

## Stipendium des Freistaates Sachsen am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Am Münchner Zentralinstitut ist ab 1. August 2000 die Stipendiatenstelle des Freistaates Sachsen wiederzubesetzen. Das Stipendium dient der Durchführung eines größeren Forschungsvorhabens mit dem Ziel der Promotion (insbesondere aus dem Bereich der neuen und zeitgenössischen Kunst) und ist an einen Aufenthalt am Zentralinstitut gebunden. Aktive Teilnahme an den wiss. Veranstaltungen des Zentralinstituts wird erwartet. Bewerber sollten an einer sächsischen Universität einen ersten berufsqualifizierenden Abschluß im Fach Kunstgeschichte absolviert haben. Das Stipendium bemißt sich nach der

Sächsischen Graduiertenverordnung. Die Laufzeit beträgt ein Jahr, in begründeten Fällen ist eine Verlängerung um ein weiteres Jahr möglich. Die Vergabe kann vorerst nur bis 31.12.2000 erfolgen, die Zusage darüber hinaus, bis 31.7.2001, erfolgt vorbehaltlich der Mittelzuweisung im Haushalt 2001. Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen und einer maximal vierseitigen Darlegung des Forschungsvorhabens werden bis zum 1.7.2000 erbeten an den *Vertrauensdozenten des Freistaates Sachsen*, per Adresse: *Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München.*

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

E. de Jongh: *Questions of meaning. Theme and motif in Dutch seventeenth-century painting.* Leiden, Primavera Press 2000 (O. 1995). 296 S., 282 Abb., £ 23,-.

Edmund Kieselbach. *Horchen. Klanginstallation.* Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg 2000. Beiträge von Axel Feuß, Edmund Kieselbach, Ines Kohl, Markus Müller, Klaus Hinrich Stahmer. 100 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., CD.

Rüdiger Klessmann: *Johann Liss.* Davaco Publishers 1999, Doornspijk. 225 S., 104 Bildtafeln (40 in Farbe), 134 sw-Abb., f. 350,-.

*Kölner Domblatt.* Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. I. A. des Vorstandes hg. von Barbara Schock-Werner und Rolf Lauer. Autoren Ingo Matthias Deml, Klaus Hardering, Claudine Lautier, Jürgen Michler, Barbara Rommé, Hannes Roser, Gerhard Schneider, Barbara Schock-Werner. Köln, Verlag Kölner Dom 1999. 320 S., zahlr. teils farbige Abb.

*Die kölnische Annengruppe.* KulturStiftung der Länder, Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen, Schnütgen-Museum. Autoren Reinhard Karrenbrock, Hiltrud Westermann-Angerhausen. 56 S., 41 teils farbige Abb.

Koichi Koshi: *Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeeinsel Reichenau.* Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1999. Textband 381 S., 411 teils farbige Abb. Tafelband 194 S.

*Krippen.* Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums/Schloßmuseum Linz, o. J. 46 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Ulf Küster: *Der junge Adolph Menzel.* Münster, LIT 1999. 168 S.+93 Abb.

*Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1998/99. Schätze der Zeichenkunst.* Ausst.kat. des Nordico Linz 2000. Autoren Christine Ekelhart, Elisabeth Nowak-Thaller, Erwin Pokorny, Herfried Thaler, Heinz Widauer. 230 S., 105 Farb-, 68 sw-Abb.

*Kunst und Politik.* Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft Bd. 1/1999. Schwerpunkt: Die Kunst der Banken. Gemeinsinn durch Privatisierung? Hg. Jutta Held. Osnabrück, Univ.verlag Rasch 1999. 179 S., 2 Abb., DM 38,- (erscheint jährlich).

Adam S. Labuda: *Porta Regia. Die Bronzetür zu Gnesen.* Fotografien von Adam Bujak. Gnesen/Gniezno, Fundacja Swietego Wojciecha ul. Jana Laskiego 7, PL-62-200 Gniezno, 1998. 196 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 83-87901-02-4.

Hakon Lund, Anne Lise Thygesen: *C. F. Hansen.* v. W. Benkenorf. München, Dt. Kunstverlag 1999 (1. dän. Ausg. 1995). 2 Bände mit 706 S., zahlr. meist farbigen Tafeln und Abb., DM 298,-.

Heinz Herbert Mann: *Marcel Duchamp: 1917.* München, Verlag Silke Schreiber 1999. 160 S., 14 Abb.

*Friedrich Wilhelm Maul. Ein Porträt des Biedermeier in Waldeck.* Museumshefte Waldeck-Frankenberg 19 des

Museums Bad Arolsen, 1999. Autorinnen Birgit Küm-  
mel, Stephanie Hahn, Ingeborg Moldenhauer. 91 S.,  
120 meist farbige Abb.

*Memorie istoriche di Maria Angelica Kauffmann  
Zucchi riguardanti l'arte della pittura da lei professata  
scritte da G. C. Z. (Giuseppe Carlo Zucchi) Venezia  
MDCCLXXXVIII.* Hg., transkribiert, übertragen und  
kommentiert von Helmut Swozilek. Voralberger Lan-  
desmuseum Bregenz 1999. 355 S., 155 Abb.

*The Metropolis and its Image. Constructing Identities  
for London, c. 1750-1950.* Hg. Dana Arnold. Autoren  
Dana Arnold, Iain S. Black, Diana Donald, Elizabeth  
McKellar, Lucy Peltz, M. H. Port, Adrian Rifkin.  
Oxford, Blackwell 1999. 176 S., 69 Abb., £ 14,99.

Christiane Morsbach: *Die Genrebilder von Wolfgang  
Heimbach (um 1613 – nach 1678).* Oldenburger For-  
schungen, neue Folge Bd. 9. Oldenburg, Isensee 1999.  
289 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Hedwig Munschek: *Die Concordantiae caritatis des  
Ulrich von Liliensfeld.* Untersuchungen zu Inhalt, Quel-  
len und Verbreitung, mit einer Paraphrasierung von  
Temporale, Sanktorale und Commune. Frankfurt a.  
M., Peter Lang 2000. 459 S., 27 Abb., DM 118,-.

Dieter Oehm. Ausst.kat. des Museums Goch 1990. Text  
Beate Frosch, Stephan Mann. 45 S., zahlr. Farb- und  
sw-Tafeln.

Judith Ogonovszky-Steffens: *La peinture monumen-  
tale d'histoire dans les édifices civils en Belgique (1830-  
1914).* Académie Royale de Belgique 1999. 432 S., 29  
Abb.

Piotr Paszkiewicz: *W służbie imperium rosyjskiego  
1721-1917. Funkcje i treści ideowe rosyjskiej architek-  
tury sakralnej na zachodnich rubieżach cesarstwa i  
poza jego granicami.* Warschau/Warszawa, Instytut  
sztuki polskiej akademii nauk 1999. 348 S., 170 teils  
farb. Abb. Mit Summary: In the service of the Russian  
empire 1721-1917. Functions and ideological contents

of Russian sacral architecture in the western border-  
lands of the empire and beyond its confines, S. 289-  
324.

*...vor mehr als einem halben Jahrhundert. Positionen  
zeitgenössischer Kunst zur Erinnerung.* Ausst.kat. der  
Landesgalerie Oberösterreich, Linz 2000. Beiträge von  
Peter Assmann, Gerhard Fröhlich, Reinhard Kannor-  
nier. 118 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Renaissance der Gotik. Ferdinand Langenberg. Neugo-  
tische Kunst am Niederrhein.* Ausst.kat. des Museums  
Goch 1999. Beiträge von J. Buschmann, W. Cortjaens,  
I. Kähler, M. Kamps, C. Kasperek, K. Kockerols, R.  
Sachsse-Schadt, U. Schubert, K.-H. Tekath, H. Tum-  
mers, E. de Weerth. 175 S., zahlr. meist farbige Abb.

Klaus Ritterbusch. *Ramayana. The story of an artist.*  
Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 2000 u. a.  
Text Oia Eren, Alexander von Knorre, Gottlieb Leinz,  
Klaus Ritterbusch. 34 S., 34 Farbtafeln.

*From Rodin to Giacometti. Sculpture and Literature in  
France 1880-1950.* Hg. Keith Aspley, Elizabeth Cow-  
ling, Peter Sharratt. Amsterdam-Atlanta GA, Editions  
Rodopi 2000. 236 S., 90 Abb., f 55,-.

Michiel Roscam Abbing: *Rembrandt toont zijn konst.  
Bijdragen over Rembrandt-documenten uit de periode  
1648-1756.* Leiden, Primavera Pers 1999. 272 S., 10  
Farb-, 47 sw-Abb., f 69,90.

Lucy Freeman Sandler: *The Psalter of Robert de Lisle  
in the British Library.* London, Harvey Miller Publi-  
shers 1999. 118 S., 25 Farbtafeln, 55 sw-Abb., £ 22,-.

*SatzMuster. Christel Koerdt.* Ausst.kat. der Flottmann-  
Hallen Herne 2000. Text Alexander Braun. 23 S.,  
zahlr. Farbtafeln und -abb., DM 10,-.

Kerstin Schlüter: *Gerd Ewel. Form und Zeichen.* Ver-  
zeichnis des plastischen Werkes. Ausst.kat. des Mu-  
seums Goch 2000. 87 S., 1 Farb-, 22 sw-Abb., DM  
20,-.

## Geplante Veranstaltungen

### *Der Große Garten in Dresden – Gartenkunst in vier Jahrhunderten*

Anlässlich der Geburtstagsjubiläen von Johann  
Friedrich Karcher (1650-1726) und Johann  
Karl Friedrich Bouché (1850-1933), zweier  
Gartenarchitekten, die sich v. a. um die Gestal-  
tung des Großen Gartens verdient gemacht  
haben, veranstaltet die Sächsische Schlösser-  
verwaltung in Zusammenarbeit mit den  
Staatl. Schlössern und Gärten Dresden am

6./7. Oktober 2000 im Palais im Großen Gar-  
ten eine Fachtagung zur Entwicklungsge-  
schichte der heute innerstädtischen Anlage.

Anmeldungen werden bis 15. August 2000 an  
die u. a. Adresse erbeten. Zu Ihrer weiteren  
Information stehen wir jederzeit gerne zur  
Verfügung. *Sächsische Schlösserverwaltung im  
Landesamt für Finanzen, Referat Gärten,  
Stauffenbergallee 2, 01099 Dresden, Tel.  
0351/827-4643, Fax 0351/827-4602; e-mail:  
anette.froesch@lff.smf.sachsen.de*