

V. Bamberg 1998. Hg. Achim Hubel, Robert Jolley. 89 S., zahlr. Abb. und Pläne, DM 19,80.

Georg Flegel, *Vögel, 1637*. Hg. Kulturstiftung der Länder in Verb. mit dem Museum der bildenden Künste Leipzig, 2000. Autoren Jan Nicolaisen, Hana Seifertová. 67 S., 31 meist farb. Tafeln und Abb.

The Flemish Primitives. Dirk Bouts, Petrus Christus, Hans Memling, Hugo van der Goes. Band II des Kataloges der Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels 1999 (Brepols). Beiträge von Anne Dubois, Roel Slachmuylders, Cyriel Stroo, Pascale Syferd'Olne. 313 S., 29 Farbtafeln, 147 Abb.

Mark D. Fullerton: *Greek Art*. Cambridge Univ. Press 2000. 176 S., 120 meist farb. Abb., £ 11,95.

Geheimnisvolle Königin Hatschepsut. Ägyptische Kunst des 15. J.s v. Chr. Ausst.kat. des Nationalmuseums in Warschau 1997/98. Beiträge Joanna Aksamit, Monika Dolinska, Janusz Karkowski, Jadwiga Lipinska, Dariusz Niedziolka, Franciszek Pawlicki. 180 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

German Open. Gegenwartskunst in Deutschland. Ausst.kat. des Kunstmuseums Wolfsburg 1999. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 1999. Unpag., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Grafik des XX. Jahrhundert. Ausst.kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf, Februar-April 2000. 28 teils farbige Tafeln.

Antje Grewolls: *Die Kapellen der norddeutschen Kirchen im Mittelalter*. Kiel, Ludwig 1999. 440 S., 174 Abb., DM 68,-.

Marc Gündel: *Picasso. Die Plakatkunst*. Ausst.kat. der Versicherungskammer Bayern 2000. Catalogue raisonné der Slg. des Kunstmuseums Heidenheim. Mit Beiträgen von René Hirner. München, Prestel 2000. 95 S., zahlr. Farbtafeln.

Haus der Bayerischen Geschichte. *Jahresbericht 1998/99*. 48 S.

Das neue Hellas. Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I. Ausst.kat. des Bayer. Nationalmuseums München 1999. Hg. Reinhold Baumstark. Autoren A. v. Buttlar, G. Grimm, E. Hösch, W. Nerdinger, A. Papa-georgiou-Venetas, H. W. Rott, E. Turczynski, R. Wünsche u. a. München, Hirmer 1999. 627 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln und Abb.

Herner Künstlerinnen und Künstler 2000. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen 2000. Text Jutta Laurinat. 72 S., zahlr. Farbtafeln, DM 15,-.

Matthias Hoch. *Fotografien*. Ausst.kat. der Städt. Galerie Wolfsburg 2000. Text Tim Dawson. Unpag., 18 Farbtafeln, 7 Farbabb.

Godehard Hoffmann: *Architektur für die Nation? Der Reichstag und die Staatsbauten des Deutschen Kaiserreichs 1871-1918*. DuMont, Köln 2000. 304 S., 130 Abb., DM 39,90.

Gaplante Veranstaltungen

Al-Andalus und Europa zwischen Orient und Okzident

Internat. Kolloquium in Bonn, 3.-7.5.2000. Koordination: Dr. Christiane Kothe, Dr. Martina Müller-Wiener, Dr. Joachim Gierlichs, Dr. Karl-Heinz Golzio.

Kontaktadresse: Dr. Martina Müller-Wiener, Seminar für orientalische Kunstgeschichte, Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn, Tel. +49/228/739310, Fax +49/228/735579

Der Künstler und die Kunstgeschichte im modernen Italien

Italienkolloquium zur Moderne, in Verbindung mit dem Italienzentrum der FU am 19. Mai 2000. Kunsthistorisches Institut der FU, Koserstr. 20, 14195 Berlin, Tel. 030/8385-

3800 und -3819. Auskunft: Dr. Hans Dickel, Tel. u. Fax 030/3412707, e-mail hdickel@zedat.fu-berlin.de

British Archaeological Association

Die diesjährige Konferenz der BAA findet in Angers, Centre de Congrès, 22.-26. Juli 2000 statt. Gegenstand sind die mittelalterlichen Monumente von Angers und Umgebung (Architektur, Skulptur, Glas- und Wandmalerei, Stadtplanung).

Programm und Anmeldeformulare sind erhältlich bei: Hugh Hamilton, 2 Wild Hatch, London NW11 7LD (Tel. 0044/20/8455 8318) oder Dr. Ute Engel, Elisabethenstr. 19, 65203 Wiesbaden (Tel. 0611 / 370959, Fax 0611 / 370958) und Institut für Kunstgeschichte, Binger Str. 26, 55122 Mainz

Andere Welten

Sommerkurs im Rahmen des Trierer kunsthistorischen Forums, 6.-8. Juli 2000. Der vom Fach Kunstgeschichte an der Universität Trier veranstaltete Kurs (Themen u. a.: Kulturtransfer, Emigration, Exotismus, Geschlechterbilder, Umbrüche) richtet sich an Studenten der Kunstgeschichte im Hauptstudium, die ein konkretes Magister- oder Dissertationsthema ins Auge fassen oder bereits daran arbeiten. Ziele sind unbefangener Meinungs austausch, Kontakte und Diskussion aktueller Forschungsansätze.

Programm und Information: Prof. Dr. Bernd Nicolai, Sekr. Martina Hubertz, FB III Kunstgeschichte, 54286 Trier, Tel. 0651/2012182, e-mail: hubertz@uni-trier.de

Friedrich Gilly (1772-1800).
Innovation und Tradition klassizistischer Architektur in Europa

X. Greifswalder Romantikkonferenz in Güstrow, 29.9.-1.10.2000, gewidmet Gilly zum 200. Todestag.

Anmeldungen bitte an: PD Dr. Helge Vogel, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Caspar-David-Friedrich-Institut, Arndtstr. 9, 17487 Greifswald, Tel. 03834/863251 oder 863257, Fax 03834/863258

Die Frau im Bildnis 1600-1750. Barocke Repräsentationskultur im höfischen Kontext. Call for Papers

Tagung der AG Frauen, Kunst und Kultur im 17. u. 18. Jh. des Ulmer Vereins in der Kunsthochschule Kassel, 11.-13. Mai 2001. Fragen zum Programm und Vorschläge mit Exposé bitte schriftlich bis zum 1. Juni 2000 an Gabriele Hueske M.A., Fachgebiet Kunstwissenschaft an der Kunsthochschule Kassel, Menzelstr. 13-15, 34109 Kassel, Fax 0561/804-5446, e-mail: ghueske@uni-kassel.de

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Suermondt-Ludwig-Museum. -30.4.: *Raffaell im Zeitwandel*. Zur druckgraphischen Präsenz eines Künstlers (K). -21.5.: *Antlitz des Mittelalters*. Meisterwerke spätmittelalterlicher Skulptur in rheinischem Privatbesitz (K). 15.4.-25.6.: *Matthias Hoch*. Fotografie (K).

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. -7.5.: Aargauer Kuratorium: *Kunstkritik 2000; Zobrist/Waeckerli-koorder-Claudia und Julia Müller*.

Benediktinerstift **Admont (A)**. 1.5.-31.10.: *Zeit & Ewigkeit*. Phänomene in Schrift und Bild.

Ahlen. Kunst-Museum. -1.5.: *Die große Inspiration*. Deutsche Schüler an der Académie Matisse. F. Ahlers-Hestermann, F. Nölken, W. A. Rosam, G. Wohlwill.

Albstadt. Galerie. 16.4.-2.7.: *Theodor Schüz*. Retrospektive zum 100. Geb. (K); *Karin Bilyk*. Landschaftsbilder.

Amberg. Stadtmuseum. -30.4.: *Eine Reise in das antike und barocke Rom*. 180 Radierungen von Piranesi.

Amsterdam (NL). Historisches Museum. -4.6.: *Japanese amazement*. Shiba Kokan (1747-1818), artist under the spell of the West.

Rijksmuseum. -25.6.: *A Royal Museum*. Louis Napoleon and the Rijksmuseum. -20.8.: *75 x Lace*. Ab 15.4.: *Der Glanz des Goldenen Jahrhunderts* (K). -16.7.: Zeichnungen/Stiche. -17.9.: Gemälde, Plastik, Kunsthandwerk.

Stedelijk. -1.5.: *French Posters*. 15.4.-6.8.: *Kurt Schwitters* (K).

Van Gogh Museum. -18.6.: *Jugendstil in word and image*. -2.7.: *Xavier Mellery*. Paintings, drawings (K). 21.4.-27.8.: *Jean-Baptiste Carpeaux*. Painter, sculptor (K).

Apolda. Kunsthaus. -14.5.: *Horst Janssen*. Grafiken und Zeichnungen.

Aquileia (I). Museo civico. -21.9.: *I Patriarchi*.

Aschaffenburg. Neuer Kunstverein. -30.4.: *Ins Licht gerückt 2* (K).

Augsburg. Maximilianmuseum. -12.6.: *Adriaen de Vries 1556-1626* (K).

Hömann-Haus. -30.4.: *Christian Hörl: Kultur ist Triebverzicht* (K).

Avignon (F). Div. Orte. 29.4.-17.9.: *La beauté*.