Rainer Kolk, Claus Pias, Ingo Starz. Heidelberg, Winter 1999. 230 S., 5 sw-Tafeln, DM 78,—.
- Romuald Kaczmarek: *Rzeźba architektoniczna XIV wieku we Wrocławiu.* Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 1999. 291 S.+398 Abb.
- Katalin Káldi.* Ausst.kat. des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 1999. Text Andreas Bee. 32 S., 11 Farbtafeln, DM 12,—.
- Petra Kasten. Felix-Hollenberg-Preis 1999.* Ausst.kat. der Galerie Albstadt 1999. Text Jörg Becker, Wolfgang Holler. 71 S., zahlr. teils farbige Tafeln.
- Wilhelm Otto Keller: *Fischer und Schiffer in Miltenberg.* Beiträge zur Geschichte ihrer Zunft vom 14. bis zum 20. Jahrhundert. Unter Mitarbeit von Walter M. Brod. Mainfränkische Hefte 101/1999. Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V., Würzburg. 176 S., 25 Abb.
- Marcus Kiefer: *Emblematische Strukturen in Stein.* Vignolas Palazzo Bocchi in Bologna. Freiburg, Rombach 1999. 107 S., 14 Abb., DM 29,80.
- Käthe Kollwitz. Zeichnung. Grafik.* Plastik. Hg. Martin Fritsch. Bearb. von Annette Seeler, mit Beiträgen von Annette Seeler und Werner Timm. Leipzig, E. A. Seemann 1999. 432 S., 60 Farb-, 253 sw-Abb., DM 68,—.
- Richard Krautheimer: *Rome, portrait d'une ville 312-1308.* Traduit de l'anglais et mis à jour par Françoise Monfrin. Paris, Librairie Générale Française, 1999. 910 S., 210 Abb., FF 90.
- »Die Krone im Kaiserpark«. *Rex non moritur. Rudolf Leitner-Gründberg.* Ausst.kat. der Landesgalerie OÖ Linz 1999. Text Peter Assmann, Wolfgang Tunner. 78 S., zahlr. Farbtafeln.
- Karl Krüll tribeStoff.* Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 1999/2000. Text Ursula M. Mildner. 50 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 20,—.
- Kulturberichte 2/99.* Arbeitskreis selbständiger Kulturinstitute e.V. Themenschwerpunkt: Maecenas-Ehrung. 72 S., zahlr. Abb.
- Die Kunst der Linie. Möglichkeiten des Graphischen.* Ausst.kat. der Landesgalerie Oberösterreich. Weitra, publication No 1 Bibliothek der Provinz 1999. 427 S., zahlr. meist farbige Tafeln.
- Kunst + Architektur in der Schweiz 1999/3: 2000 Meter über Meer. 1999/4: *Glasmalerei.* Hg. Ges. für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. 88/96 S., zahlr. Abb.
- Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater.* Hg. Gerda Mraz und Uwe Schögl. Wien, Böhlau 1999. 407 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.
- Kunst und Reformation.* Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1999. Text Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Christina Hegner. 96 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.
- Herbert Kurz: *Martin Bronsema, menschaften.* Ausst.kat. Galerie M, Wilhelmshaven. Wilhelmshaven, Heinrichshoven Druck 1999. 32 S., 22 Farbb., DM 15,—.
- Sandor Kuthy: *Georges F. Keller. Von Matisse bis Dalí. Das Legat an das Kunstmuseum Bern.* Kunstmuseum Bern 1998. 212 S., zahlr. Abb.
- Ralf Lange: *Vom Kontor zum Großraumbüro. Geschäftsviertel und Bürohäuser in Hamburg 1945-1970.* Die Blauen Bücher. Königstein i. Ts., Langewiesche Nachf. Hans Köster 1999. 182 S., zahlr. Abb., DM 98,—.
- Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724-1799) zwischen Barock und Aufklärung.* Handbuch und Ausstellungskatalog, Reiss-Museum Mannheim. Gesamtleitung Hans-Jörg Probst, Alfred Wiczorek. Regensburg, Pustet 1999. 434 S./520 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., DM 65,—.
- Uwe Lobbedey: *Romanik in Westfalen.* Würzburg, Zodiaque Echter 1999. 508 S., 146 teils farbige Tafeln und Abb., Zeichnungen, Grundrisse, 1 Übersichtskarte, DM 98,—.
- Steve Ludwig: *St. Georgen zu Wismar.* Die Geschichte einer mittelalterlichen Pfarrkirche vom 13. bis zum frühen 16. Jahrhundert. Kiel, Ludwig 1998. 237 S., 248 teils farbige Abb.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 51.* Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1999. Ausl. HartDruck, Volkach. 434 S., zahlr. Abb.
- 1200 Jahre Martinskirche Linz (799-1999).* Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums und des Nordico-Museums Linz 1999. 129 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.
- Mechanische Architektur. Fördergerüstgeschichten im saarländisch-lothringischen Kohlebecken.* Hg. Musée du bassin houiller lorrain (Petite-Rosselle), Stadtverband Saarbrücken, Amt für Bauen, Umwelt und Planung. Untere Denkmalschutzbehörde. Text Chip Buchheit, Karin Maria Reif, Jean-Marc Deluze. 113 S., zahlr. Abb.

Georg Meissner. *Retrospektive. Zeichnungen, Objekte, Lithografien*. Ausst.kat. der Städt. Galerie im Schloßpark Strünkede 1999/2000. Autoren P. U. Dreyer, S. Feeser, H. G. Golinski, P. Iden, A. v. Knorre, H. Kükelhaus, J. Schilling, K. Schmidt, G. Uelsberg. 64 S., zahlr. teils farbige Tafeln.

Meisterwerke aus Mecklenburg-Vorpommern. Künstlerkolonien Schwaan und Usedom. Gemälde aus den Beständen des Staatlichen Museums Schwerin. Ausst.kat. Kunsthaus Stade 1999/2000. Hg. K. von Berswordt-Wallrabe. Text Lisa Jürß. 168 S., zahlr. Farbtafeln.

Heinrich Mücke. *Das Christentum, 1835*. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg 1999. Bearb. von Lutz Tittel. 24 S., 2 Farbtafeln, 7 sw-Tafeln und -Abb., 1 Grundriß.

Jürgen Müller: *Das Paradox als Bildform*. Studien zur Ikonologie Pieter Bruegels d. Ä. München, Wilhelm Fink 1999. 195 S., 6 Farbtafeln, 48 Abb.

Walter Müller-Wulckow: *Architektur 1900-1929 in Deutschland*. Reprint 1999 der vier Blauen Bücher: »Bauten der Arbeit und des Verkehrs«, 3. und letzte Aufl. 1929, »Wohnbauten und Siedlungen«, 3. und letzte Aufl., »Bauten der Gemeinschaft«, 3. und letzte Aufl. 1929, »Die deutsche Wohnung der Gegenwart«, 4. und letzte Auflage 1932. Im Anhang u. a. Text der Erstausgabe von »Bauten der Arbeit«, 1925. Neu hg. von Hans-Curt Köster. KonTEXTe. Hg. Gerd Kuhn. 126 S., Königstein i. Ts., Langewiesche Nachf. Hans Köster Verl. 1999. 205 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb., DM 138,—.

Im Schatten des Münsters. Geschichte eines Quartiers im Zentrum der Konstanzer Altstadt. Ausst.kat. Kulturzentrum am Münster 1999. Hg. Städtische Museen Konstanz. Text N. Fromm, J. Heiligmann, C. Heiermann, Frank T. Leusch, H. Maurer, D. Planck, R. Röber, P. Wollkopf. 88 S., zahlr. Farbabb., 1 Plan.

Museumsbau als denkmalpflegerische Aufgabe. Sanierung und Übergabe des Großherzoglichen Museumsgebäudes Weimar. Widmung zum Neuen Museum. Internationaler Tagung. Rudolstadt, Berichte der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 1999, Bd. 2. 60 S., 11 meist farbige Abb. und Tafeln.

Nike Bulletin 3/1999, Bern: Die reisenden Denkmäler. Zur Polemik von Wettbewerbsverfahren. Die Iser-Schalen in Deitingen. Das Projekt ISIS. 4/1999: Papiersäuerung in Wimmis. Restaurierung zweier mit Pergament überzogener Möbel; dégradations historiques, Patumbah gerettet.

Nils Ohlsen: *Skandinavische Interieurmalerei zur Zeit Carl Larssons*. Berlin, Reimer 1999. 208 S.+147 Abb., DM 98,—.

J. S. Park, Sooki: *Seoul-Berlin*. Seoul alive - through the eyes of photographers. Seoul-Berlin, an artistic comparison. Ausst.kat. Kommunale Galerie Berlin 1999. Hg.

Seoul Metropolitan Government 1999. 60 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln.

Perspectives on Garden Histories. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXI. Hg. Michel Conan. Autoren Mirka Benes, D. R. Coffin, M. Conan, St. Fung, K. Helphand, J. Dixon Hunt, M. Leslie, E. Blair MacDougall, J. L. Wescoat Jr., J. Wolschke-Bulmahn. Bezug: Dumbarton Oaks Publishing Service, Baltimore.

Pablo Picasso. Der Reiz der Fläche / The Appeal of Surface. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin. Text K. von Berswordt-Wallrabe, Sabine Fett, G. Graulich, K. Möller, E. Quinn, K. Röder. 191 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Pinselkunst – Nadelkunst. Die k. & k. Fachschule für Kunststickerei. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums 1999/2000. 39 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Commemorating Poussin. Reception & interpretation of the artist. Edited by Katie Scott & Genevieve Warwick. Cambridge Univ. Press 1999. Autoren Charles Dempsey, Michael Kitson, Todd Olson, Claire Pace, Thomas Puttfarcken, Katie Scott, Richard Verdi, Genevieve Warwick. 240 S., 52 Abb., £ 45,—.

Renate Prochno: *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbezogene Einführung*. Berlin, Akad. 1999. 209 S., ohne Abb., DM 29,80.

Adelheid Rasche: *Frieda Lipperheide 1840-1896. Ein Leben für Textilkunst und Mode im 19. Jahrhundert*. Sammlungskatalog der SMPK Kunstbibliothek. 89 S., 35 Abb.

Roland Recht: *Penser le patrimoine. Mise en scène et mise en ordre de l'art*. Paris, Hazan 1999. 175 S., 0: Abb., FF 99.

Le retable d'Oplinter. Text Ria De Boodt, Myriam Serck-Dewaide, Jana Sanyova, Nicole Goetghebeur, Leopold Kockaert, Jaak Jansen. Brüssel, Institut royal du Patrimoine artistique 1999. 216 S., 34 Farbtafeln, 66 sw-Abb., BEF 900,—.

Barbara Rinn: *Italienische Stukkateure zwischen Elbe und Ostsee. Stuckdekoration des Spätbarock in Norddeutschland und Dänemark*. Kiel, Ludwig 1999. 392 S., 8 Farbtafeln, 102 sw-Abb.

Barbara Rök: *Ottilie W. Roederstein (1859-1937). Eine Künstlerin zwischen Tradition und Moderne*. Marburg, Jonas 1999. 300 S., 239 Abb.+Wvz. auf CD, DM 39,—.

Stefan Römer: *Fake als Original*. Köln, aica Internationaler Kunstkritikerverband 1999. 47 S., 6 Abb.

Christian Rohlf's. Das Licht in den Dingen. Späte Temperabilder. Ausst.kat. der Kunsthalle in Emden u. a. 1999/2000. 231 S., 169 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

Ulrike Rosenbach im Palast der neugeborenen Kinder. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1999. Texte

zu den Abb. Ulrike Rosenbach. 48 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Birgit Rosendahl-Kraas: *Die Stadt der Volkstraktorenwerke. Eine Stadtutopie im »Dritten Reich«*. Die Planungen und Großbauten der Deutschen Arbeitsfront für die Stadt Waldbröl. Wiehl, Martina Galunder-Verlag 1999. 106 S., 1 Karte, 52 Abb.

Thea Vignau-Wilberg: *Peter Paul Rubens. Studie zum Reiterbildnis des Herzogs von Lerma*. Staatl. Graphische Sammlung München 1999. 55 S., 19 teils farbige Bildtafeln.

Niki de Saint Phalle: *Liebe Protest Phantasie*. Ausst. kat. des Ulmer Museums u. a. 1999. 160 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., DM 34,—.

Josef Scharl: Eine Retrospektive. Ausst.kat. der Kunsthalle in Emden 1999. Text Peter Bronner, Andrea Firmenich, Andrea Lukas, Martina Padberg. Köln, Wienand 1999. 224 S., 133 meist farbige Tafeln und Abb.

Carolin Schmuck: *Der Friedhof St. Lazarus in Regensburg und sein geplantes reformatorisches Bildprogramm*. Mit einem Beitrag von Reiner Sörries. Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal; Kassel 1999. 91 S., 14 Abb.

Marie-Luise Schnackenburg: *Der englische Landschaftsmaler George Lambert*. Dissertation, vorgelegt in Göttingen 1992. 267 S., 121 Abb. Anschrift: Diözesanmuseum Osnabrück.

Jutta Seyfarth: *Ein Schatzhaus des Apelles (Iconophylacium). Beschreibung der Bildersammlung des Kölner Ratsherrn Franz von Imstenraedt, 1667*. Sonderdruck aus: Coellen eyn Croyn, Renaissance und Barock in Köln, hg. von Werner Schäfke. Köln, DuMont 1999. 97 S., 15 Abb.

Sinnbilder Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit. Kat. der Ausst. in der Bayer. Staatsbibliothek 1999. Hg. von Wolfgang Harms, Gilbert Heß, Dietmar Peil in Verb. mit Jürgen Donien. Bezug: Neuere Deutsche Literatur der Ludwig-Maximilians-Universität, Schellingstr. 3 RG, 80799 München. 160 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb.

Manfred Sommer: *Sammeln. Ein philosophischer Versuch*. Frankfurt, Suhrkamp 1999. 453 S., ohne Abb., DM 64,—.

Pierre Soulages: *Lob des Lichtes*. Hg. Sandor Kuthy. Ausst.kat. des Kunstmuseums Bern 1999. 103 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Stiftung Sammlung Kurt Fried: *Internationale Kunst der 1950er bis 1980er Jahre*. Hg. Brigitte Reinhardt, Ulmer Museum 1999. 183 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Künste. Hg. Kurt W.

Forster, Hubert Locher. Berlin, Akademie 1999. 313 S., 60 Abb., DM 98,—.

Traumland Arkadien. Ausst.kat. des Städt. Museums Simeonstift Trier 1999. Redaktion Christl Lehnert-Leven. 309 S., zahlr. sw-Tafeln.

Veronika Veit: *Halbe Sachen*. Ausst.kat. der Neuen Galerie Dachau u. a. 1999/2000. Hg. Zweckverband Dachauer Galerien und Museen. Texte Penn Boulain, Friederike Kitschen, Johannes Muggenthaler, Stefanie Rosenthal. 59 S., zahlr. Farbbabb.

Alexander Vergara: *Rubens and his Spanish patrons*. Cambridge Univ. Press 1999. 278 S., 86 Abb., £ 55,—.

Friedrich Vordemberge-Gildewart zum 100. Geburtstag. Ausst.kat. des Ulmer Museums 1999/2000. 120 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., DM 35,—.

Dirk De Vos: *Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk*. Deutschsprachige Ausg. München, Hirmer 1999. 446 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., DM 258,—.

Marjorie Welish: *Signifying Art. Essays on Art after 1960*. Cambridge Univ. Press 1999. 321 S., 43 Abb., £ 15,95.

Schloß Wilhelmsburg in Schmalkalden. Amtlicher Führer der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, bearb. von Dieter Eckhardt, Helmut-Eberhard Paulus, Willi Stubenvoll und Günther Thimm. München, Dt. Kunstverlag 1999. 72 S., zahlr. farbige Tafeln und Abb., 1 Plan.

Jean Wirth: *L'image à l'époque romane*. Paris, cerf 1999. 498 S., 186 Abb., F 310,—.

Tom Wood: *People*. Ausst.kat. der Galerie Albrecht München u. a. Hg. Thomas Zander, Jürgen Kisters. Beiträge H. Amelunxen, K. Honnef, J. Kisters. Köln, Wienand 1999. 104 S., 37 farbige, 26 sw-Abb., DM 65,—.

Zeichnung: Linie. Künstlersymposium Peuerbach 1999. Ausst.kat. der OÖ. Landesgalerie, Linz 1999. Text Margit Zuckriegel. 90 S., zahlr. Farbtafeln.

Dagmar Zimdars, Günter Eckstein: *Die ehemalige Deutschordenskirche in Beuggen*. Voruntersuchung, substanzschonende Reparatur und Restaurierung. Mit Beiträgen von Karl Becker, Eberhard Grether, Jürgen Haller, Birgitta Nagel-Schlicksbier, Andreas Stiene. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg Arbeitsheft 6. Stuttgart, Theiss 1999. 86 S., 94 meist farb. Abb., DM 39,—.

Christoph Zuschlag: *Irmgart Wessel-Zumloh. Malerin jenseits der Stile*. Monographie und Werkübersicht. Ausst.kat. Westf. Landesmuseum Münster u. a. 1999. Mit Beiträgen von Erich Franz und I. Wessel-Zumloh. Köln, Wienand 1999. 207 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850. Hg. Bärbel Kovalevski. Mit Beiträgen von Bettina Baumgärtel, Renate Berger, Anke Fröhlich, Sylke Kaufmann, Bärbel

Kovalevski, Carola Muyers. Ausst.kat. Schloßmuseum Gotha, Rosgartenmuseum Konstanz 1999. Ostfildern-Ruit, Hatje 1999. 360 S., 91 meist farb. Tafeln, 50 sw-Abb.

Geplante Veranstaltungen

Art et liturgie au moyen âge

3e cycle Romand des Lettres Lausanne - Fribourg:

24/25 mars 2000, Architecture et espace sacré (Lausanne, P. Kurmann)

14/15 avril 2000, Processions et cérémonial (Fribourg, J.-M. Spieser)

12/13 mai 2000, Les chapelles privées (Lausanne, S. Romano)

Information: *Dr. Nicolas Bock, Section d'histoire de l'art, BFSH 2, Université de Lausanne, CH-1015 Lausanne, Fax +41/21/6922915, e-mail nicolas.bock@histart.unil.ch*

Masterplan. Konstruktion und Dokumentation amerikanischer Kunstgeschichten

Internat. Kolloquium zur Historiographie der amerikanischen Kunst am 1. und 2. April in der Villa Mettlen in Muri bei Bern. Organisiert von Dr. Peter Schneemann und lic. phil. Thomas Schmutz.

Informationen: *Dr. Peter Schneemann, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Hodlerstrasse 8, CH-3011 Bern, Tel: ++ 41/31/6314741, Durchwahl: ++41/31/6313997, »peter.schneemann@ikg.unibe.ch«; Lic.phil. Thomas Schmutz, Séminaire d'histoire de l'art, Université de Neuchâtel, »thomas.schmutz@lettres.unine.ch«; <http://www-sagw.unine.ch/members2/vkks/d-index.htm>*

Künstlerinnenbiografien und -monografien, für und wider

Tagung am 7.-9. April 2000 im Kunsthistorischen Institut der HU Berlin, Dorotheenstr.

25, 10099 Berlin. Veranstalterin: AG Künstlerinnen des 20. Jh.s der Sektion Frauenforschung im Ulmer Verein.

Informationen und Anmeldungen: *PD Dr. Ada Raev, Scharnhorststr. 25, 10115 Berlin, Tel. 030/2821347, Fax 030/28387016*

41. Tagung der Koldewey-Gesellschaft

Berlin, Kulturforum und Wiegandhaus, 31. Mai - 3. Juni 2000. Das Rahmenthema lautet: Architektur – Sammlung und Forschung; anschließend sind Berichte aus aktueller Arbeit vorgesehen.

Informationen: *Prof. Dr. H.-G. Lippert, TU Dresden, Institut für Baugeschichte, Architekturtheorie und Denkmalpflege, D-01062 Dresden; e-mail: lippertb@rcs.urz.tu-dresden.de*

Kulturlandschaft Pankow entdecken

Landesdenkmalamt Berlin und Bezirksamt Pankow laden alle Interessierten zum 14. Berliner Tag für Denkmalpflege, 19.-21. Mai 2000 ein. Der Denkmaltag beginnt mit einer ganztägigen Vortragsveranstaltung im Konferenzgebäude beim Schloß Niederschönhausen (Ossietzkystraße). Am 20. und 21. bieten Pankow-Kenner zahlreiche Führungen an. Die Veranstaltung ist ohne Eintritt zugänglich. Das Programmheft kann nach Ostern bei den Veranstaltern angefordert werden.

Auskünfte: *Landesdenkmalamt Berlin, Frau Dr. Wolf, Krausenstr. 38/39, 10117 Berlin, Tel. 030/20359-268, Fax 030/20359-551*