

Kat. Nr. 10, die freilich den Chor der Kapitelsakristei wiedergibt. Offenbar sind hier bereits vorhandene Textbausteine aus anderem Zusammenhang aus dem PC unkontrolliert übernommen worden. Bei einer gründlichen Endkontrolle hätte sich dies vermeiden lassen.

Trotz solcher Schwächen sind Ausstellung und Katalog ein Gewinn und eine wesentliche Erweiterung unserer Kenntnis über die Interrelation zwischen zeitbedingtem Kunsturteil

und denkmalpflegerischem Handeln, über beteiligte Künstler und Restauratoren. Man hätte sich die Ausweitung auf die jüngste Umgestaltung des Domes 1973/4 im Zuge der Liturgiereform gewünscht, der bekanntlich die 1939 noch sakrosankten gotischen Chorschrankenmauern zum Opfer fielen, die also nicht nur die Altarsituation, sondern das gesamte Raumgefüge des Domes nachhaltig verändert hat.

Manfred F. Fischer

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Architectura et historia. Studia Mariano Arszynski septuagenario dedicata.* Redaktion Michal Wozniak. Beiträge von Kurt Asche, Bernhard Demel, Knut Drake, Boguslaw Dybas, Dietrich Ellger, Eugeniusz Gasiorowski, Achim Hubel, Alicja Karlowska-Kamzowa, Maciej Kilarski, Andrzej Michalowski, Mariusz Mierzwiński, Zenon Hubert Nowak, Emanuel Okon, Józef Poklewski, Tadeusz Poklewski-Koziell, Kazimierz Pospieszny, Bohdan Rymaszewski, Henryk Samsonowicz, Martin Sperlich, Jan Tajchman, Janusz Tandecki. Torun, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika u. a. 1999. 401 S., zahlr. Abb. ISBN 83-231-1100-6.

*Architektur und Kunst. Das Meisterhaus Kandinsky-Klee in Dessau.* Ausst.Katalog der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau. Hg. Norbert Michels. Autoren Gilbert Lupfer/Paul Sigel, Norbert Michels, Regine Prange, André Streich. Leipzig, E. A. Seemann 2000. 112 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Artes atque humaniora.* Studia Stanislaw Mossakowski sexagenario dicata. Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1998. Beiträge von Andrzej Józef Baranowski, Tadeusz Bernatowicz, Ludwik Bielawski, Michal Bristiger, Ryszard Brykowski, Paulina Buchwald-Pelcowa Juliusz Chroscicki, Marcin Fabianski, Jan Golonka, Sante Graciotti, Maria Kalamajska-Saeed, Mariusz Karpowicz, Thomas DaCosta Kaufmann, Jerzy Kowalczyk, Jerzy Lilejko, Andrzej Litwornia, Janina Beata Michalkowa, Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Jerzy Miziolek, Mieczyslaw Morka, Jan Ostrowski, Piotr Paszkiewicz, Janusz Pelc, Jerzy Pietrusinski, Jakub Pokora, Alberto Rizzi, Andrzej Rotermund, Hanna Samsonowicz, Henryk Samsonowicz, Anne Markham Schulz, Grzegorz Sinko, Lech Sokol, Kinga Szczepkowska-Naliwajek, Lech Szczucki, Karolina Targosz, Janusz Tazbir, Alberto Tenenti, Zygmunt Wazbinski, Malgorzata Wilska, Elzbieta Witkowska, Mieczyslaw Zlat, Zdislaw Zygluski. 455 S., zahlr. sw-Abb. ISBN 83-85938-37-0.

Franz Bischoff: *Burkhard Engelberg »Der vilkumstreichliche Architector und der Statt Augspurg Wercke Meister«.* Burkhard Engelberg und die süddeutsche Architektur um 1500. Anmerkungen zur sozialen Stellung und Arbeitsweise spätgotischer Steinmetzen und Werkmeister. Augsburg, Wißner 1999. 477 S., 167 Abb.

ders.: *Wilhelm Zieher, ein nahezu unbekannter Steinmetz als Werkmeister in Kloster Denkendorf. Zum Problem der spätgotischen Steinmetzen als Bauunternehmer.* Sonderdruck aus Esslinger Studien, Zeitschrift 38, 1999. Stuttgart, Thorbecke. 32 S., 10 Abb.

Catarina Isabel Bothe: *»Der größte Kebricht aller Farben?« »ber Asphalt und seine Verwendung in der Malerei.* Mainz, von Zabern 1999. 189 S., 12 teils farbige Abb., DM 78,-.

*Brücke-Almanach 1999. Fritz Bleyl und die frühen Jahre der »Brücke«.* Beiträge und Katalog von Hermann Gerlinger, Petra Lewey, Heinz Spielmann. Fritz Bleyl, das druckgraphische Werk, bearb. von Petra Lewey. Ausst.kat. Schloß Gottorf und Städt. Museum Zwickau 1999/2000. 152 S., zahlr. teils farbige Abb.

Sabine Bruss: *Das Werk des Architekten Ludwig Maier.* Ein badischer Baumeister des späten 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Kiel, Ludwig 1999. 348 S., 96 Abb.

Sabine Burbaum: *Die Rivalität zwischen Francesco Borromini und Gianlorenzo Bernini.* Oberhausen, Athena 1999. 335 S.+96 Abb.

David Carrier: *Garner Tullis and the Art of Collaboration.* 163 S., 70 Farbatafeln, zahlr. sw-Abb. Bezug: Garner Tullis Workshop, 10 White Street, New York, NY 10013.

*Dokumentation der Jahrestagung 1993 in Manchester und Liverpool: Erhaltung und Ummutzung von Industriebauten des 19. Jahrhunderts in Nordwestengland.* Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege e.

V. Bamberg 1998. Hg. Achim Hubel, Robert Jolley. 89 S., zahlr. Abb. und Pläne, DM 19,80.

Georg Flegel, *Vögel, 1637*. Hg. Kulturstiftung der Länder in Verb. mit dem Museum der bildenden Künste Leipzig, 2000. Autoren Jan Nicolaisen, Hana Seifertová. 67 S., 31 meist farb. Tafeln und Abb.

*The Flemish Primitives. Dirk Bouts, Petrus Christus, Hans Memling, Hugo van der Goes*. Band II des Kataloges der Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels 1999 (Brepols). Beiträge von Anne Dubois, Roel Slachmuylders, Cyriel Stroo, Pascale Syferd'Olne. 313 S., 29 Farbtafeln, 147 Abb.

Mark D. Fullerton: *Greek Art*. Cambridge Univ. Press 2000. 176 S., 120 meist farb. Abb., £ 11,95.

*Geheimnisvolle Königin Hatschepsut*. Ägyptische Kunst des 15. J.s v. Chr. Ausst.kat. des Nationalmuseums in Warschau 1997/98. Beiträge Joanna Aksamit, Monika Dolinska, Janusz Karkowski, Jadwiga Lipinska, Dariusz Niedziolka, Franciszek Pawlicki. 180 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

*German Open. Gegenwartskunst in Deutschland*. Ausst.kat. des Kunstmuseums Wolfsburg 1999. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 1999. Unpag., zahlr. Farb- und sw-Abb.

*Grafik des XX. Jahrhundert*. Ausst.kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf, Februar-April 2000. 28 teils farbige Tafeln.

Antje Grewolls: *Die Kapellen der norddeutschen Kirchen im Mittelalter*. Kiel, Ludwig 1999. 440 S., 174 Abb., DM 68,-.

Marc Gundel: *Picasso. Die Plakatkunst*. Ausst.kat. der Versicherungskammer Bayern 2000. Catalogue raisonné der Slg. des Kunstmuseums Heidenheim. Mit Beiträgen von René Hirner. München, Prestel 2000. 95 S., zahlr. Farbtafeln.

Haus der Bayerischen Geschichte. *Jahresbericht 1998/99*. 48 S.

*Das neue Hellas. Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I.* Ausst.kat. des Bayer. Nationalmuseums München 1999. Hg. Reinhold Baumstark. Autoren A. v. Buttlar, G. Grimm, E. Hösch, W. Nerdinger, A. Papa-georgiou-Venetas, H. W. Rott, E. Turczynski, R. Wünsche u. a. München, Hirmer 1999. 627 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln und Abb.

*Herner Künstlerinnen und Künstler 2000*. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen 2000. Text Jutta Laurinat. 72 S., zahlr. Farbtafeln, DM 15,-.

Matthias Hoch. *Fotografien*. Ausst.kat. der Städt. Galerie Wolfsburg 2000. Text Tim Dawson. Unpag., 18 Farbtafeln, 7 Farbabb.

Godehard Hoffmann: *Architektur für die Nation? Der Reichstag und die Staatsbauten des Deutschen Kaiserreichs 1871-1918*. DuMont, Köln 2000. 304 S., 130 Abb., DM 39,90.

## Gaplante Veranstaltungen

### *Al-Andalus und Europa zwischen Orient und Okzident*

Internat. Kolloquium in Bonn, 3.-7.5.2000. Koordination: Dr. Christiane Kothe, Dr. Martina Müller-Wiener, Dr. Joachim Gierlichs, Dr. Karl-Heinz Golzio.

Kontaktadresse: Dr. Martina Müller-Wiener, Seminar für orientalische Kunstgeschichte, Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn, Tel. +49/228/739310, Fax +49/228/735579

### *Der Künstler und die Kunstgeschichte im modernen Italien*

Italienkolloquium zur Moderne, in Verbindung mit dem Italienzentrum der FU am 19. Mai 2000. Kunsthistorisches Institut der FU, Koserstr. 20, 14195 Berlin, Tel. 030/8385-

3800 und -3819. Auskunft: Dr. Hans Dickel, Tel. u. Fax 030/3412707, e-mail hdickel@zedat.fu-berlin.de

### *British Archaeological Association*

Die diesjährige Konferenz der BAA findet in Angers, Centre de Congrès, 22.-26. Juli 2000 statt. Gegenstand sind die mittelalterlichen Monumente von Angers und Umgebung (Architektur, Skulptur, Glas- und Wandmalerei, Stadtplanung).

Programm und Anmeldeformulare sind erhältlich bei: Hugh Hamilton, 2 Wild Hatch, London NW11 7LD (Tel. 0044/20/8455 8318) oder Dr. Ute Engel, Elisabethenstr. 19, 65203 Wiesbaden (Tel. 0611 / 370959, Fax 0611 / 370958) und Institut für Kunstgeschichte, Binger Str. 26, 55122 Mainz